

المخزنية اللغوية

١١

للمعجم المفصل  
في  
شواهد اللغة العربية

إعداد  
الدكتور إميل بديع يعقوب

المجلد الرابع  
المحتوى:  
شعر: زرع

المخزنية اللغوية

دار الكتب العلمية

المعجم المفصل  
في

في

# شواهد اللغة العربية

إعداد  
الدكتور اميل بدوي يعقوب

المجلد الرابع

المحتوى:

شعر: ز-غ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

## جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان وحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو جزئاً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات صوتية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©  
All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت  
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٢٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) -  
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH  
Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## قافية الزاي

### فصل الزاي الساكنة

إِنَّ الشَّجَاعَةَ فِي الْفَتَى وَالْجُودَ مِنْ كَرَمِ الْفَرَائِزِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمر بن عبد ودّ في زهر الآداب ص ٤٦<sup>(١)</sup>. وبلا  
نسبة في لسان العرب ٣٨٧/٥ (غرز)؛ وتهذيب اللغة ٤٦/٨؛ وتاج العروس ٢٥٥/٢٥  
(غرز).

كَوْنَنَّ فِيمَا يَعْتَرِيكَ بِهِ الزَّلَازِلُ وَالْهَرَائِزُ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في كتاب العين ٧١/٦؛ وليس في  
ديوانه.

أَحَبُّ الْفَالِ حِينَ رَأَى كَثِيرًا أَبُوهُ عَنِ اقْتِنَاءِ الْمَجْدِ عَاجِزُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٧٤/١٥ (فوز).

نَهْنَهُ دَمْعُوكَ إِنْ مِنْ يَغْتَرِّبُ بِالْحَدَثَانِ عَاجِزُ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في كتاب العين ٧١/٦؛ وليس في  
ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٥٠/١٣ (نهته)؛ وكتاب العين ٣٥٥/٣؛ وتهذيب اللغة  
٣٧٧/٥؛ وتاج العروس (نهته).

وَوَقَفْتَ إِذْ جَبَّ مِنَ الْمُشَيْبِ سِجُّ مَوْقِفِ الْقَرْنِ الْمُتَاجِزِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمر بن عبد ودّ في زهر الآداب ٤٦/١؛ وبلا نسبة  
في لسان العرب ٤١٤/٥ (نجز)؛ وتهذيب اللغة ٦٢٤/١٠.

(١) وروايته فيه:



كَالهِنْدِوَانِيِّ الْمُهَنْدِ نَدِ هِرَّةَ الْقِرْنِ الْمَنَاجِرُ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب  
 ٤١٤/٥ (نجز)؛ وكتاب العين ٧١/٦.

وَإِذَا تَبَشَّرَ الْهَمُّو مُمْ فَإِنَّهَا كَالِ وَنَاجِرُ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب  
 ١٤٧/١ (كلا)؛ وتاج العروس ٤٠٥/١ (كلا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤١٣/٥ (نجز)؛  
 وأمالي القاضي ٢٢٥/١؛ وديوان الأدب ٣٥١/١.

بِيعِيدٍ قَدْرُهُ ذِي جِبِيبٍ سَلَطَ السَّبِيكَ فِي رُسْغٍ عَجِزُ  
 البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في كتاب العين ٢٥/٦.

وَكَنتَ رِبْعًا لِلْيَتَامَى وَعَصْمَةً فَمُلْكُ أَبِي قَابُوسَ أَضْحَى وَقَدْ نَجِرُ  
 البيت من الطويل، وهو للنابعة الديباني في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ٤١٤/٥  
 (نجز)؛ والتنبية والإيضاح ٢٥٢/٢؛ وتهذيب اللغة ٦٢٥/١٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٧  
 (نجز)؛ وتاج العروس ٤٤٣/١٥ (نجز)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢٣٦/٢؛ والمخصص  
 ٥٩/١٧، ٧/١٧.

لَقَدْ بَحِثْتُ مَنْ النَّدَا ءِ بِجَمْعِكُمْ: هَلْ مِنْ مُبَارِزُ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمر بن عبد ود العامري في زهر الآداب ٤٦/١؛  
 وتاج العروس (خزل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٠٤/١١ (خزل)؛ وجمهرة اللغة  
 ص ٣٠٧؛ وكتاب العين ٢٠٨/٤؛ والمقاييس ١٧٤/١؛ وتهذيب اللغة ٢٠٥/٧؛ وكتاب  
 العين ٣٣/٣.

وَلَقَدْ تُزْرَانُ بِكَ الْمَجَا لِسْ لَا أَغْرَّ وَلَا عُلاكَزُ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب  
 ١٥/٥ (غرر).

كَرِيمٌ هُرَّ فَاهْتَرُ كَذَاكَ اللَّيِّدُ النَّزُ  
 البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/٣؛ وتهذيب اللغة ٣٥١/٥؛ ولسان  
 العرب ٤٢٤/٥ (هزز)؛ وتاج العروس ٣٨٦/١٥ (هزز).

## فصل الزاي المفتوحة

رَكَحْتُ إِلَيْهَا بَعْدَمَا كُنْتُ مُجْمَعًا عَلَى هَجْرهَا وَأُنْتَبْتُ بِاللَّيْلِ فَانْتَرَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٢/٢ (ركح)؛ ومقاييس اللغة  
٤٣٣/٢؛ وتاج العروس ٣٩٩/٦ (ركح)<sup>(١)</sup>.

أَبَاحَ لَهَا وَلَا يَحْمَى عَلَيْهَا إِذَا مَا كُنْتُمْ سَنَةً جُرَارًا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٢٢.

\* كَأَنَّ لَمْ يَكُونُوا حِمَى بَيْتِي إِذِ النَّاسُ إِذْ ذَلِكَ مَنْ عَزَّ بَرًّا  
البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٧٤؛ وشرح شواهد المغني  
٢٤٩/١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٢؛ والفاخر ص ٨٩؛ والمستقصى ٣٥٧/٢؛  
ومغني اللبيب ٨٥/١.

أَحْرَزْتُ مِنْ رَأْيِهِ فِي الْجَمِيلِ عَلَى رَغْمِ الْعَدَا حَسْبِي بِهِ حَرَزًا  
البيت من البسيط، وهو لأبي العميل في أساس البلاغة ص ٨٠ (حرز).

وَكُلُّ بَعِيرٍ أَحْسَنَ النَّاسِ نَفْعَهُ وَأَخْرَجَ لَمْ يُنْعَثْ فِدَاءً لِضَمْرًا  
البيت من الطويل، وهو للشماخ في لسان العرب ٣٦٧/٥ (ضمرز)؛ وليس في  
ديوانه.

\* وَأَفْنَى رَجَالِي فَبَادُوا مَعًا فَأَصْبَحَ قَلْبِي بِهِمْ مُسْتَفْرًا  
البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٧٤؛ وشرح التصريح ٤٨/٢؛  
وشرح شواهد المغني ٢٥٢/١، ٧٤٨/٢؛ ومغني اللبيب ٣٣٤/١؛ وبلا نسبة في شرح  
الأشموني ٣٢٠/٢.

وَحَيْلٌ تَكْدَسُ بِالْأَدَارِعِ مَنْ تَحْتَ الْعَجَاجَةِ يَجْمُزْنَ جَمْرًا  
البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٧٦؛ والكامل ص ١٤٢٥؛ وبلا  
نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٧.

صَفِيَّةٌ قَوْمِي وَلَا تَقْعُدِي وَيَكِّي النِّسَاءَ عَلَى حَمْرَةٍ  
البيت من المتقارب، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٨٣/١٤ (بكا).

إِذَا لَقَيْتُكَ عَنْ شَحَطِ نَكَاشِرُنِي وَإِنْ تَغَيَّبْتُ كُنْتَ الْهَامِزَ الْمَمْرَةَ  
البيت من البسيط، وهو لزيد الأعجم في ديوانه ص ٧٨؛ وبهجة المجالس ٤٠٤/١؛

(١) وفي المقاييس والتاج «انتر» مكان «فانتر».

وبلا نسبة في لسان العرب ٤٢٦/٥ (همز)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٧؛ ومقاييس اللغة ٦٦/٦؛ ومجمل اللغة ٤٨٨/٤؛ وديوان الأدب ٢٥٦/١؛ وأساس البلاغة ص ٤١٤ (لمز)؛ وإصلاح المنطق ص ٤٢٨؛ وتاج العروس ٣٨٩/١٥ (همز)؛ وكتاب العين ١٧/٤.

## فصل الزاي المضمومة

ولو ثَقَّفَها ضُرَّجَتْ بِدِئانِها كما جَلَّتْ نِضْوُ القِرامِ الرِجائِزُ  
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٣٥٣/٥ (رجز)؛  
وكتاب العين ٦٦/٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٦؛ وتاج العروس ١٥٢/١٥ (رجز)؛ وجمهرة  
أشعار العرب ص ٨٢٨؛ وبلا نسبة في المخصَّص ١٤٧/٧.

وعارِضَها في بَطْنِ ذِروَةَ مُصَعِدًا على طُرُقِ كاتِهِنَّ نَحائِرُ  
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ٤١٦/٥ (نحز)؛  
والتنبيه والإيضاح ٢٥٣/٢؛ وتهذيب اللغة ٣٦٨/٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٦.

فقال له هل تشتريها فإنها تُباعُ إذا بيع القلاد الحرائِرُ  
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٣٣٤/٥ (حرز)؛  
وتهذيب اللغة ٣٦٠/٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣١؛ وتاج العروس ٩٩/١٥ (حرز)؛  
وأساس البلاغة ص ٨٠ (حرز).

فوافى بها بعضَ المواسِمِ فانبرى لها يَبِّعُ يُغلي لها السومَ رائِرُ  
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٢٤/٨ (بيع)؛  
وتهذيب اللغة ٢٣٨/٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٠؛ وتاج العروس ٣٦٧/٢٠ (بيع).

عليها الدجى مُسْتَنشآتٍ كأنها هِوادِجُ مشدودٌ عليها الجِزائِرُ  
البيت من الطويل وهو للشماخ في ديوانه ص ١٧٩<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ١٧٣/١ (نشأ)،  
٣٢١/٥ (جيزز)، ٢٥٠/١٤ (دجا)؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٦ (نشأ)؛ وتهذيب اللغة  
٤٥١/١٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٦؛ وتاج العروس ٤٦٨/١ (نشأ)،  
٦٦/١٥ (جلز)، (دجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/١٦٢، ٤١٩.

وصدَّتْ صُدودًا عن شَريعَةِ عَنَلِيبِ ولابني عيادِ في الصِدرِ حَزائِرُ  
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٨١؛ وكتاب العين ٣٣٩/٢؛  
وجمهرة اللغة ص ١٨٦؛ وتاج العروس ١٠٩/١٥ (حزز)<sup>(٢)</sup>؛ وجمهرة أشعار العرب

(١) وفيه «الجزاز» مكان «الجزائر». وكذلك الرواية في التهذيب.

(٢) وفيه «حزاز» مكان «حزائز».

ص ٨٢٨. وانظر قافية «حوامر».

مدلّ برزقي لا يُداوي رميتها      وصفراء من نبع عليها الجلائزُ  
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٣٢٢/٥ (جلز)؛  
وكتاب العين ٦٨/٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٠، وأساس البلاغة ص ٦٢ (جلز)؛ وجمهرة  
أشعار العرب ص ٨٢٩؛ وتاج العروس ٦٦/١٥ (جلز)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤٤/٦.

إذا أنبض الرامون فيها ترنمت      نرئم نكلى أوجعتها الجنائزُ  
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ٣٢٤/٥ (جنز)؛  
وجمهرة اللغة ص ٤٧٢؛ ومقاييس اللغة ٤٤٥/٢؛ وأساس البلاغة ص ١٨٠ (رنم)؛ وتاج  
العروس ٧٣/١٥ (جنز)، ٦٧/١٩ (نبض)، (رنم)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٢.

وما يستوي هلباجة مُتَنَفِّخٌ      وذو شطبي قد بزبزته البرابزُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٣/٥ (بزز)؛ وتهذيب اللغة  
١٧٤/١٣؛ وتاج العروس ٣٠/١٥ (بزز).

ومرتبة لا يستقال بها الردى      تلاقى بها حلمي عن الجهل حاجزُ  
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٤١١/١ (رتب)؛  
وأساس البلاغة ص ١٥٣ (رتب)، ٣٨٤ (قيل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٤؛ وتاج  
العروس ٤٨٣/٢ (رتب).

فذاق فأعظنه من اللين جانبًا      لها ولها أن يُغرق السهم حاجزُ  
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٩٠؛ وأساس البلاغة ص ١٤٧  
(ذوق)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٣/٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٢؛ ولسان العرب ١١٢/١٠  
(ذوق)؛ وتاج العروس ٣٢٧/٢٥ (ذوق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٦٥/٢  
والمخصص ٤٧/٦.

عليها الدجى المُستَنشآت كأنها      هَوادج مُشدود عليها الجَرَاجزُ  
انظر قافية «الجزائر».

فَقَالَ إِزَارًا شَرْعَبِيًّا وَأَرْبَعٌ      مِنَ السَّيْرَاءِ أَوْ أَوَاقٍ نَوَاجِرُ  
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٣٩٠/٤ (سير)؛  
وجمهرة اللغة ص ٤٧٣؛ والمخصص ٦٧/١٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣١.

وَحَلَّاهَا عَنِ ذِي الْأَرَاكَةِ عَامِرٍ      أَخُو الْخَضِرِ يَزْمِي حَيْثُ تُكْوَى النَوَاجِرُ  
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٢٤٤/٤

(خضر)؛ وتهذيب اللغة ١٠٢/٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٨؛ والمعاني الكبير ص ٧٨٣؛ والأزمنة والأمكنة ١٠٦/١؛ وتاج العروس ١٨٩/١١ (خضر).

وَأَصْبَحَ فَوْقَ الْحِقْفِ حِقْفٌ تَبَالِيهِ لَهُ مَرْكَدٌ فِي مُسْتَوِي الْأَرْضِ بَارِزٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٦/٥ (نحز).

فَمَا زَالَ يَنْجُو كُلَّ رَطْبٍ وَيَابِسٍ وَيَنْقُلُ حَتَّى نَالَهَا وَهُوَ بَارِزٌ  
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٨٤؛ وتاج العروس (نجو).

قَلِيلَ التَّلَادِ غَيْرِ قُوسٍ وَأَسْهَمٍ كَأَنَّ الَّذِي يَرْمِي مِنَ الْمَوْتِ تَارِزٌ  
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٣١٥/٥ (ترز)؛  
وكتاب العين ٣٥٨/٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩١؛ وأساس البلاغة ص ٣٧ (ترز)؛ والمعاني  
الكبير ص ٧٦٠؛ وتاج العروس ٤٤/١٥ (ترز)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٤٣/١  
ومجمل اللغة ٣٢٥/١.

يُحْشِرُجُهَا طَوْرًا وَطَوْرًا كَأَتْمَا لَهَا بِالرَّغَامَى وَالْخِيَاشِيمِ جَارِزٌ  
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٣١٨/٥ (جرز)،  
٣٤٨/١٢ (رغم)؛ والتنبية والإيضاح ٢٣٨/٢؛ ومقاييس اللغة ٤٤١/١، ٤٤١/٢؛ ومجمل  
اللغة ٤٢١/١، ٣٩٧/٢؛ وديوان الأدب ٣٥١/١؛ وتهذيب اللغة ٦٠٩/١٠؛ وتاج العروس  
٥٤/١٥ (جرز)، (رغم).

فَأَنْحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حُدِّ غَرَابِهَا عَدُوٌّ لِأَوْسَاطِ الْعِضَاءِ مِشَارِزٌ  
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٦٤٦/١  
(غرب)، ٣٦١/٥ (شرز)؛ وكتاب العين ٤١٣/٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢١؛ وديوان الأدب  
٤٣٩/١؛ وتاج العروس ٤٦٨/٣ (غرب)، ١٧٧/١٥ (شرز).

وَكُلُّ خَلِيلٍ غَيْرِ هَاضِمٍ تَقْسِيهِ لَوْصَلِ خَلِيلٍ صَارِمٌ أَوْ مُعَارِزٌ  
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٣٧٣/٥ (عرز)؛  
وكتاب العين ٣٥٢/١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٥؛ ومقاييس اللغة ٢٦١/٤؛ وتهذيب اللغة  
١٣١/٢؛ وتاج العروس ٢١٨/١٥ (عرز)؛ وأمالي القالي ١٩٥/١؛ والمعاني الكبير  
ص ١٢٥٦.

فَلَمَّا رَأَيْنَ الْمَاءَ قَدْ حَالَ دُونَهُ دُعَافٌ لَدَى جَنْبِ الشَّرِيعَةِ كَارِزٌ  
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٣٩٩/٥ (كرز)،  
٢٤٧/١٠ (عرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٩؛ والمختصص ٥/١٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٠

(كرز)؛ وتهذيب اللغة ٩٢/١٠؛ وتاج العروس ٢٩٤/١٥ (كرز)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٣<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٦٩/٥؛ ومجمل اللغة ٢٢١/٤.

شَكَّنَنَّ بِأَحْسَاءِ الذَّنَابِ عَلَى هَدَى كَمَا شَكَّ فِي تَنِّي الْعِنَانِ الْخَوَارِزُ  
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ٢٤٧/١٠  
(عرق)؛ والمخصص ٥/١٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٨ (سرد)؛ وجمهرة أشعار العرب  
ص ٨٣٤.

كَأَنَّ قُتُودِي فَوْقَ جَابِ مُطَّرِدٍ مِنَ الْمُحْقَبِ لِأَحْنُهُ الْجِدَادُ الْغَوَارِزُ  
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١١٠/٣ (جدد)؛  
وكتاب العين ٨/٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٦، وتهذيب اللغة ٤٦٢/١٠؛ والحيوان ٧٩/٥؛  
وتاج العروس ٤٧٩/٧ (جدد)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة  
ص ٢٦٤؛ ومجمل اللغة ٤١٩/١.

ثَنَّتْ عُنُقًا لَمْ تَنْهَاجِ حَيْدَرِيَّةٌ عَضَادٌ وَلَا مَكْنُوزَةٌ لِلْحَمِّ ضَمْرُزُ  
البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في تاج العروس ٣٨٧/٨ (عضد)<sup>(٢)</sup>؛  
وللهذلي في تهذيب اللغة ٤٥٣/١؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٣٦٧/٥ (ضمرز). وراجع قافية «ضمرز».

تَرْتُمَ وَرَهَاءَ الْبَيْدِينَ تَحَامَلْتُ عَلَى الْبَغْلِ يَوْمًا وَهِيَ مَقَاءُ نَاشِرُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٦٠/١٣ (وره)؛ وكتاب العين  
٨٣/٤؛ وتهذيب اللغة ٤١٣/٦؛ وتاج العروس (وره).

سَرَّتْ تَحْتَ أَقْطَاعِ مِنَ اللَّيْلِ حَنْتِي لِحَمَّانِ بَيْتِ فَهِي لَا شَكَّ نَاشِرُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٨/٥ (نشز)؛ والمخصص  
٢٧/٤.

عَلَى صَلُونِهِ مُزْهَفَاتٌ كَأَنَّهَا قَوَادِمُ دَلَّتْهَا نُسُورُ نَوَاشِرُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٤٣/٢.

كَسَاهَا مِنَ الصَّبْدَاءِ نَعْلًا طِرَاقَهَا حَوَامِي الْكُرَاعِ وَالْقِنَانُ النَّوَاشِرُ  
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٩٨؛ وكتاب العين ٩٧/٥؛ وانظر  
قافية «العشاوَر».

(١) وفيه «ناجز» مكان «كارز».

(٢) وفيه «ضمرز» مكان «ضمرز».

طوى ظمأها في بيضة القيظ بعدما جَرَى في عَنَانِ الشَّمْرِيِّينِ الْأَاعِزُّ  
البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٢٧/٧  
(بيض)؛ وكتاب العين ٩٠/١؛ ومقاييس اللغة ١٩/٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٤ (بيض)؛  
وجمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ والكامل ص ٩٢٨؛ وتاج العروس ٢٦٩/١٨ (بيض)، (عنن)؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٢٩١/١٣ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ١١٠/١، ٨٩/١٢.

وبزدانٍ من خالٍ وسبعونَ درهمًا على ذاك مَقْرُوظٌ من القَدِّ مَاعِزُّ  
البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٤١١/٥ (معز)،  
٢٢٦/١١ (خول)، ٢٢٩ (خيل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ والمختص ص ٦٤/٤، ٦٨/١٤؛  
وتاج العروس ٣٣٥/١٥ (معز)، (خول)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣١.

ولما رأى الإِظلام بادره بها كما بَادَرَ الخصمُ اللَّجوجُ المحافِزُ  
البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٣٣٧/٥ (حفز)؛  
وتهذيب اللغة ٣٧٢/٤؛ وتاج العروس ١١٤/١٥ (حفز)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٦.

تَوَجَّسَنَ وَاسْتَيْقَنَنَّ أَنْ لَيْسَ حَاضِرًا على الماءِ إِلَّا الْمُقَعَّدَاتُ القَوَافِزُ  
البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في لسان العرب ٣٥٨/٣ (قعد)؛ وأساس البلاغة  
ص ٣٧٢ (قعد)؛ وتاج العروس ٤٧/٩ (قعد)؛ وليس في ديوانه.

عفا بطنُ قَوٍّ من سُلَيْمَى فَعَالِزُ فذاتُ الصِّفا فالمُشْرِفاتُ التَّوَافِزُ  
البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٧٣<sup>(١)</sup>؛ وجمهرة أشعار العرب  
ص ٨٢٣؛ وسمط اللآلي ص ٤٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٦؛ والمختص  
٢٨٧/١٣؛ وتهذيب اللغة ٢٢٥/١٣؛ ومقاييس اللغة ١٢٣/٤.

يَصْبِرُ وَإِنْفَاءً على جُلِّ قَوِيكُمْ على كُلِّ حَالٍ بِالْأَنسَى والتَّحْقِزُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٥٠٤؛ والمختص ١١٦/١٥.

هتوف إذا ما خالط الظبي سَهْمُهَا وإن ريغَ منها أشْلَمَتْهُ النِّوَاقِزُ  
البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ٤١٩/٥ (نفز)،  
(نقز)؛ وكتاب العين ٩١/٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٠؛ (نقز)؛ وتاج العروس ٣٥٧/١٥  
(نقز)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٢<sup>(٢)</sup>.

(١) وفيه «النواشز» مكان «النوافز» وكذلك الرواية في الجمهرة والسمط والمقاييس.

(٢) والرواية في اللسان والتاج (نفر) وجمهرة أشعار العرب «النوافز» مكان «النواقز».



مسيبة قبّ البطونِ كأنّها رِمَاحٌ نحاسها وجَهةَ الريحِ راكزُ  
البيت من الطويل، وهو للشّماخ في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٤٥٦/١ (سبب)؛ وتاج العروس ٣٧/٣ (سبب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٠ (سبب).

فَظَلَّتْ بِمِثْوُودٍ كَأَنَّ عِيُونَهَا إِلَى الشَّمْسِ هَلْ تَدْنُو رَكِيٍّ نَوَاكِرُ  
البيت من الطويل، وهو للشّماخ في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٣٩٥/٣ (مأد)؛ والحيوان ٧٩/٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٥؛ وتاج العروس ١٤٨/٩ (مأد).

فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةَ وَفِي الصِّدْرِ حُرُازٌ مِنَ الْوَجْدِ حَامِرُ  
البيت من الطويل، وهو للشّماخ في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ٣٣٥/٥ (حزز)، ٣٣٩ (حمز)؛ وكتاب العين ١٧/٣، ١٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٩؛ ومقاييس اللغة ٨/٢، ١٠٤؛ ومجمل اللغة ٩/٢؛ وأساس البلاغة ص ٨٢ (حزز)؛ وتهذيب اللغة ٣/٤١٣، ٣٧٩/٤؛ وتاج العروس ١٠٦/١٥ (حزز)، ١١٨ (حمز)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١٥٩/٢.

وَلَمَّا دَعَاهَا مِنْ أَبَاطِحِ وَاسِطٍ دَوَابِرُ لَمْ تَضْرِبْ عَلَيْهَا الْجِرَامِرُ  
البيت من الطويل، وهو للشّماخ في ديوانه ص ١٩٧؛ ومجمل اللغة ٢/٣١١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٤؛ وتاج العروس ٢٦٢/١١ (دبر).

\* وَهَنَّ وَتُوقِفٌ يَنْتَظِرُنَ قَضَاءَهُ بِضَاحِي عَذَاةٍ أَمْرُهُ وَهَوَ ضَامِرُ  
البيت من الطويل، وهو للشّماخ في ديوانه ص ١٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٩٥؛ ولسان العرب ٥/٣٦٥ (ضمز)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/٥٤٠؛ والمقتضب ١/١٥؛ والمقرب ١/١٣٠.

فَمَضَمَهَا شَهْرَيْنِ مَاءِ لِحَائِهَا وَيَنْظَرُ مِنْهَا أَيُّهَا هُوَ غَامِرُ  
البيت من الطويل، وهو للشّماخ في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٨/٣٣٩ (مصع)، (مظع)، (مظع)، ١٠/٤٩٥ (ملك)؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٢ (مظع)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٠؛ وتاج العروس ٢٢/٢٠٥ (مصع)، ٢٠٩ (مظع).

أَقَامَ الثَّقَافُ وَالطَّرِيدَةُ دَرَاهَا كَمَا قَوَّمَتْ ضِغْنَ الشُّمُوسِ الْمَهَامِرُ  
البيت من الطويل، وهو للشّماخ في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٣/٢٦٩ (طرد)، ٥/٤٢٥ (همز)، ١٣/٢٥٥ (ضغن)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٠؛ ومجمل اللغة ٣/٣٥٣؛ وتهذيب اللغة ٦/١٦٦، ١٣/٣١٠؛ وتاج العروس ٨/٣١٩ (طرد)، ١٥/٣٨٩ (همز)،

(ضغن)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٤٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٠؛ وبلا نسبة في المخصص ٢١/١١.

تفادى إذا استذكى عليها وتَقَى كما تتقي الفحل المخاضُ الجَوازِمُ  
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٨٠؛ وأساس البلاغة ص ١٤٤  
(ذكي)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٧.

وَصَدَّتْ صَدُودًا عَنْ شَرِيعَةِ عَثَلِبٍ وَلَا بِنِي عِيَاذٍ فِي الصَّدُورِ حَوَامِزُ  
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٨١<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ١/٥٨٠  
(عثلب)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٦١؛ وانظر قافية «حزائز».

وَسَدَّ بَتَّ عَنْهُمْ شُوكَ كُلِّ قِتَادَةٍ بِفَارِسٍ يَخْشَاهَا الْأَبْيْتُ الْمُغَمَّرُ  
البيت من الطويل، وهو للكمي ص ١٤٠/٢؛ ولسان العرب ٢/١١٢ (أنت)؛  
وتهذيب اللغة ١٥/١٤٧؛ وتاج العروس ٥/١٥٨ (أنت)<sup>(٢)</sup>.

كَأَنَّ عَلَيْهَا زَعْفَرَانًا تُمِيرُهُ خَوَازِنُ عَطَارٍ يَمَانٍ كَوَانِزُ  
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٥/١٨٨ (مير)؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٣؛ وتاج العروس ١٤/١٦٢ (مير)؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٩  
(مور).

\* لَنَا أَعْنُرُ لُبْنٍ ثَلَاثٌ فَبَعْضُهَا لِأَوْلَادِهَا نِتْنَا وَمَا بَيْنَنَا عَنُرُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب ٧/٥٨٠؛ والخصائص ٢/٤٣٠؛  
وسر صناعة الإعراب ٢/٤٨٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠؛ وشرح شواهد  
الشافية ص ١٥٩؛ والممتع في التصريف ٢/٥٢٧.

كَرِيمٌ مُرَّ فَاهِزٌ كَذَاكَ السَّيِّدُ النَّزُّ  
انظر قافية «النز».

وَهَمَّتْ بِوَرْدِ الْقَتْبَيْنِ فَصَدَّهَا مُضِيفُ الْكُرَاعِ وَالْقَنَانُ لِلْوَاهِزُ  
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٨١؛ وكتاب العين ١/٢٠٠؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٧.

(١) وفيه «حزائز» مكان «حوامز».

(٢) وفيه «المغمر» مكان «المغمز».

عَدَوْنَ لَهَا صُغِرَ الحُدُودِ كَمَا عَدَّتْ عَلَى مَاءِ يَمْوُودَ الدَّلَاءِ النَّوَاهِرُ  
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٣/٣٩٥ (مأد)،  
٤٢٢/٥ (نhez)؛ وتاج العروس ٩/١٤٨ (مأد)، ١٥/٣٦٥ (نhez)؛ وبلا نسبة في المخصص  
١٦٧/٩.

فَلَمَّا اطْمَأَنَّتْ فِي يَدَيْهِ رَأَى غَنَى أَحَاطَ بِهِ وَازْوَرَّ عَمَّا يُحَاوِرُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/٢٤٩.

\* حَذَاهَا مِنَ الصَّيْدَاءِ نَعْلًا طِرَافُهَا حَوَامِي الكُرَاعِ الْمُؤَيَّدَاتِ العَشَاوِرُ  
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٩٨؛ والخصائص ٣/١١٦؛ ولسان  
العرب ٣/٢٦٣ (صيد) (وفيه «المعاور» مكان «العشاويز»)، ٥/٣٧٩ (عشز).

\* إِذَا سَقَطَ الأَنْدَاءُ صَيَّنَتْ وَأَشْعِرَتْ حَبِيرًا وَلَمْ تُذَرِّجْ عَلَيْهَا المَعَاوِرُ  
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٤/١٥٩ (حبر)؛  
وأساس البلاغة ص ٣١٧ (عوز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٨؛ والمقتضب ٣/٨١.

\* وَكُلُّ خَلِيلٍ غَيْرٍ هَاضِمٍ نَفْسِهِ لِوَضَلِ خَلِيلٍ صَارِمٍ أَوْ مُعَاوِرُ  
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٧٣؛ وسمط اللآلي ص ٤٧٣؛  
وشرح أبيات سيويه ١/٤٣٦؛ والكتاب ٢/١١٠، ٣٣٥؛ والمعاني الكبير ص ١٢٥٦.

لَوْ أَنَّهُ جَاءَنِي جَوْعَانٌ مُهْتَلِكٌ مِنْ بُؤْسِ النَّاسِ عَنْهُ الخَيْرُ مُحْجُورُ  
البيت من البسيط، وهو للمتخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٣؛ ولسان  
العرب ١٠/٥٠٦ (هلك)؛ وشرح المفصل ١٠/١٣٥؛ وتاج العروس (هلك)؛ وبلا نسبة في  
المخصص ١٤/١٤٣.

فَإِنْ تَذَهَبَ فَأَهْوُونَ مَا رَزُنَا وَإِنْ تَرْجِعْ فَكَافِرَةٌ عَجُورُ  
البيت من الوافر، وهو لزوج الفزارية في كتاب الجيم ١/٦٥.

عَجُورٌ عَلَتْهَا كِبَرَةٌ فِي مَلَاةِ أَقَاتَلِي بَا لِلرَّجَالِ عَجُورُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٨٥ (كبر).

لَا تَسْقِنِي يَدَيْكَ إِنْ لَمْ أَلْقَهَا جُرْرًا كَانَ أَثَاءَهَا مَجْرُورُ  
البيت من الكامل، وهو لثبج الحميري في أساس البلاغة ص ٥٦ (جرز).

فَجِئْتُ وَخَصْمِي يَمْلِكُونَ نُيُوبَهُمْ كَمَا وُضِعَتْ تَحْتَ الشَّغَارِ عَزُورُ  
البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٠/٤٧٠ (علك)؛ وتاج  
العروس (علك).

حتى يجيء وجرن الليل يوغلُهُ والشوك في وضح الرجلين مركوزُ  
 البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٤؛ ولسان  
 العرب ٧٣٣/١١ (وغل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢، ٩٦١؛ وتاج العروس ٣٧٦/١٥ (وكز)،  
 (وغل)؛ وللهدلي في تاج العروس (جنز)؛ ولسان العرب ٩٢/١٣ (جنز)؛ وللجميع في  
 لسان العرب ٦٣٥/٢ (وضح)؛ وتهذيب اللغة ١٥٨/٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٣٠/٥  
 (وكز)؛ وتهذيب اللغة ٣٢٣/١٠.

هل أجزينكما يومًا بقَرَضِكُما والقرض بالقرض مجزئٌ ومجلورُ  
 البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٥؛ ولسان  
 العرب ٣٢٢/٥ (جلز)؛ وتاج العروس ٦٧/١٥ (جلز).

\* لا درِ دَرِيّ إِنْ أَطَعْتُ نَازِلِكُمْ قِرْفَ الحَتِيّ وَعندي البُرِّ مكنوزُ  
 البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في جمهرة اللغة ص ٦٧؛ وسمط اللآلي  
 ص ١٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٥٠/١؛ وشرح أشعار الهذليين ١٢٦٣/٣؛ ولسان العرب  
 ٥٥/٤ (بر)، ٤٠٢/٥ (كنز)؛ وتاج العروس (حتي)؛ والمعاني الكبير ص ٣٨٤؛ وللهدلي  
 في الكتاب ٨٩/٢؛ ولسان العرب ١٦٣/١٤ (حتا)؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في الحيوان  
 ٢٨٥/٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٨٠/٤ (در).

يا ليته كان حظي من طعامكما أني أجنّ سوادي عنكما الجيزُ  
 البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٥؛ ولسان العرب  
 ٣٣٠/٥ (جيز)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٣، ١٠٤١؛ وتاج العروس ٨٣/١٥ (جيز).

أجاز لهم عُمرُ الشافعيّ جميع الذي سألَ المستجيرُ  
 ولم يشترط غير ما في اسمه عليهم وذلك شرطٌ وجيزُ  
 البيتان من المتقارب، وهما لأبي جعفر الفارقي في تاج العروس ٨٦/١٥ (جوز).

وعَوْرَاءٌ قَدْ قِيلَتْ فَلَمْ أَسْتَمِعْ لَهَا ولم أكَ مُشْرَاقًا بها من بجيزها  
 البيت من الطويل، وهو لمضرس في أساس البلاغة ص ٢٣٤ (شرق).

يا ليت شعري وهمُّ المرء مُنْصِبُهُ والمرء ليس له في العيش تَحْرِيزُ  
 البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٥؛ ولسان  
 العرب ٣٣٣/٥ (حرز)؛ وتاج العروس ١٠١/١٥ (حرز).

يَسْمَى عَلَيْنَا بِهَا لَمَّا عَرَضَتْ لَهْ سَوْمُ الرِّضَا مُطَعَمٌ لِلرَّنَجِ إِزْرِيزُ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٦٩/٢.

إِنَّ الْهَوَانَ فَلَا يَكْذِبُكُمَا أَحَدٌ كَأَنَّهُ فِي بِيَاضِ الْجِلْدِ تَحْرِيزُ  
البيت من البسيط، وهو للمتخَّلَّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٥؛ ولسان  
العرب ٥/٣٣٥ (حزز)؛ وتاج العروس ١٥/١١٠ (حزز).

قَدْ حَالَ بَيْنَ تَرَاقِيهِ وَلَبْتِهِ مِنْ جُلْبَةِ الْجُوعِ جَيَّارٌ وَإِزْزِيرُ  
البيت من البسيط، وهو للمتخَّلَّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٤؛ ولسان  
العرب ١/٢٧١ (جلب)<sup>(١)</sup>، ٤/١٥٧ (جير)، ٥/٣٥٤ (رزز)؛ والتنيه والإيضاح ٢/١٠١،  
١/٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٠، ١١١٤، ١١٩٣؛ وتاج العروس ٢/١٧٣ (جلب)؛  
١٠/٥٠٠ (جير)، ١٥/١٥٥ (رزز)؛ وبلا نسبة في المخصَّص ٢/١٤٦، ٥/٧٥؛ وتهذيب  
اللغة ١١/١٧٨، ١٣/٣٦١.

لَكَانَ أَسْوَأَ حَجَّاجٍ وَإِخْوَتِهِ فِي جَهْدِنَا وَلَهُ شَفْتُ وَتَمْرِيزُ  
البيت من البسيط، وهو للمتخَّلَّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٤؛ ولسان  
العرب ٥/٤٠٩ (مزز)؛ وتاج العروس ١٥/٣٣٣ (مزز).

قَدْ حَالَ بَيْنَ دَرِيْسِهِ مُؤَوِّبَةً نَسَعٌ لَهَا بِعِضَاهِ الْأَرْضِ تَهْزِيرُ  
البيت من البسيط، وهو للمتخَّلَّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٤؛ ولسان  
العرب ١/٢٢١ (أوب)، ٥/٤٢٣ (هزز)، ٦/٧٩ (درس)، ٨/٣٣٦ (مسع)<sup>(٢)</sup>، ٣٥٣  
(نسع)، ١٤/٥٢ (أوا)؛ وتاج العروس ٢/٣٧ (أوب)، ١٥/٣٨٥ (هزز)، ١٦/٦٧  
(درس)، ٢٢/١٩٩ (مسع)؛ وللهدلي في المخصَّص ٩/٨٥، ١٧/٣؛ والمذكر والمؤنث  
للأنباري ص ٤٠٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/١٠٥، ٧/٣٢٧؛ وجمهرة اللغة  
ص ٨٤٣؛ وتاج العروس ٩/٤٠٥ (خذ).

## فصل الزاي المكسورة

\* مِثْلَ الْكِلَابِ تَهْرُجُ عِنْدَ دَرَابِهَا وَرِمَتْ لَهَا زِمَامُهَا مِنَ الْخِرْزَبَازِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/٣١٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٩؛  
وشرح المفصل ٤/١٢٢؛ والكتاب ٣/٣٠٠؛ ولسان العرب ١/٣٧٤ (درب)، ٥/٣٤٦  
(خزبز)، ٣٤٨ (خوز)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٧.

أَبْلَغُ لَدَيْكَ أَبَا نَوْرٍ مُغْلَفَلَةٌ أَنَّى سَفَهْتُ وَأَنْتَ الْكَاهِنُ الْحَازِي  
البيت من البسيط، وهو لكتّاز في كتاب الجيم ١/٢٥٠.

(١) وفيه أنه ينسب أيضاً لأبي ذؤيب الهذلي، والصحيح أنه للمتخَّلَّ، وكذلك في تاج العروس.

(٢) وفيه أن ابن بري قال إن البيت لأبي ذؤيب الهذلي لا للمتخَّلَّ وكذلك جاء في التاج ٢٢/١٩٩ (مسع).

إذا كره الشَّغْبُ الشَّقَاقُ وَوَطَّوْطَ الضماف وكان العِزُّ جَدًّا بَرَازِ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٣٨٣<sup>(١)</sup>؛ وتهذيب اللغة ١٤/٥٥.

كما انقَضَتْ خَوَافِي أَم لُوح قَلْوِع أَبصرت شوى خِرَزِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٠٩ (خرز).

ألا أبلغ سرارة بني زهيرٍ وحيا لأخطيلٍ والخزازِ  
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ملحق ديوانه ١٧٦؛ وتاج العروس ١٥/١٣٧ (خرز).

وأقلتُ بالِعُ مَنَّا وخَلَّى حلائلُهُ وقد بدت المعازي  
البيت من الوافر، وهو لربيعه بن أمية الديلي في تاج العروس ٢٠/٣٥٩ (بلغ).

فصلينا بهم وسعى سوانا إلى البقر المَسِيْبِ والمِعَازِ  
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٥/٤١٠ (معز)؛ وتاج العروس ١٥/٣٣٥ (معز).

وما دهري يُمَيِّنِي ولكن جزتكم يا بني جُشَمَ الجوازي  
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١٣/٤١٨ (منن)، ١٤/١٤٤ (جزى)؛ وتاج العروس (منن)، (جزا)؛ وتهذيب اللغة ١١/١٤٧؛ وبلا  
نسبة في المخصَّص ٤/١٦.

وروى مُشائِكَ بالخَنَدَرِ س قَبْلَ المَمَاتِ فلا تَمَجِّزِ  
البيت من المتقارب، وهو للأخطل في لسان العرب ٥/٣٨٤ (عنقر)؛ وتاج العروس  
١٥/٢٤٠ (عنقر)؛ وليس في ديوانه.

يَعْلُونُ بِالْمَرْدُقُوشِ الوَرْدِ صاحبةً على سَعَايِبِ ماءِ الضالَةِ اللَّجْرِ  
البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٧<sup>(٢)</sup>؛ ولسان العرب ٥/٤٠٤ (لجز)؛  
والتنبيه والإيضاح ١/٩٥، ٢/٢٥١، ٢/٣٢٥؛ وتاج العروس ١٥/٣١١ (لجز)،  
١٧/٣٨٠ (مردقش). وانظر قافية «اللجن».

ألا اسلم سلمت أبا خالدٍ وحيّاك ربُّك بالعنقَزِ  
البيت من المتقارب، وهو للأخطل في لسان العرب ٥/٣٨٤ (عنقر)؛ وكتاب العين

(١) وفيه «براز» مكان «بزاز».

(٢) وفيه «اللجن» مكان «اللجز»، وهو ضمن فصيحة نونية.

٢٩٣/٢ وتاج العروس ٢٣٩/١٥ (عقز)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٨٦/٣.

ودينك هذا كدين الحما ر بل أنت أكفُرُ من هرْمُرِ  
البيت من المتقارب، وهو للأخطل في لسان العرب ٣٨٥/٥ (عقز)؛ وتاج العروس ٢٤٠/١٥ (عقز)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣٨٢/١٥ (هرمز).

أكلت السدجاج فأفْتَيْتَهَا فهل في الخنانيص من مَغْمِرِ  
البيت من المتقارب، وهو للأخطل في لسان العرب ٣٨٤/٥ (عقز)، ٣١/٧ (خنص)، ٣٨٣/٧ (قطط)؛ وكتاب العين ١٥/٥؛ وتهذيب اللغة ١٤٦/٧، ٢٦٥/٨؛ وتاج العروس ٢٤٠/١٥ (عقز)، ٥٦٨/١٧ (خنص)، ٤٢/٢٠ (قطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٩٠/٥ (غمز)؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٨ (غمز)؛ وتاج العروس ٢٦١/١٥ (غمز).

إذا ما أصبنا كل يوم مذيقة وخمس تمبراتٍ صفارٍ حَوَانِرِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢٤ (مذق).

فَنَحْنُ مُلُوكُ الْأَرْضِ حَضْبًا وَنِعْمَةً وَنَحْنُ أَسْوَدُ الْغَيْلِ عِنْدَ الْهَرَازِرِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢٤ (مذق).

إِذَا ضَلَلْتُ أَنَا عَنْ هَذَا هَذَا فَيَهْدِيهَا إِلَى أَهْدَى عَجُوزِ  
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٨/١٥ (عجز).

إِلَى كَرَمٍ فَإِنْ سَابَقَتْ قَوْمًا سَبَقْتَهُمْ عَلَى أَجْرِي عَجُوزِ  
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٩/١٥ (عجز).

فَقَرَّبْتُكَ دُونَ وَضَلُّكَ لِي مُضِرٌّ كَذَا أَكَلُ الْعَجُوزِ بِلَا عَجُوزِ  
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٧/١٥ (عجز).

وَكَمْ خَبَلٍ شَفَاهُ اللَّهُ مِنْهُ كَذَا جَلَدُ الْعَجُوزِ شِفَا الْعَجُوزِ  
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٥/١٥ (عجز).

أَجْرٌ دُيُولٌ كِبْرٌ إِنْ سَقَانِي بِرَاحَتِهِ الْعَجُوزَ عَلَى الْعَجُوزِ  
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٦/١٥ (عجز).

تُعَدُّنِي بِأَنْوَاعِ النَّجَافِي وَمِثْلِي لَا يُجَارَى بِالْعَجُوزِ  
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٧/١٥ (عجز).



- إِذَا مَا زَارَ نَمَّ عَلَيْهِ عَرَفُ      وَقَدْ تَخَلَّوُا الْجَبَائِبُ بِالْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٥/١٥ (عجز).
- إِنَّمَا أَيْتَغِيهِ لِلْعَسَلِ الْمَمْدُ      رُزُوجٍ بِالمَاءِ لَا لِشَرْبِ الْعَجُوزِ  
 البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٢/٥ (عجز)؛ وتاج العروس  
 ٢٠٣/١٥ (عجز).
- يَطُوفُ القَلْبُ حَوْلَ ضِيَاهِ حُبًّا      كَمَا قَدْ طَافَ حَجَّ بِالْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٦/١٥ (عجز).
- أَجَلٌ قُضَاةٍ أَهْلِ الأَرْضِ قُضَلًا      وَأَقْلَاهُمْ إِلَى حَبِّ الْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٨/١٥ (عجز).
- مَكَانَتُكُمْ عَلَى هَامِ الثَّرِيَّا      وَمَنْ يُقْلَاكَ رَاضٍ بِالْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٩/١٥ (عجز).
- جَرَى حُبِّيهِ مَجْرَى الرُّوحِ مِثِّي      كَجَرَى المَاءِ فِي رُطْبِ الْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٦/١٥ (عجز).
- وَحَصْرٌ لَمْ يَزَلْ يُدْعَى سَقِيمًا      وَعَنْ حَمَلِ الرُّوَادِفِ بِالْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٦/١٥ (عجز).
- وَلَا تَرْكَبْ عَجُوزًا فِي عَجُوزٍ      وَلَا رُوعٍ وَلَا تَكُ بِالْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٩/١٥ (عجز).
- بَلَحِظِي قَدْ وَرَنْتِ البُوصَ مِنْهُ      كَمَا البَيْضَاءُ تُورَنُ بِالْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٦/١٥ (عجز).
- أَيَا مَوْلَى سَمَا فِي الفُضْلِ حَتَّى      تَمَنَّتْ مِثْلَهُ شُهْبُ الْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٩/١٥ (عجز).
- مُقِيمٌ لَمْ أَحُلْ فِي الحَيِّ عَنْهُ      إِذَا غَيْرِي دَعَاوُهُ بِالْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٦/١٥ (عجز).
- يَهْرُ مِنْ القَوَامِ اللَّذِينَ رُمِحَا      وَمَنْ جَفَنِيهِ يَسْطُوبُ بِالْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٧/١٥ (عجز).
- عَلَى كُلِّ القُلُوبِ لَهُ عَجُوزٌ      كَذَا الأَحْبَابِ تَخَلُّوُا بِالْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٧/١٥ (عجز).

- تَرُومٌ سُلُوءٌ مِّنِّي بِجَهْدٍ سُلُوءِي دُونَهُ شَيْبُ الْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٦/١٥ (عجز).
- بِرُوحِي مَن أَتَاجِرُ فِي هَوَاهُ فَأَدْعَى بَيْنَ قَوْمِي بِالْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٦/١٥ (عجز).
- أَلَا تُبِّ عَنْ مُعَاطَاةِ الْعَجُوزِ وَنَهْنِهِ عَنْ مُوَاطَاةِ الْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٩/١٥ (عجز).
- لَهُ مَن فَوْقَ رُوحِ الْقَدِّ صُدُوعٌ نَضِيرٌ مِّثْلُ خَافِقَةِ الْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٦/١٥ (عجز).
- عَدُولِي لَا تَلْمُنِي فِي هَوَاهُ فَلَسْتُ بِسَامِعِ نَبْحِ الْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٦/١٥ (عجز).
- فَقَضُّكَ لَيْسَ يُخَصِّبُهُ مَدِيحٌ كَمَا لَمْ يُخَصَّ أَغْدَادُ الْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٩/١٥ (عجز).
- إِذَا طَاشَتْ حُلُومُ ذَوِي عُقُولٍ فَحِلْمُكَ دُونَهُ طَوْدُ الْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٩/١٥ (عجز).
- فَهَذَا جَنَّتِي لَا شَكَّ فِيهِ وَهَذَا نَارُهُ نَارُ الْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٧/١٥ (عجز).
- وَجَدْتُ الثَّغَرَ عِنْدَ الصُّبْحِ مِنْهُ شَذَاهُ دُونَهُ نَشْرُ الْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٥/١٥ (عجز).
- دُمُوعِي فِي هَوَاهُ كِنِيلٍ مُضِرٍ وَأَنْفَاسِي كَأَنْفَاسِ الْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٧/١٥ (عجز).
- كَأَنَّ الشُّهْبَ فِي السَّرْقَا دِلَاصٌ وَيَذُرُّ سَمَائِهَا نَفْسُ الْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٧/١٥ (عجز).
- تَضَرُّ بِهَا الْمَنَاطِقُ إِنْ تَنَنَّتْ وَيُوْهِى جِسْمَهَا مَسُّ الْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٧/١٥ (عجز).
- إِذَا ضَنَّ الْعَمَامُ عَلَى عَقَاةٍ سَقَاهُمْ كَفَّهُ مَخْضَ الْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٨/١٥ (عجز).

- وَهَيْفًا مِنْ بَنَاتِ السَّرُومِ رُودٍ      بَعْرَفٍ وَصَالِيهَا مَخْضُ الْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٧/١٥ (عجز).
- نَوْدٌ يَسَارُهُ شُحْبُ الْفَوَادِي      وَقَبِيضٌ يَمِينُهُ قَبِيضُ الْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٨/١٥ (عجز).
- وَكَمْ أَرْوَى عُقَاةً مِنْ نَدَاهُ      وَأَشْبَعَ مَنْ شَكَا فَرَطَ الْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٨/١٥ (عجز).
- وَيَقْظَانُ الْفُوَادِ تَرَاهُ دَهْرًا      إِذَا أَخَذَ السَّوَى فَرَطَ الْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٨/١٥ (عجز).
- فَكَمْ قَدْ جَاءَ مُتَمَحِّنٌ إِلَيْكُمْ      فَأَرْغَمَ مِنْهُ مُرْتَفَعُ الْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٩/١٥ (عجز).
- لِحَاظٍ دُونَهَا غَوْلُ الْعَجُوزِ      وَشَكَّتْ ضَعْفَ أَضْعَافِ الْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٥/١٥ (عجز).
- رَمَى عَنْ قَوْسٍ حَاجِبِهِ فُوَادِي      بَنَبَلٍ دُونَهَا نَبْلُ الْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٧/١٥ (عجز).
- تَرَاهُ فَوْقَ وَرْدِ الْخَدِّ مِنْهُ      عَجُوزًا قَدْ حَكَى شَكْلَ الْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٧/١٥ (عجز).
- كَلَامُكَ بَارِدٌ مِنْ غَيْرِ مَعْنَى      يُحَاكِي بَرْدَ أَيَّامِ الْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٦/١٥ (عجز).
- وَصَيَّرَنِي الْهَوَى مِنْ فَرَطٍ شَقِيمِي      شَبِيهَ السَّلَكِ فِي سَمِّ الْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٦/١٥ (عجز).
- وَكَمْ أَطْفَى لَمَاءُ الْعَذْبِ قَلْبًا      أَضْرَبَ بِهِ اللَّهَيْبُ مِنَ الْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٥/١٥ (عجز).
- إِذَا مَا لَاطَمَتْ أَمْوَاجُ بَخْرٍ      فَلَمْ تَرَوْا الظُّمَاءَ مِنَ الْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٨/١٥ (عجز).
- أَيَا ظَيِّبًا لَهُ الْأَحْشَاءُ كِنَاسٌ      وَمَسْرَعَى لَا النَّصِيرُ مِنَ الْعَجُوزِ  
 البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٨/١٥ (عجز).

- مَدَى الْأَيَّامِ مُبْتَسِمًا تَرَاهُ وَقَدْ يَهَبُ الْعَجُوزَ مِنَ الْعَجُوزِ  
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٨/١٥ (عجز).
- عُتُوا فِي الْهَوَى قَدَقْتُ فُؤَادِي فَمَنْ شَامَ الْعَجُوزَ مِنَ الْعَجُوزِ  
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٧/١٥ (عجز).
- كَمَا الْمَدِينِ لَيْثٌ فِي افْتِنَاصِ الدِّمِ مَحَامِدِ وَالسُّوَى دُونَ الْعَجُوزِ  
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٨/١٥ (عجز).
- رَكِبْتَ إِلَى الْمَعَالِي طِرْفَ عَزْمٍ حَمَاهُ اللَّهُ مِنْ شَيْنِ الْعَجُوزِ  
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٩/١٥ (عجز).
- وَأَعْظَمَ مَا جِدَ لُيُوثَ عَلَيْهِ الدِّمِ خَنَاصِرُ بِالْفَضَائِلِ فِي الْعَجُوزِ  
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٩/١٥ (عجز).
- وَأَخْرَسَ حُبَّهُ مَنِّي لِسَانِي وَقَدْ أَلْقَى الْمَفَاصِلَ فِي الْعَجُوزِ  
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٦/١٥ (عجز).
- وَيَكْسِرُ جَفْنَهُ إِنْ رَامَ حَرْبًا كَذَاكَ السَّهْمُ يَفْعَلُ فِي الْعَجُوزِ  
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٧/١٥ (عجز).
- تَرَدَّى بِالثَّقَى طِفْلاً وَكُهْلاً وَشَيْخًا مِنْ هَوَاهُ فِي الْعَجُوزِ  
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٨/١٥ (عجز).
- وَشَمْسُ الْأَفْقِ طَلَعَتْ مِنْ أَرَانَا عَطَاءَ الْبَحْرِ مِنْهُ فِي الْعَجُوزِ  
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٨/١٥ (عجز).
- وَكَمْ أَضْمَتَ وَلَمْ تَعْرِفْ مُجِبًّا كَمَا الْكُسَيْعِي فِي رَمِي الْعَجُوزِ  
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٥/١٥ (عجز).
- رَشَفَتْ مِنَ الْمَرَاثِفِ مِنْهُ ظَلْمًا أَلَذَّ جَنَى وَأَخْلَى مِنْ عَجُوزِ  
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٥/١٥ (عجز).
- وَكَمْ فَتَكَّتْ بِقَلْبِي نَاطِرَاهُ كَمَا فَتَكَّتْ بِشَاةٍ مِنْ عَجُوزِ  
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٥/١٥ (عجز).
- كَأَنَّ عِدَارَهُ وَالخَدَّ مِنْهُ عَجُوزٌ قَدْ تَوَارَتْ مِنْ عَجُوزِ  
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٦/١٥ (عجز).

وَطَابَ ثَنَاؤُهُ أَضْلًا وَقَرَعَا      كما قد طَابَ عَرَفْتُ مِنْ عَجُوزِ  
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٨/١٥ (عجز).

وَتَضْمِي الْقَلْبِ إِنْ طَرَفْتُ بِطَرْفِ      بلا وَتَرِ وَسَنَهُمْ مِنْ عَجُوزِ  
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٧/١٥ (عجز).

لِحَاظِ رَشَا لِهَمَّا أَشْرَاكَ جَفْنِ      فَكَمْ قَنَصَتْ مِثَالِي مِنْ عَجُوزِ  
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٥/١٥ (عجز).

أَهَالِي كُلِّ مِضْرٍ عَنْهُ تَنِي      كَذَا كُلُّ الْأَهَالِي مِنْ عَجُوزِ  
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٨/١٥ (عجز).

وَكَمْ وَضَعَ الْعَجُوزَ عَلَى عَجُوزِ      وَكَمْ هَيَّا عَجُوزًا فِي عَجُوزِ  
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٨/١٥ (عجز).

وَتَسْرِقُ مَالَ جَارِكَ بِاحْتِيَالِ      كَحَوْلِ ذُوَالَةِ شُرْسِ ضَبِيرِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٣/٥ (ضبز)؛ وكتاب العين  
٢١/٧؛ وتهذيب اللغة ٤٨٩/١١؛ وتاج العروس ١٨٤/١٥ (ضبز).

لَيْتَهُ جَانٌ فَضَّةٍ مِنْ هَدَايَا      هُ سَوَى مَا بِهِ الْأَمِيرُ مَجِيزِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٢/٥ (عجز)؛ وتاج العروس  
٢٠٣/١٥ (عجز).

فَنِعَمَ الْأَيْرُ أَيُّرُكَ يَا ابْنَ كَوِزِ      يُقَلُّ جُفَالَةَ الْكَبْشِ الْجَزِيرِ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٤٨٢<sup>(١)</sup>؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨.

\* نُسِيَا حَاتِمٌ وَأَوْسٌ لَدُنْ فَا      صَثَ عَطَايَاكَ يَا ابْنَ عَبْدِ الْعَزِيرِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/١٧٠.

اللَّاتِ كَالْبَيْضِ لَمْ تَعُدْ أَنْ دَرَسَتْ      صَفَرَ الْأَنَامِلِ مِنْ قَرَعِ الْقَوَائِرِ  
انظر قافية «القوارير».

قَلِّ لِلْمَهْلَبِ إِنْ نَابَتْكَ نَائِبَةٌ      فَادْعُ الْأَشَاقِرَ وَأَنْهَضْ بِالْجَرَامِيزِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٩؛ وتاج العروس ٥٨/١٥  
(جرمز).

(١) نشرة الصاوي، القاهرة، ١٩٣٦ (عن محقق جمهرة اللغة).



## فصل السنين الساكنة

لِلَّهِ أَيْمَامِي بِذِي مَرْمَرٍ      وَطَيْبِ أَوْقَاتِي بِرَبِيعِ الْفِرَاسِ  
وَالشَّمْلُ مَجْمُوعٌ بِمَنْ أَرْتَضِي      وَالتَّرُّ فِيهِ التَّرُّ وَالتَّاسُ نَاسٌ  
وَالجِنْسُ مَنْظُومٌ إِلَى جَنَسِهِ      وَأَفْضَلُ النِّظْمِ نِظَامُ الْجِنَاسِ  
الأبيات من السريع، وهي لصلاح بن أحمد الوزيري في تاج العروس ٣٩١/١١ (ذمر)

لَيْتُ يَخَافُكَ خَوْفَهُ      جَهْمٌ ضَبَّارِمَةٌ خَنَابِسُ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٣/٦ (خنيس)؛ وتهذيب  
اللغة ٦٦٥/٧؛ وتاج العروس ٣١/١٦ (خنيس).

أَمْسَى الْفِرَاشُ مَطِيئِي      وَلَقَدْ أَرَانِي خَيْرَ فَارِسِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في المخصص ٢٠٠/٦.

وَمُخْتَرِسٌ مِنْ مِثْلِهِ وَهُوَ حَارِسٌ      فَوَاعَجَبَا مِنْ حَارِسٍ هُوَ مُحْتَرِسٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حرس)؛ وتاج العروس ٥٣٣/١٥  
(حرس).

أَمِنَ اللَّهَ بِالْمَبَارِكِ مَيِّ      حَوْفٍ مَصْرٍ إِلَى دِمَشْقَ فَبَالِسِ  
البيت من الخفيف، وهو لابن غسان الكوراني أو السكوني في تاج العروس ٤٦٥/١٥  
(بلس)؛ ومعجم البلدان ٣٢٨/١ (بالس).

رَوَّلَا أُنْفِيءُ عُنَيْمَةً      فِي سُزْبَةٍ وَاللَّيْلُ دَامِسِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في المخصص ٢٠٠/٦.

أَمَا تَرَى رَأْسِي أَرْزَى بِهِ      مَأْسَ زَمَانِ انْتِكَاتِ مَوْؤُسِ  
البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي (صلاة بن عمرو) في ديوانه ص ١٦؛ وبلا  
نسبة في كتاب العين ٣٢٤/٧.

يقون في الحَجْرَةِ جيرانهم بِالْمَالِ وَالْأَنْفَسِ مِنْ كُلِّ بَوْسٍ  
البيت من السريع، وهو للأفوه الأوديّ (صلاة بن عمرو) في ديوانه ص ١٧؛ ولسان  
العرب ٥٢/٦ (حسن).

وَاللَّيْلُ كَالذَّمَاءِ مُسْتَشِعِرٌ مِنْ دُونِهِ لَوْنَا كَلَوْنَا السَّدُوسُ  
البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٦؛ وتهذيب اللغة ٢٢٠/١٤؛  
ولسان العرب ١٠٥/٦ (سدس)، ١٩٥/١٢ (دأم)<sup>(١١)</sup>؛ وتاج العروس (دأم)؛ وبلا نسبة في  
مقاييس اللغة ٣١٦/٢؛ والمختصص ١٦/١٠؛ ومجمل اللغة ٣٠٢/٢.

فِي مُضَرِّ الْحَمْرَاءِ لَمْ تَتَّكِرْ غُدَارَةٌ غَيْرَ النَّسَاءِ الْجُلُوسِ  
البيت من السريع، وهو للأفوه الأوديّ في ديوانه ص ١٧؛ وتاج العروس ٢٠٥/١٣  
(غدر)؛ ولسان العرب ٩/٥ (غدر)؛ وبلا نسبة في المختصص ٣٢/١٢.

إِنَّ بَنِي أُوْدٍ هُمْ مَا هُمْ لِلْحَرْبِ أَوْ لِلجَذْبِ عَامِ الشَّمُوسِ  
البيت من السريع، وهو للأفوه الأوديّ في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٥٢/٦  
(حسن).

أَبْلَغُ بَنِي أُوْدٍ فَقَدْ أَحْسَنُوا أَمْسٍ بِضَرْبِ الْهَامِ تَحْتَ الْقُنُوسِ  
البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١٨٤/٦  
(قنس)؛ والمختصص ١٣٩/٦؛ وتاج العروس ٤٠٤/١٦ (قنس).

وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى صَرْفِهِ مُغْفَرَةٌ فِي حَالِقِي مَرْمَرِيْسٍ  
البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٦؛ وأساس البلاغة (هفف).  
نَفْسِي لَهُمْ عِنْدَ أَنْكَسَارِ الْقَنَا وَقَدْ تَرَدَّى كُلُّ قَرْنٍ حَسِيْسٍ  
البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٥٢/٦  
(حسن)؛ والتبهي والإيضاح ٢٦٧/٢؛ ومقاييس اللغة ٩/٢؛ ومجمل اللغة ١٠/٢؛ وتاج  
العروس ٥٤٣/١٥ (حسن).

يَمْشِي خِلَالَ الْإِبِلِ مُسْتَلَمًا فِي قَدَّةِ مَشِيِّ الْبَعِيرِ السَّرْعِيْسِ  
البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٩٩/٦  
(رعس)؛ وتاج العروس ١٢٧/١٦ (رعس).

وَأَجْفَلَ الْقُومَ نَعَامِيَّةً عَنَا وَفَنَّا بِالنَّهَابِ النَّفِيْسِ  
البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٧؛ وأساس البلاغة (نعم).

(١١) وقد جعله مفهرس اللسان خطأ في قافية السين المكسورة.



من دونها الطير ومن فوقها هفامفُ الريح كَجَتَّ القَلَيْسِ  
 البيت من السريع، وهو للأفوه في ديوانه ص ١٨؛ وأساس البلاغة (هفف)؛ وتاج  
 العروس ٣٩٢/١٦ (قلس)؛ ولسان العرب ١٨٠/٦ (قلس) (١).

يغفَى الجلاميدَ بِأَمْثَالِهَا مَرَكَبَاتٍ فِي وَظِيفٍ نَهَيْسُ  
 البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٢٤٤/٦  
 (نهس) (٢)؛ وتاج العروس ٥٨٨/١٦ (نهس).

## فصل السين المفتوحة

تَبَّعَهَا بِالطَّعْنِ شَزْرًا كَأَتْمَا يُبَحِّسُ رَوْقَاهُ الْمَزَادَ اللَّبَائِسَا  
 البيت من الطويل، وهو للكمت في ديوانه ٢٤٧/١؛ وأساس البلاغة (لبس)؛ وتاج  
 العروس ٤٧١/١٦ (لبس)؛ ولسان العرب ٢٠٢/٦ (لبس).

ثَلَاثَةُ أَهْلِيْنَ أَفْتَيْتُهُمْ وَكَانَ الْإِلَهَ هُوَ الْمُتَنَاسَا  
 البيت من المتقارب، وهو للنبغة الجعدي في ديوانه ص ٧٨؛ والتبني والإيضاح  
 ٢٥٩/٢؛ وكتاب العين ٣٣٠/٧؛ ومقاييس اللغة ١٥٠/١، ١٥٦؛ وتهذيب اللغة  
 ١٣٧/١٣؛ ومجمل اللغة ٢١٦/١؛ وأساس البلاغة (أوس)؛ ولسان العرب ١٧/٦ (أوس)،  
 ٣٣٣/١٣ (قرن)؛ وتاج العروس ٤٢٧/١٥ (أوس)، ٤٦٦/١٦ (لبس)، (أهل)، (قرن)؛  
 والشعر والشعراء ص ٣٠١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٨، ١١٠٩؛ والمخصص  
 ٢٢٧/١٢.

لَعْمَرِي لَقَدْ قَاسَ الْجَمِيعَ أَبُوكُمْ فَهَلَّا نَقِيسُونَ الَّذِي كَانَ قَائِسَا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤١/٥؛ ومجمل اللغة ١٣٤/٤؛  
 وأساس البلاغة (قيس).

أَسْوَتٌ دِمَاءٌ حَاوَلَ الْقَوْمُ سَفْكَهَا وَلَا يَعْدُمُ الْآسُونَ فِي الْغَيِّ مَائِسَا  
 البيت من الطويل، وهو للكمت في ديوانه ٢٤٨/١؛ ولسان العرب ٢١٣/٦ (مأس)؛  
 وتاج العروس ٤٩٥/١٦ (مأس).

\* وَبُدِّلْتُ قَرْحًا دَامِيًا بَعْدَ صِحَّةٍ قِيَا لِكَ مِنْ نُعْمَى تَحَوَّلْنَ أَبْوَسَا  
 البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٧؛ وخزانة الأدب ٣٣١/١؛

(١) وقد جعله مفهرس اللسان خطأ في قافية السين المكسورة.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان خطأ في قافية السين المكسورة.

والدرر ٥٤/٢؛ وشرح شواهد المغني ٦٩٥/٢؛ ولسان العرب ٤٧٤/١١ (علل)؛ وبلا نسبة في مغني الليب ٢٨٨/١؛ وهمع الهوامع ١١٢/١.

أضَاءَتْ لَنَا النَّارُ وَجْهًا أَغْرَزَ سَرُّ مُلْتَبِسًا بِالْفُؤَادِ التَّبَاسًا  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٠؛ وديوان الأدب ٢٢٧/٤؛ وأساس البلاغة (ضوأ)؛ وتاج العروس ٣١٩/١ (ضوأ)، ٣٧٢/١٩ (سلط)؛ ولسان العرب ١١٢/١ (ضوأ)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٧٦/٣؛ ومجمل اللغة ٢٩٣/٢.

إِذَا مَا الضَّجِيعُ ثَنَى جِيدَهَا تَدَاعَتْ فَكَانَتْ عَلَيْهِ لِبَاسًا  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨١، ومقاييس اللغة ٢٣٠/٥؛ وتهذيب اللغة ٤٤٤/١٢؛ ومجمل اللغة ٢٦٢/٤؛ وتاج العروس ٤٦٨/١٦ (لبس)؛ ولسان العرب ٢٠٣/٦ (لبس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٢.

زَمِيرُ الْهَبَانِيْقِ فِي زَمَخِرٍ مَجُوفٍ إِذَا مَا ارْتَجَسْنَ ارْتَجَاسًا  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ٨١/٢؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويته.

وِإِلَّا جَلَادًا بِنْدِي رُونِيْقٍ وِإِلَّا نَزْرَالًا وِإِلَّا جِحَاسًا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥/٦ (جحس)؛ وتاج العروس ٤٩٢/١٥ (جحس).

فَلَمَّا كَسَعَتْهُمْ بِالرَّمَاحِ أَخْلَوْا الْبَهْنَ حَوْمًا دِحَاسًا  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ١٨٧/١؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويته.

وَإِذْ كَرُّ حَسِينًا فِي التَّفِيرِ وَقَبْلَهُ حَسَنًا وَعُتْبَةُ ذَا النُّدَى الْحَسْحَاسًا  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٩/٢.

يُضْيِيءُ كَضَوْءِ سِرَاجِ السَّلْيِ طِ لَمْ يَجْعَلِ اللهُ فِيهِ نُحَاسًا  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٦؛ ولسان العرب ٢٢٧/٦ (نحس)، ٣٢٠/٧ (سلط)؛ وتاج العروس ٥٣٩/١٦ (نحس)، ٣٧٢/١٩ (سلط)؛ والكامل ص ٤٧٧؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٤٤/٣؛ وتهذيب اللغة ٣٢٠/٤.

تلك الشعيرة تُسقى في سنابلها فأخرجت بعد طول المكث أكداسا  
البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٤٦١، ولسان العرب  
٢١٤/٦ (مجس).

نَجَّى امرءاً من محلّ السوء أن له في القلب من سبراء القلب ينراسا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/١٣٠، ١٦/٦٧؛ ولسان العرب  
٣٩١/٤ (سير)؛ وتاج العروس ١٢/١٢٠ (سير).

ما حية مينةً أحيث بميتها درداء ما أنبتت نايًا وأضراسا  
البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٢١٤/٦  
(مجس).

وخيل يطابقن بالسدرا عين طباق الكلاب يطآن الهراسا  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٩؛ والتنبية والإيضاح  
٣١٠/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٩، ٧٢٤؛ ومقاييس اللغة ٣/٤٤٠، ٦/٤٦؛ وتهذيب اللغة  
٧/٩؛ ولسان العرب ٦/٢٤٧ (هرس)، ١٠/٢١١ (طبق)؛ وتاج العروس ١٧/٢٩  
(هرس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٢؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/٤٧٤.

وحرب ضروس بها ناخس مريت برمحي فكان أعتاسا  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٦/٢٢٨  
(نخس).

وعشيت تعيشن إن المئو ن كان المعايش فيها خساسا  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب  
٤١٦/١٣ (منن)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠١؛ وتاج العروس (منن).

سبقت إلى فرط ناهل تنابلة يخفرون الرساسا  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٢؛ وكتاب الجيم ٢/٣١؛  
ولسان العرب ٦/٩٨ (رسس)؛ وتاج العروس ١٦/١٢١ (رسس)؛ وبلا نسبة في جمهرة  
اللغة ص ١٢٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢٩٠.

\* وحرب ضروس بها ناخس مريت برمحي فدرت عساسا  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٢، وشرح شواهد الإيضاح  
ص ٤٦٩؛ ولسان العرب ٦/٢٢٨ (نخس). وفي الديوان واللسان: «فكان اعتاسا» مكان  
«فدرت عساسا»

ما السود والبيضُ والأسماءُ واحدةٌ لا يستطيع لهنّ الناسُ تَمَسَّاسَا  
البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٦/٢١٤  
(مجس).

تلك السحابُ إذا الرحمن أنشأها روى بها من محول الأرضِ أنفاسًا<sup>(١)</sup>  
البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٤٦١؛ ولسان العرب  
٦/٢١٤ (مجس).

\* إِذَا لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ بِأَقْبَا فَإِنَّ التَّأْسِي دَوَاءُ الْأَسَى  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٧٧؛ وهمع الهوامع ١/١٢٠.  
يقبلون اليسير منك ويشوون ناء مدخمسًا دخماسا  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/٦٦١؛ ولسان العرب ٦/٧٨  
(دخمس)؛ وتاج العروس ١٦/٦٢ (دخمس).

كَأَنَّ نَجَاؤَبَ أَصْوَاتِهَا إِذَا مَا قَرَّرْنَ الْعِيَاءَ الْخَمَاسَا  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ٢/٨١؛ وليس في ديوانه  
الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويته.

إِذَا قَمِيعَ الْقِرْنِ عَنِ قِرْنِهِ أَبِي لَكَ عَرُوكَ إِلَّا شِمَاسَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٥ (جحس)؛ وتاج العروس  
١٥/٤٩٢ (جحس).

بِأَنْسَةِ غَيْرِ أَنْسِ الْقِرَافِ تُخَلِّطُ بِاللَّيْنِ مِنْهَا شِمَاسَا  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/١٥  
(أنس)، ٦/١١٤ (شمس)؛ وتاج العروس ١٥/٤١٣ (أنس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٢؛  
وبلا نسبة في المخصّص ٤/٦.

فَحَيْنًا أَصَادِفُ غِرَاتِهَا وَحَيْنًا أَصَادِفُ فِيهَا شِمَاسَا  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب  
١٣/٤١٦ (منن)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠١.

لَبَسْتُ أَنْسًا فَأَقْنَيْتُهُمْ وَأَقْنَيْتُ بَعْدَ أَنْسِ أَنْسَا  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٧؛ وتهذيب اللغة  
١٢/٤٤٣؛ ولسان العرب ٦/١٧ (أوس)، ٢٠٣ (لبس)؛ وتاج العروس ١٥/٤٢٧ (أوس)،

(١) وفيه «أيباسا» مكان «أنفاسا» ولعله الصواب.

٤٦٦/١٦ (لبس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (لبس).

بعبسٍ تعطَّفُ أعناقُها كما عطف الماسخيُّ القياسا  
البيت من المتقارب، وهو للنابعة الجعدي في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ٣٤٤/٨ (مسخ).

تَبَدَّلَ أذْمًا مِنْ ظِبَاءٍ وَخَيْرَمًا فَأُضْبِخْتُ فِي أَطْلَالِهِ الْيَوْمَ حَابِسًا  
انظر قافية «جالسا».

فَلَمَّا دَنَّتْ لِلْكَاذِبِينَ وَأُخْرِجَتْ بِهِ حَلْبَسًا عِنْدَ الْلُقَاءِ حُلَابِسًا  
البيت من الطويل، وهو للكمت في ديوانه ٢٤٣/١؛ والتنبيه والإيضاح ٧١/٢؛  
ومقاييس اللغة ١٤٥/٢؛ وتهذيب اللغة ٣٢٢/٥؛ ومجمل اللغة ١٤٨/٢؛ ولسان العرب  
٥٠٦/٣ (كوذ)، ٥٦/٦ (حلبس)؛ وتاج العروس ٤٦٤/٩ (كوذ)، ٥٥٣/١٥ (حلبس)؛  
وبلا نسبة في المخصَّص ٥٨/٣؛ وديوان الأدب ٣٣٩/٣.

بِمَا قَدْ أَرَى فِيهَا أُوَانِسَ كَالدُّمَى وَأَشْهَدُ مِنْهُنَّ الْحَدِيثَ الْعُلَابِسَا  
البيت من الطويل، وهو للكمت في ديوانه ٢٤٧/١؛ والتنبيه والإيضاح ٢٧٠/٢؛  
وتهذيب اللغة ٦٦٦/٧؛ وديوان الأدب ٥٨/٢؛ ولسان العرب ٦٦/٦ (حلبس)؛ وتاج  
العروس ٢١/١٦ (حلبس)؛ وبلا نسبة في المخصَّص ٨٧/٣، ٢/١٣.

فَمَنْ يَأْتِنَا أَوْ يَمْتَرِضُ لَطْرِيقَنَا نَجِدُ أَنْرًا بَقَا وَعِزًّا خُنَابِسَا  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٦٤؛ ولسان العرب ٢٤/١٠ (بقق).

أَلَا إِنَّ بَعْدَ الْفَقْرِ لِلْمَرْءِ فِتْوَةٌ وَبَعْدَ الْمَشِيبِ طَوْلٌ عُمُرٌ وَمَلْبَسَا  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٨؛ وأساس البلاغة (لبس)؛  
وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤١؛ ومقاييس اللغة ٢٣٠/٥؛ وتهذيب اللغة ٤٤٤/١٢؛  
ومجمل اللغة ٢٦٣/٤؛ ولسان العرب ٢٠٤/٦ (لبس).

أَمَامَةً حَلَّتْ بَعْدَ عَهْدِكَ رَاكِسَا وَأَقْفَرَ مِنْهَا رَحْرَحَانٌ قَدِ احْسَا  
انظر قافية «فراكسا».

وَأَنْتَ رِبِيعُ النَّاسِ وَابْنُ رَبِيعِهِمْ إِذَا لُقِبْتَ فِيهَا السَّنُونَ اللَّوَاهِيسَا  
البيت من الطويل، وهو للكمت في ديوانه ٢٤٣/١؛ ولسان العرب ٢٠٥/٦ (لحس)؛  
وتهذيب اللغة ٣١٤/٤؛ وتاج العروس ٤٧٤/١٦ (لحس)؛ وأساس البلاغة (لحس)<sup>(١)</sup>.

(١) وفيه «الواهن» مكان «اللواحسا»، وهذا تحريف.

جَمَعَتْ نَزَارًا وَهِيَ شَتَى شَمُوبُهَا كَمَا جَمَعْتْ كَفًّا إِلَيْهَا الْأَبَاخِيسَا  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ٢٤٢/١؛ ولسان العرب ٢٥/٦ (بخس)،  
٣٠١/٩ (كفف)؛ وكتاب العين ٤/١٩٠؛ وتهذيب اللغة ٧/١٩١؛ وتاج العروس ١٥/٤٣٩  
(بخس).

أَغْرَ قَسَامِيَّ كَمِيَّتْ مَحْجَلٌ خَلَا يَدَهُ الْيَمْنَى فَتَحْجِيلُهُ خَسَا  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب  
١٢/٤٨٣ (قسم)؛ وتاج العروس ١٣/٢٢٠ (غزر)، (قسم).

بِمُعْتَرِكِ شَطِّ الْحَبِيَّاءِ تَسْرَى بِهِ مِنْ الْقَوْمِ مَحْدُوسًا وَأَخْرَجَ حَادِسًا  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٢٦؛ والتنبيه والإيضاح  
٢/٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ٢/٣٣؛ ولسان العرب ٦/٤٧ (حدس)؛ وتاج العروس ١٥/٥٢٨  
(حدس)؛ وكتاب الجيم ١/٢٠٦؛ والاشتقاق ص ٣٧٨؛ ومعجم البلدان ٤/١٥٦ (عمق)؛  
وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٢، ١٢٧٢؛ ومجمل اللغة ٢/٣٤.

أَكْلَفَهَا هَوْلَ الظَّلَامِ وَلَمْ أزلْ أَخَا اللَّيْلِ مَعْدُوسًا إِلَيَّ وَعَادِسًا  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ٢٤٦/١؛ ولسان العرب ٦/١٣٢  
(عدس)؛ وتاج العروس ١٦/٢٣٤ (عدس).

كَأَنِّي عَلَى حَبِّ الْبُوبِ وَأَهْلِهِ أَرَى بِالْقَرِيئِينَ الْمُذِيبَ وَقَادِسًا  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ٢٤٦/١؛ وتاج العروس ١٦/٣٦٠  
(قدس)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٥٣ (الجأب).

وَنَحْنُ صَبْحْنَا أَلَّ نَجْرَانَ غَارَةَ تَمِيمَ بْنَ مُرِّ وَالرَّمَاحَ النَّوَادِسَا  
البيت من الطويل، وهو للكُميت بن معروف في التنبيه والإيضاح ٢/١٨٠، ٢/٣٠٥؛  
وتهذيب اللغة ١٢/٣٦٦؛ ومجمل اللغة ٤/٣٩٠؛ وديوان الأدب ٢/١١٥؛ وأساس البلاغة  
(ندس)؛ ولسان العرب ٥/٣٦ (غور)، ٦/٢٢٩ (ندس)؛ وتاج العروس ١٣/٢٨١ (غور)،  
١٦/٥٤٧ (ندس)<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/٤١٠؛ والمخصص ٦/٨٧.

فَاللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَ كُلِّ أَخٍ يَقُولُ أَجْمِدٌ وَقَائِلٌ عَدَسَا  
البيت من المنسرح، وهو لبشر بن سفيان الراسبي في لسان العرب ٦/١٣٢ (عدس).

وَلَوْلَا جِبَالٌ مِنْكُمْ هِيَ أَمْرَسَتْ جَنَائِبَنَا كَتَا الْأُنَاةَ الْغَطَارِسَا  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ٢٤٤/١؛ ولسان العرب ٦/١٥٥

(١) في (ندس) نسه صاحب التاج للكُميت دون تحديد.

(عطرس)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٢/٨؛ وتاج العروس ٣٠٨/١٦ (عطرس)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٩٦/١٢.

\* **مُؤرَّةٌ يَخْمِيهِمْ إِذَا مَا تَبَدَّدُوا وَيَطْعُهُمْ شَرْزًا فَأَبْرَحَتْ فَارِسَا**  
البيت من الطويل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ٧١؛ وخزانة الأدب ٣٠٢/٣، ٣٠٧؛ والدرر ٢٣٣/٥؛ وسقط اللآلي ص ٣٨٨؛ وشرح أبيات سيويه ١/٥٠٧؛ والكتاب ١٧٤/٢؛ ومعجم الهوامع ٩٠/٢؛ وبلا نسبة في المقتضب ١٥١/٢.

**مَعِي ابْنَا صَرِيحٍ جَارِعَانِ كِلَاهُمَا وَعِرْزَةٌ لَوْلَاهُ لَقِينَا الدَّهَارِسَا**  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٠/٦ (دهرس)؛ وتاج العروس ٩٨/١٦ (دهس).

**فَرَاغًا عَلَنَدَى بَيْنَ حَرْفَيْنِ فِي الْبُرَى وَرُغْتُ بَسْوَطِي ذَا هِبَابٍ عَتْرَسَا**  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣٢٤/٢.

**أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبْعَ الْقَدِيمَ بَعْسَعَسَا كَأَنِّي أَنَادِي أَوْ أَكَلِّمُ أَخْرَسَا**  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٥، وجمهرة اللغة ص ٢٠٣؛ ومقاييس اللغة ٤٤/٤؛ ولسان العرب ١٤١/٦ (عس)؛ وتاج العروس ٢٥٧/١٦ (عسس).

**أَتَهُ ذُنَابٌ لَا يِبَالِينَ رَاهِيَا وَكَنَّ ذُنَابًا تَشْتَهِي أَنْ تَفْرَسَا**  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦١/٦ (فرس)، ٢٠٩/١٥ (فوا)؛ وتاج العروس ٣٣٠/١٦ (فرس).

**إِذْ تَجْمَلُ الْجَارَ فِي زُورَاءَ مَظْلَمَةٍ زَلَّخَ الْمَقَامَ وَتَطْوِي دُونَهُ الْمَرَسَا**  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٤/٤ (زور)؛ وتاج العروس ٤٦٥/١١ (زور).

**فَلِإِنْ تَقْتُلُوا مِنَّا الْوَالِدَ فَلِإِنَّا أَبَانَا بِهِ قَتَلَى تَذَلَّ الْمَعَاتِسَا**  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤١٢/٨؛ ومقاييس اللغة ٣١٤/١؛ وأساس البلاغة (بوا).

**فَلَا تَنْكُرُونِي إِنِّي أَنَا ذَلِكُمْ عَشِيَّةَ حَلِّ الْحَيِّ غَوْلًا فَالْعَسَا**  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ٤٨١/١٦ (لعس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٠٨/٦ (لعس).



\* فَمَا تَرِنِي لَا أَعْمَضُ سَاعَةً مِنْ اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ أُكَبَّ فَأَنْعَسَا  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٥؛ وبلا نسبة في رصف  
المباني ص ١٠٣.

\* فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقَطُ أَنْفُسَا  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٧؛ وسر صناعة الإعراب  
٦٤٨/٢؛ وشرح المفصل ٨/٩؛ ولسان العرب ٥٤/٨ (جمع).

وإن أذع في حَيِّي ربيعة تَأْتِي عرانيين يُشجِن الألد الملائسا  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ٢٤٨/١؛ وتاج العروس ٤٨٣/١٦  
(لقس).

لأسماء رَسَمَ أَضْبَحَ اليَوْمَ دَارِسَا وَأَوْحَشَ مِنْهَا رَحْرَحَانَ فَرَكَسَا  
البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٦٨؛ والتنبية والإيضاح  
٣٢٨/٢؛ ولسان العرب ٣٦٨/٦ (وحش)؛ والأصمعيات ص ٢٠٤؛ والأزمنة والأمكنة  
٣١٢/٢؛ ومعجم البلدان ١٦/٣ (راكس)؛ والأغاني ٢٩٢/١٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة  
ص ٥٠٣، ٥٣٠.<sup>(١)</sup>

تَأْوَيْتِي دَائِي الْقَدِيمُ ففَلَّسَا أَحَادِرُ أَنْ يَرْتَدَّ دَائِي فَأُنْكَسَا  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٦؛ وأساس البلاغة (أوب)؛  
وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٥٣/١.

شَفِيتَ بِهِ نَفْسِي وَأَدْرَكَتْ نُؤْرَتِي بَنِي عَامِرِ هَلْ كُنْتَ فِي نُؤْرَتِي نِكْسَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٩٨/١؛ ومجمل اللغة ٣٧٤/١؛  
ولسان العرب ٩٧/٤ (نار)؛ وتاج العروس ٣٠٣/١٠ (نار)؛ وتهذيب اللغة ١١٣/١٥.

تَبَدَّلَ أَدْمَانَ الظَّبَاءِ وَحَيْرَمَا وَأَضْبَحَتْ فِي أَطْلَالِهَا اليَوْمَ جَالِسَا  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن معد يكرب في ديوانه ص ١٢٥<sup>(٢)</sup>؛ ولسان العرب  
٤٧/٦ (حدس)؛ وكتاب الجيم ٢٠٥/١<sup>(٣)</sup>؛ وتاج العروس ٥٢٨/١٥ (حدس)؛ ولا بن  
أحمر في لسان العرب ١٢٧/١٢ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا  
نسبة في المخصص ٣٧/٨.

(١) والرواية فيه:

أمامة حَلَّتْ بَعْدَ عَهْدِكَ رَاكِسَا وَأَقْفَرُ مِنْهَا رَحْرَحَانَ فِدَاخَسَا

(٢) وفيه «حابسا» مكان «جالسا». وكذلك في المخصص.

(٣) وفيه «حامسا» مكان «جالسا».

وتسمعُ أصوات الفراعيلِ حولَهُ يُعاوين أولادَ الذنابِ الهقالِسا  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ٢٤٦/١؛ ولسان العرب ٢٤٩/٦ (هقلس)؛ وتاج العروس ٣٦/١٧ (هقلس).

ظواهرُ أمثال القداحِ كأنما يعالجنَ أدواءَ الشلالِ الهوالِسا  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ٢٤٤/١؛ ولسان العرب ٢٤٩/٦ (هلس)؛  
وتهذيب اللغة ١٢٥/٦؛ وتاج العروس ٣٧/١٧ (هلس).

بكلِّ مُلثٌ يحفشُ الأكمِ وذُفُّه كأنَّ التجارَ اشتبَعَتْهُ الطيالِسا  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ٢٤٣/١؛ ولسان العرب ٢٨٧/٦ (حفش)؛  
وتهذيب اللغة ١٨٩/٤؛ وتاج العروس ١٥٤/١٧ (حفش).

فأضبَحَ مِنْهَا الوائليَّ كَأَنَّهُ سَقِيمٌ تَمَشَّى داوَهَ جِيسَنَ أَسْلَسَا  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٠٢؛ وكتاب الجيم ١١٦/٢.  
وأكثرُ ذَا بأسٍ إذا هَابَ هَائِبٌ وخافَ السَّرايا خِيفَةَ المَوْتِ كَلَسَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٥٢/٣.

أعباسٌ لو كانت شيارًا جيانا بتثليثٍ ما ناصبتِ بعدي الأحامِسا  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن معدكرب في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب  
٤٣٥/٤ (شور)، ٥٨/٦ (حمس)، ٣٢٧/١٥ (نصا)؛ وديوان الأدب ٣٧٥/٣؛ وتهذيب  
اللغة ٣٥٥/٤، ١١/٤٠٤؛ وتاج العروس ٥٥٦/١٥ (حمس)، (نصا)؛ وبلا نسبة في مجمل  
اللغة ٣/١٨٥؛ وأساس البلاغة (حمس).

تبدل أدمانَ الظبَاءِ وخَيْرَما راجع قافية «جالسا».

فأبلغُ يزيدُ إن عَرَضَتْ ومنذراً وَعَمِيهِمَا والمستسرَّ المنامِسا  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ٢٤٥/١؛ ولسان العرب ٢٤٤/٦ (نمس)،  
١٧٣/٧ (عرض)؛ وتاج العروس ٥٨٢/١٦ (نمس)، ٣٧٨/١٨ (عرض).

وأرهبَتِ أولى القومِ حتَّى تنههوا كما دُدَّتْ يَوْمَ الوِرْدِ هِيْما خوامِسا  
البيت من الطويل، وهو لحسيل بن سحيج الضبي في لسان العرب ١٨٤/٦ (قنس).

كَأَنَّ الرِذَاذَ الصَّحْكَ حَوْلَ كِناسِهِ أَشَاريسُرُ مِلْحٌ يَتَّبَعْنَ الروامِسا  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ٢٤٥/١؛ ولسان العرب ٤٠٢/٤ (شرر)؛  
وتاج العروس ١٥٨/١٢ (شرر).

رَعَيْنَ نَلِيًّا سَاعَةً ثُمَّ إِنَّا قَطَعْنَا عَلَيْهِنَ الْفِجَاجَ الطَّوَامِسَا  
البيت من الطويل، وهو لعبادة العقيلي في تاج العروس ١٠٢/٢ (ثلث)؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٢٤٢/١ (ثلث)، ١١٩ (بلث)؛ والمخصص ٢٠١/١٠؛ ومجمل اللغة  
٢٨٩/١؛ وتاج العروس ١٧٥/٥ (بلث).

عُرَيْرِيَّةُ الْأَنْسَابِ أَوْ شَذَقِمِيَّةُ هُمُوسَا تَبَارِي الِيعْمَلَاتِ الْهُوَامِسَا  
البيت من الطويل، وهو للكعيت في ديوانه ٢٤٤/١؛ ولسان العرب ٢٥١/٦  
(همس)؛ وتاج العروس ٤٣/١٧ (همس).

\* هَنِيئَا لِأَرْبَابِ الْبُيُوتِ يُبُوئُهُمْ وَلِلْأَكْلِينَ النَّعْرَ مَخْمَسَ مَخْمَسَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي الغطريف الهذلي في شرح أبيات سيويه ١٩٢/١،  
١٩٣؛ وبلا نسبة في الدرر ٩١/١؛ والكتاب ٣١٨/١.

وَقُلْتُ لِنَدْمَانِي زُوعَا هُدَيْثُمَا صُدُورَ الْمَطَايَا أَشْرَفَا فَتَأَنَسَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٦٨/٢.

وَمَا النَّاسُ إِلَّا نَحْنُ أَمْ مَا فَعَالَهُمْ وَإِنْ جَمَعُوا تَنَسَاهُمْ وَالنَّسَانِسَا  
البيت من الطويل، وهو للكعيت في ديوانه ٢٤٢/١؛ وتاج العروس ٥٥٢/٦  
(نس)؛ والحيوان ١٧٨/٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢٠١/٧.

بِمَطَّرِدٍ لَدُنِي صِحَاحٍ كَعُوبُهُ وَذِي رَوْنِقٍ عَضْبٍ يَقْدُ الْقَوَانِسَا  
البيت من الطويل، وهو لحسيل بن شحيح (أو سحيج أو سُجِيج) الضبي في لسان العرب  
١٨٤/٦ (قنس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٩٥/٢؛ وتاج العروس ٤٠٥/١٦ (قنس).

\* أَكْرَرُ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالشُّيُوفِ الْقَوَانِسَا  
البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٦٩؛ والأصمعيات  
ص ٢٠٥؛ وحماسة البحري ص ٤٨؛ وخزانة الأدب ٣١٩/٨، ٣٢١؛ وشرح التصريح  
٣٣٩/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٤١، ١٧٠٠؛ ولسان العرب ١٨٤/٦  
(قنس)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٤٤/١، ٧٩/٤؛ وأمال  
ابن الحاجب ٤٦٠/١؛ وخزانة الأدب ١٠/٧؛ وشرح الأشموني ٢٩١/١؛ ومغني اللبيب  
ص ٦١٨/٢.

لِمَنْ طَلَّلَ بِالْمُنْقِ أَصْبَحَ دَارِسَا تَبَدَّلَ أَرَامَا وَعَيْنَا كَوَانِسَا  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب  
٤٧/٦ (حدس)؛ وتاج العروس ٥٢٨/١٥ (حدس)؛ والأغاني ٣٠٧/١٤.

يُؤَاصِلْنَ أَصْحَابَ السَّمَاحَةِ وَالنَّدَى خِلَابًا وَيَقْلِبْنَ اللَّبَاجَ الْفَقَّسَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١١١/٣.

نَكَحَتْ أَمَامَةً عَاجِزًا تَرْعِيَةً مُتَشَقِّقَ الرَّجُلَيْنِ مُنْقَرَّ النَّسَا  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٣/٥ (مقر)؛ وتاج العروس  
١٤٥/١٤ (مقر).

أَقِيمُوا بَنِي النُّعْمَانِ عَنَّا صَدُورَكُمْ وَإِلَّا تَقِيمُوا صَاغِرِينَ الرَّؤُوسَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٩٩/١٢ (قوم)؛ وتاج العروس  
(قوم).

مَلَحًا بِعِيدِ الْقَفْرِ قَدْ قَلَّتْ حِجَارَتُهُ الْفَسُوسَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الأصبغ العدواني في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان  
العرب ٢١٨/٦ (مس)؛ وتاج العروس ٥٠٧/١٦ (مس)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة  
(مس).

وَلَكِنَّهَا قَبِلَتْ بِصَفْدَةٍ مَرَّةً فَأَصْبَحْنَ مَا يَمْشِينَ إِلَّا تَكَؤُوسَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ثور (عمرو بن معديكرب) في ديوانه ص ١٢٦؛ وكتاب  
الجيم ١٧١/٣.

\* عَيَّتْ لَيْلَةً فَمَا زِلْتُ حَتَّى نِضْفِيهَا رَاجِيًا فَمَدْتُ يَسُؤُوسَا  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٥٤٤؛ والدرر ١٠٩/٤؛  
وشرح التصريح ١٧/٢؛ وشرح شواهد المغني ٣٧٠/١؛ ومغني اللبيب ١٢٣/١؛ والمقاصد  
النحويّة ٢٦٧/٣؛ وهمع الهوامع ٢٣/٢.

الْبُنْتُ شُرٌّ مَكَانٍ لَا أَعْدِمَنَّ فِيهِ بُوسَا  
البيت من المجث؛ وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٥٠/٤ (بنت).

وَدَاوَيْتُهَا حَتَّى شَتَّتْ حَبَشِيَّةً كَأَنَّ عَلِيَّهَا سُئِدُسَا وَسُدُوسَا  
البيت من الطويل، وهو ليزيد بن خذاق العبدي في لسان العرب ١٠٦/٦ (سدس)؛  
والتنبيه والإيضاح ٢٧٩/٢؛ وتاج العروس ١٤٣/١٦ (سدس)؛ وشرح اختيارات المفضل  
ص ١٢٨٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٣؛ والمختصص ٧٨/٤، ١٨٧/٦؛ وتهذيب  
اللغة ٢٢٧/١٤؛ وأساس البلاغة (دوي)؛ ولسان العرب ٢٨١/١٤ (دوا).

أَيْهَا النَّأْسَاءُ الْمُسَافِهُ فِي الْعَدِّ مَعُولٍ إِنْ لَأَغَفَ الْوَرَى الْجَعْسُوسَا  
البيت من الخفيف، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس  
(علل).

زَيْرُ زَوْرٍ عَنِ الْقَذَارِيفِ نَوْرٍ لَا يُبْلَاحِينَ إِنْ لَصَوْنَ الْغُسُوسَا  
البيت من الخفيف، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس  
٢٤٠/٢٤ (قذرف)، (لخي).

لَوْ كُنْتَ مَاءً كُنْتَ لَا عَذْبَ الْمَذَاقِ وَلَا مَسُوسَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الأصبغ العدواني في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان  
العرب ٢١٨/٦ (مس)؛ والتنبه والإيضاح ٣٠٣/٢؛ وتاج العروس ٥٠٧/١٦ (مس)؛  
وبلا نسبة في كتاب العين ٢٠٨/٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٢؛ ومقاييس اللغة ٢٧١/٥  
والمختصص ١٣٨/٩، ١٤٨/١٦؛ وتهذيب اللغة ٣٢٤/١٢؛ وديوان الأدب ٧٠/٣؛  
وأساس البلاغة (مس).

إِنَّ رَأَيْتَ بِنْسِي أَبِيكَ مَحْمَجِينَ إِلَيْكَ شَوْسَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الأصبغ العدواني في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان  
العرب ٢٤٠/٢ (حمج)، ١١٦/٦ (شوس)؛ ومجمل اللغة ١٠٥/٢؛ وتاج العروس  
٤٩٠/٥ (حمج)، ١٧٨/١٦ (شوس)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢٧٣/٦؛ وجمهرة اللغة  
ص ٤٤١؛ وتهذيب اللغة ١٦٧/٤.

أَرَاهَنَ لَا يُخَيِّنَنَّ مَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَنْ رَأَى الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوْسَا  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٨٦/٦  
(قوس)؛ وكتاب العين ١٨٨/٥؛ ومقاييس اللغة ٤٠/٥؛ وتهذيب اللغة ٢٢٣/٩؛ ولسان  
البلاغة (قوس)؛ وتاج العروس ٤١٢/١٦ (قوس).

أَكَابِنِ الْمَعْلَى خِلْتَنَا مَحْسَبْنَا صَرَارِي نَعْطِي الْمَاكْسِينَ مَكُوسَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (مكس).

وَيُظَلُّ ضَيْفُكَ يَا ابْنَ رَمْلَةٍ صَامِلًا مَا إِنْ يَذُوقُ سَوَى الشَّرَابِ عَلُوسَا  
البيت من الكامل، وهو لأبي السوداء العجلي في لسان العرب ٣٨٦/١١ (صمل)؛  
وتاج العروس (صمل).

عَدِمْتُ هَارُونَ فِيهِ فَاْبَعْتُ إِلَيْهِ بِمُوسَى  
البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٥٠/٤ (بنت).

أَلَا هَلْ أَتَاهَا أَنْ شَكَّةَ حَازِمٍ عَلِيٍّ وَأَتَى قَدْ صَنَعْتُ الشَّمُوسَا  
البيت من الطويل، وهو ليزيد بن خذاق العبدي في تاج العروس ١٧٤/١٦ (شمس)؛  
وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٨٢؛ ولسان العرب ١٠٧/٦ (سندس).

إذا ما قطعنا رَمْلَةً وَعَدَابَهَا فَإِنَّ لَنَا أَمْرًا أَحَدًا غَمُوسًا  
 البيت من الطويل، وهو ليزيد بن خذاق في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٨٥؛ وبلا  
 نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٠؛ ومقاييس اللغة ٥/٢، ٣٩٥/٤؛ ومجمل اللغة ١٩/٤.  
 هَيَّا لِي الْبِلَانَ مَوْسَى خَلْوَةٌ تُخَيِّي الثَّقُوسَا  
 قِيلَ مَا تَعْمَلُ فِيهَا قَلْتُ أَسْتَعْمَلُ مَوْسَى  
 البيتان من مجزوء الرمل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (بلبل).

شَدِيدَ السَّاعِدَيْنِ أَخَا وَثَابٍ شَدِيدًا أَسْرَهُ هَرَسًا هَمُوسَا  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٦، ٢٤٧/٦ (هرس)؛ وكتاب العين  
 ٦/٤؛ ومقاييس اللغة ٦/٦؛ وتهذيب اللغة ٦/٦؛ ومجمل اللغة ٤/٤، ٤٧٤؛ وتاج  
 العروس ٢٩/١٧ (هرس).

لَوْسُهُ الطَّمْشُ إِنْ أَرَادَ شِمَاجًا خَرِشَ الدَّمَسَ سَنَدْرِيًا هَمُوسَا  
 البيت من الخفيف، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١٧/١٧ (خرش).

فَأَمَسْتُ كَتَيْسَ الرَّمْلِ يَغْدُو إِذَا غَدَتْ عَلَى ذَرِعَاتٍ يَغْتَلِبَنَّ خُنُوسَا  
 البيت من الطويل، وهو ليزيد بن خذاق العبدي في شرح اختيارات المفضل  
 ص ١٢٨٣؛ ولسان العرب ٨/٨، ٩٥ (ذرع)؛ وتهذيب اللغة ٤/٤، ٣١٦؛ وتاج العروس ٢١/١٣  
 (ذرع).

قَصَّرْنَا عَلَيْهَا بِالْمَقِيطِ لِقَاحَنَا رَبَاعِيَةً وَبِازِلًا وَسَدِيسَا  
 البيت من الطويل، وهو ليزيد بن خذاق في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٨٣؛ وبلا  
 نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٤.

لَا تُبْنِي وَأَنْتَ لِي بِكَ وَغَدٌ لَا تَبِيءُ بِالْمَوْرَسِ الْإِرْسَا  
 البيت من الخفيف، وهو لأبي حزام العكلي في لسان العرب ٦/٥ (أرس)؛ والتنبيه  
 والإيضاح ٢/٢٥٥؛ وتاج العروس ١٥/٣٩٨ (أرس).

تَرَى الطَّيْرَ الْمِتَاقَ يَظْلَنَ مِنْهُ جُنُوحًا إِنْ سَمِعَنَ لَهُ حَسِيسَا  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٤٢٨ (جنح)، ٦/٥٠ (حسن)؛  
 وكتاب العين ٣/١٦، ٨٣/٣؛ وتهذيب اللغة ٣/٤٠٩، ٤/١٥٤؛ وتاج العروس ٦/٣٥٠  
 (جنح)، ١٥/٥٣٦ (حسن).

\* هَذِي بَرَزَتْ لَنَا فَهَجَّتِ رَسِيسَا ثُمَّ انْتَنَيْتِ وَمَا شَفَيْتِ نَسِيسَا  
 البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/٣٠١؛ ومغني اللبيب ٢/٦٤١؛ وبلا

نسبة في شرح الأشموني ٤٤٤/٢؛ والمقرب ١٧٧/١.

يَرْغَنَ إِلَى صَوْتِي إِذَا مَا سَمَعَنَهُ كَمَا تَرَعَوِي عَيْطٌ إِلَى صَوْتِ أَعْيَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥٧/٧ (عوط)؛ وتهذيب اللغة  
١٠٦/٣؛ وتاج العروس ٤٩٧/١٩ (عيط).

أَقُولُ لِحَارِبِي هَمْدَانٌ لَمَّا أَثَارَا صِرْمَةً حَمْرًا وَعَيْسَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٢/٦ (عيس).

وَمَعِي صَيْفَةٌ وَجِنَاءٌ فِيهَا شِرْعَةٌ حَشْرُهَا حَرَّى أَنْ يُكَيَا  
البيت من الخفيف، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ٤٥٦/١٦ (كوس)،  
٥٣٤/٢٢ (صوغ).

دَلَّسَ لِلنَّاسِ أَحَادِيثَهُمْ وَاللَّهُ لَا يَقْبَلُ تَدْلِيسَا  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨٥/١٦ (دلس).

تَخَالُ نَدْيَهُمْ مَرَضَى حَيَاءً وَتَلْقَاهُمْ غَدَاةَ الرُّوعِ لَيْسَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١١/٦ (ليس)؛ وتهذيب اللغة  
٧٣/١٣؛ وتاج العروس ٤٩٤/١٦ (ليس).

### فصل السين المضمومة

\* يَا أَيُّهَا الْمُشْتَكِي عُكْلًا وَمَا جَرَمَتْ إِلَى الْقَبَائِلِ مِنْ قَتْلِ وَإِنَّاسُ  
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في مجالس ثعلب ٥٠/١؛ والمحتسب ١٨٠/١،  
ولم أقع عليه في ديوانه.

سَبَخَلًا أَبَا شَرْخِينِ أُخْيَا بِنَاتِهِ مَقَالِيئُهَا فَهِيَ اللَّبَابُ الْحَبَائِسُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٣٦؛ ولسان العرب ٧٢٩/١  
(لب)، ٣٠/٣ (شرح)<sup>(١)</sup>، ٤٤/٦ (جيس)، ٣٢٣/١١ (سجل)؛ وكتاب العين ١٦٩/٤،  
٣١٧/٨؛ والمختصص ٧٧/١٣، ٣٣/١٧؛ وتهذيب اللغة ٨٢/٧، ٣٣٧/١٥؛ وتاج  
العروس ١٩٦/٤ (لب)، ٨٠/١٩ (نفض)، (سجل)؛ والمذكر والمؤنث للأبباري  
ص ٢٥٤.

وَنَارٍ بِمَوْمَاةٍ قَلِيلٍ أُنَيْسَا أَتَانِي عَلَيْهَا أَطْلُسُ اللَّوْنِ بَانِسُ  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن الصق في تاج العروس ٦١/٢١ (رتع).

(١) وفي (شرح) و (سجل) «الحباش» مكان «الحباس»، والبيت ضمن قصيدة سينية.

ألا ليت شِعْري هل تنظّر خالدٌ عيادي على الهجران أم هو يائسٌ؟  
انظر قافية «يائسٌ».

تعيين أمرًا ثم تأتين دونهُ لقد حاسَ هذا الأمرَ عندك حائسٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٠/٦ (حوس)؛ وتهذيب اللغة  
١٧٢/٥؛ وتاج العروس ٥٦٩/١٥ (حيس).

لنا خلصاءُ لا يسبّ علاننا غريبًا ولا يُؤدّي علينا الحرائسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥٣٢/١٥ (حرس).

رأيتُ رجالاً يألَهُونَ هَوَانَهُمْ فَعُسُهُمْ أبا حسان ما أنت عانسُ  
البيت من الطويل، وهو لخفاف في كتاب الجيم ٢٤٧/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١٥١/٦ (عوس)؛ والمختص ١١٧/٢.

\* لِلَّهِ يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ ذُو حَيْدٍ بِمُتَمَخَّرٍ بِهِ الظَّيَّانُ وَالْآسُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٤؛  
وشرح شواهد المغني ٥٧٤/٢؛ ولسان العرب ٢٧٥/١٣ (ظين)؛ وتاج العروس (ظين)؛  
ولامية بن أبي عائذ في الكتاب ٤٩٧/٣؛ ولمالك بن خالد الخناعي في جمهرة اللغة  
ص ٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٩٩/١؛ وشرح أشعار الهذليين ٤٣٩/١؛ وشرح شواهد  
الإيضاح ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ١٥٨/٣ (حيد)، ١٧٣/٦ (قرنس)، ٢٦/١٥ (ظيا)؛  
ولعبد مناة الهذلي في شرح المفصل ٩٨/٩؛ ولأبي ذؤيب أو لمالك في شرح أشعار الهذليين  
٢٢٨/١؛ ولأبي ذؤيب أو لمالك أو لامية في خزنة الأدب ٩٥/١٠، ولأبي ذؤيب أو لمالك  
أو لامية أو لعبد مناف الهذلي أو للفضل بن العباس أو لأبي زيد الطائي في خزنة الأدب  
١٧٦/٥، ١٧٧، ١٧٨؛ ولأبي ذؤيب أو لمالك أو لامية أو لعبد مناف في الدرر ١٦٢/٤،  
١٦٥؛ ولامية أو لأبي ذؤيب أو للفضل بن العباس في شرح المفصل ٩٩/٩؛ وللهذلي في  
جمهرة اللغة ص ٢٣٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣/٦؛ والجنى الداني ص ٩٨؛  
وجواهر الأدب ص ٧٢؛ والدرر ٢١٥/٤؛ ووصف المباني ص ١١٨، ١٧١؛ وشرح  
الأشعري ٢٩٠/٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٤؛ واللامات ص ٨١؛ ومغني اللبيب  
٢١٤/١؛ والمقتضب ٣٢٤/٢؛ وجمع الهوامع ٣٢/٢، ٣٩.

قبائلٌ شئى ألف الله بينها لها حجفٌ فوق المناكبِ نائسُ  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن الصق في تاج العروس ٦١/٢١ (رتع).

ألستُ أردُّ القِرْنَ بِرِكْبِ زَدْعُهُ وفيه سِنَانٌ ذُو غِرَارِزِينَ نائسُ  
البيت من الطويل، وهو لعنيم بن الحارث بن يزيد السعدي في لسان العرب ١٢٢/٨



(ردع)؛ وتاج العروس ٨٢/٢١ (ردع)؛ وللهذلول بن كعب العنبري في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٩٧؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١١٧/٢؛ ولأبي محلم السعدي في العقد الفريد ١/١١٠؛ والكامل ص ٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣١<sup>(١)</sup>.

خَنَاطِيلُ يَسْتَقْرِينَ كُلَّ قَرَارَةٍ مَرَبٌّ نَفَثَ عَنْهَا الْغُثَاءَ الرُّوَائِسُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٤٠؛ ولسان العرب ١/٤٠٣ (ربب)، ٩١/٦ (راس)، ٢٢٣/١١ (ختطل)؛ والمخصص ١٠/١٠٥؛ ١٥٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/٦٤؛ وتاج العروس ٢/٤٦٩ (ربب)، ١٠٥/١٦ (راس).

أَلَا بَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَنْظُرُ خَالِدٌ عِيَادِي عَلَى الْهَجْرَانِ أَمْ هُوَ يَسَائِسُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٧، ولسان العرب ٣/٣١٩ (عود)، ٦٠/٤ (بشر)، ٦٨/٤ (بصر)، ١٦٥/٧ (روض)، ٨/١٨٦ (شنع)، ٥٣/١١ (بسل)؛ وتاج العروس ٨/٤٣٣ (عود)؛ والمخصص ٥/٨٦، ١٢/٣٠٥؛ وللهذلي في لسان العرب ١/٥١٦ (صب)<sup>(٢)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٣٨٢ (عثم).

أَضَحَّتْ بَنُو عَامِرٍ غَضَبِي أَنْوَفَهُمْ إِنِّي عَفَوْتُ فَلَا عَارٌ وَلَا بَأْسُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٣٧٣ (سكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٨؛ وتاج العروس ١٢/٥٧ (سكر).

\* يَا مَيَّ إِنَّ تَفْقِيدِي قَوْمًا وَلَدَتِهِمْ أَوْ تُخْلِسِيهِمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَلَّاسُ  
عَمَّرُو وَعَبْدُ مَنْافٍ وَالَّذِي عَهَدَتْ يَبْطُنُ عَزْرَعَرُ أَبِي الضَّمِيمِ عَبَّاسُ  
البيتان من البسيط، وهما لمالك بن خالد الخناعي في شرح أبيات سيبويه ١/٤٧٩؛ وشرح أشعار الهذليين ١/٤٣٩؛ وله أو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ١/٢٢٦؛ وبعض الهذليين أو لمالك بن خويلد في الكتاب ٢/١٥؛ ولأبي ذؤيب أو لمالك أو لأمية في خزانة الأدب ١٠/٩٥؛ ولهم أو لعبد مناف أو للفضل بن عباس أو لأبي زيد الطائي في خزانة الأدب ٥/١٧٤؛ ولأبي ذؤيب أو لأمية أو للفضل بن عباس في شرح المفصل ٩/١٠٠؛ وللهذلي في لسان العرب ٦/٦٥ (خلس) (البيت الأوّل فقط).

يُدْنِي الْحَشِيفَ عَلَيْهَا كِي يَوَارِيهَا وَنَفْسَهَا وَهُوَ لِلْأَطْمَارِ لَبَّاسُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/٦٢؛ وتهذيب اللغة ٢/٦٥.

(١) وفيه «ياس» مكان «نأس».

(٢) وفيه «بانس» مكان «يانس».

حتى أُبَيِّحَ لَهُ يَوْمًا بِمَرْقَبَةٍ ذُو مِرَّةٍ بِدَوَارِ الصَّبَدِ وَجَسَّاسُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٨<sup>(١)</sup>؛  
ولسان العرب ٢٩٥/٤ (دور)، ٢٥٣/٦ (وجس)، ١٤٨/١١ (حدل)<sup>(٢)</sup>؛ وتاج العروس  
٣٣٢/١١ (دور)، ٦/١٧ (وجس)، (حدل)؛ ولمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار  
الهذليين ص ٤٤٠<sup>(٣)</sup>.

\* بَشُوبٍ وَدَيْنَارٍ وَشَاةٍ وَدِزْهَمٍ فَهَلْ أَنْتَ مَرْفُوعٌ بِمَا هَهُنَا رَأْسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٨٤/٥، ٢٨٧؛ وشرح التصريح ٧٢/٢؛  
وهمع الهوامع ٩٩/٢، ١٠١.

\* لَيْتُ هِرَبْرُمُ مِدْلٌ عِنْدَ خَيْبَتِهِ بِالرَّفَقَمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَعْرَاسُ  
البيت من البسيط، وهو لمالك بن خالد (أو خويلد) الخناعي في شرح أشعار الهذليين  
٤٤٢/١؛ ولسان العرب ١٣٥/٦ (عرس)؛ وتاج العروس (دلل)؛ ولمالك بن خالد أو لأبي  
ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢٢٦/١؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح  
ص ٦٩؛ وشرح المفصل ١٢٣/٤، ٣٥/٥.

لا تفرغي سم أنياب مذكرة في عرضٍ مَنْ لَيْسَ مَرْفُوعًا بِهِ رَأْسُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي ولید الكلابي في أساس البلاغة ص ٣٢٣ (عرض).

صَعْبُ الْبَدِيهَةِ مَشْبُوبٌ أَظْفَرُهُ مُوَائِبٌ أَقْرَتُ الشَّدَقَيْنِ جَسَّاسُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٧<sup>(٤)</sup>؛  
ولمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٣<sup>(٥)</sup>؛ ولأبي ذؤيب أو لمالك في  
تاج العروس ٥٠١/١٥ (جسس)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٨ (شيب).

فَقَامَ فِي سَبِيئِهَا فَانْحَنِى فَرْمَى وَسَهْمُهُ لِبَنَاتِ الْجَوْفِ مَسَّاسُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٩<sup>(٦)</sup>،

(١) وفيه قال أبو نصر: وإنما هي لمالك بن خالد الخناعي.

(٢) وفيه «شماس» مكان «وجساس».

(٣) وفيه قال السكري: وتتحل أبا ذؤيب. ورواية الصدر فيه:

\* حتى أُبَيِّحَ لَهُ رَامٍ بِمُحَدَلَةٍ \*

(٤) وفيه «مساس» مكان «جساس».

(٥) وفيه «نبراس» مكان «جساس».

(٦) وفيه أن القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تروى أيضًا لمالك بن خالد الخناعي.

ولمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤١ (١)؛ وللهدلي في لسان العرب ٣/٣٢٩ (فاد).

حتى أتبع لها رام بمحدلة ذو ميرة بدوار الصيد شماس  
راجع قافية «وجاس».

قيلتان كالحذف المندي أطاف بهن ذو ليد عماس  
البيت من الوافر، وهو لثابت بن قطنة في تاج العروس ١٦/٢٨١ (عمس)، (قطن)؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٦/١٤٧ (عمس)؛ وتهذيب اللغة ٢/١٢٢.

\* ياممي لا يعجز الأيأم ذو جيد في حومة الموت رزام وفراس  
يحمي الصريمة أهدان الرجال، له صيد ومجترى بالليل هماس  
البيتان من البسيط، وهما لمالك بن خالد (أو خويلد) الخناعي الهذلي في شرح أبيات  
سبويه ١/٤٩٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٣؛ والكتاب ٢/١٧ - ٦٨؛ ولسان العرب  
٦/١٣٦ (عرس)؛ ولأبي ذؤيب أو لمالك بن خالد في شرح أشعار الهذليين ١/٢٢٦،  
٢٢٧؛ ولمالك أو لأبي ذؤيب أو لامية بن أبي عائد في خزنة الأدب ١٠/٩٥، ٩٧؛ ولهم  
أو لعبد مناف أو للفضل بن عباس أو لأبي زييد الطائي في خزنة الأدب ٥/١٧٥، ١٧٦،  
١٧٨، وللهدلي في لسان العرب ٣/٤٤٧ (وحد)، ٦/١٦١ (فرس).

في رأس شاهقة أنبوها خصر دون السماء لها في الجوق قرناس  
البيت من البسيط، وهو لمالك الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٠ (٢)،  
ولسان العرب ١/٧٤٧ (نوب)، ٦/١٧٣ (قرنس)؛ والتبويه والإيضاح ٢/٢٩٤؛ وتهذيب  
اللغة ٩/٣٩٥؛ وأساس البلاغة (نوب)؛ وتاج العروس ٤/٢٣٥ (نوب)، ١٦/٣٦٩ (قرنس)؛  
وللهذلي في المخصص ١/٧٣، ٧٥؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين  
ص ٢٢٧ (٣).

هذا ابن يوسف بحر لا يفضضه ولا يغررضه أن يكثر الناس  
البيت من البسيط، وهو لأبي الوليد الكلابي في أساس البلاغة ص ٣٢٣ (غرض).

بيننا كذلك إذ حاجت همرجة تسبي وتقتل حتى يسأم الناس  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٩٣ (همرج)، ١٣/٦٥ (بين)؛  
وتاج العروس ٦/٢٨٥ (همرج).

(١) وفيه أن القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تروى أيضاً لأبي ذؤيب.

(٢) وفيه تنحل أبا ذؤيب.

(٣) وفيه أنه يُروى أيضاً لمالك بن خالد الخناعي.

يَا مَيِّ إِنَّ سَبَاعَ الْأَرْضِ هَالِكَةٌ وَالْعَفْسِرَ وَالْأُذْمَ وَالْآرَامَ وَالنَّاسُ  
الْبَيْتَ مِنَ الْبَسِيطِ، وهو لمالك بن خاند الخناعي في شرح أشعار الهذليين  
ص ٤٣٩<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٢٦/١٥ (ظياً)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٤٠٤.

\* مِنْ فَوْقِهِ أَنْسَرُ سُودٌ وَأَعْرَبَةٌ وَتَخْتَهُ أَعْنَزُ كُؤْلَفٌ وَأَتْيَاسُ  
الْبَيْتَ مِنَ الْبَسِيطِ، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٤؛ وله  
أو لمالك بن خالد الخناعي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/٢٢٨؛ ولمالك بن خالد في  
شرح أشعار الهذليين ١/٤٤٠؛ وللهمذلي في لسان العرب ٦/٣٣ (تيس).

وَدَارًا لَهَا بِالْحُنُولِمْ أَرْ مَثَلَهَا تَوَقَّتْ بِهَا حِجَّةً لَا تُؤَيَّسُ  
الْبَيْتَ مِنَ الطَّوِيلِ، وهو لمصالح في كتاب الجيم ١/٧٦.

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَوْنَ أَضْبَحَ رَاسِيَا تَطِيفُ بِهِ الْأَيَّامُ مَا يَتَأَبَّسُ  
الْبَيْتَ مِنَ الطَّوِيلِ، وهو للمتمم في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٦/٤ (أبس)؛  
ومقاييس اللغة ١/٣٦؛ وسمط اللآلي ص ٢٥٠؛ وأمالي القالي ١/٧٢؛ وتاج العروس  
١٥/٣٩٥ (أبس).

أَلَا آبَتَ عِنْدِي قَابِئًا أَسْتَيْئُهُ فَيَقْبِنِي مِنْ نَارِ عَزَّةٍ قَابِئُ  
الْبَيْتَ مِنَ الطَّوِيلِ، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٩٧.

\* إِذَا شُقَّ بُرْدٌ شُقَّ بِالْبُرْدِ مِثْلَهُ دَوَّالِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِلْبُرْدِ لِابِسُ  
الْبَيْتَ مِنَ الطَّوِيلِ، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ١٦؛ وجمهرة اللغة  
ص ٤٣٨؛ والدرر ٣/٦٥؛ وشرح التصريح ٢/٣٧؛ وشرح المفصل ١/١١٩؛ والكتاب  
١/٣٥٠؛ ولسان العرب ٣/٥١٧ (هذذ)، ١١/٢٥٣ (دول)؛ والمقاصد النحويّة ٣/٤٠١؛  
وتاج العروس (دول)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١١٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٢؛  
والخصائص ٣/٤٥؛ ووصف المباني ص ١٨١؛ وشرح الأشموني ٢/٣١٣؛ ومجالس ثعلب  
١/١٥٧؛ والمحتسب ٢/٢٧٩؛ وجمع الهوامع ١/١٨٩.

تَعَادِي الْمَرَاحِي ضَمَّرًا فِي جَنُوحِهَا وَهَنَّ مِنَ الشَّيْطِي عَارٍ وَلاِبِسُ  
الْبَيْتَ مِنَ الطَّوِيلِ، وهو للقمامي في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٧/٣٣٨  
(شيط)؛ وتاج العروس ١٩/٤٣٥ (شيط)؛ وتهذيب اللغة ١١/٣٩١<sup>(٢)</sup>.

وَقَالُوا: عَلَيْكَ ابْنُ الزَّبِيرِ فَلَذُّ بِهِ أَبَى اللَّهَ أَنْ أُخْرَى وَعَزُّ خُتَابِسُ  
الْبَيْتَ مِنَ الطَّوِيلِ، وهو للقمامي في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٦/٧٣

(١) وفيه قال السكري: وتُحَلُّ أبا ذؤيب. وانظر شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٦.

(٢) وفيه «لا لبس» مكان «ولا لبس».

(خبنس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢٦٩؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٥٤؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٤٧،  
٧/٦٦٥؛ وتاج العروس ١٦/٣١ (خبنس).

ومِائَلَةٌ فِي رَأْسِهَا الشَّحْمُ وَالنَّدَى وَسَائِرُهَا خَالٍ مِنَ الْخَيْرِ يَابِسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٢٣٢ (طوق)؛ والمختص  
١١٥/٦؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٤٣.

السُّتُّ أُرْدُ الْقِرْنَ يَزْكَبُ رَذَعَهُ      وفيه سِنَانٌ ذُو غِرَارِينَ يَابِسُ  
راجع قافية «نأس».

وَأَبْصُرْنَ أَنْ الْقِنْعَ صَارَتْ نَطَاقُهُ      فرأشأ وأن البقل ذابٍ ويابسُ  
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١١٢١؛ ولسان العرب ٦/٣٣٠  
(فرش)، ٨/٣٠٠ (قع)، ١٤/٢٩١ (ذوي)؛ وكتاب العين ١/١٧١؛ وديوان الأدب  
١/١٨٨؛ وتهذيب اللغة ١/٢٥٨، ١١/٣٤٦، ١٥/٤٣٨؛ وتاج العروس ١٧/٣٠٤  
(فرش)، ٢٢/٩٣ (قع).

ولسْتُ بذي كهرورة غير أنني      إذا طلعت أولى المغيرة أعبسُ  
البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٥/١٥٤  
(كهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/١٢؛ وتاج العروس ١٤/٨٣ (كهر).

لعمرك ما ليلى بوزهاء عفتش      ولا عشة مثل الذي يتعبسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/٣١٥.

عسس حتى لو يشاء أدنا      كان له من ضؤنه مقبسُ  
البيت من السريع، وهو لامرئ القيس في زيادات ديوانه ص ٤٦٣؛ والأضداد لابن  
الأنباري ص ٢٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/٧٨؛ ولسان العرب ٦/١٣٩ (عسس)؛  
وكتاب العين ١/٧٤<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ١٦/٢٥٩ (عسس)؛ ومقاييس اللغة ٤/٤٢.

تَمَادِي المَرَاخِي ضَمْرًا فِي جُنُوحِهَا      وهنَّ مِنَ الشَّيْطَانِي عَارٌّ وَلَا لَيْسُ  
راجع قافية «ولابس».

سَيَعْلَمُ مَنْ يَنْوِي جَلَاتِي أَنِّي      أريبٌ بأكناف النَّضِيضِ حَلْبِسُ  
البيت من الطويل، وهو لنبهان الطائي في لسان العرب ٦/٥٦ (حلبس)، ٦/٩٩  
(رعس)؛ وتاج العروس ١٥/٥٢٧ (حلبس)، ٥٥٣ (حلبس)، ١٩/١٠١ (نهض)؛ ومعجم  
البلدان ١/٤٤٣ (الْبُضِيض)؛ ولبعض الطائيين في تهذيب اللغة ٢/٩١<sup>(٢)</sup>.

(١) وفيه «متبس» مكان «مقبس». وكذلك جاء في المقاييس. (٢) وفيه «جلس» مكان «حلبس».

\* وَمِنْ طَلَبِ الْأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ      قَصِيرٌ وَرَامَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ بِيَهْسُ  
نَعَامَةٌ لَمَّا صَرَخَ الْقَوْمُ رَهْطَهُ      تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ

البيتان من الطويل، وهما للمتلمس في ديوانه ص ١١٣، ١١٦؛ وحامسة البحرني ص ٢٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٩٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٩؛ ولعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ٢٠٠؛ والحيوان ٤/ ٤١٣.

أَجْدُ إِذَا ضَمَرْتُ تَعَزَّزَ لِحْمُهَا      وَإِذَا تَشُدُّ بِسِنْمِهَا لَا تَنْبَسُ  
البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٧ (عزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٠ (عزز)؛ والأغاني ٢٤/ ٢٣٠، ٢٣٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤١.

تَدْعُو هَوَازِنُ بِالْإِخَاوَةِ بَيْنَنَا      نَذِي تَمُدُّ بِهِ هَوَازِنُ أَيَسُ  
البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٧٤؛ وأساس البلاغة ص ٥١٢ (يس).

لِسَانَتُهُ طَوَّلُ الضَّرَاعَةِ مِنْهُمْ      وَدَاءٌ قَدْ أَحْيَا بِالْأَطْبَاءِ نَاجِسُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٨؛ والمخصَّص ٥/ ٨٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٧ (نجس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١٣/ ١٥ (عبا)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣٥ (نجس).

لَقَدْ أَوْعَدْتَنِي شَاكِرٌ فَخَشِيئُهَا      وَمَنْ شَعِبَ ذِي هَمْدَانَ فِي الصَّدْرِ هَاجِسُ  
البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الصق في تاج العروس ٢١/ ٦١ (رع).

لَبِيضٌ بِنَجْدٍ لَمْ يَبْتَنَنَّ نَوَاطِرًا      بِزَرْعٍ وَلَمْ يَدْرُجْ عَلَيْهِمْ جَرَجِسُ  
البيت من الطويل، وهو لشريح الكلبي في لسان العرب ٦/ ٣٧ (جرجس).

فَلَمْ أَشْرِ وَدِّي بِالْكَسَادِ وَلَمْ أَعُدْ      إِلَى الْمَاءِ يَأْذَى أَفْلَهُ وَيُسْجَسُ  
البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٨<sup>(١)</sup>؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٢٢.

هَبَّتْ لَهُ رِيحٌ فَجَبَنَّ جُنُونَهُ      لَمَّا أَنْتَاهُ نَسِيمُهَا يَتَوَجَّسُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٧ (جنن).

وَأَنْتَ رَبِيعُ النَّاسِ وَأَيْسَنَ رَبِيئُهُمْ      إِذَا لَقَيْتَ فِيهَا الشُّنُونََ اللَّوَاِحِسُ  
راجع قافية «اللواحسا».

(١) وفيه «وسحس» مكان «ويسجس».

أَبْلَغُ جُدَامَا وَلِخَمَا أَنْ إِخْوَتَهُمْ طَيًّا وَبِهَرَاءِ قَوْمٍ نَصَرُهُمْ نَحْسُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٧/٦ (نحس)؛ وديوان الأدب  
٢٣٧/٢؛ وتاج العروس ٥٣٨/١٦ (نحس).

وَنَحْنُ كَصَدْعِ الْمُسِّ إِنْ يُنْطَ شَاعِبًا يَدْعُهُ وَفِيهِ عَيْبُهُ مُتَشَاخِسُ  
البيت من الطويل، وهو لأرطاة بن سهية في لسان العرب ١١٠/٦ (شخس)؛ وتاج  
العروس ١٦٤/١٦ (شخس).

أَبْدُ إِذَا يَمْشِي يَحِيكُ كَأَمَّا بِهِ مِنْ دَمَامِيلِ الْجَزِيرَةِ نَاخِسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٥، ١٠٥١.

وَرَمَلٍ كَأَوْرَاكِ الْعَذَارَى قَطَعْتُهُ إِذَا أَلْبَسْتُهُ الْمَظْلَمَاتِ الْخِنَادِسُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٣١؛ ولسان العرب ٥٠٩/١٠  
(ورك)، ١٢٥/١١ (جمل)؛ وتاج العروس (ورك). وانظر قافية «الركائك».

وَخَرَزِي إِذَا وَجَّهْتَ فِيهِ لَفْرُوزَةَ مَضِيَّتَ وَلَمْ تَحْسِبْ عَنْهُ الْكُوَادِسُ  
البيت من الطويل، وهو لربيعة بن جحدر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٤١؛  
وجمهرة اللغة ص ٦٤٦، ٨٣٥<sup>(١)</sup>؛ وللهذلي في المعاني الكبير ص ٢٧٠؛ وبلا نسبة في  
مقاييس اللغة ١٦٥/٥؛ والأزمنة والأمكنة ٣٥١/٢.

فَلَوْ أَنَّنِي كُنْتُ السَّلِيمَ لَمُدَّنِّي سَرِيحًا وَلَمْ تَحْسِبْ عَنِّي الْكُوَادِسُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧؛  
ولسان العرب ١٩٣/٦ (كدس)؛ وتاج العروس ٤٣١/١٦ (كدس)؛ وأساس البلاغة  
(كدس)؛ وتهذيب اللغة ٤٦/١٠؛ وكتاب الجيم ١٨٤/٣؛ وبلا نسبة في المخصص  
٢٤/١٣.

أَصَبَّ إِلَى سَلَمَى وَحُسْنِ حَدِيثِهَا مِنْ الطَّوْدِ حَتَّى ظَلَّ فِي الْحَبْلِ يُعْدَسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٤٦/١، ١٧٣.

وَأَعْطَاهُ عَرَهْلًا مِنَ الصَّهْبِ دَوْسَرًا أَخَا الرَّيْعِ أَوْ قَدْ كَادَ لِلْبَزْلِ يُسْدِسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٠/١١ (عرهل)، ٤٤٤/١١  
(عرهل)؛ وكتاب الجيم ٣٣١/٢؛ وتهذيب اللغة ٢٧٠/٣.

(١) في ص ٨٣٥ «المواطئ» مكان «الكوادس».

فَكَرَّ عَلَيْنَا نَمَّ ظَلَّ يَجُرُّهَا كَمَا جَرَّ نَوْبَ الْأَخِينِي الْمُقَدَّسُ  
البيت من الطويل، وهو للبعيث في تهذيب اللغة ٥٨٧/٧؛ ولسان العرب ٩/١٣ (أخن)؛ وتاج العروس (أخن).

أَحْبُ إِلَيْنَا مِنْ سَوَاكِنِ قَرِيْبَةٍ مُنْجَلِيَّةٍ دَائِبَاتُهَا تَنْكَدَسُ  
البيت من الطويل، وهو لشريح الكلبي في لسان العرب ٣٧/٦ (جرجس).

هَلَمُوا إِلَيْهِ قَدْ أَيْبِنْتَ زُرُوعُهُ وَعَادَتْ عَلَيْهِ الْمُنْجِنُونَ نَكَدَسُ  
البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٩٢/٦ (كدس)، ٤٢٤/١٣ (منجنون)؛ وتهذيب اللغة ٤٦/١٠.

بِكَ أَسْلَمَ الظَّاعُوْتُ وَأُتْبِعَ الْهُدَى وَبِكَ أَنْجَلَى عَنَّا الظَّلَامُ الْحِنْدِسُ  
البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٧٢ (١)؛ ولسان العرب ٤٧٦/٣ (أذذ)؛ وتاج العروس ٣٧٣/٩ (أذذ).

خَوْدٌ ثَقَالٌ فِي الْقِيَامِ كَرْمَلِيَّةٌ دَمِيْتُ يَضِيءُ لَهَا الظَّلَامُ الْحِنْدِسُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي قلابة في لسان العرب ١٤٩/٢ (دمث)؛ وتاج العروس ٢٥١/٥ (دمث).

فَسَاحٌ إِلَى السُّلْطَانِ لَيْسَ بِنَاصِحٍ وَمَحْتَرَسٌ مِنْ مِثْلِهِ وَهُوَ حَارَسُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي همام في تاج العروس ٥٣٣/١٥ (حرس).

وَقَدْ عَلِمْتُ خَيْلٌ بِرَادَانٍ أَنْسِي شَدَدْتُ وَلَمْ يَشُدُّ مِنَ الْقَوْمِ فَارَسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤١٤/٩ (رود)، (ردن)؛ ولسان العرب ١٧٨/١٣ (ردن).

بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا وَمَا دُقْتُ طَعْمَهَا وَلَكِنِّي فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ فَارَسُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صعتره البولاني في لسان العرب ٢٧٨/١ (جنب)؛ وتاج العروس ١٨٨/٢ (جنب)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٣٨ (فرس).

فَحَلَيْتِ مَنْ خَسْرٌ وَبِسْرٌ وَقِرْمِيزٍ وَمِنْ صَنْعَةِ الدُّنْيَا عَلَيْكَ التَّقَارِسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤١/٦ (نقرس)؛ وتاج العروس ٢٧٩/١٥ (قرمز)، ٥٧٤/١٦ (نقرس)؛ وكتاب العين ٢٥٢/٥؛ وتهذيب اللغة ٣٩٥/٩.

لَقَدْ أَيَّمْتُ مَا أَيَّمْتُ نَمَّ إِنَّهُ أُتْبِحَ لَهَا رِخْوُ الْمَلَاطِينِ قَارَسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٧/٧ (ملط)؛ وتاج العروس ١٢٣/٢٠ (ملط).

(١) في الهامش ونقلًا عن لسان العرب.



أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ رِسَالًا وَنَجْدَةً بِمَجْلَانٍ قَدْ خَفَّتْ لَدَيْهِ الْأَكَارِسُ  
البيت من الطويل، وهو لربيعة بن جحدر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٤٢؛  
ولسان العرب ١٩٤/٦ (كرس)؛ وتاج العروس ٤٣٦/١٦ (كرس).

\* إِذَا أُرْسَلُونِي عِنْدَ تَعْدِيرِ حَاجَةٍ أَمَارِسُ فِيهَا كُنْتُ نَعَمَ الْمَمَارِسُ  
البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثري في ديوانه ص ٨٤؛ والدرر ٢١٨/٥؛  
والمقاصد النحوية ٣٤/٤؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٣٨٨/٩؛ والأشياء والنظائر ٢٠٩/٨؛  
وشرح أبيات سيبويه ٣٧٩/٢.

يَسُومُونَهُ أَنْ يُغْمِضَ النَّقْدَ عِنْدَهَا وَقَدْ حَاوَلُوا شَكْسًا عَلَيْهَا يَمَارِسُ  
البيت من الطويل، وهو للمتخّل الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٧؛  
ولسان العرب ١٩٩/٧ (غمض)؛ وتاج العروس ٤٦٧/١٨ (غمض).

وَلَكِنَّهُ مِنْ أَجْلِ طَيْبِ دُنْيَيْهِ وَكُثْبَيْهِ دَبَّتْ إِلَيْهِ السُّدْهَارِسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٥/١٥ (كشي)؛ وتهذيب اللغة  
٣٠٦/١٠.

أَلَا يَسْفُلُ الْقَشْوَاءَ عَنِ ذِكْرِ دُونِنَا قَلَاتِصُ لِلْقَشْوَاءِ حُمْرُ دَوَارِسُ  
البيت من الطويل، وهو للنهشلي في تاج العروس (قشا).

إِلَى ظُمْنٍ يَفْرِضُنْ أَجْوَازَ مَشْرِفٍ شِمَالًا وَعَنْ أَيْمَانِهِنَّ الْفَوَارِسُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٢٠؛ ولسان العرب ٣٩٩/٥  
(قوز)، ١٦٣/٦ (فرس)، ٢١٩/٦٧ (قرض)؛ وكتاب العين ٥٠/٥؛ وتهذيب اللغة ٣٤٢/٨  
وأساس البلاغة (قرض)؛ وتاج العروس ٢٩١/١٥ (قوز)، ٣٢٥/١٦ (فرس)، ١٥/١٩  
(قرض)، ٥٠٤/٢٣ (شرف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١٤/١٢؛ وديوان الأدب ١٦٨/٢؛  
وتهذيب اللغة ٢٣٨/٩؛ ولسان العرب ٢١٨/٧ (قرض).

مِسْرٌ قَدْ أَنَى لِكَ أَيُّهَا الْمُتَحَوِّسُ فَالِدَارُ قَدْ كَادَتْ لِمَهْدِكَ تَذْرُسُ  
البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ٥٩/٦  
(حوس)؛ وتهذيب اللغة ١٧١/٥؛ وتاج العروس ٥٦٦/١٥ (حوس)؛ وبلا نسبة في مقاييس  
اللغة ١١٨/٢؛ وتهذيب اللغة ١٧١/٥.

مَحْرَجَةٌ حَصًّا كَانَ حُيُونُهَا إِذَا أَدْنَى الْقَنَاصِ بِالصَيْدِ عَضْرَسُ  
البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٤٢/٦ (عضرس)؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٢٣٦/٢ (حرج)، ٤٧٥/١٣ (أبه)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٩٠/٢؛ وتاج العروس  
٤٧٧/٥ (حرج)، (أبه).

رَذَعُ الخَلُوقِ بجلدها فكأنه رِبَطٌ عِتَاقٌ فِي الصَّوَانِ مَضْرَسُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي فلابة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٤؛ ولسان  
العرب ١١٨/٦ (ضرس)؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٣ (صون)؛ وتاج العروس ١٨٦/١٦  
(ضرس)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٨٥/١١.

وَفَتِيَانٍ صَدَقٍ قَدِ بَعَثْتُ بِجُهْمَةٍ مِنْ اللَّيْلِ لَوْلَا حُبُّ ظَمِيَاءِ عَرَسُوا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١٦٥/٤، ٢٣٥.

جَرَتْ بِهَا الرِّيحُ أَذْيَالًا مَظَاهِرَةً كَمَا تَجَرَّ ثِيَابَ الفِوَةِ العُرْسُ  
البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٦٧/١٥  
(فوا)؛ وتاج العروس (فوا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٦٢/٤.

وَقَدْ كَانَ ذَا نَخْلٍ وَزَرْعٍ وَجَامِلٍ فَأَمْسَى وَمَا فِيهِ لِبَاغٍ مَعْرَسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣١٨ (عير)؛ وتاج العروس  
١٧٤/١٣ (عير).

يَعْمَشِي إِذَا أَخَذَ السُّوَيْدَ بِرَأْسِهِ مَشِيًّا كَمَا يَمْشِي الهَجِينُ الْمُعْرِسُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/٣٢٨، ٤/٨٣؛ ومقاييس اللغة  
٢٦٢/٤.

وَإِنْ يَكُ عَنَّا فِي حَيْبٍ تَشَاقَلُ فَقَدْ كَانَ مَنَّا مَقْنَبٌ مَا يُعْرَسُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في تاج العروس ١٦/٤٨٧ (لمس)؛ ولم أقع عليه  
في ديوانه.

قَدْ أَرْسَلُونِي فِي الكَوَاعِبِ رَاعِيًا فَقَدْ وَأَبِي رَاعِيِ الكَوَاعِبِ أَفْرَسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٦١ (فرس)، ١٥/٢٠٩ (فوا).  
قَدْ اخْتَارَهُ اللّهُ العِبَادَ لِـدِينِهِ عَلَى عِلْمِهِ وَاللّهُ بِالْمَبْدِ أَفْرَسُ  
البيت من الطويل، وهو للبعث في أساس البلاغة ص ٣٣٨ (فرس).

أَلَسَ الصَّحِيفَةَ لَا أَبَالَكَ إِنَّهُ يُخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الحِبَاءِ النَّقْرَسُ  
البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٦/٢٤١  
(نقرس)، ١١/١٤ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ٩/٣٩٥؛ وتاج العروس ١٦/٥٧٤ (نقرس).

أَعْبَدَ بَنَ عَمِدٍ لِلْبَرِيخِ وَوَاهِصٍ أَبَالشُّمِّ مِنْ أَبْنَاءِ حَرْبِ تَمَرَسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٠.

وقد جَعَلْتُ بين التصرّف قامتي وحُسْنُ القرى ممّا تقولُ تَمَرُّسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٦/٦ (مرس).

إِنَّا أَنَاْسٌ لَا تَزَالُ جَزْوَرُنَا لها لُجْمٌ مِنَ المنيّةِ عَاطِسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٢/٦ (عطس)؛ وأساس البلاغة  
ص ٣٠٦ (عطس)؛ وتهذيب اللغة ٦٥/٢.

وَأَلْمَحْنَ لِمَحَا مِنْ خَدُودِ أُسَيْلِيَةِ رِوَاءٍ خَلَا مَا أَنْ تَشِفَّ المَعَاطِسُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٢٧؛ ولسان العرب ٥٨٤/٢  
(لمح)؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٨ (شفف)، ٤١٤ (لمح)؛ وتهذيب اللغة ٩٨/٥؛ وتاج  
العروس ١٠٠/٧ (لمح).

وخرزقٍ إذا وَجَّهَتْ فِيهِ لغزوةٍ مَضِيَّتْ وَلَمْ تَحِسِّكَ عَنْهُ العَوَاطِسُ  
راجع قافية «الكوادس».

وَأَلْقَتْ ذراعِيها وَأَدْنَتْ لِبَانِها مِنَ المَاءِ حَتَّى قَلْتُ: فِي الجَمِّ نَغَطِسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٥/٦ (غطس).

وَقَوْمٌ كَرَامٌ أَنْكَحَتْنا بَنَاتِهمْ ظَبَاتُ الشُّيُوفِ وَالرَّمَاحُ المَدَاعِيسُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٤٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٧١/٨.

إِذَا هَابَ أَقْوَامٌ تَجَسَّمَتْ هَوْلٌ مَا يَهَابُ حُمَيَّاهُ الأَلْدُ المَدَاعِيسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة لسان العرب ٨٤/٦ (دعس)؛ وتاج العروس ٧٨/١٦  
(دعس).

\* تَقُولُ وَصَكَّتْ صَدْرَها بِيَمِينِها أَبْغَلِي هَذَا بِالرَّحَى الْمُتَقَاعِيسُ  
البيت من الطويل، وهو لهذلول بن كعب العبيري في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي  
ص ٦٩٦؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٤٣٠/٨؛ والخصائص ٢٤٥/١؛ والدرر ٢٩٣/١؛  
واللامات ص ٥٨؛ والمنصف ١٣٠/١.

تَهيِّها الفَتِيانَ حَتَّى انبَرى لَها قَصرِ الخَطى فِي طوقِها مَتَقاعِيسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣٢/١٠ (طوق)؛ وتهذيب اللغة  
٢٤٣/٩.

إِذَا نَحَرَ الإِدلاجُ نُفْرَةَ نَخِرِهِ بِهِ أَنْ مُسْتَرزِخِي العِمَامَةِ ناعِيسُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٣٠؛ ولسان العرب ٤١٥/٥  
(نحز)؛ وكتاب العين ١٦٢/٣؛ وتاج العروس ٣٤٧/١٥ (نحز).

إذا طرفت في مرتج بكرائها أو استأخرت عنها الثقال القناعسُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٣٩، وكتاب العين ٤١٦/٧؛  
وديوان الأدب ٢/٢٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/٢١٦ (طرف)؛ وتهذيب اللغة  
١٣/٣٢٣؛ وتاج العروس ٢٤/٨١ (ظرف).

فأصبح فوق الماء ريتان بعدما أطل به الكلبُ الشرى وهو ناعسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٢٥ (كلب)؛ والمخصص  
٧/١٤٤؛ وتاج العروس ٤/١٦٢ (كلب).

وأشَمَطَ عُضْرُوطٍ مَنَعَتْ رُقَادَهُ وَبَهَّثَهُ مِنْ نَوْمِهِ وَهُوَ نَاعِسُ  
البيت من الطويل، وهو لوعلة الجرمي في كتاب الجيم ٢/٣٠٧.

مراعائك الأحلال ما بين شارع إلى حيث حادث عن عناق الأواعسُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٣٤؛ ولسان العرب ١٠/٢٧٧  
(عنق)؛ وأساس البلاغة ص ١٢٢ (خوص)، (عق).

أرادوا جلاني يوم فيدَ وقربوا لحي ورؤوسا للشهادة ترعَسُ  
البيت من الطويل، وهو لنبهان الطائي في لسان العرب ٦/٩٩ (رعس)؛ وتاج العروس  
١٦/١٢٦ (رعس)؛ ولبعض الطائين في تهذيب اللغة ٢/٩١.

فقاموا يجزؤون الثيابَ وفوقهم من الليل عجنس كالنعمامة أقمسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٣٣٣.

ولولا أميري عاصمٌ لتثورت مع الصبح عن قور ابن عيساء خنمسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٧٣ (خنمس).

على ظهر ذي نيرين: أما جنابهُ فوَعَتْ وَأما ظهره فموَعَسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٤٦ (نير)؛ وتهذيب اللغة  
١٥/٢٢٣؛ وتاج العروس ١٤/٣٢٤ (نير).

ونحن بنو عمٍ على ذلك بيننا زانبُ فيها بفضةً وتنافسُ  
البيت من الطويل، وهو لأرطاة بن سهية في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٩٧؛  
وللحماسي في أساس البلاغة ص ١٩٠ (زرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٤٤٤ (زانب)؛  
وتاج العروس ٣/١ (زانب).

يا خيرَ من ركبَ المطيِّ ومن مشى فوق الترابِ إذا تعدُّ الأنفسُ  
البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٣/٤٧٦  
(أذذ)؛ وتاج العروس ٩/٣٧٣ (أذذ).

ولكن تنحى جنةً بعدما دنا فكان كقاب القوس أو هو أنفسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٧ (نفس).

والشَيْبُ إِن يَخْلُلْ فَإِنَّ وِراءَهُ عمراً يكون خلالَه متنفّسُ  
البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرعلاء الغساني في أساس البلاغة ص ٤٦٧  
(نفس).

سريعٌ إلى الهيجاءِ شاكٍ سلاحُهُ فما إن يكادِ قِرْزُهُ يَنْتَفَسُ  
البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في تاج العروس ١١٩/٩ (كود)؛ وليس في  
ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٨٤ (كيد).

ولقد كان جوفُ العيرِ للعَيْنِ منظراً أنيقاً وفيهِ للمجاوِرِ مَنَفَسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣١٨ (عير).

كأن أصواتَ لَحْيَيْها إذا اصطفقت أصواتُ عيدانِ رهبانٍ إذا اتنَقَسُوا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٠ (نفس).

وقد سَبَّأتُ لفتيانِ ذوي كرمٍ قبل الصباجِ ولَمَّا تُقْرِعِ التُّنُسُ  
البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٦/٢٤٠  
(نفس)؛ وتاج العروس ١٦/٥٧٦ (نفس).

فهل يأكلنُ مالي بنو نَخَعِيَّةٍ لها نَسَبٌ في حُضرموتٍ مكرَكَسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٩٦ (كركس)؛ وتهذيب اللغة  
١٠/٥٥؛ وتاج العروس ١٦/٤٤٢ (كركس).

ويلقى كما كنا يدًا في قتالنا رباييل ما فينا كَهامٌ ولا نكسُ  
البيت من الطويل، وهو للنميري في لسان العرب ١١/٢٦٣ (رأبل)؛ وللتصري في  
كتاب الجيم ١/٢٩١.

ويكادُ من لأمٍ يطيرُ فؤادها إذ مرَّ مكاءُ الضَّحَى الْمُتَنَكِّسُ  
البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/٥٥٧،  
٥٥٨ (لوم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٣٩٨؛ وتاج العروس (لوم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين  
٣٤٣/٨.

بَنو كلبيةٍ هاررةٍ وأبوهم خُزَيْمةٌ هبْدٌ خاملُ الذكرِ أو كسُ  
البيت من الطويل، وهو لشبيل بن عزرة في أساس البلاغة ص ٥٠٨ (وكس).

فَيُقِيلْنَ إِزْبَابًا وَيُعْرِضْنَ رَهْبَةً صُدُودَ الْعَذَارَى وَاجَهَتْهَا الْمَجَالِسُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٤٠؛ وكتاب العين ٢٥٨/٨.

نَبَذْتُ إِلَيْهِ حِرْزَةً مِنْ شِوَانِسَا فَآبَ وَمَا يَخْشَى عَلَى مَنْ يُجَالِسُ  
فَوَلَّى بِهَا جَدْلَانِ يَنْفِضُ رَأْسَهُ كَمَا آضُ بِالنَهَبِ الْمَغِيرُ الْمَجَالِسُ  
البيتان من الطويل، وهما لعمر بن الصق في تاج العروس ٦١/١٢ - ٦٢ (رتع)؛  
وللمرقتش الأكبر بيتان يشبهانهما في شرح اختيارات المفضل ص ١٠٠٧.

وَطَعْنَةَ خَلْسٍ قَدْ طَعْنَتْ مَرَشِيَةً بِمَجٍّ بِهَا عَرَقٌ مِنَ الْجَوْفِ قَالِسُ  
البيت من الطويل، وهو لربيعة بن جحدر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٤٦؛  
ولسان العرب ٣٦١/٢ (مجاج)؛ وتاج العروس ١٩٨/٦ (مجاج).

فَقَلْتُ: إِنْ أَسْتَفِذْ عِلْمًا وَتَجْرِبَةً فَقَدْ تَرَدَّدَ فِيكَ الْعَيْلُ وَالْأَلْسُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٦ (ألس).

أَقُولُ لَعَجَلِي بَيْنَ بَمٍّ وَدَاحِسٍ أَجْدِي فَقَدْ أَقَوْتُ عَلَيْكَ الْأَمَالِسُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٣٣؛ وتاج العروس ٥٨/١٦  
(دحس)، ٥١٨ (ملس)، (عجل)، (بمم)؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٣٢ (داحس)؛ ومعجم  
البلدان ٢٠٤/٢ (حابس).

رَمْتَنِي مَيِّ بِالْهَوَى رَمِيَّ مَمْضِعٍ مِنَ الْوَحْشِ لَوِطٌ لَمْ تَعْفُهُ الْأَوَالِسُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٨١؛ ومجالس ثعلب  
١٠٣/١؛ وكتاب الصناعتين ص ٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٩٥/٧ (لوط)، ٣٣٩/٨  
(مضع)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٨٦/٢٠ (لوط)، ٢٠٧/٢٢ (مضع).

تَبَسَّمْنَ عَنْ غُرٍّ كَأَنَّ نُضَابَهَا نَدَى الرَّمْلِ مَجْتَهُ الْعِهَادُ الْقَوَالِسُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٥  
(قلس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٨٠/٦ (قلس)؛ وكتاب العين ٧٨/٥، ٣٠/٦؛ وتهذيب  
اللغة ٤٠٨/٨؛ وتاج العروس ٣٩٥/١٦ (قلس).

سِعِلْمٌ مَنْ يَنْوِي خِلَابِي أَنْسِي أَرِيْبٌ بِأَكْنَافِ الْبُضِيضِ حَبَلِسُ  
راجع قافية «حبلِس».

(١) وفيه «الأوانس» مكان «الأوالس»، وكذلك الرواية في تاج العروس ٢٠٧/٢٢ (مضع)؛ ولعله تصحيف.

نُبْتُ أَنْ النَّارَ بِعَدِكَ أَوْ قَدْتُ      واستبَّ بِعَدِكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسِ  
البيت من الكامل، وهو للمهلhel في تاج العروس ٥١١/١٥ (جلس)؛ وأماالي القالي  
٩٥/١؛ وسقط اللآلي ص ٢٩٨.

\* إِذْ مَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ      حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا أَطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ  
البيت من الكامل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ٧٢؛ وخزانه الأدب ٢٩/٩؛  
وشرح أبيات سيويه ٩٣/٢؛ وشرح المفصل ٩٧/٤، ٤٦/٧؛ والكتاب ٥٧/٣؛ ولسان  
العرب ٤٧٦/٣ (أذذ)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١٣١/١؛ ووصف المباني ص ٦٠؛  
والمقتضب ٤٧/٢.

كَرِيمٌ إِلَى جَنِبِ الْخَوَانِ وَزُورُهُ      يُحَيَّا بِأَهْلًا مَرْحَبًا نَسَمَ يَجْلِسُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الجراح في لسان العرب ١٨٠/٦ (قلس)؛ والمختص  
٣١/١٧؛ وتاج العروس ٣٩١/٦، ٣٩٢ (قلس).

وَعَلَيْهِ مِنْ لَأَمِ الْكُتَائِبِ لَأَمَةٌ      ففضاضة فيما يقوم ويجلس  
البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ملحق ديوانه ص ٢٩٥؛ وأساس البلاغة  
ص ٤٠١ (لأم).

لَيْنٌ حُسَامٌ لَا يَلِيقُ ضَرِيئَةً      فِي مَتْنِهِ دَخَنٌ وَأَنْرٌ أَحْلَسُ  
البيت من الكامل، وهو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٦<sup>(١)</sup>؛ ولسان  
العرب ٥٥/٦ (جلس)، ١٥٠/١٣ (دخن)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٣/٧؛ وتاج العروس  
٥٥١/١٥ (جلس)، (دخن)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٩ (ليق).

ثُمَّ أَتَى دَفَّ أَرْطَاةٍ بِمَخْنِيئَةٍ      مِنَ الصَّرِيمَةِ أَوَّاهٌ لَهَا دَلَسُ  
البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٠؛ وكتاب الجيم ٢٦٧/٢.

هَلْ يُنْسِيَنَّ حَبَّ الْقَتُولِ مَطَارِدٌ      وَأَقْلَ يَخْتَصِمُ الْفُقَارَ مُسَلَّسُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي قلابة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٦<sup>(١)</sup>؛  
وتاج العروس ٤٧٨/١٦ (لسر).

لَمْ يَنْسِيْ حَبَّ الْعَتُولِ مَطَارِدٌ      وَأَقْلَ يَخْتَصِمُ الْفُقَارَ مُسَلَّسُ  
البيت من الكامل، وهو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٦<sup>(١)</sup>؛ ولسان  
العرب ١٠٦/٦ (سلس)، ٣٤٤/١١ (سلسل)؛ وتهذيب اللغة ٢٩٧/١٢؛ وتاج العروس  
١٥١/١٦ (سلس).

(١) وفيه: «قال أبو قلابة... بل قالها المعطل».

تَلَقَى الْأَمَانَ عَلَى حِيَاضِ مُحَمَّدٍ ثَوْلَاءُ مُخْرِفَةً وَذَنْبٌ أَطْلَسُ  
 البيت من الكامل، وهو للكُميت في لسان العرب ٩٢/٦ (رأس)، ٦٤/٩ (خرف)،  
 ٩٥/١١ (ثول)؛ وتاج العروس ١٠١/١٦ (رأس)، ١٩٥/٢٣ (خرف)؛ وليس في ديوانه؛  
 وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤١٦/٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٩ (ثول)؛ وتاج العروس (ثول).  
 إذا ما رأى إشرافهنَّ انطوى لها خَفِيَّ كَصُدَّادِ الْجَدِيرَةِ أَطْلَسُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٧/٣ (صدد)؛ وكتاب العين  
 ٨١/٧؛ وتهذيب اللغة ١٠٥/١٢.

فَصَبَّحَهُ عِنْدَ الشَّرَوقِ غُدَيَّةً كَلَابُ ابْنِ عِمَارٍ عَطَافٌ وَأَطْلَسُ  
 البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٤٢/٦ (عضرس)؛ وتاج العروس  
 ٢٠٣/١٦ (طلس).

فَصَبَّحَهَا وَالشَّمْسُ حَمْرَاءُ بَسْرَةً بِسَائِقَةِ الْأَنْقَاءِ مَوْتُ مُغْلَسُ  
 البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٥٩/٤ (بسر)؛ وأساس البلاغة  
 ص ٢٢ (بسر)؛ وتهذيب اللغة ٤١٢/١٢؛ وتاج العروس ١٧٤/١٠ (بسر).

يَا حَبُّ مَا حُبُّ الْقَتُولِ وَحُبُّهَا فَلَسْ فَلَا يُنْصَبُكَ حُبُّ مُغْلَسُ  
 البيت من الكامل، وهو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٥<sup>(١)</sup>؛  
 وتهذيب اللغة ٤٢٩/١٢؛ ولسان العرب ١٦٦/٦ (فلس)<sup>(٢)</sup>؛ ولأبي قلابة الطابخي في تاج  
 العروس ٣٤٣/١٦ (فلس).

هَرَاءُ أَرْضٍ خَضْبُهَا وَاسِعٌ وَنَبْهًا التَّقَاحُ وَالتَّرْجِسُ  
 مَا أَحَدٌ مِنْهَا إِلَى غَيْرِهَا يَخْرُجُ إِلَّا بَعْدَ مَا يُفْلِسُ  
 البيتان من السريع، وهما لأبي أحمد السامي الهروي في تاج العروس (هري)؛  
 ومعجم البلدان ٣٩٧/٥ (هراء)

وَاشْتَجَمُوا نَفَرًا وَزَادَ جِيَانَهُمْ رَجُلٌ بِصَفْحَتِهِ دَبُوبٌ تَقْلِسُ  
 البيت من الكامل، وهو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٧<sup>(٣)</sup>؛ وتاج  
 العروس ٣٩٥/٢ (دبب)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/٢٦٣؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٥٧.

(١) وفيه: «قال أبو قلابة... بل قالها المعطل».

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية السين المكسورة، وهذا خطأ.

(٣) وفيه: «قال أبو قلابة... بل قالها المعطل».



أباحسن ما زرتكم منذ سنبية من الدهر إلا والزجاجة تفلس  
 البيت من الطويل، وهو لأبي الجراح في لسان العرب ٦/ ١٨٠ (قلس)؛ وتاج العروس  
 ١٦/ ٣٩١ (قلس)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١٣٤، ٢/ ١٦٣؛ وأساس البلاغة  
 ص ٣٧٥ (قلس).

تَرَى سَعَةَ الْأَعْطَانِ حَوْلَ جِيَاضِنَا إِذَا مَا أَضَاقَ الْمَعْطِنُ الْمُتَكَلِّسُ  
 البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ١٥٣.

عصى تبعا أيام أهلكت القرى يطان بأجر عليه ويخلص  
 البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٧  
 (كلس)<sup>(١)</sup>، ١٣/ ٢٧٠ (طين)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٦١؛ وشرح ديوان  
 الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٠٣؛ والأغاني ٢٤/ ٢٢١؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٤٩  
 (كلس).

وشربجة جشاء ذات أزاميل تُخْظِي الشَمَالَ بِهَا مَمْرٌ أَمْلَسُ  
 البيت من الكامل، وهو للمعطل الهذلي أو لأبي قلابة الهذلي في شرح أشعار الهذليين  
 ص ٧١٦؛ وللهدلي في لسان العرب ٢/ ٣٠٦ (شرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٦٠ (شرح).

ولا تقبلن ضيما مخافة ميتة فموتن بها حورا وجلدك أملس  
 البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١١١؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٦  
 (ملس)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٨؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب  
 التبريزي ٢/ ١٠٢؛ والأغاني ٢٤/ ٢٢٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٥٠؛ ومجمل اللغة  
 ٤/ ٣٤٧.

ومُشْتَرِعَاتِ السَّبْرِ تَخْدُو بِقِيَّةٍ مِنَ اللَّيْلِ قَدْ كَادَتْ مَعَ الصَّبْحِ تَوَلُّسُ  
 البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٣١٤.

نَعَارُ إِذَا مَا الرَّوْغُ أَبْدَى عَنِ الْبُرَى وَنَقْرِي عَيْطُ اللَّحْمِ وَالْمَاءِ جَامِسُ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٤١؛ ولسان العرب ٦/ ٤٢  
 (جمس)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٠، ٤٧٥، ١٢٤٩؛ والمختص ٥/ ٥٠، ٩/ ١١٩؛ وتاج  
 العروس ١٥/ ٥١٣ (جمس).

لَنَا إِبْلٌ لَمْ نَكْتَسِبْهَا بِفَلْدَرَةٍ وَلَمْ يُفْنِ مَوْلَاهَا السَّنُونَ الْأَحَامِسُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «لها ويكلس» مكان «عليها ويكلس»، وكذلك الرواية في تاج العروس، وهذا تحريف.

٣٥٥/٤؛ وتاج العروس ٥٥٦/١٥ (حمس).

سيذهب بابنِ العبدِ عونٌ بنُ جَعَوِشٍ ضلالاً وتفتيحها السنون الأحامِسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٧/٦ (حمس)؛ وتهذيب اللغة  
٣٣٥/٤؛ وتاج العروس ٥٥٧/١٥ (حمس).

أقمتُ لها أعناقَ هيمٍ كأنَّها قَطَا نَشَّ عَنْهَا ذُو جَلَامِيدِ خَامِسُ  
البيت من الطويل، وهو لذِي الرِّمَّةِ في ديوانه ص ١١٣٠؛ ومقاييس اللغة ٣٢٤/٤.

\* أَقْمُنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرْخِيلِ خَامِسُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٧/٢؛ وخزانة الأدب ٤٦٢/٧؛ والدرر  
٧٧/٦؛ ومغني اللبيب ٣٥٦/٢؛ وبلا نسبة في المقرب ٤٩/٢.

فما نظفةً من حبِّ مُزِنٍ تَقَاذَفَتْ بِهِ جَنبِتا الجودِيِّ والليلِّ دَامِسُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صعترَةَ البولاني في لسان العرب ٢٧٨/١ (جنب)،  
١١٩/١٣ (حسن)؛ والتبهي والإيضاح ٥٢/١؛ وتاج العروس ١٨٨/٢ (جنب)، (حسن).

وأشعثٌ منجوبٍ شَسِيفٍ رَكَتْ بِهِ عَلَى المَاءِ إِحْدَى اليمعَلاتِ العَرَامِسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٢٥/١ (كلب)؛ والمخصَّص  
١٤٤/٧؛ وتاج العروس ١٦٢/٤ (كلب)، ٥١٠/٢٣ (شف).

فلو كان فينا إِذْ لَحِقْنَا بُلالَةَ وَفِيهِنَّ وَالْيَوْمُ العَبُورِيُّ شَامِسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٣؛ والاشتقاق ص ٢٥٦.

ففاضتْ دموعُ الجَحْمَتَيْنِ بَعْبَرَةَ عَلَى الرِّبِّ حَتَّى الرِّبِّ فِي المَاءِ غَامِسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٥/١ (زب)؛ وكتاب العين  
٣٥٣/٧؛ وتهذيب اللغة ١٧٢/١٣؛ وتاج العروس ٤/٣ (زب).

أخو الحربِ أَمَا صادراً فوسيقُهُ جَمِيلٌ وَأَمَا وارداً فمَغَامِسُ  
البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٥١؛ وكتاب الجيم ٣٠٠/٣؛  
وللهذلي في لسان العرب ١٢٧/١١ (جمل)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ١٥٧/٦ (غمس)؛ وتهذيب اللغة ٤٢/٨.

وأحتملُ الأوقَ الثَقِيلَ وأمتري خَلُوفَ المَنايا حِينَ فَرَّ المَغَامِسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٢/٩ (خلف)؛ وتاج العروس  
٢٤٤/٢٣ (خلف).

خفيف الجبا لا يهتدي في فلاته من القوم إلا الهبرزي المغامس  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٣٢؛ ولسان العرب ٤٢٣/٥  
(هبرز)؛ وكتاب الجيم ١٠/٣؛ وتاج العروس ٣٨٠/١٥ (هبرز).

فلو رجلاً خادعته لخدعته ولكنما حوتاً بدحنا أقامس  
البيت من الطويل، وهو لربيعه بن الحجدر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٤٣؛  
ولمالك بن المنتخل الهذلي في لسان العرب ١٨٢/٦ (قمس)؛ وتاج العروس ٤٠٠/١٦  
(قمس).

فلو كان هذا الضب لا ذنب له ولا كشيبة ماسه الدهر لأمس  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٥/١٥ (كشي)؛ وتهذيب اللغة  
٣٠٥/١٠.

نرى كفتاتها تنفضان ولم يجذ لها ثيل سقب في التاجين لامس  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٣٧؛ ولسان العرب ١٤٤/١  
(كفا)، ٢٤٢/٧ (نفض)؛ وكتاب العين ٤٤٥/٥؛ ومقاييس اللغة ١٩٠/٥؛ والمختص  
٩٠/١٥؛ وتهذيب اللغة ٣٨٧/١٠، ٤٤/١٢؛ وتاج العروس ٣٩٧/١ (كفا)، ٨١/١٩  
(نفض)؛ وإصلاح المنطق ص ١١٣؛ ومجالس ثعلب ص ٥٥٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة  
ص ١١٠٣، ١٠٩٣، ١٠٨٢.

\* اعتصم بالرجاء إن عن بأس وتناسى الذي تضمن أمس  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٣/٤؛ والدرر ١٠٧/٣؛  
وشرح الأشموني ٥٣٧/٢؛ وشرح التصريح ٢٢٦/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٧٢/٤؛ وهمع  
الهوامع ٢٠٩/١.

أذودكم عنكم وأنتم رثالة شلالاً كما زيد النهال الخوامس  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٢٦٢/١١  
(رال)؛ وتاج العروس (رال).

لظبية رنح بالكليتن دارس فبرق نعاج غيرته الروامس  
البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٢٣١/١٥  
(كلا).

فلا تحسبي شجي بك اليد كلما تلالاً بالفور النجوم الطوامس  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٣٤؛ ولسان العرب ١٢٦/٦

(ظمرس)، ٢٧٧/١٠ (عق)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٢/١٢؛ وأساس البلاغة (خوص).

يَكُونُ نَذِيرًا مِّنْ وَرَائِي جُنَّةٌ وَيُنصِرُنِي مِنْهُمْ جُلْسِي وَأَحْمُسُ  
البيت من الطويل، وهو للمتلّمس في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٥٣/١٤  
(جلا)؛ والأغاني ٢٢٢/٢٤؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٠٤/٢؛ وشرح ديوان  
الحماسة للمرزوقي ص ٦٦٢؛ وتاج العروس (جلا).

يَدُورُ بِمُخْرَجِي رَكِيلٍ وَعِنْدَهُ مُلَمَّمَةٌ تَسْتَقْبِلُ الشَّمْسَ عِزْرِي  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٦٩/١.

وَتُذِرْكُنِي مِّنْ آلِ عَبَسٍ حَمِيَّةٌ بِهَا يَذْفَعُ الضَّيْمَ الْأَبِيَّ الْعَرَمَسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٧٩/٢.

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ جَلَفٌ مَّيْبَةٌ رَهِيْنٌ لِمَافِي الطَّيْرِ أَوْ سَوْفَ يُرْمَسُ  
البيت من الطويل، وهو للمتلّمس الضبعي في ديوانه ص ١١٠؛ والأغاني ٢٢٠/٢٤؛  
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٨؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٠٢/٢؛ وتاج  
العروس ٤٨٧/١٦ (لمس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٠.

فَلَمَّا رَأَى الصُّبْحَ انْجَلَى أُمَّ مَشْرَعًا ضَفَادُعُهُ فِي حَافَتَيْهِ تَقَمَّسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١١٢/٣.

وَعَلِمْتُ أَنِّي قَدْ مُنِيْتُ بِنَيْطَلٍ إِذْ قِيلَ: كَانَ مِنْ آلِ دَوْفَنَ قَمَّسُ  
انظر قافية «قومس».

\* فَهَذَا أَوَانُ الْعَرَضِ حَيٌّ ذَبَابُهُ رَنَابِيْرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمَّسُ  
البيت من الطويل، وهو للمتلّمس في ديوانه ص ١٢٣؛ والاشتقاق ص ٣١٧؛  
وجمهرة اللغة ص ٧٤٧؛ وخزانة الأدب ١٨٥/٤، ١٨٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي  
ص ٦٦٢؛ ولسان العرب ٢١٠/٦ (لمس)، ١٧٢/٧ (عرض)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب  
٥٤٦/٦؛ والخصائص ٣٧٧/٢؛ وسمّ صناعة الإعراب ٥١٠/٢.

\* هَنَيْبًا لِأَرْبَابِ الْبَيْوتِ يُبُوئُهُمْ وَلِلْمَرْبِ الْمَسْكِينِ مَا يَتَلَمَّسُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الغطريف الهذلي في شرح أبيات سيبويه ١٩٣/١؛ وبلا  
نسبة في الكتاب ٣١٨/١.

تَعَلَّبَتْ إِذْ رُزَّتْ ابْنُ حَرْبٍ وَرَهْطُهُ وَفِي أَرْضِنَا أَنْتَ الْهُمَامُ الْقَلَمَّسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٥.

مُبْذُوذَةٌ بِمَكَانٍ لَا شَعَارَ بِهِ وَقَدْ يُصَادَفُ فِي الْيَأْقُوتَةِ اللَّمْسُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصص ٤٤/١١.

وعلمت أني قد رميتُ بتطليلٍ إذ قيل: صار من آل دوقنَ قومسُ  
البيت من الكامل، وهو للمتلقس في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٦٦٧/١١  
(نظلم)؛ وتاج العروس (نظلم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٤؛ ولسان العرب  
٦/١٨٣ (قمس) (١)، ١٥٧/١٣ (دقن)؛ وتاج العروس ١٦/٣٩٩ (قمس)، (دقن).

وموضع زنتي لا أريدُ مبيته كأتني به من شدة الرزوع أنسُ  
البيت من الطويل، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٧٤؛ ولسان العرب ١٣/١٩٥  
(زين)؛ وتاج العروس (زين)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٠١؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ١٠/١٣٧ (زبن).

\* وَأَسْلَمَنِي الرَّزْمَانُ كَذَا فَلَا طَرْبَ وَلَا أَنْسُ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٦٤٠؛ وشرح شواهد  
المعني ٢/٥١٤؛ ومعني اللبيب ١/١٨٧.

تُوَيْلِيَّةٌ تَمْرِي بِأَنْفِهَا الصَّبَا لَهَا قُطْفٌ مِنْ صُوفِهَا وَبَرَانِسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٩٩.  
جَرَتْ يَوْمَ جِنْتَا عَوْجَجَ لَا جَهَاضَةً وَلَا خَلَقَ مِنْهَا الْمَحَاجِرُ عَانِسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٨٣.

فإنني على ما كنتُ تَعَهَّدُ بَيْنَنَا وَوَلِيدِينَ حَتَّى أَنْتَ أَشْمَطُ عَانِسُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٧؛  
والمخصص ١٦/١٢٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٣؛ والاشتقاق ص ٤١٥ (بعض  
عزه).

فلا تعبدن إنا هلكت فلا شوى ضئيلٌ ولا عزهى من القوم عانسُ  
البيت من الطويل، وهو لربيعه بن جحدل اللحياني في لسان العرب ١٣/٥١٥ (عزه)؛  
وتاج العروس (عزه).

رمتني ميٌّ بالهوى رمي مضعٍ من الوخسِ لو ط لم تعقه الأوانسُ  
راجع قافية «الأوانس».

(١) في لسان العرب (قمس) و (دقن) وكذلك في تاج العروس (قمس) «قُمس» مكان «قومس».

وعِطًا كَأَسْرَابِ الْخُرُوجِ تَشَوَّفَتْ مَعَاصِرُهَا وَالْعَاتِقَاتُ الْعَوَانِسُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٣٥؛ ولسان العرب ١٤٩/٦  
(عنس)؛ والتنبية والإيضاح ٢/٢٩١؛ وكتاب العين ١/٣٣٧؛ وأساس البلاغة ص ١٠٦  
(خرج)؛ وتاج العروس ١٦/٢٩١ (عنس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/١٥٦.

مَا أَتَلَمْتُ مِنْ تَحْتِ أَرْضِي صَرِيمَةٍ إِلَى نِبَاءِ الصَّوْتِ الظُّبَاءِ الْكُوَانِسُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٢٧؛ ولسان العرب ٨/٣٥  
(تلع)؛ وكتاب العين ٢/٧٠، ٥/٣٧، وأساس البلاغة ص ٣٩ (تلع)، ١٦٤ (رشق)؛ وتاج  
العروس ٢٠/٣٩٨ (تلع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/٤٣؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٧٢.

وَصُهْبَاءٌ مِنْ طَوْلِ الْكَلَالِ زَجَرْتُهَا وَقَدْ جَعَلْتُ عَنْهَا الْأَخْرَةَ تُخَنَسُ  
البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٦/٧٢ (خنس)؛ وأساس البلاغة  
ص ١٢١ (خنس).

إِذَا ابْتَزَّ عَنْ أَوْصَالِهِ الثُّوبَ عِنْدَهَا رَأَتْ عُبْرَ عَيْنَيْهَا وَمَا عَنْهُ مَخْنِسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٩٢ (عبر)؛ وتاج العروس  
١٢/٥٠٥ (عبر).

وَمُسْتَكْرَلِي لَمْ أَكُنْ بِيَلَادِهِ فَجَاجَأَتْهُ مِنْ غَرْبَةٍ أَتَبَزَّنَسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/٣٤٣.

وَلَلَّهِ فَرَسَانٌ وَخَيْلٌ مَغِيرَةٌ لَهْنٌ بِشَبَاكِ الْحَدِيدِ هَسَاهِسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٤٩ (هسس)؛ وتاج العروس  
١٧/٣٤ (هسس).

مُشَيْطَنَةٌ عَلَّتُّهَا بِزَمَامِهَا وَلَيْسَ لَهَا فِي عَرِصَةِ الدَّارِ مِنْهَسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٥ (نهس).

فَمَنْ طَلَبِ الْأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَخَاضَ الْمَوْتَ بِالسَيْفِ بِيَهْسُ  
البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١١٣؛ وتاج العروس ١٥/٤٧٢  
(بهس)؛ وشرح ديوان الحماسة للرزوقي ص ٦٥٩؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب  
التبريزي ٢/١٠٢؛ والأغاني ٢٤/٢٢٠؛ والفاخر ص ٦٤.

فَلَمَّا لَحَقْنَا بِالْحَمُولِ وَقَدْ عَلَّتْ حِمَاطٌ وَحِرْبَاءُ الضَّحَى مَشَاوِسُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٢٤؛ ولسان العرب ٧/٢٧٧  
(حمط)؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٠٢؛ وتاج العروس ١٩/٢١٤ (حمط).

وماءٍ هتكتُ الليلَ عنه ولم يرد روايا الفراخ والذئابِ للعاوس  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٣٢<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٦/٢٠٨  
(لعرس)، (لعرس)؛ وكتاب العين ١/٣٣٤؛ وتهذيب اللغة ٢/٩٨، ٣٧/٨؛ وتاج العروس  
٤٨١/١٦ (لعرس).

على أقحوانٍ في حنادجِ حرّةٍ يناصي حشاها عانكُ متكاسُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٢٦؛ ولسان العرب ٢/٢٤١  
(حنديج)؛ وكتاب العين ١/٢٠٣؛ ومقاييس اللغة ٤/١٦٥؛ وتاج العروس ٥/٤٩٣  
(حنديج)، (عنك)؛ وبلا نسبة في المحضص ١٠/١٤٣.

ودوني من نجرانٍ رُكُنَ عَمَرُودٌ ومُعْتَلِجٌ من نخيلِهِ متكاسُ  
البيت من الطويل، وهو لعطارد بن قران في لسان العرب ٦/٢٠٠ (كوس)؛ وتاج  
العروس ١٦/٤٥٨ (كوس).

لن تسلكي سُبُلَ البَوَايا مُنْجِدَةً ما عِشْتَ عَمْرُودٌ وما عَمَّرْتَ قابوسُ  
البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٩٣؛ ومقاييس اللغة ١/٣١٥.

أحقُّ ما يبلِّغني ابن ترنسي من الأتوامِ أهوجُ هيجوسُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٤٦ (هجيس)؛ وتاج العروس  
١٧/٢٤ (هجيس)؛ وتهذيب اللغة ٦/٥٣٨.

ولكنني ضَبَّارمةٌ جموحُ على الأقرانِ مجنريءٌ خبوسُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٦/٦٢  
(خبس)؛ والتبنيه والإيضاح ٢/٢٦٨؛ وكتاب العين ٤/٢٠٣؛ وتاج العروس ١٦/٦  
(خبس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/٢٤٠؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٣٥.

ضحوكُ السنِّ إنَّ أمروا بخيرٍ وعندَ الثَمَرِ مطراقُ عبوسُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/٥١ (قمع).

\* مُعَاوِدُ جُرْزَاةٍ وَقَتِ الْهُوَادِي أَشَمُّ كَأَنَّهُ رَجُلٌ عَبُوسُ  
راجع:

مُعَاوِدُ جُرْزَاةٍ وَقَتِ الْهُوَادِي أَشَمُّ كَأَنَّهُ رَجُلٌ عَبُوسُ  
وقد الأَحْ سُهَيْلٌ بعدما هجموا كَأَنَّهُ صَرَمٌ بالكفِّ مقبوسُ  
البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٢/٥٨٦ (لوح)،

(١) وفيه «العاوس» مكان «العاوس»، وهي لغة.

٣٥٥ (ضرم)؛ وأساس البلاغة ص ٤١٦ (لوح)؛ وتاج العروس ١٠٢/٧ (لوح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢٢/١١.

قَدْ خَبَّرُوا أَنَّ الْجَمِيعَ بِوَجْرَةٍ مِكَاتٍ يُفَجِّي الْبَقْلَ وَالرُّعَى أَحْوَسُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣٦/٣.

وَمَا ذَكَرْ فَإِنْ يَكْبُرُ فَأَنْتَى شَدِيدَ الْأَزْمِ لَيْسَ لَهُ ضُرُوسُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١٧/٦ (ضرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٨٤/٢.

كَأَنَّ بَنَحْرَهُ وَبِمَنْكِيهِهِ عَيْرًا بَاتَ تَعْبُوهُ عَرُوسُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١١٨/١ (عبأ)، ٢٣١/٦ (نسر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٣/١؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٥؛ وتاج العروس ٣٣٨/١ (عبأ)، ٢٤٣/١٦ (عرس)، ٥٥١ (نسر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢١٦/٤؛ وتهذيب اللغة ٤٣٩/٣.

\* أَلَيْتُ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمُهُ وَالْحَبُّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرِيَةِ الشُّوسُ  
البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٩٥؛ وتخليص الشواهد ص ٥٠٧؛ والجنى الداني ص ٤٧٣؛ وخزانة الأدب ٣٥١/٦؛ وشرح التصريح ٣١٢/١؛ وشرح شواهد المغني ٢٩٤/١؛ والكتاب ٣٨/١؛ والمقاصد النحوية ٥٤٨/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٠/٢؛ وشرح الأشموني ١٩٧/١؛ ومغني اللبيب ٩٩/١.

اتنسى بِلَاتِي يَا أُبَيُّ بَنَ مَالِكٍ غَدَاةَ الرِّسُولِ مُفْرَضٌ عَنْكَ أَشْوَسُ  
البيت من الطويل، وهو للضحك بن قيس الكلابي في السيرة النبوية ١٢٤/٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٣.

أُمِّي شَامِيَةٌ إِذْ لَا عِرَاقَ لَنَا قَوْمًا نَوْدُوهُمْ إِذْ قَوْمُنَا شُوسُ  
البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٩٢؛ ولجريد في معجم البلدان ٢٧٧/٥ (نخلة القصوى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٣؛ ومقاييس اللغة ١٣٩/٣.

\* خَلَا أَنْ الْعِتَاقَ مِنَ الْمَطَّايَا أَحْسَنَ بِهِ فَهَنَّ إِلَيْهِ شُوسُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٩٦؛ وسمط اللآلي ص ٤٣٨؛ ولسان العرب ٤٩/٦ (حسس)، ١٧٨/١٤ (حسا)؛ والمحتسب ١٢٣/١، ٢٦٩، ٧٦/٢؛ والمنصف ٨٤/٣؛ وتاج العروس (حسا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢٧٣/١؛ والخصائص ٤٣٨/٢؛ وشرح المفصل ١٥٤/١٠؛ ولسان العرب ٢١٩/٦ (مسس)؛ ومجالس ثعلب ٤٨٦/٢؛ والمقتضب ٢٤٥/١.



جاوزتها بأموين ذات معجمةٍ تنجو بكلكها والرأس معكوسُ  
البيت من البسيط، وهو للمتلص في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٤٥/٦  
(عكس)؛ وتاج العروس ٢٧٤/١٦ (عكس)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٥١/٧. وانظر قافية  
«معكوم».

إن الأقمّة من كتمان قد منعتُ جار ابنِ أخلف والمألوسُ مألوسُ  
البيت من البسيط، وهو للأعور في المخصص ٢٠٠/١٠.

كأبي الرّناد لثيم الأضليّ ذي أبينٍ ولبئهُ ذاهبٌ والمقلُّ مألوسُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٠٢/٧.

أغرّك أنّي رجلٌ دميمٌ دُخَيْدِحَة وأنّك عَيْطُمُوسُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٦٦/٢.

ولقد سرّيتُ اللّيل حتى أشرقَتْ أُخرى الثّجوم وقد دنت لعموسُ  
البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليمان الغامدي في أساس البلاغة ص ٣٢٨  
(غمس).

فباتوا يُدلجون وباتَ يسري بصيرٌ بالدجى هادٍ هموسُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٠٣/٦  
(ريس)، ٢٥١/٦ (همس)؛ وتهذيب اللغة ١٤٣/٦؛ وتاج العروس ١٣٨/١٦ (ريس)،  
٤٢/١٧ (همس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٣٨/٢.

من اللّائي استفاد بنو قصيّ فجاء بها ووذوذها ينوسُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥١٩/٣ (وذذ)؛ وتهذيب اللغة  
٥٤/١٥؛ وتاج العروس ٤٩٤/٩ (وذذ).

وذي إبلٍ فجَعُثُه بخيارها فأصبح وهو أسيانٌ آيسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٨.

ألم تر أنّ الجونَ أصبحَ راكداً تطيفُ به الأيام ما يتأيسُ  
البيت من الطويل، وهو للمتلص في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٩/٦ (أيس)؛  
ومقاييس اللغة ١٦٤/١؛ وتاج العروس ٤٢٩/١٥ (أيس)؛ وبلا نسبة في المخصص  
٩٥/١٠.

إذا نحن قايسنا الملوك إلى العلى وإن كرموا لم يستطعنا المقاييسُ  
البيت من الطويل، وهو لذئ الرمة في ديوانه ص ١١٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١٨٧/٦ (قيس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٤؛ والمخصص ١٩٧/١٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٣ (قيس)؛ وتاج العروس ٤٢١/١٦ (قيس).

إِنَّ الْعِلَافَ وَمَنْ بِاللُّوْذِ مِنْ حَضَنٍ لَمَّا رَأَوْا أَنَّهُ دِينَ خَلَايُسُ  
البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩١؛ وتاج  
العروس ٢١/١٦ (خلبس).

وَلَوْ جَرَّبْتَنِي فِي ذَاكَ يَوْمًا رَضِيْتُ وَقَلْتُ: أَنْتَ الدَّرْدِيْسُ  
البيت من الوافر، وهو لجري الكاهلي في لسان العرب ٨١/٦ (دردبس)؛ وتاج  
العروس ٦٣/١٦ (دردبس)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤٤/١٢.

حَمَلْتِ ثَلَاثَةً فَوَضَعْتَ تِمًّا فَأَمَّ لَقْوَةً وَأَبَّ قَبِيْسُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٨/٦ (قبس)، ٢٥٣/١٥ (لقا)؛  
ومقاييس اللغة ٤٨/٥؛ وتهذيب اللغة ٢٩٨/٩؛ وتاج العروس ٣٥٢/١٦ (قبس)، (لقا).

لَمْ تَدْرِ بِبَصْرَى بِمَا آلَيْتَ مِنْ قَسْمٍ وَلَا دَمَشَقَ إِذَا دَيْسَ الْكِدَادِيْسُ  
البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٦؛  
وأساس البلاغة ص ٣٨٨ (كدس)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٥٣ (بصرى)؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ١٩٢/٦ (كدس).

فَحَلَيْتَ مِنْ خَزْرٍ وَبِزْرٍ وَقِرْمِزٍ وَمَنْ صَنَعَةَ الدُّنْيَا عَلَيْكَ النِّقَارِيْسُ  
راجع قافية «النقارس».

حَجَّتْ إِلَى النَّخْلَةِ الْقُصْوَى فَقَلْتُ لَهَا حَجْرٌ حَرَامٌ إِلَّا تِلْكَ الدَّهَارِيْسُ  
البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٨٥؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٠٤  
(نخلة)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٢٠/٤؛ وتهذيب اللغة ٢٥١/٤؛ ولسان العرب ٩٠/٦  
(دهرس)<sup>(١)</sup>.

\* أَفْسِي حَقٌّ مَوَاسَاتِي أَخَاكُم بِمَالِي نُمَّ يَظْلِمُنِي السَّرِيْسُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠١؛ والأغاني ١٢٩/١٢؛  
وخزانة الأدب ٢٨٠/١٠، ٢٨١، ٢٨٢؛ ولسان العرب ١٠٦/٦ (سرس)؛ وبلا نسبة في  
جواهر الأدب ص ٣٥٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٨٣.

(١) ونسبه محقق اللسان خطأ إلى جرير.

فَصَدْنُ عَنَّهُ وَالْفَرَانِيُّ قَوْفُهُ      يَطْفُونَ مِنْهَا نَاشِغٌ وَقَرِيْسُ  
البيت من الكامل، وهو لمزرد في كتاب الجيم ٣/٢٦٢؛ وليس في ديوان المزرد بن  
ضرار العطفاني.

وَمَغْمَمٌ طَامٌ كَأَنَّ فَضَالَهُ      فِي كُلِّ مَثَلِمِ الْإِنَاءِ قَرِيْسُ  
البيت من الكامل، وهو لمزرد بن مزرد في أساس البلاغة ص ٣٦١ (قرس).

لَا ذِي تَخَافٌ وَلَا لِهَذَا جِرَاءَةٌ      تَهْدِي الرَّعِيَّةَ مَا اسْتَقَامَ الرَّئِيسُ  
البيت من الكامل، وهو للكثير في لسان العرب ٦/٩٢ (رأس)، ٩/٦٤ (خرف)؛  
والتنبيه والإيضاح ٢/٢٧٥؛ وتاج العروس ١٦/١٠١ (رأس)، ٢٣/١٩٥ (خرف)؛ وليس  
في ديوانه.

فَلَمَّا أَنْ رَأَاهُمْ قَدِ تَدَانَوْا      أَنَاهُمْ بَيْنَ أَرْحُلِهِمْ يَرِيْسُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٩٦<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٦/١٠٣  
(ريس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٤؛ وتاج العروس ١٦/١٣٨  
(ريس)، (قدى)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/٤٦٦؛ وتهذيب اللغة ٢/٤٤٢.

أَوَابِلُ كَالْأَوْزَانِ حَوْشٌ نَفْوِشُهَا      يَهْدُرُ فِيهَا فَخْلُهَا وَيَرِيْسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٥ (أبل)؛ وتهذيب اللغة  
١٥/٣٨٩؛ وتاج العروس (أبل).

إِلَى أَنْ عَرَّسُوا وَأَغْبَ عَنْهُمْ      قَرِيْبًا مَا يُحْسُّ لَهُ حَسِيْسُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٦/١٠٣  
(ريس)؛ وتاج العروس ١٦/١٣٨ (ريس).

وَمَا أَنَا بِالضَّمِيْفِ فَتَظْلَمُونِي      وَلَا حَظِّي اللَّفْسَاءُ وَلَا الْخَسِيْسُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١/١٥٣  
(لفسأ)، ٦/٦٢ (خبس)، ١٥/٢٥٣ (لفسأ)؛ والمختصص ١٦/٢٤؛ وتاج العروس ١/٤٢٤  
(لفسأ)، ١٦/٦ (خبس)، (لفسأ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/٣٣٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/٥٨٤؛  
ولسان العرب ١٥/٣٩٩ (وفي).

يُسْقَى الرَّزَّازُ يَخْمَلُ عَبَقَرِيْبًا      قَرِيْبًا قَدِ مَسَّهُ مِنْهُ مَيِّسُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٩٩؛ والمختصص ١١/٤٦.

(١) ورواية العجز فيه:

إِذَا عَلِقَتْ مَخَالِبُهُ بِقِرْنٍ فَقَدْ أودى إذا بَلَغَ النسيْسُ  
 البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢٣١/٦  
 (نسس)؛ والتتبية والإيضاح ٣٠٥/٢؛ وكتاب العين ١٩٩/٧؛ وتهذيب اللغة ٣٠٨/١٢؛  
 وتاج العروس ٥٥١/١٦ (نسس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦٣/٢.

أوردتُه بعد الهدوء شوازيًا يَخِيطُنْ أنجِيةً لهنَّ نسيْسُ  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٩؛ وكتاب الجيم  
 ٢٦٢/٣.

اشْتودعَ العلمَ قرطاسٌ فضيعةً فبئس مستودعُ العلمِ القراطيسُ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٦/٨ (ودع)؛ وأساس البلاغة  
 ص ٤٩٥ (ودع)؛ وتاج العروس ٣٠٨/٢٢ (ودع).

وليس لي مُقعدٌ في البيتِ يقعدني ولا سوامٌ ولا من فضةٍ كيسُ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٠/٣ (قعد)؛ وتهذيب اللغة  
 ٢٠١/١؛ وتاج العروس ٥٩/٩ (قعد).

\* أَقاتِلْ حتى لا أرى لي مُقاتلاً وأنجو إذا لم ينجُ إلا المُكَيِّسُ  
 البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٣٢؛ وشرح أبيات سيويه  
 ٣٨٩/٢؛ وفصل المقال ص ٤٨٢؛ والكتاب ٩٦/٤؛ ولسان العرب ٥٤٩/١١ (قتل)؛  
 ونوادر أبي زيد ص ٧٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤٨٠/١٠؛ والخصائص ٣٦٧/١،  
 ٣٠٤/٢؛ وفصل المقال ص ٣١٤؛ والمحتسب ٦٤/٢؛ وسمط اللّالي ص ٣٤٥.

إذا ما حام راعيها استحثتُ لعبدة متهى الأهواء ليسُ  
 البيت من الوافر، وهو لعبدة بن الطيب في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٢١٠/٦  
 (ليس)؛ وتاج العروس ٤٩٤/١٦ (ليس).

وكنتُ جليسَ قعقاعِ بنِ سُورٍ ولا يَشَقِي بقعقاعِ جليسُ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٨/٨ (قعع)؛ وتاج العروس  
 ٢٥٨/١٢ (شور)، ٥١/٢٢ (قعع)؛ ومجمع الأمثال ٢٤١/٢.

نأتُ بها قذفتُ سواك ودونها خَرَقٌ يُعوذُ بالقَطَا إمليْسُ  
 البيت من الكامل، وهو لمزرد في كتاب الجيم ٢٣٤/٢؛ وليس في ديوان المزرد بن  
 ضرار العطفاني.

فإياكم وهذا العرق واشموا لموماة ماأخذها مليسُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٢٢٢/٦ (ملى)؛ وتهذيب اللغة ٤٥٩/١٢؛ وتاج العروس ٥١٨/١٦ (ملى).

وإني لمن قنعانها حين أعتزي وأمشي بها نحو الوغى أنميسُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٤/٦ (مى).

أغرَكَ أنتي رَجُلٌ جليدٌ دَحْدَحَةٌ وَأَنْكِ عَظْمَيْسُ  
البيت من الواقر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٣٤/٢ (دح)؛ وكتاب العين ٢١/٣؛ وتهذيب اللغة ٤٢٢/٣؛ وتاج العروس ٣٦١/٦ (دح).

رأى بالمستوى سفراً وعيراً أَصْنَلَالاً وَجُنَّتَهُ الْغَمَيْسُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٥٧/٦ (غمس)؛ وتهذيب اللغة ٤٣/٨؛ وتاج العروس ٣١٢/١٦ (غمس).

يَذْعَرْنَ بِالْأَنْفَاسِ كُلِّ حَمَامَةٍ فَيَرَى لَهُنَّ مِنَ الضَّرِيرِيسِ كِنَيْسُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٩٥/٢.

## فصل السّين المكسورة

لهانَ عليها ما يقولُ ابنُ دَيْسِقِ إذا ما رَغَتْ بين اللّوى والعرائسِ  
البيت من الطويل، وهو لغسان بن ذهيل السليطي في تاج العروس ٢٤٨/١٦ (عرس)؛ ومعجم البلدان ٩٦/٤ (العرائس).

هل من سَبِيلٍ إلى الظهران من حلبٍ ونشوةٍ بين ذاك الوردِ والآسِ  
البيت من البسيط، وهو للبحري في ديوانه ص ١١٤٨؛ وتاج العروس ٤٧١/١٥ (بنقس)؛ ومعجم البلدان ٣٣١/١ (بانقوسا).

لما بدا لي منكم عيب أنفيسكم ولم يكن لجراحي عندكم آسي  
البيت من البسيط، وهو للحطيثة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٢٣٠/٦ (نسس).

فما أنا من ريب الزمانِ بجبّاءٍ ولا أنا من سيبِ الإلهِ بيانسِ  
البيت من الطويل، وهو لمفروق بن عمرو الشيباني في لسان العرب ٤٢/١ (جبا)؛ وكتاب الجيم ١١٧/١؛ وتاج العروس ١٦٨/١ (جبا)<sup>(١)</sup>؛ والتنبية والإيضاح ٨/١؛ وبلا

(١) وفيه «بايس» مكان «بيانس»، وكذلك الرواية في التنبية والإيضاح؛ ولسان العرب ٤٧٧/١ (سيب)؛ وتهذيب اللغة.

نسبة في كتاب العين ١٩١/٦؛ ومقاييس اللغة ٥٠٤/١؛ والمخصّص ٢٦/٣، ١٤٨/١٥؛ ومجمل اللغة ٤٨١/١؛ وديوان الأدب ١٧٤/٤؛ ولسان العرب ٤٧٧/١ (سبب)؛ وتهذيب اللغة ٢١٥/١١، ٢١٦، ٩٩/١٣؛ وتاج العروس ٨٣/٢ (سبب).

أَصْبَحَ الْمُلْكُ نَابِتَ الْآسَاسِ بِالْبِهَالِيلِ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ  
البيت من الخفيف، وهو للحافظ ابن حجر في تاج العروس (بهل).

لَوْ كَانَ لِلْقَوْمِ رَأْيٌ يَرِشُدُونَ بِهِ أَهْلَ الْعِرَاقِ رَسَوُكُمْ بِابْنِ عَبَّاسٍ  
البيت من البسيط، وهو لخريم بن فاتك الأسدي في لسان العرب ٦٨/٦ (خمس).

يَقُولُ لِي الْحَدَّادُ وَهُوَ يَقُودُنِي إِلَى السَّجْنِ لَا تَفْرَعْ فَمَا بَكَ مِنْ بَاسٍ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٢٠/٦ (بأس)؛ وتاج العروس ٤٣٠/١٥ (بأس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٤٢/٣ (حدد)؛ وتاج العروس ٨/٨ (حدد).

أَجَلْتُ مَخِيلْتَهُ عَنِ لَا فَقَلْتُ لَهُ لَوْ مَا بَدَأَتْ بِهَا مَا كَانَ مِنْ بَاسٍ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨/٦ (خمس).

لَعُؤَا حَرِيصًا يَقُولُ الْقَانِصَانُ لَهُ قُبُحَتَ ذَا أَنْفٍ وَجِهٍ حَقٌّ مَبْتَنَسٍ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٩/١٥ (لعا).

وَمَا يَبْكُونُ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنْ أَسْأَلِي النَّفْسَ عَنْهُ بِالتَّأْسِي  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢٢/١٦.

أَقْصِيهِمْ أَبَيْهَا الْخَلِيفَةَ وَاحِيِمُمْ عَنْكَ فِي الدَّهْرِ شَأْفَةَ الْأَرْجَاسِ  
البيت من الخفيف، وهو لسديف بن إسماعيل بن ميمون في تاج العروس ٢٨/١٧ (هرس)؛ ومعجم البلدان ٢٣٢/٥ (المهراس).

وَاللَّهِ مَا تَرَكُوا مِنْ مَتَبَعٍ لِهَيْدِي وَلَا رَضُّوا بِالْهُوَيْسِيِّ يَوْمَ مِجَاسٍ  
البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في شعر الخوارج ص ١٥؛ وتاج العروس ٧/١٧ (ودس)؛ ومعجم البلدان ٢٤١/٥ (ميجاس).

وَأَذْكَرُ حُسَيْنًا فِي التَّقْيِيرِ وَقَبْلَهُ حَسَنًا وَعُتْبَةَ ذَا النَّدَى الْحَسْحَاسِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ١٢/٢.

فِي مَوْعِدِ قَالِهِ لِي ثُمَّ أَخْلَفَهُ غَدًا غَدًا ضَرْبُ أَحْمَاسٍ لِأَسْدَاسٍ  
البيت من البسيط، وهو لرجل من طيء في التنبيه والإيضاح ٢٧١/٢؛ ولسان العرب

٦٨/٦ (خمس)؛ وتاج العروس ٢٧/١٦ (خمس).

لكن رَمَوُكُمُ بِشَيْخٍ مِنْ ذَوِي يَمِينٍ لَمْ يَذِرْ مَا ضَرَبُ أَخْمَاسٍ لِأَسْدَاسٍ  
البيت من البسيط، وهو لخريم بن فاتك الأسدي في لسان العرب ٦٨/٦ (خمس)؛  
والتنبيه والإيضاح ٢٧١/٢؛ وتاج العروس ٢٧/١٦ (خمس).

وَأَحْلَلْ أَقْوَامًا بِيَوْتِ نَبِيهِمْ فِرْقًا مَدَافِعُهَا بَعَادُ الْأَرْوَاسِ  
البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦١؛ ولسان العرب  
٣٢١/١٠ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

اللَّهُ يَغْلَمُ لَوْلَا أَنِّي فَرِقْتُ مِنَ الْأَمِيرِ لَعَاتَبْتُ ابْنَ نِيرَاسِ  
البيت من البسيط، وهو لرجل من طيء في لسان العرب ٦٨/٦ (خمس)؛ وبلا نسبة  
في لسان العرب ٢٢٦/٦ (نبرس)؛ وتاج العروس ٥٣١/١٦ (نبرس).

\* فَإِنِّي اللَّيْتُ مَرُّهُوِيًا حِمَاهُ وَعَيْدِي زَاجِرٌ دُونَ أَفْتِرَاسِي  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٤٣٥.

\* إِذَا مَلَا بَطْنَهُ أَلْبَانُهَا حَلْبًا بَاتَتْ تُغْنِيهِ وَضَرَى ذَاتُ أَجْرَاسِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٦٦٦/٢؛ ولسان العرب  
٢٨٥/٥ (وضر)؛ والممتع في التصريف ٤٠٥/١.

فَجَعَلْتَنَا لِنَا لِبَابَهُ لَمَّا وَقَدَ النَّوْمُ سَائِرَ الْحَرَاسِ  
البيت من الخفيف، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٣٥؛ وتاج العروس ٤٨٦/١١  
(سار).

تَنْظَلُ بِالْأَخْمَامِ مَخْفُوفَةً تَرْمُقُهَا أَعْيُنُ حُرَّاسِهَا  
البيت من السريع، وهو للطرماح في لسان العرب ٥٢٦/١٢ (كمم)؛ وليس في  
ديوانه.

أَقَامَ كُلُّ مِلَّةٍ الْقَطْرِ رَجَاسِ عَلَى دِيَارِ بَعْلُو الشَّامِ أَدْرَاسِ  
البيت من البسيط، وهو للبحري في ديوانه ص ١١٤٧؛ وتاج العروس ٤٧٠/١٥  
(بنفس)؛ ومعجم البلدان ٢٢١/١ (بانقوسا).

مَلَّوْا قِرَاهُ وَهَرَّتْهُ كَلَابُهُمْ وَجَرَّحُوهُ بِأَنْيَابِ وَأَضْرَاسِ  
البيت من البسيط، وهو للحطيثة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٤٢٢/٢  
(جرح)؛ وتاج العروس ٣٣٦/٦ (جرح).

أَتَانِي فِي الصَّبْعَاءِ أَوْسُ بْنُ عَامِرٍ يُخَادِعُنِي فِيهَا بِحَنْ ضَرَايِهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٧٢، ٢٣٤، ٤١٨، ٤٣٩؛  
ولسان العرب ١١٨/٦ (ضرس)؛ وتهذيب اللغة ١١/٤٨٥؛ وكتاب الجيم ١/١٣٠.

لِلَّهِ أَوْقَاتِي بِذِي مَرْمَرٍ وَطَيْبُ أَوْقَاتِي بِرَبْعِ الْغِرَاسِ  
البيت من السريع، وهو لصلاح بن أحمد الوزيري في تاج العروس ٣٠٤/١٦ (غرس).  
لَا تُقِيلَنَّ عَبْدَ شَمْسٍ عِثَارًا وَأَقْطَعَنَّ كُلَّ رَقْلَةٍ وَغِرَاسِ  
البيت من الخفيف، وهو لشديف بن إسماعيل بن ميمون في تاج العروس ٢٨/١٧  
(هرس)؛ ومعجم البلدان ٥/٢٣٢ (المهراس).

\* إِذَا أَقُولُ صَحَا قَلْبِي أُتِيحَ لهُ سُكْرٌ مَتَى قَهْوَةٌ سَارَتْ إِلَى الرَّأْسِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/٢٨٧؛ ولسان العرب  
١٥/٤٧٥ (متى)؛ وتاج العروس (متى).

مَا خُلِقَتْ هَذِهِ مَدَوَّرَةٌ إِلَّا لِهَذَا الْمَكْرَعِمِ الرَّاسِ  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/٤٤٥ (كسس).

وَإذَكُرُوا مِصْرَعِ الْحُسَيْنِ وَزَيْدٍ وَقَتِيلًا بِجَانِبِ الْمِهْرَاسِ  
البيت من الخفيف، وهو لشديف بن إسماعيل بن ميمون في تاج العروس ٢٨/١٧  
(هرس)؛ ومعجم البلدان ٥/٢٣٢ (المهراس)؛ ولشبل في تهذيب اللغة ٦/١٢٤؛ والعقد  
الفرید ٤/٣٣، ٥/٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٤٨ (هرس).

وَقَدْ نَظَرْتُكُمْ أَبْنَاءَ صَادِرَةٍ لِلْخَمْسِ طَالَ لَهَا حَوْزِي وَتَسَاسِي  
البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٥/٢١٧ (نظر)،  
٦/٢٣٠ (نسر)، ١٥/٦٢ (عشا)؛ والتنبية والإيضاح ٢/٣٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٠،  
وتهذيب اللغة ٣/٥٤، ٥/١٧٧، ١٢/٣٠٧، ١٤/٣٧١؛ وتاج العروس ١٤/٢٤٧ (نظر)،  
١٦/٥٥٠ (نسر)؛ وكتاب العين ٧/١٩٩؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/١٠٣؛ ولسان العرب  
٥/٣٤٠ (حوز).

خَدِيمٌ نَقَانِلُهَا يَطْرُنُ كَأَقْدِ طَاعِ الْفِرَاءِ بِصَخَصِ شَأْسِ  
البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٥٠؛ وشرح اختيارات  
المفضل ٢/٦٣٧؛ وشعراء التصانية ص ٤٢٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/١٦٣.

كَأَنَّهُمْ عَلَى جَنْفَاءِ خُشْبٍ مِصْرَعَةٌ أَخْتَمَهَا بِفَأْسِ  
البيت من الوافر، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ٨/٨٠ (خنغ)؛ وكتاب



الجيم ١/٢٣٧؛ وتاج العروس ٢٠/٥٣٢ (خنغ)، ٢٣/١٠٥ (جف).

الأيْرُ لِلْحَجْرِ حَزْبَةٌ نُدْبِيَتْ لَوْ كَانَ لِلْكَسِّ كَانَ كَالْفَاسِ  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/٤٤٤ (كس).

من زال عن قصدِ السبيلِ تَزَايَلَتْ بِالسيفِ هَامَتُهُ عَنِ الدَّرْقَاسِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٨١ (دردقس)؛ وتاج العروس  
١٦/٦٤ (دردقس).

يَا عَلُوْا لَوْ شِئْتَ أَبْدَلْتِ الصُّدُوْدَ لَنَا وَضَلًّا وَلَانَ لَصَبَّ قَلْبُكَ الْقَاسِي  
البيت من البسيط، وهو للبحرّي في ديوانه ص ١١٤٧؛ وتاج العروس ١٥/٤٧١  
(بنقس)؛ ومعجم البدان ١/٣٣١ (بانقوسا).

\* أَمَا شَرِبْنَتْ بِكَأْسٍ دَارَ شَارِبِهَا عَلَى الْأُنَاسِ فَذَاقُوا جَزَعَةَ الْكَأْسِ  
البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في ديوانه ص ١٥٩؛ وخزانة الأدب  
٥/٣٦٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٣.

\* دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِئُغَيِّبَهَا وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي  
البيت من البسيط، وهو للحطينة في ديوانه ص ١٠٨؛ والأزهية ص ١٧٥؛ والأغاني  
٢/١٥٥؛ وخزانة الأدب ٦/٢٩٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢٠؛ وشرح شواهد المغني  
٢/٩١٦؛ وشرح المفصل ٦/١٥؛ والشعر والشعراء ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ١٠/١٠٨  
(ذرق)، ١٢/٣٦٤ (طعم)، ١٥/٢٢٤ (كسا)؛ وتاج العروس (طعم)، (كسا)؛ وكتاب العين  
١/١٤٣؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤١٨؛ وخزانة الأدب ٥/١١٥؛ وشرح  
الأشموني ٣/٧٤٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٨٨؛ وكتاب العين ٢/٢٦.

قَدْ نَاضَلُونَا فَسَلُّوا مِنْ كِنَانَتِهِمْ مَجْدًا تَلِيدًا وَعِزًّا غَيْرَ أَنْكَاسِ  
البيت من البسيط، وهو للحطينة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٦/٢٤٢  
(نكس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٧٣؛ وتاج العروس ١٦/٥٧٨ (نكس)؛ أساس البلاغة  
(نكس).

أَلَمْ تَرَ الْجِنَّ وَإِنْسَانَهَا وَشَدَّهَا الْعَيْسَ بِأَخْلَاسِهَا  
البيت من السريع، وهو لسواد بن قارب في لسان العرب ٦/١٥٢ (عيس)، وبلا نسبة  
في لسان العرب ٦/١٦ (أنس)، ٣٠ (بلس).

وَلَا تَغُرَّنْكَ أَحْقَادُ مَزْمَلَةٌ قَدْ يَضْرِبُ الدَّيْبُ الدَّامِي بِأَخْلَاسِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٣؛ والمعاني الكبير  
ص ٨٥٠؛ والمستقصى ٢/١٩٤.

صَيَّرْتِي جُودٌ يَدَيْهِ وَمَنْ أهُوَاهُ فِي بُرْدَةٍ أَخْمَاسِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٩٤/٧؛ ولسان العرب ٧٠/٦ (خمسة)؛ وتاج العروس ٢٦/١٦ (خمسة).

جَارٌ لِقَوْمٍ أَطَالُوا هُونَ مَنْزِلَهُ وَغَادِرُهُ مَقِيمًا بَيْنَ أَرْمَاسِ  
البيت من البسيط، وهو للحطيفة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠٢/٦ (رمة)؛ وتاج العروس ١٣٤/١٦ (رمة).

وَزَمَانَ لَهُوَ بِالْمَعْرَةِ مَوْنِي سِيَاتِهَا وَبِجَانِبِي هَرْمَاسِهَا  
البيت من الكامل، وهو لابن أبي حصينة المعري في تاج العروس ٣٢/١٧ (هرمة)؛ ومعجم البلدان ٣٩٩/٥ (الهرماس).

يَحْمِي الصَّرِيمَةَ أَخْذَانَ الرِّجَالِ لَهُ صَيْدٌ وَمَجْتَرِيٌّ بِاللَّيْلِ هَمَّاسِ  
انظر قافية «هَمَّاسُ»، وقد جعله مفهرس اللسان في قافية السين المكسورة خطأ.

جَاؤُوا لِأَخْبِرَ مِنْ لَيْلِي فَقَلَّتْ لَهُمْ لَيْلِي مِنَ الْجَنِّ أَمْ لَيْلِي مِنَ النَّاسِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٥/١١ (زفل)؛ وأساس البلاغة (زفل)؛ وتاج العروس (زفل).

وَلَيْسَ يَرْجِعُ فِي لَا بَعْدَمَا سَلَفَتْ مِنْهُ نَعَمٌ طَائِعًا حَرًّا مِنَ النَّاسِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨/٦ (خمسة).

أَحْرَقْنِي النَّاسُ بِتَكْلِيفِهِمْ مَا لَقِيَ النَّاسُ مِنَ النَّاسِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٣/١٠ (حرق)؛ وكتاب العين ٤٤/٣؛ والمختص ١٧٧/١٢؛ وتاج العروس ١٥٨/٢٥ (حرق).

\* مَنْ يَقْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ عِنْدَ اللَّهِ وَالنَّاسِ  
البيت من البسيط، وهو للحطيفة في ديوانه ص ١٠٩؛ والخصائص ٤٨٩/٢؛ وشرح الأشموني ٥٨٧/٣؛ وتاج العروس (الفاء).

لَلَّهِ دَرٌّ أَيْبَهُ أَيْمًا رَجَلٍ مَا مِثْلُهُ فِي فَصَالِ الْقَوْلِ فِي النَّاسِ  
البيت من البسيط، وهو لخرم بن فاتك الأسدي في لسان العرب ٦٨/٦ (خمسة).

\* إِنِّي وَجَدْتُ بَنِي سَلَمَى بِمَنْزِلَةٍ مِثْلَ الْقُرَادِ عَلَى حَالِيهِ فِي النَّاسِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٣.

منازل أنكرتْنا بعد معرفةٍ وأوْحَشَتْ مَنْ هوانا بعد إيناس  
البيت من البسيط، وهو للبحرّي في ديوانه ص ١١٤٧؛ وتاج العروس ٤٧١/١٥  
(بنفس)؛ ومعجم البلدان ٣٣١/١ (بانقوسا).

فلإن أتاك امرؤ يسعى بكذبه فانظر فإن اطلاقاً غير إيناس  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦/٦ (أنس)؛ وتاج العروس  
٤٢١/١٥ (أنس)؛ ومعجم الأمثال ٦٦/١.

حتى إذا نحن الجأنا مواعده إلى الطيمة في رفتي وإيناس  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨/٦ (خمس).

وإن حَلَّتِ العُيُونُ النَّوْمَ أَلْقَتْ أَصَابِعَهَا بَسْوَاحِ دَهَاسِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٨٧/٢.

بِئْنَا وِبَاتٍ سَقِيطُ الطَّلِّ بَضْرِينَا عِنْدَ النَّدْوَلِ قَرَانَا نَبْحُ دِزْوَاسِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨٠/٦ (درس)، ٦٥٤/١١ (ندل)؛  
ومقاييس اللغة ٤/٢٦٠؛ وتاج العروس ٦٨/١٦ (درس)، (ندل) وفيه «ديراس» مكان  
«درواس» وهذا تحريف.

رَبِّ خَرِقٍ مِثْلِ الْهَلَالِ وَيِضَا ءِ حِصَانٍ بِالْجَزْعِ فِي عَمَّوَسِ  
البيت من الخفيف، وهو لامرء القيس بن عابس في معجم ما استعجم ص ٩٧١  
(عمواس)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٨٧/١٦ (عموس)؛ ومعجم البلدان ١٥٨/٤  
(عمواس).

فِيهَا لَعْلُوَةٌ مُصْطَافٌ وَمُرْتَبَعٌ مِنْ بَانَقُوسَا وَبَابِلَى وَبَطْيَاسِ  
البيت من البسيط، وهو للبحرّي في ديوانه ص ١١٤٧؛ وتاج العروس ٤٧١/١٥  
(بنفس)، (بيل)؛ ومعجم البلدان ٣٣١/١ (بانقوسا).

إِنِّي لِأَعْلَمُ مَا قَوْمٌ بِأَزْفَلَةٍ جَاؤُوا لِأَخِيرِ مَنْ لَيْلَى بِأَكْيَاسِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٥/١١ (زفل)؛ وأساس البلاغة  
(زفل)؛ وتاج العروس (زفل).

وَاللَّهِ مَا مَعَشَرٌ لَامُوا امْرَأً جُنْبَا فِي آلِ لَأِي بِنِ شَمَاسِ بِأَكْيَاسِ  
البيت من البسيط، وهو للحطيثة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٢٠٠/٦  
(كيس)؛ وتاج العروس ٤٦١/١٦ (كيس).

قال المَهْدِيدُ نَمَّ عَنْهَا فَقُلْتُ لَهُ مَا مَنْ يَنَامُ عَلَيْهَا بَابِنِ أَكْيَاسِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢٠٤/١٣.

\* أَرْمَعْتُ يَأْسًا مُبِينًا مِنْ نَوَالِكُمُ وَلَسَنْ تَرَى طَارِدًا لِلْحُرِّ كَالْيَأْسِ  
البيت من البسيط، وهو للحطّينة في ديوانه ص ١٠٧؛ والأغاني ١٥٤/٢؛ وحاشية  
يس ٦٣/٢؛ وحماسة الجعدي ص ١٦٦؛ والخصائص ٢٥٨/٣؛ والدرر ٢٥١/٥؛ وشرح  
شواهد المغني ٩١٦/٢؛ ولسان العرب ٢٣٠/٦ (نس)؛ والمحتسب ٣٠٧/١؛ ومغني  
الليبي ص ٥٨٨/٢؛ وهمع الهوامع ٩٣/٢.

ويشئتُ ممّا كان يشعفني منها ولا يُسليكَ كاليأس  
البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلّزة الشكري في ديوانه ص ٤٩، ولسان العرب  
١٧٨/٩ (شعف)؛ وشرح اختيارات المفضل ٦٣٦/٢؛ وشعراء النصرانية ص ٤٢٠.

\* يَا مَرَوْ إِنْ مَطِيئِي مَخْبُوسَةٌ تَرْجُو الْحَيَاءَ وَرَبُّهَا لَمْ يَيَأْسِ  
البيت من الكامل، وهو للفردق في ديوانه ٣٨٤/١؛ وخزانة الأدب ٣٤٧/٦؛ وشرح  
أبيات سيويه ٥٠٥/١؛ وشرح التصريح ١٨٦/٢؛ والكتاب ٢٥٧/٢؛ واللمع ص ١٩٩؛  
والمقاصد النحوية ٢٩٢/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٦٢/٤؛ وشرح الأشموني  
٤٧٢/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢١٥؛ وشرح المفضل ٢٢/٢.

تطاولَ ليلى واغترتني وسأوسى لآت أتى بالثرهات البسائس  
البيت من الطويل، وهو لمعاوية في أساس البلاغة (تره).

\* إِذَا شُقَّ بُرْدٌ شُقَّ بِالْبُرْدِ بُرْقُوعٌ دَوَائِكَ حَتَّى كُنَّا غَيْرَ لَابِسِ  
راجع:

إِذَا شُقَّ بُرْدٌ شُقَّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ دَوَائِكَ حَتَّى لَيْسَ لِلْبُرْدِ لَابِسُ  
إِنِّي لَوَافِرٌ مُمْشِرِي أَعْرَاضَهُمْ أَتَى وَهَذَا الْأَنْفُ غَيْرُ مُؤَوِّسِ  
البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦١؛ وكتاب الجيم  
٧٦/١.

ومن آيل كالورس نضح سكوئه متونَ الحصى من مضمحلّ وبابس  
البيت من الطويل، وهو لذّي الرمة في ديوانه ص ٧٩٨<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٣٤/١١  
(أول). وانظر قافية «وناقع».

(١) وفيه «وناقع» مكان «وبابس»، وهو ضمن قصيدة عينه.

كُنَّا وَمِنْ عَزْبِ بَزْرٍ نَخْتَبِسِ النَّاسَ وَلَا نَخْتَبِي لِمَخْتَبِسِ  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٣/١ (خبأ)؛ وتهذيب اللغة  
٥١٥/٧.

عَلَى مِثْلِهَا آتَى الْمَهَالِكِ وَاحِدًا إِذَا خَامَ عَنِ طَوْلِ السَّرَى كُلِّ أَجْبَسِ  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٣٤/٦  
(جيس)؛ وتاج العروس ٤٩٠/١٥ (جيس).

\* فَأَيْنَ إِلَى أَيْنِ النِّجَاةَ يَبْتَغِي أَتَاكَ أَتَاكَ الْأَحِقُّونَ أَحْسِبِ أَحْسِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦٧/٧؛ وأوضح المسالك  
١٩٤/٢؛ وخزانة الأدب ١٥٨/٥؛ والخصائص ١٠٣/٣، ١٠٩؛ والدرر ٣٢٣/٥، ٤٤/٦؛  
وشرح الأشموني ٢٠١/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٠؛  
والمقاصد النحويّة ٩/٣؛ وجمع الهوامع ١١١/٢، ١٢٥.

أَمَّا لِيَالِي كُنْتُ جَارِيَةً فَخَفَقْتُ بِالرُّقْبَاءِ وَالْحَبْسِ  
البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٨<sup>(١)</sup>؛ ولامرأة تخاطب حميدًا  
في تاج العروس ٥٠٨/١٥ (جلس). وانظر قافية «والجلس».

كَأَنَّ جِلْوَدَ النَّمْرِ جِيئَتْ عَلَيْهِمْ إِذَا جَمَعُوا بَيْنَ الْإِنْسَاخَةِ وَالْحَبْسِ  
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٥٠/٨  
(جمع)؛ ومجمل اللغة ٣٩٣/١؛ وتاج العروس ٤٤٦/٢٠ (جمع)؛ وبلا نسبة في جمهرة  
اللغة ص ١٣٦، ١٠٥٧؛ والمختصّص ٦٨/١.

فَنَهْرَةٌ مِّنْ لَقُوا حَسِبْتُهُمْ أَخْلَى وَأَشْهَى مِّنْ بَارِدِ الدَّبْسِ  
البيت من المنسرح، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠٣؛ وتاج العروس  
٤٨/١٦ (دبس)؛ والأغاني ١٥٩/١٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٨.

فَغَدَا بِمُنْجَرِدِ الْقَوَامِ مُحْمَلَجٍ عَبْدِ الشَّمَائِلِ حَنْبَلِ ضَبْسِ  
البيت من الكامل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٧٣؛ وكتاب الجيم ١٣١/٣.

أَجَاعِلَةُ أُمِّ الْحَصِينِ خَزَابِيَةً عَلِيَّ قَرَارِي أَنْ عَرَفْتُ بَنِي عَبْسِ  
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١٧٠/٦  
(قرس).

(١) وفيه «والجلس» مكان «والجيس».

فلو كنتُ من رهطِ الأصمِّ بن مالك أو الخُلَماءِ أو زُهَيْرِ بنِ عَبَسِ  
البيت من الطويل، وهو للسهمريِّ العكليِّ في ديوانه ص ١٤٤؛ وتاج العروس  
٥٢١/٢٠ (خلع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٣؛ والاشتقاق ص ٢٩٩.

تسمى إلى فتية الأراقمِ واستغفرت جَلَّتْ قَبْلَ الجَمَانِ وَالغَبَسِ  
البيت من المنسرح، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٢<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس  
٣٠١/١٦ (غبس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٨.

وَنِعَمَ مَلَقَى الرَّجَالِ مَنْزِلَهُمْ وَنِعَمَ مَاوَى الضَّرِيكَ فِي الغَبَسِ  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٣/٦ (غبس)؛ والمخصَّص  
٣٢/١١؛ وتاج العروس ٢٩٩/١٦ (غبس).

لَا تُقْسِنَنَّ العِلْمَ إِلَّا انْزِعَاءً أَعَانَ بِاللُّبِّ عَلَيَّ قَبِيهِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤١٩/٨.

فصَبَّحَهُ عِنْدَ الشُّرُوقِ غَدِيَّةً كِلَابُ ابْنِ مَرْأٍ أَوْ كِلَابُ ابْنِ سِنِيْسِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٤١/٦  
(عصرس)، ١٤/٧ (حصص).

فِي حَيْثُ خَالَطَتِ العُزَامِيَّ عَرَفَجَا يَأْتِيكَ نَابِسُ أَهْلِهِ لَمْ يَنْبِسِ  
البيت من الكامل، وهو للأسدي في المخصَّص ١٧٦/١٠، ٣٢/١١.

كُلُّ شَيْءٍ كُنْتُ قَدْ جَفَمْتُ مَعْنَتْ مِنْ حَسِّي وَبَسِّي  
البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حسس)؛ وتاج العروس  
٤٥٠/١٤ (بس)؛ ولسان العرب ٢٧/٦ (بس).

تَرَى أَثَرَ القَرَحِ فِي نَفْسِهِ كَنَقَشِ الخَوَاتِيمِ فِي الجَرَجِسِ  
البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٣٩؛ وتاج العروس  
٤٩٣/١٤ (جرجس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٧/٦ (جرجس).

حَسِبْتُ بِالشَّعْرَتَيْنِ مَنَّا خُوصًا عَلَنَّهُ يَدُ مَجَسِّ  
البيت من مخلع البيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٤٤/١٦ (كس).

وَطَاطَأَتِ النِّعَامَةُ مِنْ بَعِيدٍ وَقَدْ وَقَرَّتْ هَاجِحَهَا وَهَجَسِي  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٦/٦ (هجس)؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «والغبس» مكان «والغبس».

٣٣/٦؛ وأساس البلاغة (هجس)؛ وكتاب العين ٣/٣٨٤.

كَأَنِّي وَرَحْلِي فَوْقَ أَحْقَبَ قَارِحٍ بِشْرِبَةٍ أَوْ طَاوٍ بِمِرْنَانَ مَوْجِسِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠١، ولسان العرب ١٣/٢٨٣  
(عرن)؛ وتاج العروس ٣/١٢٢ (شرب)، (عرن).

لَا يَرْتَجِي لِلْمَالِ يَنْفَقُهُ سَعْدُ النُّجُومِ إِلَيْهِ كَالْتَّخُسِ  
البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ١٥١<sup>(١)</sup>؛ وشرح اختيارات  
المفضل ص ٦٤٠؛ وشعراء النصرانية ص ٤٢٠؛ والمعاني الكبير ص ٥٤٢.

وَلَيْلَةٌ هَوْلٌ قَدْ سَرِيَتْ وَفَنِيَةٌ هَدِيَتْ وَجَمَعَ ذِي عُرَامٍ مُلَادِسِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٣٩٤ (عرم)؛ ومقاييس اللغة  
٤/٢٩٣؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٩٠؛ وكتاب العين ٢/١٣٦؛ وتاج العروس (عرم).

لَمْ تَعْرِفِ الْخَيْلَ الْعَرَابُ سِوَانَا عَشِيَّةَ أَغْوَاثٍ بِجَنْبِ الْقَوَادِسِ  
البيت من الطويل، وهو للقعقاع بن عمرو في تاج العروس ٥/٣١٥ (غوث)؛ ومعجم  
البلدان ١/٢٢٥ (أغواث).

فَبَاتَ عَلَيَّ خَدًّا أَحْمَمٌ وَمَنْكِبٌ وَضَجَعْتُهُ مِثْلَ الْأَسِيرِ الْمَكْرَدِسِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٦/١٩٥  
(كردس)؛ وتاج العروس ١٦/٤٣٤ (كردس).

فَطَافَ كَمَا طَافَ الْمَصْدُوقُ وَسَطَهَا يَخْيَرُ مِنْهَا فِي الْبَوَازِلِ وَالشُّدْسِ  
البيت من الطويل، وهو لمنصور بن مسجاح في التنبية والإيضاح ٢/٢٧٩؛ وتاج  
العروس ١٦/١٤٢ (سدس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/١٠٥ (سدس).

شَرُّ الْمُلُوكِ إِذَا مَا جِئْتَ تَسْأَلُهُ الْأَقْعَمُ الْأَنْفِ وَالْأَنْبَابُ كَالْعَدْسِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/١٠٥.

وَمُخْتَبِطٍ مِنْهُمْ كَأَنَّ ثِيَابَهُ نَبْشَنَ لِحُوكٍ أَوْ ثِيَابَ مُقَدَّسِ  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن شأس في ديوانه ص ٣١؛ ولعمرو (دون تحديد) في  
كتاب الجيم ٣/١٢٠.

فَأَذْرَكُنَّه يَأْخُذْنَ بِالسَّاقِ وَالنَّسَا كَمَا شَبَّرَقَ الْوِلْدَانُ ثُوبَ الْمُقَدَّسِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٠/١٧١

(١) والرواية فيه:

(شبرق)، ١٦٩/٦ (قدس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٨؛  
وتهذيب اللغة ٨/٣٩٦؛ وأساس البلاغة (قدس)؛ وتاج العروس ١٦/٣٥٨ (قدس)،  
٤٨٨/٢٥ (شبرق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٦.

وَدَعِ الْمَدِينَةَ إِذَا مَحْرُوسَةً وَأَقْصِدْ لِأَيْلَةَ أَوْ لِبَيْتِ الْمَقْدِسِ  
البيت من الكامل، وهو لمروان بن الحكم في لسان العرب ٦/٤١ (جلس)؛  
وللفرزدق في أساس البلاغة (قدس)؛ وليس في ديوانه.

فَكَرَّ عَلَيْنَا ثُمَّ ظَلَّ يَجْرُهَا كَمَا جَرَّ ثَوْبَ الْآخِنِيِّ الْمَقْدِسِ  
البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٣/٩ (أخن).

نَضُّكَ الْحَصَى بِمَجْمَرَاتٍ وَمُنِيمٍ أَصَمَّ عَلَى عَظْمِ السَّلَامَى مُلْدَسِ  
البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٣٠؛ وكتاب الجيم ٣/٢١٥.

تَمَضَّتْ إِلَيْنَا لَمْ يَرْبِ عَيْتُهَا الْقَدَى بِكَثْرَةِ نِيرَانٍ وَظَلْمَاءِ حِنْدِسِ  
البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٥/٢٨٤  
(مضى)؛ وكتاب الجيم ١/١٨٨؛ وتاج العروس (مضى).

\* سَلَّ الْهُمُومَ بِكُلِّ مُغْطِي رَأْسِهِ نَاحَ مُخَالِطِ صُهِبَةِ مَتَعْبِسِ  
مُغْتَالِ أَخِيلِهِ مَبِينِ عُنُقِهِ فِي مَنَكِبِ زَيْنِ الْمَطْيِيِّ عَرَنْدَسِ  
البيتان من الكامل، وهما للمرار بن سعيد العبسي في شرح شواهد الإيضاح  
ص ١٢٣؛ والكتاب ١/٤٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/١٣٨ (عردس)؛ والمحتسب  
١/١٨٤.

وَقَنْدَسَتْ فِي الْأَرْضِ الْعَرِيضَةَ تَبْنِي بِهَا مَلَسَى فَكُنْتَ شَرًّا مَقْدِسِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٨٤ (فندس)؛ وتهذيب اللغة  
٩/٣٩٢؛ وتاج العروس ١٦/٤٠٣ (فندس).

مَنِئْتُ بِسِرْمَزْدَةِ كَالْعَصَا أَلَصَّ وَأَخْبِثَ مَنْ كَنْدَسِ  
انظر قافية «كندش».

بِعَيْنِي قَطَامِيَّ نَمَا فَوْقَ مَرْقَبِ غَدَا شِمَا يَنْقُضُ بَيْنَ الْهَجَارِسِ  
البيت من الطويل، وهو لحمد بن ثور في ديوانه ص ١٠٠<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب  
١٢/٣١٧ (شيم)؛ وتاج العروس ١٧/٢٤ (هجرس)، (شيم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٦/٢٤٦ (هجرس).

(١) وفيه أنه ينسب أيضًا للصمة الفشيري.



كفناك فأغناك ابنُ نضلةَ بعدها علالة بيوتٍ من الماءِ قارسٍ  
البيت من الطويل، وهو لغسان السليطي في لسان العرب ١٧/٢ (بيت)؛ وتاج  
العروس ٤٦٠/٤ (بيت).

أولئك لم يدرين ما سمك القرى ولا عُصبا فيها رنات العمارس  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٠<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب  
١٤٨/٦ (عمرس)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٤٠؛ وتاج العروس ١٦/٢٨٠ (عمرس)؛ ولحميد أو  
للصمة بن عبد الله القشيري في تاج العروس ٣/٣٨٦ (عصب)؛ ولسان العرب ١/٦٠٤  
(عصب).

أبكي على الدعاءِ في كلِّ شتوةٍ ولهفي على قيس زمام الفوارس  
البيت من الطويل، وهو لمفروق بن عمرو الشيباني في لسان العرب ١/٤٢ (جأ)؛  
وتاج العروس ١/١٦٨ (جأ).

هَيَجَنْ حَرْبًا لَا سَلَامَ بِهَا إِلَّا قِرَاعَ الثَّرَسِ بِالثَّرَسِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي نواس في تاج العروس ١٦/٤٤٤ (كس)؛ ولم أقع عليه  
في ديوانه.

لا تدعوني فإني لستُ بانِعْكُمْ لا أنا مِنْكُمْ ولا حِسي وَلَا جَرِسي  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٤/٢٣٢.

أنت لسي مُجْرَسٌ إذا ما نبأ كلَّ مُجْرَسِ  
البيت من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٦ (جرس)؛  
والمخصّص ١٢/٢٤٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٧٩؛ وأساس البلاغة (جرس).

أبلغ بني عيسٍ فإنَّ نِجَارَهُمْ لَوْمْ وَإِنْ أَبَاهُمْ كَالهَجْرَسِ  
البيت من الكامل، وهو للطحينة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٦/٢٤٦  
(هجرس).

وقفتُ بعزافٍ على غيرِ موقفٍ على رَشَمٍ دارٍ قد عَفَّتْ منذَ أَحْرَسِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٤٨ (حرس)؛ وتاج العروس  
٥/٥٣١ (حرس).

لمن طللٌ دائِرٌ أَيْبُهُ تَقَادَمَ فِي سَالِفِ الْأَحْرَسِ  
البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٦/٤٨

(١) وفيه أنه يُسب أيضاً له أو للصمة القشيري.

(خرس)؛ وتاج العروس ٥٣١/١٥ (خرس).

أَثَقَّتْهُ الْكَاتِبُ وَاخْتَارَهُ مِنْ سَائِرِ الْأَمْثَالِ فِي حَرْبِهِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٣٧/٣.

وَلَلَّهُ عَيْنًا مِنْ رَأْيِ مِثْلِ مَقْبَسٍ إِذَا النِّفْسَاءُ أَصْبَحَتْ لَمْ تَخْرَسِ  
البيت من الطويل، وهو لأخت مقبس بن حبابه<sup>(١)</sup> في جمهرة اللغة ص ٥٨٤؛ والسيرة  
النبوية ٥٣/٤؛ وتاج العروس ٤٢١/١٦ (قيس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٣/٦  
(خرس)، ١٨٨/٦ (قيس)؛ والمخصص ٢٩/٤؛ وأساس البلاغة (خرس)؛ وتاج العروس  
١١/١٦ (خرس).

عَلَيْهِمْ كُلُّ مُخَكَّمَةٍ دَلَايِمْ كَأَنْ قَتِيرَهَا أَغْيَانُ خُرْسِ  
البيت من الوافر، وهو لعترة في لسان العرب ٦٣/٦ (خرس)؛ وتهذيب اللغة  
١٦٦/٧؛ وأساس البلاغة (خرس)؛ وتاج العروس ١٢/١٦ (خرس)؛ وليس في ديوانه.

أَتَسَلَّى عَنِ الْحِظْوِظِ وَأَسَى لِمَحَلِّ مَنْ آلٍ سَاسَانَ دُرْسِ  
البيت من الخفيف، وهو للبحراني في ديوانه ص ١١٥٤؛ وتاج العروس ٢٥٢/١٨  
(بيض)؛ ومعجم البلدان ٨٥/١ (الأبيض).

فِي عَارِضٍ مِنْ جِبَالِ بَهْرَانِهَا الدُّرْسِ أَوْلَى مَرَيْنَ الْحُرُوبِ عَنْ دُرْسِ  
البيت من المنسرح، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠٣؛ وتاج العروس  
٤٨/١٦ (دبس)؛ والأغاني ١٥٩/١٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٧.

صَادَفْتُ لَمَّا خَرَجْتُ مُنْطَلِقًا جَهْمَ الْمُحَيَّا كِبَاسِلِ شُرْسِ  
البيت من المنسرح، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس  
(بسل).

إِذَا أَنْتَ عَادَيْتَ الرُّجَالَ فَلَا تُكُنْ لَهُمْ جَرَازًا وَاجْرَحْ بِنَابِكَ وَاضْرُسِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٣٩٥.

رَهْطَ ابْنِ أْفَعَلٍ فِي الْخَطُوبِ أَدَلَّةٌ دُنُسُ الثِّيَابِ قَنَاتُهُمْ لَمْ تَضْرُسِ  
البيت من الكامل، وهو للحطية في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ٥٩/٦ (حوس)؛  
وتهذيب اللغة ١٧١/٥؛ وتاج العروس ٢٦٤/١٥ (حوس)؛ وللأختل في لسان العرب  
٤٢٥/٥ (همز)؛ وتهذيب اللغة ١٦٦/٦؛ وليس في ديوانه.

(١) وقيل «مقبس بن صبابه».

مغزسةً حصًا كأنَّ عيونَها من الزجر والإيحاء نوارِ عَضْرَسِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٤١/٦  
(عُضْرَس)، ١٤/٧ (حصص)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢٩٠؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٣٠.

فبَاتَتْ عليه ليلة رَجِيَّةً تُحَيِّي بِقَطْرِ كَالْجُمَانِ وَعَضْرَسِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٢/٦ (عُضْرَس)؛ وتاج العروس  
١/٢٦١ (عُضْرَس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢٩٠.

وأصفر من قداح النبع صلب به علمان من عقبٍ وضرسٍ  
البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١١٧<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب  
١/١٤٥ (كفا)، ٦٢٣ (عقب)، ٦/١١٧، ١١٨ (ضرس)، ٨/٣٤٦ (نبع)؛ والتنبيه  
والإيضاح ١/١١٨، ٢/١٨٤؛ والمختص ٣/١١، ١٣/٤٨؛ وتاج العروس ١/٣٩٩  
(كفا)، ٣/٣٩٨ (عقب)، ١٦/١٨٧ (ضرس)، ٢٢/٢٢٨ (نبع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة  
١٠/٣٩٠، ١١/٤٨٦؛ ومجمل اللغة ٣/٣١٠؛ وديوان الأدب ٢/١٦١.

بيضاء مطعمة الملاحية مثلها لهو الجليس ونيقة المتطرِّسِ  
البيت من الكامل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٠<sup>(٢)</sup>؛ ولسان العرب  
٦/١٢٢ (طرس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٣٢٦؛ وتاج العروس ١٦/١٩٤ (طرس).

وبالزَّابِيَيْنِ نفوسٌ ثَوَتْ وأخرى بنهر أبي فطرَسِ  
البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن عمر العليّ مولى بني أمية في تاج العروس  
١٦/٣٣٧ (فطرَس)؛ والأغاني ٤/٣٣٣؛ ولأبي سعيد إبراهيم في معجم البلدان ٣/١٢٥  
(زابيان)، ٥/٤ (اللابتان).

تذبتُّ عنه كفٌّ بهارَ رَمَقٍ طيرًا عكوقًا كزورِ العُرْسِ  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٥٥ (عكف)؛ وتاج العروس  
٢٤/١٧٩ (عكف).

إذا عَقَبُ القُدورِ عُدِدْنَ مالا تَحُكُّ حلائل الأبرامِ عرسِي  
البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١١٧؛ وبلا نسبة في لسان

(١) ورواية العجز فيه :

\* خفيّ الوسم من ضرسٍ ولسٍ \*

(٢) ورواية العجز فيه :

\* لهو الجليس وغرة المتطرِّسِ \*

العرب ٤٣/١٢ (برم)؛ ومقاييس اللغة ٤/٨١؛ وتهذيب اللغة ١٥/٢٢٠؛ وتاج العروس (برم)؛ وكتاب العين ٨/٢٧٢.

وَبَاتَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقْفٍ كَأَنَّهَا إِذَا لَثَقْتَهَا غَيَّةٌ يَبِيْتُ مُعْرَسٍ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٢؛ وأساس البلاغة (لثق).

فَتَهَامَسُوا سِرًّا وَقَالُوا: عُرْسُوا فِي غَيْرِ تَمَنِّيَةٍ بغير معرْس  
البيت من الكامل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ١٣/٢٩ (أنن)، ٣٩٧ (مأن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٥٠٩، ٥٦٣؛ وتاج العروس (مأن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٥١ (همس)؛ وتاج العروس ١٧/٤٣ (همس).

أَضْحَى بِنَاتُ النَّبِيِّ إِذْ قُتِلُوا فِي مَأْتِمٍ وَالسَّبَاغُ فِي عُرْسٍ  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٤ (أتم)؛ وتاج العروس (أتم).

يَعْبُوكَ بِالزَّعْفِ الْفَبُوضِ عَلَى هِمِيَانِهَا وَالْأُذْمِ كَالْفَرَسِ  
البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٥٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٣٩؛ وشعراء النصرانية ص ٤٢٠؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٩؛ ١٢٣١.

فَأَعْلَوْهُمْ بِنَصْلِ السِّيفِ ضَرْبًا وَقَلْتُ لِعَلَّهُمْ أَصْحَابُ قَرَسٍ  
البيت من الوافر، وهو لأبي بئنة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٢٦؛ ولسان العرب ٦/١٦٣ (فرس).

وَلَنْ أَكُونَ كَمَنْ أَلْقَى رِحَالَهُ عَلَى الْحِمَارِ وَخَلَّى صَهْوَةَ الْفَرَسِ  
البيت من البسيط، وهو لخداش في أساس البلاغة (رحل)؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦١.

\*أَضْرِبَ عَنْكَ الْهُمُومَ طَارِقَهَا ضَرَبَكَ بِالسَّوْطِ قَوْنَسَ الْفَرَسِ  
البيت من المنسرح، وهو لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه ص ١٥٥؛ وخزانة الأدب ١١/٤٥٠؛ والدرر ٥/١٧٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٣٣؛ وشرح المفضل ١٠٧/٦؛ ولسان العرب ٦/١٨٣ (قتس)، ١٣/٤٢٩ (نون)؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٣٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٥٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٢، ١١٧٦، والخصائص ١/١٢٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/٨٢؛ وشرح الأشموني ٢/٥٠٥؛ وشرح المفضل ٩/٤٤؛ ولسان العرب ١١/٧١١ (هول)؛ والمحاسب ٢/٣٦٧؛ ومغني اللبيب ص ٢/٦٤٣؛ والممتع في التصريف ١/٣٢٣.

لمن السديار عفونَ بالخَبْسِ آياتها كمهاقِ الفرسِ  
البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٤٨؛ وتاج العروس  
٥٢١/١٥ (جس)؛ ولسان العرب ٣٦٨/١٠ (هرق)<sup>(١)</sup>؛ وشرح اختيارات المفضل  
ص ٦٣٢؛ وشعراء النصرانية ص ٤١٩؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٢٠.

ومحوّض صوت الغطاط بهِ رَأد الضحى كتراطنِ الفرسِ  
البيت من الكامل، وهو لحמיד بن ثور في تاج العروس ٥١٢/١٩ (غطط)، (رطن)؛  
وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويته.

فأثار فارطهم غطاطًا جثْمًا أصواتها كتراطنِ الفرسِ  
البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٥ (طبعة مكس سلفسون)؛  
ولسان العرب ١٨١/١٣ (رطن)؛ وتاج العروس (رطن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٣٦٢/٧ (غطط)، ٣٦٦/٧ (فرط)؛ ومقاييس اللغة ٤٠٤/٢، ٣٨٤/٤؛ وتهذيب اللغة  
٣٣١/١٣، ٤٩/١٦؛ ومجمل اللغة ٣٨٧/٢؛ وتاج العروس ٥١٢/١٩ (غطط)، ٥٢٨  
(فرط).

قد كنت في منظرٍ ومستمعٍ عن نصرٍ بهراءٍ غير ذي قَرَسِ  
البيت من المنسرح، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب  
٢١٧/٥ (نظر)<sup>(٢)</sup>؛ وتاج العروس ٢٥٤/١٤ (نظر)، ٣٠١/١٦ (غبس)؛ وتهذيب اللغة  
٣٧٠/١٤؛ وأساس البلاغة (نظر)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٧؛ والشعر والشعراء  
ص ٣٠٨.

\* مطاعينُ في الهَيْجَا مطاعيمُ في القِرَى إذا ابْيَضَّ آفَاقُ السَّمَاءِ مِنَ الْقَرَسِ  
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥١؛ وأساس البلاغة ص ٣٦١  
(قرس)؛ ولسان العرب ١٧٠/٦ (قرس)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٥؛  
ولسان العرب ٢٦٦/١٣ (طعن)؛ وتاج العروس (طعن).

فقد تصلّيت حرّ حرّهمُ كما تصلّى المقرورُ من قَرَسِ  
البيت من المنسرح، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب  
١٧١/٦ (قرس)، ٤٦٧/١٤ (صلا)؛ وكتاب العين ٧٥/٥، ١٥٥/٨؛ ومقاييس اللغة  
٧٠/٥؛ وتهذيب اللغة ٣٩٩/٨، ٢٣٨/١٢؛ وأساس البلاغة (قرس)؛ وتاج العروس

(١) وفيه «الحش» مكان «الفرس» وهذا تحريف.

(٢) وفي ٢١٧/٥ «أبو زيد»، وهذا تحريف.

٣٦٣/١٦ (قرس)، (صلا)؛ والأغاني ١٦٠/١٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦١١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/١٥٣.

لو كنت كلب قنيص كنت ذا جددٍ تكونُ أربثهُ في آخر المرسِ  
البيت من البسيط، وهو لطفة في لسان العرب ٢١٦/٦ (مرس)؛ وتاج العروس  
٥٠٣/١٦ (مرس) <sup>(١١)</sup>؛ وليس في ديوانه؛ وللمتلسم في ديوانه ص ٢٩٩؛ ومقاييس اللغة  
٩١/١؛ والأغاني ٢٢٨/٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١٢/٣ (جدد)، ٢٤٩/١٥ (لعا)؛  
وتاج العروس ٤٧٧/٧ (جدد)، (لعو).

إنا تقرش بك السلاح فلا أبكيك إلا للدلو والمرسِ  
البيت من المنسرح، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب  
٣٣٤/٦ (قرش)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢١، ٧٣٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦١٠؛  
والشعر والشعراء ص ٣٠٨؛ والكامل ص ٩٩٢؛ والأغاني ١٦٠/١٢.

تركتُ بني العزَّيلِ غيرِ فخرٍ كأن لحاهمُ ثِمَعَتْ بِوَرَسِ  
البيت من الوافر، وهو لضمرة بن ضمرة النهشلي في تاج العروس ٤٦١/٢٢ (ثمع)؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٤٢٣/٨ (ثمع)؛ ومقاييس اللغة ٣٨٩/١؛ وتهذيب اللغة ٩٧/٨؛  
ومجمل اللغة ٣٦٨/١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٨.

نرى زهرَ الحوذانِ حولَ رياضِهِ يُضِيءُ كلونَ الأحميِّ المورسِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٧٤/١١ (زهر).

فما جَبَّتْ خيلِي بفحل ولا ونَتْ ولا لمتُ يومَ الروعِ وقعَ الأخيرِ  
البيت من الطويل، وهو لحارث بن هشام بن المغيرة المخزومي في تاج العروس  
٩/١٦ (خرس).

عفتِ المنازلُ غيرَ مثلِ الأنقسِ بعدَ الزمانِ عرفته بالقرطسِ  
البيت من الكامل، وهو للمرار الفقمسي في ديوانه ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ٢٤٠/٦  
(نقس)؛ وتاج العروس ٥٧٥/١٦ (نقس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٧٢/٦ (قرطس).

كأنَ بحَيْثُ استودع الدارَ أهلها مخطَ زبورِ من دواةِ قرطسِ  
البيت من الطويل، وهو لمخش العقيلي في لسان العرب ١٧٢/٦ (قرطس)؛ والتنبيه  
والإيضاح ٢/٢٩٣؛ وتاج العروس ٣٦٦/١٦ (قرطس).

(١) ذكر المحقق البيت في الهامش، تعقياً على قول مؤلف التاج أن «المرسة» ذكره طرفه في شعره.

فله هنالك لا عليه إذا دِنَعَتْ نَقُوسِ الْقُومِ لِلتَّنَاسِ  
 البيت من الكامل، وهو لابن حلزة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣١٥/١٠  
 (فوق)؛ وتاج العروس ٥٦٩/٢٠ (دنع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٥؛ والخصائص ٢/٢٧٢؛  
 وشرح اختيارات المفضل ص ٦٤١؛ وشعراء النصرانية ص ٤٢٠؛ والمعاني الكبير  
 ص ٥٤٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/٢٢٤؛ ولسان العرب ٨/٩٢ (دنع)؛ وجمهرة اللغة  
 ص ٣٩٨.

أَوْلَسَكَ قَوْمٌ أَنْاخَتْ بِهِمْ نَوَائِبُ مَنْ زَمَنِ مُنْعَسِ  
 البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن عمر العبلي في تاج العروس ١٦/٣٣٧  
 (فطرس)؛ والأغاني ٤/٣٣٣؛ ولأبي سعيد إبراهيم في معجم البلدان ٥/٤ (اللابتان).  
 وردت بأفراس عتاقٍ وفَيْتِيَةٍ فَوَارِطٍ فِي أَعْجَازِ لَيْلٍ مُنْعَسِ  
 البيت من الطويل، وهو للزبيرقان بن بدر في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٦/١٣٩  
 (عس)؛ وتهذيب اللغة ١/٧٩؛ وتاج العروس ١٦/٢٥٨ (عس)؛ وبلا نسبة في مقاييس  
 اللغة ٤/٤٤.

فَأَيَقِنَ إِنْ لَا قَيْنَهُ أَنْ يَوْمَهُ بِذِي الرَّمْثِ إِنْ مَاوَتْهُ يَوْمَ أَنْفَسِ  
 البيت من الطويل، هو بلا نسبة في أساس البلاغة (موت).

تَحَادَلْ فِيهَا نَمِ أُرْسَلْ قَدْرَهَا فَحَزَقْلَ مِنْهَا جُفْرَةَ الْمُتَنَفَّسِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٩٨.

سَلَّ الْهُمُومَ إِذَا اعْتَرَّتْكَ بَدْوَسِرٍ لِهَبِّ الْهَوَاجِرِ وَاسِعِ الْمُتَنَفَّسِ  
 البيت من الكامل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٩؛ وكتاب الجيم ٣/٢١٠.

حَمِدْتَ أَمْرِي وَوَلَّتْ أَمْرَكَ إِذْ أَمَسَكَ جَلَزُ السُّنَانِ بِالنَّفْسِ  
 البيت من المنسرح، وهو لأبي زيد في ديوانه ص ١٠٦؛ وطبقات فحول الشعراء  
 ص ٦١٠؛ والأغاني ١٢/١٦٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧١.

إِذَا بَاكَرْتَ عَبَاءَ الْعَيْبِرِ بِكَفْهَآ بَكَرَتْ عَلَيَّ عَبَاءُ الْمَيْبَةِ وَالنَّفْسِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٥، ١١٠١، ١١٠٤.

حَيْبُ جَفَانِي لَا لَسَدَنْبٍ أَتَيْتُهُ عَلَى هَجْرِهِ أَفْدِيهِ بِالْمَالِ وَالنَّفْسِ  
 البيت من الطويل، وهو ليحيى بن خليفة بن علي في تاج العروس ٢٠/٣٢٥ (بزع)؛  
 ومعجم البلدان ١/٤٠٩ (بزاعة).

قِرَاعٌ عَدُوٌّ أَوْ دِفَاعٌ عَظِيمَةٌ إِذَا اخْتَضِرَتْ يَدْعَى لَهَا كُلُّ مُنْفِسٍ  
 البيت من الطويل، وهو لعمر بن شأس في ديوانه ص ٣٠؛ وكتاب الجيم ١/١٨٨.  
 وَرَهْطُ أَبِي شَهْمٍ وَعَمْرُو بْنُ عَامِرٍ وَبِكْرًا فَجَاشَتْ مِنْ لِقَائِهِمْ نَفْسِي  
 البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٦/١٧٠  
 (قرس).

\* تَنَادَوْا بِـ «الرَّحِيلِ» غَدَاً وَفِي تَرْحَالِهِمْ نَفْسِي  
 البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/١٢٦؛ ودرّة الغواص  
 ص ٢٣٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٢٣٢؛ والمحنب ٢/٢٣٥؛ والمقرب ١/٢٩٣.

وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّسْرَ عَزَّابْنَ دَائِيَةَ وَعَشَّشَ فِي وَكْرَتِهِ جَاشَتْ لَهُ نَفْسِي  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٦٤٥ (غرب)، ٥/٤٠٥  
 (لغز)، ١٤/٢٤٨ (دأي)؛ ومقاييس اللغة ٤/٣٩؛ وتهذيب اللغة ٨/٥٠؛ وأساس البلاغة  
 (دأي)؛ وثمار القلوب ص ٢٦٦؛ وتاج العروس (دأي)؛ وتهذيب اللغة ٨/١١٩.

فَلَيْتَ الْأَفْعَايَ يَعْضُضُنَّتَا مَكَانَ الْبِرَاغِيثِ وَالْقِرْقَاسِ  
 البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٧٣ (قرس)؛ وكتاب العين  
 ٥/٢٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٢؛ وتهذيب اللغة ٩/٣٩٧؛ وتاج العروس ١٦/٣٦٨  
 (قرس).

غَايَةً مَا تَشْتَهِيهِ نَفْسِي مِنْ الْأَمَانِي لِقَاءِ كَسْرٍ  
 البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/٤٤٤ (كس).

هَمَّ مَنَعُوكُمْ جَمَّةَ الْمَاءِ طَامِيًا وَهَمَّ حِسُوكُمْ بَيْنَ خَازٍ وَمَاكِسٍ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (مكس).

إِذَا ارْزَعَوَى عَادَ إِلَى جَهْلِهِ كَذِي الضَّنَى عَادَ إِلَى نَكْسِهِ  
 البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٤٨٦ (ضنا)؛ وكتاب العين  
 ٢/٢٤٠، ٧/٦٠.

وَأَشْمَعْتُ مَنَقَدَّ الْقَمِيصِ دَعْوَتُهُ بُعَيْدَاتٍ بَيْنَ لَا هَذَا وَلَا نَكْسٍ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٩٣ (بعد)؛ وتهذيب اللغة  
 ٢/٢٤٧؛ وأساس البلاغة (بعد)؛ وتاج العروس ٧/٤٣٨ (بعد).

تَحَادَلُ فِيهَا تَمَّ أَرْسَلَ قَدْرَهَا فَخَرَقَلَ مِنْهَا جَفْرَةَ الْمُتَنَكِّسِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٢٠٣ (خرقل)؛ وتهذيب اللغة



٦٣٣/٧؛ وتاج العروس (حدل)، (خرقل).

\* أَحَقَّا بَنِي أَبْنَاءِ سَلْمَى بْنِ جَنْدَلٍ تَهَدَّدُكُمْ إِيَّايَ وَسَطَّ الْمَجَالِسِ  
البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٢؛ والأغاني ٢٢/١٣؛  
وخزانة الأدب ٤٠١/١، ٤٠٢، ٢٧٦/١٠، ٢٨٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٧٨/٣؛ والكتاب  
١٣٥/٣.

فَأَسْلَمَنِي حَلْمِي فَيْتُ كَأَنِّي أَخُو خَرَقٍ يُلْهِمُهُ ضَرْبُ الْحَوَالِسِ  
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ٩٤؛ وكتاب الجيم ١٥١/١،  
١٧٩، ٢٣٩/٣؛ وتاج العروس ٥٥٠/١٥ (جلس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٨/١٣.  
أَكَارِمُ حَسَدَ الْأَرْضِ السَّمَاءِ بِهِمْ وَقَصَّرْتُ كُلَّ مُضْرٍ عَنْ طَرَابِلِسِ  
البيت من البسيط، وهو للمتبي في ديوانه ٣٠٠/٢؛ وتاج العروس ١٩٦/١٦  
(طرس).

\* كِي لِقَضِيئِي زُقَيْتُهُ مَا وَعَدْتَنِي غَيْرَ مُخْتَلِسِ  
البيت من المديد، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٦٠؛ وخزانة الأدب  
٤٨٨/٨، ٤٩٠؛ والدرر ١٧٠/١؛ وشرح التصريح ٢٣١/٢؛ والمقاصد النحويّة ٣٧٩/٤؛  
وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٥١/٤؛ وشرح الأسموني ٥٥٠/٣؛ وجمع الهوامع ٥٣/١.  
لَا تِرَةٌ عِنْدَهُمْ فَتَطْلُبُهَا وَلَا هُمْ نَهْرَةٌ لِمُخْتَلِسِ  
البيت من المنسرح، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠٣؛ وأساس البلاغة  
(وتر)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٨؛ والأغاني ١٥٩/١٢؛ وبلا نسبة في كتاب الأدب  
١٦٨/١.

قَلَّ لِلْفَرَزْدَقِ وَالسَّفَاهَةِ كَاسْمِهَا إِنْ كُنْتَ تَارَكَ مَا أَمَرْتُكَ فَاجْلِسِ  
البيت من الكامل، وهو لمروان بن الحكم في لسان العرب ٤١/٦ (جلس)؛ والتنبية  
والإيضاح ٢٦٤/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٥؛ وتاج العروس ٥١٢/١٥ (جلس)؛ وبلا نسبة  
في مقاييس اللغة ٤٧٤/١؛ وتهذيب اللغة ٥٨٤/١٠؛ ومجمل اللغة ٤٥٣/١؛ وديوان  
الأدب ١٦٠/٢.

يَحْرَمُنْ جَنْبِي نَوْمَ الْفِرَاشِ وَيُوذِبُنْ جَنْبِي إِنْ أَجْلِسِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٥٣/٥.  
حَرَامٌ عَلَيْهَا أَنْ تُرَى فِي حَيَاتِهَا كَمَثَلِ أَبِي جَعْدٍ فُؤُورِي أَوْ أَجْلِسِي  
البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ١٢٤؛ وأساس البلاغة

(جلس)؛ وتاج العروس ٥١٢/١٥ (جلس).

حَتَّى إِذَا مَا الْخِدْرُ أَبْرَزْنِي نُبْدَ الرَّجَالُ بِزَوْلَةِ جَلْسِ  
البيت من الكامل، وهو للخنساء في لسان العرب ٤١/٦ (جلس)؛ والتنبيه والإيضاح  
٢/٢٦٥؛ وليس في ديوانها؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٨؛ ولامرأة تخاطب حميد بن  
ثور في تاج العروس ٥٠٨/١٥ (جلس).

أَمَّا لِيَالِي كُنْتُ جَارِيَةً فَخُفِّفْتُ بِالرُّقَبَاءِ وَالْجَلْسِ  
البيت من الكامل، وهو للخنساء في لسان العرب ٤١/٦ (جلس)؛ ولحميد بن ثور في  
ديوانه ص ٩٨؛ ولامرأة تخاطب حميد بن ثور في تاج العروس ٥٠٨/١٥ (جلس)<sup>(١)</sup>. وانظر  
قافية «والحبس».

عَفَّانَ لَا تُخْشَى الْخِيَانَةَ مِنْهُمَا نَالَانِ يَوْمَ تَصَابِرُ فِي الْمَجْلِسِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٥٨/٣.

وَبِجَارَةٍ شَوْهَاءَ تَرْقُبْنِي وَحَمٍ يَخْرُ بِمَنْبِذِ الْجَلْسِ  
البيت من الكامل، وهو للخنساء في لسان العرب ٤١/٦ (جلس)؛ وليس في ديوانها؛  
ولحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٨؛ ولامرأة تخاطب حميد بن ثور في تاج العروس  
٥٠٨/١٥ (جلس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٠٩/١٣ (شوه)، ١٩٧/١٤ (حما)؛  
وتهذيب اللغة ٦/٣٥٨؛ وتاج العروس (حمو).

\* يَا صَاحِبَ يَا ذَا الضَّامِرِ الْعَنْسِ وَالرَّخْلِ ذِي الْأَنْسَاعِ وَالْجَلْسِ  
البيت من الكامل؛ وهو لخالد بن مهاجر في الأغاني ١٠٨/١٠، ١٠٩، ١٣٦،  
١٦/١٤٠، ١٤١، ١٤٢؛ ولخزب بن لوذان في خزنة الأدب ٢/٢٣٠، ٢٣٣؛ والكتاب  
٢/١٩٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/٣٠٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٠؛ وشرح قطر  
الندى ص ٢١١؛ وشرح المفصل ٢/٨؛ ومجالس ثعلب ١/٣٣٣، ٥١٣/٢؛ والمقتضب  
٢/٥٤، ٤/٢٢٣؛ والمقرب ١/١٧٩.

كَأَنَّ ضِعَافَ الْمَشْيِ مِنْ وَحْشِ بَيْتَةٍ تَتَّبِعُ أَوْرَاقَ الْعِضَاءِ مَعَ الْخَلْسِ  
البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٧/١٦ (خلس)؛ وليس في  
ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت وروية.

\* أَعْلَاقَةٌ أُمُّ الْوَلِيدِ يَغْدَمَا أَفْئَانَ رَأْسِكَ كَالثَّنَامِ الْمُخْلِيسِ  
البيت من الكامل، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٦١؛ والأزهية ص ٨٩؛  
وإصلاح المنطق ص ٤٥؛ وخزنة الأدب ١١/٢٣٢، ٢٣٤؛ والدرر ٣/١١١؛ وشرح شواهد

(١) وفيه «والحبس» مكان «والجلس».

المغني ٧٢٢/٢؛ والكتاب ١١٦/١، ١٣٩/٢؛ ولسان العرب ٢٦٢/١٠ (علق)، ٧٨/١٢ (ثغم)، ٣٢٧/١٣ (ففن)؛ وتاج العروس (علق)، (ثغم)، (ففن)، (ما)؛ وبلا نسبة في الأضداد ص ٩٧؛ ووصف المباني ص ٣١٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٧٣/١؛ ومغني اللبيب ٣١١/١؛ والمقتضب ٥٤/٢؛ والمقرب ١٢٩/١؛ وجمع الهوامع ٢١٠/١.

وَالرَّيْتُ أَذْنَى لِنَجَاحِ الَّذِي تَرُوْمٌ فِيهِ النَّجْحُ مِنْ خَلِيْسِهِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٧/٢ (ريث)؛ وتاج العروس ٢٦٩/٥ (خلس).

وَبِعَيْنِهَا رَشَاءُ تَرَاقِبِهِ مَتَكَفَّتْ الْأَحْشَاءُ كَالْتَلْسِ  
البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٤٩/١٦ (سلس)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت وروية.

وَقَدْ صَمَّرَتْ حَتَّى بَدَتْ مِنْ هُزَالِهَا كُلاهَا وَحَتَّى اسْتَأَقَهَا كُلُّ مُفْلِسِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٧.

عَصَى تَبَعًا أَيَّامَ أَفْلَكِتِ الْقَرَى تَشَادُ بِأَجْرٍ لَهَا وَيَكْلِسِ  
راجع قافية «ويكلس».

تُصَدِرُ وُزَادَهُمْ عَسَاثُهُمْ وَيَنْحَرُونَ الْعِشَارَ فِي الْمَلْسِ  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٣/٦ (غبس).

قَرِدٍ تَرَبَّعَهَا رِبْعًا كُلَّهُ وَشَهْوَرٌ ذَاكَ الصَّيْفِ غَيْرَ مَهْلَسِ  
البيت من الكامل، وهو للمرار في تاج العروس ٣٨/١٧ (هلس)؛ وليس في ديوان المرار بن سعيد الفقعسي.

طَرَقَ الْخِيَالَ فَهَاجَ لِي مِنْ مَضْجَعِي رَجَعُ التَّحِيَّةِ فِي الظَّلَامِ الْمُهْلَسِ  
البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٠؛ ولسان العرب ٢٤٩/٦ (هلس)؛ وتهذيب اللغة ١٢٥/٦؛ وتاج العروس ٣٩/١٧ (هلس).

فَرَفَعْتُ رَأْسِي لِلْخِيَالِ فَمَا أَرَى غَيْرَ الْمُطَيِّ وَظَلْمَةِ كَالطَّيْلِ  
البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٠<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٢٠٣/١٦ (طلس).

(١) والرواية فيه:

وإذا ما جُفِيْتُ كُنْتُ حَرِيًّا      أَنْ أَرَى غَيْرَ مَصْبِحٍ حَيْثُ أُنْسِي  
البيت من الخفيف، وهو للبحثري في ديوانه ص ١١٥٤؛ وتاج العروس ٢٥٢/١٨ (بيض)؛ ومعجم البلدان ٨٥/١ (الأبيض).

فإِنْكُمُ لَسْتُمْ بِدَارِ تَلْسُونِي      وَلَكِنَّمَا أَنْتُمْ بِهَنْدِ الْأَحَامِسِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٧/٦ (حمس)، ٧٣/١٣، ٧٤ (تلن)؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٥٥، ١٤/٢٨٣؛ وتاج العروس ٥٥٧/١٥ (حمس)، (تلن).

وذي أنفَسِ شَتَى ثَلَاثِ رَكَتٍ بِهِ      عَلَى الْمَاءِ إِحْدَى الْبِعْمَلَاتِ الْعَرَامِسِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٤٠ (نفس)، ٩/١٧٦ (شسف)؛ وتاج العروس ١٦/٥٦٣ (نفس).

بِعَيْنَيْنِ نَجَلَاوَيْنِ لَمْ يَجْرِ فِيهِمَا      ضَمَانٌ وَجِيدٌ حُلِّيَ الشَّدْرَ شَامِسِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٢<sup>(١)</sup>؛ ومجالس ثعلب ١/١٠٣؛ وكتاب الصناعتين ص ٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/١١٤ (شمس)، ١٣/٢٦٠ (ضمن)؛ وتاج العروس ١٦/١٧٦ (شمس)، (ضمن)؛ والمعاني الكبير ص ٩٧٣.

إِذَا التَّقَى شَعْرُ شَعْرَتَيْنَا      مِنْ تَسْفِ خَمْسِ وَحَلَقِ أُمْسِ  
البيت من مَخْلَعِ البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/٤٤٤ (كس).

رَأَيْتُكَ أُمْسَ خَيْرَ بَنِي مَعَدٍّ      وَأَنْتَ الْيَوْمَ خَيْرٌ مِنْكَ أُمْسِ  
البيت من الوافر، وهو لزيد الأعجم في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/١٠ (أمس)؛ والتنبية والايضاح ٢/٢٥٧.

إِذَنْ لَرَمَتْ قَيْسٌ وَرَأَيْتِي بِالْحَصَى      وَمَا أَسْلَمَ الْجَانِي لِمَا جَزَّ بِالْأُمْسِ  
البيت من الطويل، وهو للسهمري العكلي في تاج العروس ٢٠/٥٢١ (خلع)؛ وليس في ديوانه.

تَرَكْتُ بَيْتِي مِنَ الْأَشْدِّ      بِيَاءٍ قَفَرًا مِثْلَ أُمْسِ  
البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٧ (بس)؛ وأساس البلاغة (حس)؛ وتاج العروس ١٥/٤٥٠ (بس).

\* الْيَوْمُ أَغْلَمُ مَا يَجِيءُ بِهِ      وَمَضَى بِفَصْلِ قَضَائِهِ أُمْسِ  
البيت من الكامل، وهو لأسقف نجران في الحيوان ٣/٨٨؛ وسمط اللآلي ص ٤٨٦؛

(١) وفيه «لامر» مكان «شامس».

ولسان العرب ٩/٦ (أمس)؛ والمقاصد النحويّة ٤/٣٧٣؛ وله أو لتبع بن الأقرن في شرح التصريح ٢/٢٢٦؛ ولبعض ملوك اليمن في كتاب الصناعتين ص ٢٠١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١٣٤؛ والدرر ٣/١٠٦؛ وشرح شذور الذهب ص ١٢٦، ١٢٧؛ وشرح قطر الندى ص ١٥؛ ومراتب النحويين ص ١٠٣؛ وهمع الهوامع ١/٢٠٩.

رأى صاحبي في العاديّات نجيةً وأمّالها في الواضعات القواميس البيت من الطويل، وهو للنعمان بن الأعرج في تاج العروس (عدو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٤٠١ (وضع)، ١٥/٤٢ (عدا)؛ ومقاييس اللغة ٦/١١٨؛ ومجمل اللغة ٣/٤٥٥، ٤/٥٣٢؛ وتاج العروس ٢٢/٣٣٥ (وضع).

مَنَعَ البَقَاءَ نَقْلُبُ الشَّمْسِ وظلوعها من حيث لا تسمي البيت من الكامل، وهو لأسقف نجران في لسان العرب ٩/٦ (أمس).

فِي لَيْلَةٍ صِرَّةٍ طَخِيَاءٍ دَاجِيَةٍ مَا تُبْصِرُ الْعَيْنُ فِيهَا كَفًّا مُلْتَمِسِ البيت من السيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٥ (طخا).

نَدِمْتُ نَدَامَةً لَوْ أَنَّ نَفْسِي تَطَاوَعَنِي إِذَا لَبَّزْتُ خَمْسِي البيت من الوافر، وهو للكسعي (محارب بن قيس) في لسان العرب ٨/٣١٢ (كسع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/١٢٦ (كسع).

يُيَسِّرُ وَيَسِدِّي تَرْبَهَا وَيُهَيِّئُهَا إِثَارَةَ تَبَاثِ الْهَوَاجِرِ مُخْمِسِ البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٦/٦٩ (خمس)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٤، ١٠٣٥؛ وتاج العروس ١٦/٢٨ (خمس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/١١٠ (ثور)؛ والمخصّص ٧/٩٦؛ وتهذيب اللغة ٧/١٩٣، ١٥/١١٠؛ وديوان الأدب ٢/٣٠٣؛ وتاج العروس ١٠/٣٤٥ (ثور).

أَنْفُ الرِّمَامِ كَأَنَّ صَفَقَ يُنْوِيهِ صَخَبُ الْمَوَاتِحِ فِي عِرَاكِ الْمُخْمِسِ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٥٤.

أَكَلْتُ الْحَمِيًّا ثُمَّ تَابَعْتُ بِالْحَمِيِّ مَهَامَسَةً لَيْسَ الْمُجَالَاءُ كَالدَّنَسِ البيت من الطويل، وهو لأبي المغلس في كتاب الجيم ١/٢٦٣.

مَنْ ابْنَةُ يَوْمٍ أَوْ بَأَنْفِ ابْنِ قَنْزَةَ بَشْرَقِي سَحْمَاءُ الْأَصَائِلِ عِزْمِسِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٣٠.

وَحَرْقِي يَخَافُ الرِّكْبُ أَنْ يَنْطَقُوا بِهِ قَطَعْتُ بِفَنَلَاءِ الدَّرَاعَيْنِ عِزْمِسِ البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٢٨؛ وكتاب الجيم ١/٢٦٨.

أَصَمَّ قَطَارِيٌّ يَكُونُ خُرُوجُهُ بِعِيدِ غُرُوبِ الشَّمْسِ مُخْتَلَفِ الرَّمْسِ  
الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لَتَابُطٌ شَرْطًا فِي دِيْوَانِهِ ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٠٧/٥  
(قطر)؛ وتاج العروس ٤٤٧/١٣ (قطر).

ذَكَرْتُ بِهَا سَلْمَى فَبِتَّ كَأَنِّي ذَكَرْتُ حَبِيْبًا فَاقْدًا تَحْتَ مَرْمِسِ  
الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لِبِشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٠٠؛ ولسان العرب  
٥٩/١٠ (حلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣٦/٨ (روع)؛ والمخصّص ٤٩/٢، ٥٠/٧؛  
وتاج العروس ١٣٥/٢١ (روع).

وَعُوْرُنَ فِي ظِلِّ الْغُضَا وَتَرْكَنَهُ كَقَرَمِ الْهَجَانِ الْفَادِرِ الْمُتَشَمِّسِ  
الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لَامِرِي الْقَيْسِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٣٧/٥  
(غور)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٥؛ وتاج العروس ٢٧٦/١٣ (غور)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق  
ص ٢٥٦.

فَوَقَّفْتُ تَعْتَرِفَ الصَّحِيْفَةَ بَعْدَمَا عَمِسَ الْكِتَابُ وَقَدْ يُرَى لَمْ يَغْمَسِ  
الْبَيْتِ مِنَ الْكَامِلِ، وَهُوَ لِلْمَرَارِ فِي مَقَائِسِ اللُّغَةِ ١٤٣/٤.

لَيْسَتْ إِذَا سَمِنَتْ بِجَابِنِيَّةٍ عَنْهَا الْعِيُونُ كَرِيْهَةَ الْمَسِّ  
الْبَيْتِ مِنَ الْكَامِلِ، وَهُوَ لِحَمِيدِ بْنِ ثَوْرِ الْهَلَالِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ص ٩٧؛ ولسان العرب  
٤٣/١ (جبا)؛ وتهذيب اللغة ٢١٦/١١؛ وتاج العروس ١٦٧/١ (جبا).

أَلَقِيَ الصَّحِيْفَةَ يَا فَرَزْدَقَ إِنَّهَا نَكَرَاءٌ مِثْلُ صَحِيْفَةِ الْمُتَلَمِّسِ  
الْبَيْتِ مِنَ الْكَامِلِ، وَهُوَ لِمَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٤١/٦ (جلس).

بِيضَاءٌ فِي الْمِرَاةِ سُنَّتْهَا فِي الْبَيْتِ تَحْتَ مَوَاضِعِ اللَّمَسِ  
الْبَيْتِ مِنَ الْكَامِلِ، وَهُوَ بِلا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٢٢٤/١٣ (سنن)؛ وتاج العروس  
(سنن).

كَنْعَائِمِ الصَّحْرَاءِ فِي دَاوِيَّةٍ يَمَحُضُنَهَا كَنْوَاهِقِ الثُّمَسِ  
الْبَيْتِ مِنَ الْكَامِلِ، وَهُوَ لِحَمِيدِ بْنِ ثَوْرِ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ ٥٨٢/١٦ (نمس)؛ وليس في  
ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويته.

حَتَّى أُتْبِعَ لِأَخْذِهِ ذُو رُجْلَةٍ كَالذُّبِّ لَا يَدْنُو إِلَى إِنْسِ  
الْبَيْتِ مِنَ الْكَامِلِ، وَهُوَ لَامِرِي الْقَيْسِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٧٣؛ وكتاب الجيم ٣٠/٢.

قَبَحَ الْإِلَهُ سَوَاحِقَ الدُّرْسِ فَلَقَدْ فَضَحْنَ حَرَائِرَ الْإِنْسِ  
الْبَيْتِ مِنَ الْكَامِلِ، وَهُوَ لِأَبِي نَوَاسٍ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ ٤٤٤/١٦ (كس)؛ ولم أقع عليه  
في ديوانه.

رَضِيْتُ بِهِ فَلِيهِجِرِ الْعَامَ كُلَّهُ وَيَجْعَلُ لِي يَوْمًا مِنَ الْوَصْلِ وَالْأُنْسِ  
البيت من الطويل، وهو ليحيى بن خليفة بن علي في تاج العروس ٣٢٥/٢٠ (بزء)؛  
ومعجم البلدان ٤٠٩/١ (بزاعة).

وَالسِّي ابْن مَارِيَةَ الْجَوَادِ وَهَلْ شَرَوَى أَبِي حَسَّانَ فِي الْإِنْسِ  
البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٥٠؛ وجمهرة اللغة  
ص ٧٣٥، ١٢٣١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٣٨؛ وشعراء النصرانية ص ٤٢٠.

وَتُصْبِحُ كَالدَّوْدَاءِ نَاطٍ زِمَامَهَا إِلَى شُعَبٍ مِنْهَا الْجَوَارِي الْعَوَانِسِ  
البيت من الطويل، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٧٦؛ وكتاب الجيم ١/٢٦٣؛  
وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٠٦<sup>(١)</sup>.

وَلَقَدْ رَابِنِي نَبُوُ ابْنِ عَمِّي بَعْدَ لَيْلٍ مِنْ جَانِبِيهِ وَأُنْسِ  
البيت من الخفيف، وهو للبحري في ديوانه ص ١١٥٣؛ وتاج العروس ٢٥٢/١٨  
(بيض)؛ ومعجم البلدان ٨٥/١ (الأبيض).

\* فَكَذَّ وَدَعَتْ يَوْمَ فِرَاقِ صَخْرٍ أَبِي حَسَّانَ لَدَاتِي وَأُنْسِي  
البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٢٨ (الحاشية)؛ وبلا نسبة في شرح  
عمدة الحفاظ ص ٨٦٥.

ذَكَرْتَنِيهِمُ الْخَطُوبُ النَّوَالِي وَلَقَدْ تُذَكِّرُ الْخَطُوبُ وَتُنْسِي  
البيت من الخفيف، وهو للبحري في ديوانه ص ١١٥٤؛ وتاج العروس ٢٥٢/١٨  
(بيض)؛ ومعجم البلدان ٨٥/١ (الأبيض).

أُنْمِي إِلَى حَرْفٍ مَذْكَرَةٍ تَهْمُنُ الْحَصَى بِمَوَاقِعِ حُنْسِ  
البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٨/٤٠٧  
(وقع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٣٦؛ وشعراء النصرانية ص ٤٢٠؛ وكتاب  
الصناعتين ص ٤٥٣؛ وتاج العروس ٣٥٥/٢٢ (وقع).

\* لِلَّهِ أَنْسَةٌ فُجِعَتْ بِهَا مَا كَانَ أَبْعَدَهَا مِنَ الدُّنْسِ  
البيت من الكامل، وهو ليعقوب بن الربيع في الكامل ٣/١٢٥٥؛ وبلا نسبة في  
اللامات ص ٨١.

(١) وفيه «العوانس» مكان «العوانس».

قفا فهريقا الدمع بالمنزلِ الدرس ولا تَسْتَمِلًا أن يطول بها عَنَسِي  
البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٣٥<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٦٢٨/١١  
(ملل)؛ وتاج العروس (ملل).

حَضَرَتْ رَحْلِيَّ الهَمومُ فوجَّهَتْ سَتْ إلى أبيضِ المدائنِ عَنَسِي  
البيت من الخفيف، وهو للبحثري في ديوانه ص ١١٥٤؛ وتاج العروس ٢٥٢/١٨  
(بيض)؛ ومعجم البلدان ٨٥/١ (الأبيض).

تقولُ هلالاً خارجاً من غَمَامَةٍ إذا جاء يَعْدُو في شَلِيلٍ وَقَوْنَسِ  
البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٢٤؛ وكتاب العين ٢١٩/٦؛  
وأساس البلاغة (شلل).

إذا اقتتلوا رأيتَ هناك قتلى بلا ضربِ الرقابِ ولا الرؤوسِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١٧/٦ (ضرس)؛ والتنبيه والإيضاح  
٢٨٤/٢.

ولقد لهوثٌ وكلُّ شيءٍ هالكٌ بنقاةِ جيبِ الدرعِ غيرِ عَبُوسِ  
البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن مسلم في لسان العرب ١٠٦/٦ (سلس)،  
١٤٠/١١ (جبل)؛ وتاج العروس ١٤٩/١٦ (سلس).

أما إذا استَقْبَلْتَهَا فكأَنَّهَا ذَبَلْتِ مِنَ الهنديِّ غيرِ يَثُوسِ  
البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٢٦١/٦  
(بيس)؛ وتاج العروس ٥٦/١٧ (بيس).

وليسوا باليهودِ ولا النَّصَارَى ولا العربِ الصراحِ ولا المجوسِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١٧/٦ (ضرس)؛ والتنبيه والإيضاح  
٢٨٤/٢.

بالهمز من طولِ الثَّفافِ وجارُهُمْ يُعْطِي الظلامَةَ في الخطوبِ الحُوسِ  
البيت من الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ٥٩/٦ (حوس)؛  
وتهذيب اللغة ١٧١/٥؛ وتاج العروس ٢٦٤/١٥ (حوس)؛ وللأخطل في لسان العرب  
٤٢٥/٥ (همز)؛ وتهذيب اللغة ١٦٦/٦؛ وليس في ديوانه.

فلو شاءَ رَبِّي كانَ أيرُ أيبِكُمُ طويلاً كأيرِ الحارثِ بنِ سدوسِ  
البيت من الطويل، وهو للسرادق السدوسي في تاج العروس ٩٢/١٠ (أير)؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ٣٦/٤ (أير)، ٣٥٥/١٠ (نطق)، ٣٦٨/١٥ (هنا)؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «به جسي» مكان «بها عني».



٣٢٩/١٥؛ وثمار القلوب ص ١٤٣؛ وتاج العروس (نطق).

إذا ما كنتَ مفتخرًا ففأخِرُ بييتٍ مثلِ بَيَّتِ بني سَدُوسٍ  
البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٤٤<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٦/١٠٥  
(سدس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢٨٢؛ وتاج العروس ١٦/١٤٤ (سدس).

لمنِ الديارُ بصاحبةِ فحروسٍ درسَتْ من الإفقارِ أيْ دُرُوسٍ  
البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٧؛ وتاج العروس ١٥/٥٣٣  
(حرس)؛ ومعجم البلدان ٢/٢٤٥ (حروس).

\* وما ذَكَرَ فإنَّ يَكْبُرُ فأنتى شديداً الأزمِ ليسَ بذِي ضُروسٍ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٣.

ولقد غدوتُ على القنيصِ بشيظمِ كالجدعِ ومنطِ الجنَّةِ المغروسِ  
البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليم في تاج العروس ١١/٤٥٩ (زور)،  
١٨٥/١٦ (ضرس).

خيلاً كأمثالِ السعالي شُرَيِّبًا تعدو بييضٍ في الكريهةِ شوسٍ  
البيت من الكامل، وهو للأشتر النخعي في لسان العرب ٦/١١٣ (شمس)؛ والتنبية  
والإيضاح ٢/٢٨٣.

تجلُّوا السيوفَ وغيرُكم يمصى بها يا ابنِ القُيُونِ وذاك فعلُ الأغوسِ  
البيت من الكامل، وهو لجريز في ذيل ديوانه ص ١٠٣١؛ ولسان العرب ٦/١٥١  
(عوس)؛ وتهذيب اللغة ٣/٨٧؛ وتاج العروس ١٦/٢٩٥ (عوس).

إن لم أشنَّ على ابنِ هند غارةً لم تخلُ يوماً من نهابِ نُفوسِ  
البيت من الكامل، وهو للأشتر النخعي في لسان العرب ٦/١١٣ (شمس)؛ والتنبية  
والإيضاح ٢/٢٨٣.

لو لم تُرِدْ قتلنا جادثَ بمطَّرِفٍ ممَّا يخالطُ حبَّ القلبِ منفوسِ  
البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ١٢٦؛ وتاج العروس ١٦/٥٦٧ (نفس).

وعظمتْ قوسَ اللُّهُو من سرَّعانيها وعادَتْ سِهَامِي بَيْنَ أَجْنَى وَأَقْوَسِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٦/٤٦.

تَبَيَّنَ لي سفاهَ الرأْيِ منِّي لعمرِ اللِّهِ حينَ كسرتُ قوسِي  
البيت من الوافر، وهو للكسعي (محارب بن قيس) في لسان العرب ٨/٣١٢ (كسع)؛  
وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/١٢٦ (كسع).

(١) وفيه «سدوسا» مكان «سدوس».

لا وصل إذ صرفت هندٌ ولو وَقَفَتْ لاسْتَفْتَنَتْنِي وذا الْمِسْحَيْنِ فِي الْقَوْسِ  
البيت من البسيط، وهو لجريير في ديوانه ص ١٢٥<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ١٨٦/٦  
(قوس)؛ والتبیه والإيضاح ٢٩٦/٢؛ ومقاييس اللغة ٤١/٥؛ وتهذيب اللغة ٢٢٤/٩؛ وتاج  
العروس ٤٠٨/١٦ (قوس)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١٣٢/٤.

وَيَزِينُهَا فِي التَّخْرِ حَلِيٍّ وَاضِحٌ وَقَلَاتِدٌ مِنْ حَبَلَةٍ وَسَلْسُوسٍ  
البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن مسلم (وقيل: ابن سليم، وقيل: ابن سلمة) في  
لسان العرب ١٠٦/٦ (سلس)، ١٤٠/١١ (حبل)؛ والتبیه والإيضاح ٢٨٠/٢؛ وتاج  
العروس ١٤٩/١٦ (سلس)، (حبل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٩٦/٧؛ ومقاييس اللغة  
١٣٢/٢، ٩٥/٣؛ والمختص ٤٥/٤؛ وتهذيب اللغة ٨٢/٥، ٢٩٦/١٢؛ ومجمل اللغة  
١٣٣/٢، ٨٥/٣؛ وديوان الأدب ١٧٢/١.

هَاتِيكَ تَحْمَلْنِي وَأَبْيَضُ صَارِمًا وَمَذْرَبًا فِي مَارِنٍ مَخْمُوسٍ  
البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦٩/٦  
(خمس)، ٤٠٤/١٣ (مرن)، ٤٤٦/١٥ (تا)؛ ومقاييس اللغة ٢١٨/٢؛ وتهذيب اللغة  
١٩٤/٧؛ ومجمل اللغة ٢١٨/٢؛ وتاج العروس ٢٣/١٦ (خمس)، (مرن)، (تا).

إِنِّي إِذَا الشَّاعِرِ الْمَغْرُورُ حَرَبْنِي جَارٌ لِقَبْرِ عَلِيٍّ مَرَّانٍ مَرْمُوسٍ  
البيت من البسيط، وهو لجريير في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٤٠٥/١٣ (مرن)؛  
وتاج العروس (مرن).

حَمِيَّ الْحَدِيدُ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّهُ وَمَضَّانٌ بَرْقِيٍّ أَوْ شِعَاعٌ شُمُوسٍ  
البيت من الكامل، وهو للأشتر النخعي في لسان العرب ١١٣/٦ (شمس)؛ والتبیه  
والإيضاح ٢٨٣/٢؛ وأساس البلاغة (ومض)؛ وتاج العروس ١٧١/١٦ (شمس)، ١١٠/١٩  
(ومض).

حَيِّ الْهَدْمَلَّةَ مِنْ ذَاتِ الْمَوَاعِيْسِ فَالْحِنُوْ أَمْبَحَ قَفْرًا غَيْرَ مَانُوسٍ  
البيت من البسيط، وهو لجريير في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١٥/٦ (أنس)،  
٢٠٦/١٤ (حنا)؛ وكتاب العين ٢٠٤/٢؛ وتهذيب اللغة ٨٨/٣، ٥٢٩/٦؛ وأساس البلاغة  
(أنس)؛ وتاج العروس ٢٤٠/١٥ (أنس)، ١٦/١٧ (وعس)، (حنا)؛ وبلا نسبة في  
المختص ١٤٠/١٠.

تَدْعَى لَشَرِّ أَبِي يَأِ مَرْفَقِيَّ جُعَلِيٍّ فِي الصَّيْفِ تَدْخُلُ بَيْتًا غَيْرَ مَكْنُوسٍ  
البيت من البسيط، وهو لجريير في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١٢٠/٦  
(ضغيس).

فَمَا أَنَا مِنْ رَبِّ الْمُنُونِ بِجَبَّأٍ وَمَا أَنَا مِنْ سَيْبِ الْإِلَهِ بِأَيْسٍ  
راجع قافية «بيانس».

وَبَنُو خَزِيمَةَ يَغْلَمُونَ بِأَنْتَا مِنْ خَيْرِهِمْ فِي غِبْطَةٍ وَبَيْسٍ  
البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧١؛ وكتاب الجيم ١/٢٧٤.  
وَلَا أَقْسِي الْغَيْوَرِ إِذَا رَأَيْتِي وَمِثْلِي لُزَّ بِالْحِمْسِ الرَّئِيسِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/١٠٤.

قَدْ جَرَّبْتُ عَرَكَي فِي كُلِّ مَعْتَرِكٍ غَلْبُ الْأَسْوَدِ فَمَا بَالُ الضَّغَايِسِ  
البيت من البسيط، وهو لجريير في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٦٠/١٢٠  
(ضغيس)، ١٠/٤٦٥ (عرك)؛ والتنبية والإيضاح ٢/٢٨٥؛ وكتاب العين ٤/٤٦١؛  
ومقاييس اللغة ٣/٤٠٢؛ ومجمل اللغة ٣/٣١٥؛ وأساس البلاغة (عرك)؛ وتاج العروس  
١٦/١٨٩ (ضغيس)، (عرك).

وَلَوْ جَرَّبْتُتِي فِي ذَاكَ يَوْمًا رَضِيتَ وَقُلْتَ أَنَّتِ الدَّرْدَيْسِ  
البيت من الوافر، وهو لجري الكاهلي في التنبية والإيضاح ٢/٢٧٢.

قَطَعْتُ الْقَيْدَ وَالْخِرَزَاتِ عَنِّي فَمَنْ لِي مِنْ عِلَاجِ الدَّرْدَيْسِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٨١ (درديس)؛ والتنبية والإيضاح  
٢/٢٧٢.

وَلَا أَتَقْسِي الْغَيْوَرِ إِذَا رَأَيْتِي وَمِثْلِي لُزَّ بِالْحِمْسِ الرَّئِيسِ  
البيت من الوافر، وهو للأسدي في لسان العرب ١٥/٤٠٣ (وقي)؛ وتاج العروس  
(وقي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٩٤ (ريس)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٥٨، ١٢/٤٠٨؛  
وأساس البلاغة (لرز)؛ وتاج العروس ١٦/١١١ (ريس).

تَعَلَّى عَلَيْهِ مَسَائِحُ مِنْ فُضَّةٍ وَتَرَى حَبَابَ الْمَاءِ غَيْرَ بَيْسِ  
البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سلمة في لسان العرب ٢/٥٩٧ (مسح)؛ وتهذيب  
اللغة ٤/٣٥٣.

مَلِكِ النَّهَارِ وَلَعْبُهُ بِفَحُولَةٍ يَعْلُونَهُ بِاللَّيْلِ عَلَوُ الْأَيْسِ  
البيت من الكامل، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٥٥ (طبعة مكس سلغسون)؛ ولسان  
العرب ٦/٣٣ (تيس)؛ وتاج العروس ١٥/٤٨٦ (تيس).

خُلِقْتُ عَلَى عُسْبٍ وَتَمَّ ذُكَاؤُهَا وَأَحَالَ فِيهَا الصَّنْعُ غَيْرَ بَيْجِسِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٨٩.

أغاضبة عمرو بن شيبان أن رأته عديدي إلى جُرْثُومَةٍ ودَخِيسِ  
البيت من الطويل، وهو للسرداق السدوسي في تاج العروس ٩٢/١٠ (أبر).

عَرَفَاءٌ قَدْ رَفَعَ الْمَرَارَ سَنَا مَهَا فَتَوَتْ وَأَزْدَقَ نَابَهَا بَسْدِيسِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٩٥/٨.

هَلْ دَعْوَةٌ مِنْ جِبَالِ الثَّلْحِ سَمِئَةً أَهْلَ الْإِيَادِ وَحَيًّا بِالنَّبَارِيسِ  
البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ١٢٧؛ وتاج العروس ٥٣١/١٦  
(نيرس)؛ ومعجم البلدان ٢٨٧/١ (الإياد)، ٢٥٦/٥ (النباريس).

\* هَلْ مِنْ حُلُومٍ لِأَقْوَامٍ فَتُنْذِرُهُمْ مَا جَرَّبَ النَّاسُ مِنْ عَصِيٍّ وَتَضْرِبِي  
البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ١٢٨؛ وشرح شواهد الإيضاح  
ص ٥٠٨، ٥٥٩؛ وشرح شواهد المغني ١٦٨/١؛ ولسان العرب ١٤٦/١٢ (حلم)؛ وتاج  
العروس (حلم).

مَتَقَارِبِ الثَّقَنَاتِ ضَبِيقِ زَوْرُهُ رَحْبِ اللَّبَانِ شَدِيدِ طَيِّ ضَرِيسِ  
البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليمة في لسان العرب ٣٣٤/٤ (زور)؛ وتاج  
العروس ٤٥٩/١١ (زور).

\* إِذَا هَبَطْنَ سَمَاوِيًّا مَوَارِدُهُ مِنْ نَحْوِ دَوْمَةٍ خَبِتَ قَلَّ تَعْرِيسِي  
البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ١٢٦؛ وشرح أبيات سيويه ٢٢٨/٢؛  
وشرح المفضل ١٥٧/٥؛ والكتاب ٣٥٠/٣.

إِنِّي أَمْرٌ مِنْ نَزَارٍ فِي أَرْوَمَتِهِمْ مُسْتَخَصِدٌ أَجْمِي فِيهِمْ وَعَرِيسِي  
البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٣٦/٦ (عرس)؛  
ومقاييس اللغة ٢٦٣/٤؛ وتاج العروس ٢٥١/١٦ (عرس)؛ وكتاب العين ٣٢٨/١.

فَلَوْ كَانَ الرَّشَا مَتْبِينًا بَاعًا لَكَانَ مَمَرٌ ذَلِكَ فِي الْفَرِيسِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٢/٦ (فرس)؛ وكتاب العين  
٣٢٦/٧؛ وتهذيب اللغة ٤٠٦/١٢؛ وأساس البلاغة (فرس)؛ وتاج العروس ٣٢٦/١٦  
(فرس).

فِي مُرْتَمَاتٍ رَوَّحَتْ صَفْرِيَّةٍ بِنَوَاضِحِ بَقَطْرُنَ غَيْرَ وَرِيسِ  
البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليم في تاج العروس ١١/١٧ (ورس)؛ وبلا  
نسبة في المخصص ٢٠٤/١٠.

\* **بِمَهْمِهِ مَا لِأَنْبِسٍ بِهِ حِسٌّ وَمَا فِيهِ لَهُ مِنْ رَمِيْسٍ**  
البيت من السريع، وهو للافوه الأودي في ديوانه ص ١٨؛ والأشبه والنظائر  
١٣٨/٦؛ وأمالي القالي ص ١٢٥.

**فصَبَّخْتُهُمْ صِرْفًا كَمَيْتًا لَوْنُهَا بَيْمًا بِمَاءِ الْجَفْنِ غَيْرَ كَيْبِسٍ**  
البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليمة في كتاب الجيم ١٨٣/٣.

**بَيْنَ الْمُخَيَّرِ فَالْعَرَفِ مَنْزَلَةٌ كَالْوَحْيِ مِنْ عَهْدِ مُوسَى فِي الْقَرَاطِيسِ**  
البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ١٢٥؛ وتاج العروس ١٥٤/٢٤  
(عزف)؛ ومعجم البلدان ١١٨/٤ (العزاف)، ٦٦/٥ (المحصر) بالحاء.

**عَجَائِبِ الدَّهْرِ شَيْ لَا يُحَاطُ بِهَا مِنْهَا سَمَاعٌ وَمِنْهَا فِي الْقَرَاطِيسِ**  
**وَأَنْ أَعْجَبَ مَا جَاءَ الزَّمَانَ بِهِ فَأَزَّ بِحِمْنِصٍ لِإِخْصَاءِ الْقَطَاطِيسِ**  
البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في تاج العروس ٣٨٠/١٦ (قطس).

\* **وَابْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لَزَّ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيسِ**  
البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ١٢٨؛ والأغاني ٣٢٠/٥؛ وجمهرة اللغة  
ص ١٣٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٥٩/١؛ وشرح شواهد المغني ١٦٧/١؛ والكتاب ٩٧/٢  
وكتاب الصناعيتين ص ٢٤؛ ولسان العرب ٤٠٥/٥ (لرز)، ١٧٨/٦ (فعمس)، ١٨٤/٦  
(فعمس)، ٣٧٥/١٣ (لبن)؛ والمقتضب ٤٦/٤، ٣٢٠؛ وتاج العروس (لبن)؛ وبلا نسبة في  
الرد على النخاعة ص ٧٤؛ وشرح المفصل ٣٥/١؛ ومغني اللبيب ص ٥٢.

\* **سَلَّ الْهُمُومَ بِكُلِّ مُعْطِي رَأْسِهِ نَاجٍ مُخَالِطٍ صُهْبَةً مُتَّيْسٍ**  
البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في شرح أبيات سيبويه ١٠٢/١؛  
وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٣؛ والكتاب ١٦٨/١، ٤٢٦؛ وبلا نسبة في أسرار العربية  
ص ١٨٨؛ وشرح المفصل ١٢٠/٢؛ ولسان العرب ١٣٨/٦ (عردس)؛ والمحتسب  
١٨٤/١.

\* **عَلَّ الْهَوَى مِنْ بَعِيدٍ أَنْ يُقَرَّبَهُ أُمَّ النَّجُومِ وَمَنْ الْقَوْمِ بِالْمَيْسِ**  
البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ١٢٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصل  
٨٧/٨.

**لِحَا الرَّحْمَنِ أَقْوَامًا أَضَاعُوا عَلَى الْوَعْوَاعِ أَفْرَاسِي وَعَيْسِي**  
البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدئي في ملحق ديوانه ص ٢٧٦؛ وتاج العروس  
٤٣٩/٢٢ (وعم)؛ ومعجم البلدان ٣٨٠/٥ (الوعواع).

\* لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالذَّبْرِينِ أُرُقِنِي صَوْتُ الدَّجَاجِ وَقَرَعُ بِالنَّوَابِيسِ  
 البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٦؛ والحيوان ٣٤٢/٢؛ وخزانة  
 الأدب ١٠٧/٣؛ وسمط اللآلي ص ٥٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٢؛ وشرح شواهد  
 المغني ١٦٧/١؛ ولسان العرب ٢٦٤/٢ (دجج)، ٢٤٠/٦ (نقس)؛ والمعاني الكبير ص ٨٧؛  
 ومعجم ما استعجم ص ٩٦.

أنا ابن الأكرمين أخو المعالي حُمَامُ عَشِيرَتِي وَقَوْمُ قَيْسِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٠/١٢ (حمم)؛ وتهذيب اللغة  
 ٢١/٤؛ وتاج العروس (حمم).

لمعري لقد أخزى نُبْلَةً رَهْطَهُ وَقَبَّحَ أَضْيَافَ الشَّنَاءِ بِمَقْيَسِ  
 البيت من الطويل، وهو لأخت مقيس بن حبابة في تاج العروس ٤٢١/١٦ (قيس).

صَدَقَ مِنَ الْهِنْدِيِّيِّ الْبَيْسَ جُنَّةً لَحِقَتْ بِكُمْ كَالنَّوَاةِ مَلِيْسِ  
 البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٢٢١/٦  
 (ملس)؛ وتاج العروس ٥١٦/١٦ (ملس).

ابنا نزار أحلّاني بمنزلة في رأس أزعن عادي القداميس  
 البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٩؛ وكتاب العين ٢٥١/٥؛ وتاج  
 العروس ٣٦٠/١٦ (قدمس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٧٠/٦ (قدمس)؛ وتهذيب اللغة  
 ٣٩١/٩.

تدعوك تيمّ وتيمّ في قرى سبأ قد عَضَّ أَعْنَاقَهُمْ جِلْدُ الْجَوَامِيسِ  
 البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١٢٠/٦  
 (ضغبس)؛ والمختص ٣١/١، ٤١/٤، ٨٦/١٣، ١٨٦/١٥، ٣٠/١٧.

كفوهم الشوكّة واشترعفوا أمامهم يمشون أولى الخميس  
 البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في أساس البلاغة (رفع)، وليس في ديوانه.  
 وخيل في الوغى بإزاء خيل لهُمَامِ جَمَحَلِ لِحِبِ الْخَمِيسِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١٧/٦ (ضرس)؛ والتنبيه والإيضاح  
 ٢٨٤/٢.

لمن الديات بتولّع فيّوس فياض ربطة غير ذات أنيس  
 البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليمة<sup>(١)</sup> الغامدي في تاج العروس ٥٥/١٧

(١) أو سلمة، أو سليم.

(بيس)، ٣١٨/١٩ (ريط)، ٣٩٨/٢٠ (تلع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٩٤؛ ومعجم البلدان ٥٩/٢ (تولع)، ٤٢٨/٥ (بيوس).

\* والتَّيْمُ أَلُمٌ مِّنْ يَمَشِي وَأَلُمُهُمْ أَوْلَادُ ذُهَلٍ بَنُو السُّودِ الْمَسْدَانِيْسِ  
البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٣١؛ وشرح شواهد الإيضاح  
ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ١٢٠/٦ (ضغس)، ٧٥/١٢ (تيم).

قَد كُنْتَ تَرْبَا لَنَا يَا هِنْدُ فَاغْتَبِرِي مَاذَا يُرِيكَ مِنْ شَيْبِي وَتَقْوِيْسِي  
البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١٨٦/٦ (قوس).

يَخْرَزِي الْوَشِيْظُ إِذَا قَالَ الصَّرِيْحُ لَهُمْ عُدُّوا الْحَصَى ثُمَّ قَيْسُوا بِالْمَقَايِيْسِ  
البيت من البسيط وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٧؛ وأساس البلاغة (وشظ)؛ وتاج  
العروس ٢٨٨/٢٠ (وشظ)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٠/٥؛ والمخصص ٩٢/٣.

## قافية الشين

### فصل الشين الساكنة

عليها الأكاليلُ قد فصلتَه      بسينبيرِ خالطِ المرزُجُشِ  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في تاج العروس ٣٨١/١٧ (مرزجش)؛ وليس في ديوانه.

وتُرْحِي بال من يشربها      ويُقْدَى كَرْمُهَا عند النَّجْشِ  
البيت من الرمل، وهو للنابعة في أساس البلاغة (نجش)؛ وليس في ديوان النابعة الذبياني، وفي ديوان النابعة الجعدي قصيدة على وزن البيت ورويته، ولا تتضمن هذا البيت.

إذا فُتِحَتْ خَطَرَتْ رِيحُهَا      وإن سِيلَ بَانِئُهَا قال: خُشِ  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في تاج العروس ١٩٨/١٧؛ وليس في ديوانه.

يا أيُّهَذَا النَّائِمُ الْمُقْتَرِشِ      لست على شيءٍ فقومُ وانكَمِشِ  
لست كقومٍ أصلحوا أمرهم      فأصبَحُوا مثلَ المِعَى والكَرِشِ  
البيتان من السريع، وهما بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٩/١٥ (معي)؛ وأساس البلاغة (معي)؛ وتهذيب اللغة ٢٥١/٣؛ وتاج العروس (معي).

أمين الفصوصِ قصير القرا      صحيح النور قليل المششِ  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في تاج العروس ٣٨٥/١٧ (مشش)؛ وليس في ديوانه.

أيها السائل عني إنني      غير زئيلٍ ولا فانٍ رَعِشِ  
البيت من الرمل، وهو لأسد بن ناعصة في أساس البلاغة (نمش).

مهفَهَةٌ لا تَرى مثلها      من الجنِّ أنشى ولا في الطَّمَشِ  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في تاج العروس ٢٤٧/١٧ (طمش).



وَأَعِضُ الْكِبْشَ إِنْ بَادَهْنِي فِي احْتِدَامِ الرَّوْعِ بِالْعَضْبِ النَّيْشِ  
البيت من الرمل، وهو لأسد بن ناعصة في أساس البلاغة (نمش).

### فصل الشين المفتوحة

\* أَيَا أَبْتِي لَا زِلْتَ فِينَا فِينَمَا لَنَا أَمَلٌ فِي الْعَيْشِ مَا دُمْتَ عَائِشَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ١٧٨/٢؛ وشرح الأشموني  
٤٥٨/٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/٢٥١.

وَهَوْنٌ وَجَدِي بَعْدَ مَا كَدْتُ أَنْتَجِي عَلَى السِّيفِ حَتَّى يَخْرُجَ الْجَوْفَ وَالْحَشَا  
البيت من الطويل، وهو لمتعم في أساس البلاغة (نحو)؛ وليس في ديوان متعم بن  
نويرة.

نَعَّحُ السُّوْءَةَ السُّوَاً يَا حَمَادُ عَنْ خُشَّةِ  
البيت من الهزج، وهو لمطيع بن إياس في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٦/٢٩٨  
(خشش)؛ وتاج العروس ١٧/١٩٠ (خشش)؛ والأغاني ١٣/٣٠٨.

بَنُو يَدْرُ إِذَا مَشَى وَيَنُو يَهْرُ عَلَى الْعَشَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٢٠٠ (زيد).

أَعْلَفُ حِمَارَكَ عَكْرِيشَا حَتَّى يَجِدَّ وَيَكْمُشَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي صبرة في لسان العرب ٦/٣٢٠ (عكرش)؛  
وتهذيب اللغة ٣/٣٠١؛ وتاج العروس ١٧/٢٦٢ (عكرش)، ٣٦٥ (كمش).

عَنْ التَّفَاحَةِ الصَّفْرَا ءِ، وَالْأَثْرُجَّةِ الْهَشَّةِ  
البيت من الهزج، وهو لمطيع بن إياس في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٦/٢٩٨  
(خشش)؛ وتاج العروس ٧/١٩٠ (خشش)؛ والأغاني ١٣/٣٠٨.

هَاشِمٌ جَدْنَا فَإِنْ كُنْتَ غَضْبَى فَامْلَثِي وَجْهَكَ الْجَمِيلَ خُدُوشَا  
انظر قافية «خموشا».

وَأَقْنَا السَّبِيَّ مِنْ كُلِّ حَيٍّ فَأَقْمْنَا كَرَاكِرَا وَكُرُوشَا  
البيت من الخفيف، وهو للهبي في أساس البلاغة (كرش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٦/٣٤٠ (كرش)، ١٤/٣٦٨ (سبي)؛ والمختصص ٣/١٢٣؛ وتاج العروس ١٧/٣٥٨  
(كرش)، (سبي).

هَاشِمٌ جَلَدْنَا فَإِنْ كُنْتِ غَضَبِي فَاثْمَلِي وَجَهَكَ الْجَمِيلَ خُمُوشَا  
 البيت من الخفيف، وهو للفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب في لسان العرب  
 ٢٩٩/٦ (خمش)<sup>(١)</sup>؛ والتنبيه والإيضاح ٣١٧/٢؛ وتاج العروس ١٩٣/١٧ (خمش)؛ وبلا  
 نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٢؛ ومقاييس اللغة ٢/٢١٩؛ ومجمل اللغة ٢/٢١٨؛ وأساس  
 البلاغة (خمش).

وَأَبِي هَاشِمٍ هَمَا وَلِدَانِي قَوْمَسِ مَنْصَبِي وَلَمْ يَكْ خَيْشَا  
 البيت من الخفيف، وهو للفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب في تاج العروس  
 ٣٩٩/١٦ (قمس)، ١٩٣/١٧ (خمش)، ٢٠٠ (خيش).

\* وَقَرِيشٌ هِيَ الَّتِي تَسْكُنُ الْبَحْرَ رَرَبَهَا سُمِّيَتْ قُرَيْشٌ قُرَيْشَا  
 البيت من الخفيف، وهو للمشمر بن عمرو الحميري في خزنة الأدب ١/٢٠٤؛  
 وللهمي في المقتضب ٣/٣٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٣٥ (قرش).

تَأْكُلُ الْغَتَّ وَالسَّمِينَانَ وَلَا تَتْرُكُ فِيهَا لِذِي الْجَنَاحِينَ رِيشَا  
 البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/٣٢٢.

يَضْرِبُ يُخَفِّفُ فَوَازُهُ وَطَمَنَ تَرَى الدَّمْعَ مِنْهُ رَشِيشَا  
 البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣١ (خفت)؛ وتاج العروس  
 ٥١٣/٤ (خفت)، ٣٥٢/١٣ (فور).

إِذَا قَتَلُوا مِنْكُمْ فَارِسًا ضَمِنَّا لَهُ خَلْفَةَ أَنْ يَعِيشَا  
 البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣١ (خفت)، ٦٧/٥ (فور)؛  
 وتاج العروس ٣٥٢/١٣ (فور).

## فصل الشيخ المضمومة

سَبَخَلَا أبا سَرَّخَيْنِ أَحِبَّا بِنَاتِهِ مَقَالِبُهَا فَهِيَ اللَّبَابُ الْجَبَانِشُ  
 راجع قافية «الجبانس».

لَمَنْ طَلَّلَ بَعْدَ الْكَيْبِ وَأَخْطَبِ مَحَنَةُ السَّوَاحِي وَالْهَدَامُ الرَّشَانِشُ  
 البيت من الطويل، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس ٢/٣٧٦ (خطب)،  
 ١٠٠/١٩ (نهض)؛ ومعجم البلدان ١/١٢٣ (أخطب).

(١) وفيه «خدوشا» مكان «خموشا».

وجرَّ السواني فارتقى فوقه الحصى فِدِقَ النَّقَا مِنْهُ مَقِيمٌ وَطَائِشُ  
البيت من الطويل، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس ١٠٠/١٩ (نهض)؛ ومعجم  
البلدان ١٢٣/١ (أخطب).

\* فَإِنْ أَهْلِكَ فَسَوْ تَجِدُونَ قَفْدِي وَإِنْ أَسْلَمَ يَطْبُ لَكُمْ الْمَعَاشُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٥٨؛ والدرر ١٢٧/٥؛ ووصف  
المباني ص ٣٩٧؛ وجمع الهوامع ٧٢/٢.

نَحَرْتُ لَهُمْ مَوْهَنَا نَاقَتِي وَغَامِرَهُمْ مُوَهُمٌ أَغْطَشُ  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في تاج العروس ٢٩٤/١٧ (غطش)؛ وليس في  
ديوانه.

ثَلَاثُ بَاءَاتٍ بُلَيْنَا بِهَا الْبِقُّ وَالْبُرْغُوْتُ وَالْبِرْغَشُ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧٤/١٧ (برغش).

لَهُمْ نَظَرٌ نَحْوِي يَكَادُ يُزِيلُنِي وَأَبْصَارُهُمْ نَحْوَ الْعَدُوِّ مَرَامِشُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٦/٦ (رمش)؛ وتهذيب اللغة  
٣٦٣/١١؛ وتاج العروس ٢٢٣/١٧ (رمش).

نَضَا عَنْهُمْ الْحَوْلُ الْيَمَانِي كَمَا نَضَا عَنْ الْهِنْدِ أَحْقَانٌ جَلَّتْهَا الْمَشَامِشُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٨/٦ (مشش)؛ وتاج العروس  
٣٨٩/١٧ (مشش).

وَمَرُّ اللَّيَالِي فَهُوَ مِنْ طَوْلٍ مَا عَفَا كِبُرْدُ الْيَمَانِي وَشَيْبَةُ الْحَبْرِ نَامِشُ  
البيت من الطويل، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس ١٠٠/١٩ (نهض)؛ ومعجم  
البلدان ١٢٣/١ (أخطب).

أَمِنْ أَجَلٍ مِنْجَابٍ أَجْمٌ مِمَّ الصَّدْرُ لَيْسَ عَلَيْهِ رِيشُ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٦١/٣.

## فصل الشين المكسورة

إِنِّي أَرِيحُ عَلَى الْمَوْلَى بِشَاجَتِي حَلْمِي وَيَنْزِعُ مِنْهُ الضَّبُّ تَحْرَاشِي  
البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٣٥/١٧ (حرش)؛ وليس في  
ديوانه.

أَشْرَقَتْ دَارُنَا وَطَابَ فِنَانَا      وَاسْتَرَحْنَا مِنَ الثَّقِيلِ الْفِرَاشِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٨/٥.

فَاحَتْ أَجْمَالُهُمْ حَادٍ لَه زَجَلٌ      مُشْمَرٌ أَشْرُ كَالْقِنْدِ ذِي الرَّاشِ  
البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٢٨/١٧ (ريش)؛ وليس في ديوانه.

حَتَّى أَنَاخَ بِهِمْ قَصْرًا بِذِي أَنْفِ      بَاتَتْ عَلَيْهِ سَمَاءٌ ذَاتُ تَرَشَاشِ  
البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢١٢/١٧ (رشش)؛ وليس في ديوانه.

فَلَا تَمُدُّ لِسِيرِكَ كُلِّ سِيرٍ      إِذَا مَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ فَاشِي  
البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في لسان العرب ٦٢١/١١ (مذل)؛ وتاج العروس (مذل)؛ وتهذيب اللغة ٤٣٥/١٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (مذل)؛ وكتاب العين ١٨٨/٨.

رَمَتْ سِيَّيَ أُمَّ عَيْتَاشِ      بَسَهُمُ غَيْرِ طَيْتَاشِ  
البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٧٦/٦؛ وأساس البلاغة (طيش).

لَمَنِ الدِّيَارِ عَفُونَ بِالْحَبَشِ      أَيَاتُهَا كَمَهَارِقِ الْحَبَشِ  
راجع قافية «كمهارق الفرس».

لَلَّهِ يَوْمِي بِبِرْكَةِ الْحَبَشِ      وَالْأَفْئُقُ بَيْنَ الضِّيَاءِ وَالْغَبَشِ  
البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٢٩/١٧ (حبش)؛ ومعجم البلدان ٤٠٢/١ (بركة الحبش)؛ وليس في ديوانه.

وَلَوْ أَنَّ مَا فِي سُفْنِ دَارِينِ صَبَّحَتْ      بَنِي جَارِمٍ مَا طَيَّبَتْ رِيحَ خَبَشِ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في تاج العروس (جرم)؛ وليس في ديوانه.

أَمِنْ ضَرْبَةٍ بِالْعُودِ، لَمْ يَدْمُ كَلْمُهَا      ضَرَبْتِ بِمَقْصُولِ عُلَاوَةٍ قَنَدَشِ  
البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان (عبد الرحمن بن الحارث) في تاج العروس ٣١٩/١٧ (فندش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٣٣/٦ (فندش)؛ والمخصص ٥٤/١.

مَنِيتُ بِرَنْمَزْدَةٍ كَالْعَصَا      أَلَصُّ وَأَخْبِثُ مَنْ كَنْدَشِ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي الغطمش في لسان العرب ٣٤٣/٦ (كندش)؛ وتاج

العروس ٣٦٨/١٧ (كندش)<sup>(١)</sup>؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٨١؛ وشرح ديوان الحماسة للمخطيب التبريزي ١٨٤/٤؛ والتنبية والإيضاح ٣٠٤/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٩٩/٦ (كندس)<sup>(٢)</sup>، وتاج العروس ٤٥١/١٦ (كندس).

لَهَا وَجْهٌ قَرِدٌ إِذَا أُرْيِنَتْ وَلَوْنٌ كَيَبُضِ الْقَطَا الْأَبْرَشِ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي الغطمش في لسان العرب ٣٤٣/٦ (كندش)؛ وتاج العروس ٣٦٨/١٧ (كندش)<sup>(٣)</sup>؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٨١؛ وشرح ديوان الحماسة للمخطيب التبريزي ١٨٤/٤.

قَدْ نَسَجْتَهَا يَدُ الْغَمَامِ لَنَا فَتَحْنُ مَنْ نَسَجَهَا عَلَى الْفُرْشِ  
البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٢٩/١٧ (حبش)؛ ومعجم البلدان ٤٠٢/١ (بركة الحبش)؛ وليس في ديوانه.

وَأَثَقَلُ النَّاسِ كُلَّهُمْ رَجُلٌ دَعَاهُ دَاعِي الْهَوَى فَلَمْ يَطِشِ  
البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٢٩/١٧ (حبش)؛ ومعجم البلدان ٤٠٢/١ (بركة الحبش)؛ وليس في ديوانه.

وَالنَّيْلُ تَحْتَ الرِّيَاضِ مَضْطَرَبٌ كَصَارِمٍ فِي يَمِينِ مَرْتَعَشِ  
البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٢٩/١٧ (حبش)؛ ومعجم البلدان ٤٠٢/١ (بركة الحبش)؛ وليس في ديوانه.

فَعَاظِنِي الرَّاحَ إِنَّ تَارِكَهَا مِنْ سَوْرَةِ الْهَمِّ غَيْرُ مُتَمَعِّشِ  
البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٢٩/١٧ (حبش)؛ ومعجم البلدان ٤٠٢/١ (بركة الحبش)؛ وليس في ديوانه.

وَمَرَّتْ عَلَيْنَا أُمُّ سَفِيَانٍ جَالِمًا فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَهَا جَالِمًا تَمْشِي  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٢/٨ (جلع)؛ وتاج العروس ٤٤٧/٢٠ (جلع).

وَبَاكِيَةٌ تَبْكِي عَلَى قَبْرِ فَنَدَشِ فَقَلْنَا لَهَا: أَذْرِي دَمَوْعِكَ وَأَخْمِشِي  
البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان (عبد الرحمن بن الحارث) في تاج العروس ٣١٩/١٧ (فندش).

(١) وفيه «ابن المغنث»، ولعله تحريف.

(٢) وفيه «كندس» مكان «كندش»، والبيت من قصيدة سينية.

(٣) وفيه «ابن المغنث»، ولعله تحريف.

كَأَنَّ الثَّالِبَ فِي وَجْهِهَا إِذَا سَفَرَتْ بِسُدِّ الكَشْمَشِ  
 البيت من المتقارب، وهو للفظش في تاج العروس ٣٦٤/١٧ (كشمش)؛ ولأبي  
 الفطمش في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٨٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي  
 ١٨٥/٤.

لَهَا رَكْبٌ مِثْلُ ظَلْفِ الْفَزَالِ أَشَدُّ اصْفَرَارًا مِنَ الْعِشْمَشِ  
 البيت من المتقارب، وهو لأبي الفطمش في تاج العروس ٣٨٨/١٧ (مشش)؛ وشرح  
 ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٨٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٨٤/٤.

وَأَعَدَّتْ لِلْحَرْبِ فُضْفَاضَةً دِلَاصًا، تَنَّى عَلَى الرَّاهِشِ  
 البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٣٣؛ وجمهرة اللغة  
 ص ٧٣٥؛ والأصمعيات ص ١٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٠٧/٦ (رهش)؛  
 والمختصص ١٦٨/١؛ وتهذيب اللغة ٨١/٦؛ وتاج العروس ٢٢٦/١٧ (رهش)، ٤٩٢/١٨  
 (فضض).

وَنَحْنُ فِي رَوْضَةٍ مَفُوفَةٍ دُبَّجَ بِالنَّوْرِ عِظْفُهَا وَوُشِي  
 البيت من المنرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٢٩/١٧ (حبش)؛  
 ومعجم البلدان ٤٠٢/١ (بركة الحبش)؛ وليس في ديوانه.

وَتَسْكُنُ بِلْدَةً عَزَّتْ لِقَاحًا وَتَأْمَنُ أَنْ يَزُورَكَ رَبُّ جَيْشِ  
 البيت من الوافر، وهو لحرب بن أمية أو للحارث بن أمية في لسان العرب ٥١٧/٢  
 (صلح)؛ وتاج العروس ٥٤٩/٦ (صلح).

أَنْتُمْ خُشَارُ خُشَارٍ وَليْسَ خَزْرٌ كَخَيْشِ  
 البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٦٨/٤.

أَبَا مَطَرٍ هَلُمَّ إِلَى صَلاَحٍ فَتَكْفِيكَ النَّدَامَى مِنْ قُرَيْشِ  
 البيت من الوافر، وهو لحرب بن أمية أو للحارث بن أمية في لسان العرب ٥١٧/٢  
 (صلح)؛ وتاج العروس ٥٤٩/٦ (صلح)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٥٣/١؛ ولحرب بن أمية في  
 أساس البلاغة (صلح)؛ وبلا نسبة في المختصص ١٨١/١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٣.

تُحِبُّ النِّسَاءَ وَتَأْبَى الرِّجَالَ وَتَمْشِي مَعَ الْأَخْبَثِ الْأَطْيَشِ  
 البيت من المتقارب، وهو لأبي الفطمش في لسان العرب ٣٤٣/٦ (كندش)؛ وتاج

العروس ٣٦٨/١٧ (كندش)<sup>(١)</sup>؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٨١؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٨٤/٤.

وَتَأْمَنُ وَشَطَهُمْ وَتَعِيشُ فِيهِمْ أَبَا مَطَرٍ، هُدَيْتَ، بِخَيْرِ عَيْشِ  
 البيت من الوافر، وهو لحرب بن أمية في لسان العرب ٥١٧/٢ (صلح)<sup>(٢)</sup>؛ وأساس  
 البلاغة (صلح)؛ وتاج العروس ٥٤٩/٦ (صلح).

---

(١) وفيه «ابن المغطش»، ولعله تحريف.

(٢) وجاء في اللسان والتاج أنه نُسب أيضاً للحارث بن أمية.



## فصل الصاد الساكنة

ولقد ذعرتُ بناتِ عَمِّ — المَرشقاتِ لها بصابض  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٦/٧  
 (مصص)، ٩٢ (مصص)، ١١٧/١٠ (رثق)؛ ومقاييس اللغة ١/١٨٣؛ والمخصّص  
 ٢١٢/١٣؛ وتاج العروس ١٦٠/١٨ (مصص)؛ والمعاني الكبير ص ١، ٧١٩<sup>(١)</sup>.

يمشي كمشي نعماتي — من تابعان أشقّ شاخص  
 البيت من مجزوء الكامل وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٧/٧٩٢  
 (مصص)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣١؛ وتاج العروس ١٦٠/١٨ (مصص)؛ والمعاني الكبير  
 ص ٣<sup>(٢)</sup>.

فيه الفؤاة مصوِّرو — فحاجلٌ منهم وراقض  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٧٧ (قصص)؛ وتهذيب  
 اللغة ٨/٢٥٧؛ وكتاب العين ٥/١١؛ وتاج العروس ١٨/١٠٣ (قصص).

والفيل يرتكب الرداً — فُ عليه، والأسد القُصاخص  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٧٧ (قصص)؛ وتهذيب  
 اللغة ٨/٢٥٧؛ وكتاب العين ٥/١١؛ وتاج العروس ١٨/١٠٣ (قصص).

ككنانة الزغرّي زَيْد — من الذهب الدمالض  
 انظر قافية «الدلامض».

بمجرّوف بلقفا وأغ — على لونه وردّ مصامض  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب

(٢) وفيه «شاحص» مكان «شاحص».

(١) وفيه «بصابض» مكان «بصابض».



٩١/٧، ٩٢ (مصص)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٠؛ وتاج العروس ١٦٠/١٨ (مصص)؛ والمعاني الكبير ص ١<sup>(١)</sup>.

ككتابة السُرْغَرِيّ غَشَا هَامِنِ الذَّهَبِ الدُّلَامِضُ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب  
٣٢٤/٤ (زغر)، ٣٨/٧ (دلمص)<sup>(٢)</sup>؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٦؛ وتاج العروس ٥٨٨/١٧  
(دلمص)، ٤٣٠/١١ (زغر)؛ والمعاني الكبير ص ٢؛ ومعجم البلدان ١٤٣/٣ (زغر)؛  
وتهذيب اللغة ٤٨/٨؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٨.

ولقد شهدت تغاورًا يوم اللقاء على أبوض  
البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٣؛ ولسان العرب ٣/٧  
(أبص)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤٧٣/١٧ (أبص)<sup>(٣)</sup>.

لا تنسيا ذكرى على لذة الد كاس وطوف بالخذوف النحوض  
البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٦١/٩  
(خذف)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤٥/٨.

لا يُبْمِنُ الْبَيْعَ وَلَا يَحْمِلُ الرِّزَّ رِذْفَ وَلَا يُعْطَى بِهِ قَلْبُ خَوْضِ  
البيت من مجزوء المديد، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٢؛ وأساس البلاغة  
(نمن)<sup>(٤)</sup>.

بيت جلوفٍ طيب ظله فيه ظباء ودواخيلُ خَوْضِ  
البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٠، ولسان العرب ٣٢/٩  
(جلف)؛ ٢٣/١٥ (ظبا)؛ وتهذيب اللغة ٢٧٧/٧، ٨٤/١١، ٨٤/١٤، ٣٩٨/١٤؛ والمعاني الكبير  
ص ٤٤٩<sup>(٥)</sup>؛ وتاج العروس ٩٧/٢٣ (جلف)، (دخل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (ظبي).

أبلغ خليلي عبد هندٍ فلا زلتَ قريبًا من سوادِ الخُصُوصِ  
البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس  
٥٧٧/١٧ (خصص)؛ ومعجم البلدان ٣٧٦/٢ (الخصوص).

(١) وفيه «مصامص» مكان «مصامص».

(٢) وفيه «الدالمض» مكان «الدلامض».

(٣) وفيه «أبوص» مكان «أبوض»، وهذا خطأ، فالبيت من مقطوعة ساكنة الروي.

(٤) وفيه «خوص» مكان «خوض»، وهذا خطأ، فالبيت ضمن قصيدة ساكنة الروي.

(٥) وفيه «خوص» مكان «خوض»، وهذا خطأ.

ينفح من أردانها المسك وأد بهندي والغلوي ولبنى قفوص  
البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٧٩/٧  
(قفص)، ١٣٤/١٥ (غلا)؛ وتهذيب اللغة ٨/١٩٢؛ وتاج العروس ١٨/١١٤ (قفص)،  
(غلا).

ومرتقى نيتي على نقتي أدبر عود ذي لكاف قفوص  
البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ١٨/١٢٧  
(قفص).

إنك ذو عهد وذو مصدق فخالف عهد الكذوب للموص  
البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٧/٨٨  
(لمص)<sup>(١)</sup>؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٩٨.

يا نفسُ أبقي وأتقي شتم ذي الد أعراض إن الحلم ما إن يُنوص  
البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٧/١٠٢  
(نوص)<sup>(٢)</sup>؛ وتاج العروس ١٨/١٩٦ (نوص).

قد كنتُ قبلَ اليومِ في راحيةٍ واليوم قد أصبحت في حيص بيض  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/٢٦٩.

والمشرف المشمول يُسقى به أخضر مظموثًا كماء الخريص  
البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧١<sup>(٣)</sup>؛ ولسان العرب ٧/٢٣  
(خرص)، ٤٣ (رمص)؛ ومجمل اللغة ٢/١٧٥؛ وتهذيب اللغة ٧/١٣٠، ١٣١؛ وكتاب  
العين ٤/١٨٤؛ وتاج العروس ١٧/٥٤٨ (خرص)؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٩؛ وكتاب  
الصناعتين ص ٩٦<sup>(٤)</sup>.

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الصاد المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) ورواية العجز فيه:

\* أعراض في غير نوص \*

وهو بهذه الرواية مختل الوزن.

(٣) ورواية العجز فيه:

\* مدامة صرف بماء خريص \*

(٤) وفيه «الخريص» مكان «الخريص»، وهذا ضبط غير صحيح، فالبيت من قصيدة ساكنة الروي.

وتساجرت أبطالُه بالمشرفي وبالخريصُ  
البيت من محزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٣<sup>(١)</sup>؛ ولسان  
العرب ٢٢/٧ (خرص)؛ وتاج العروس ٥٤٩/١٧ (خرص).

هَلَا سَأَلْتِ بِمَشْهَدِي يَوْمًا يَتَعَّ بِذِي الْفَرِيصِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٢٢/٧  
(خرص)<sup>(٢)</sup>.

يَا لَيْتَ شِعْرِي أَنْ ذُو عَجَبَةٍ بَمَنَى أَرَى شَرْبًا حَوَالِي أَصْبِضُ  
البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤/٧  
(أصص)، ٣٧/١٣ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٦/١٢، ٥٦٩/١٥؛ ومقاييس اللغة ١٥/١؛  
ومجمل اللغة ١٤٨/١؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٩<sup>(٣)</sup>؛ وتاج العروس ٤٨١/١٧ (أصص)،  
(أنن).

تَجْنِسِي لَكَ الْكَمَاءَ رُبْعِيَّةَ بِالْخَبِّ تَنْدِي فِي أَصُولِ الْقَصِيصِ  
البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٣٤٣/١  
(خبب) ٧٥/٧ (قصص)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٧؛ وتاج العروس ٣٢٨/٢ (خبب)،  
١٠٥/١٨ (قصص)<sup>(٤)</sup>.

تُقْنِصُكَ الْخَيْلَ وَتَصْطَادُكَ الظُّ طَيْرٌ وَلَا تُنْكَعُ لَهُوَ الْقَيْنِصُ  
البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٩؛ وتهذيب اللغة ٣٢٠/١،  
لسان العرب ٨/٣٦٤ (نكع)؛ وتاج العروس ٢٨٤/٢٢ (نكع)<sup>(٥)</sup>.

\* يَا عَبْدَ هَلْ تَسْذُكُرُنِي سَاعَةً فِي مَوْكِبٍ أَوْ رَانِدًا لِلْقَيْنِصِ  
البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٩؛ والمقاصد النحوية  
٢٩٨/٤؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ١٨٤/٢.

(١) وفيه «وبالخريص» مكان «وبالخريص»، وهذا خطأ، فالبيت من مقطوعة ساكنة الروي، وقد جعله مفهرس  
اللسان في قافية الصاد المكسورة.

(٢) وفيه «الفريص» مكان «الفريص»، وهذا خطأ، فالبيت من مقطوعة ساكنة الروي.

(٣) وفيه «أصيص» مكان «أصيص»، وهذا خطأ، فالبيت من قصيدة ساكنة الروي.

(٤) في تاج العروس ١٠٥/١٨ (قصص) «القصيص» مكان «القصيص»، وقد جعله مفهرس اللسان في قافية  
الصاد المكسورة، والبيت من مقطوعة شعرية ساكنة الروي.

(٥) وفيه «القنيص» مكان «القنيص»، وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الصاد المكسورة، وهذا خطأ،  
فالبيت من قصيدة ساكنة الروي.

## فصل الصاد المفتوحة

لعمري لئن أسمى من الحيّ شاخصاً لقد نال خيصاً من عفيرة خائصا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٣٣/٧ (خوص)،  
٣٤ (خيص)؛ وتهذيب اللغة ١٦٣/٥، ٤٧٦/٧؛ وكتاب العين ٢٨٦/٤؛ والمختص  
٦٢/٨، ٢٢٩/١٢؛ وتاج العروس ٥٧٤/١٧ (خيص)؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٣٣؛ ومجمل  
اللغة ٢/٢٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/٢٠ (خيص)<sup>(١)</sup>.

فقلت، ولم أملك: أبكر بن وائل متى كنت فقعا نابئا بقصائصا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٧/٧٥  
(قصص)؛ وتاج العروس ١٠٥/١٨ (قصص).

أعلقمُ قد حكمتني فوجدتني بكم عالمًا على الحكومة غانصا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ وتاج العروس ١٨/٦١  
(غوص).

هم الطرّفُ البادو العَدُوّ وأنتمُ بقصوى ثلاثٍ تأكلون الوقائصا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٩/٢١٨  
(طرف)<sup>(٢)</sup>؛ وتهذيب اللغة ١٣/٣٢١؛ وتاج العروس ٢٤/٨٧ (طرف)؛ وبلا نسبة في  
جمهرة اللغة ص ٨٩٥.

وما خللت أبقي بيننا من مودةٍ عراض المذاكي المسنفات القلائصا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٩/١٦٣  
(سفف)، ١١/٢٢٦ (خيل).

تبتون في المَشْتَى ملاء بطونكم وجاراتكم غرّئي يبتن خمانصا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ ومقاييس اللغة ٢/٢١٩؛ وتاج  
العروس ١٨/٨ (شخص)؛ وديوان المعاني ١/١٧١؛ وسمط اللّالي ص ٧٧٣؛ والأغاني  
٩/١٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٥.

بنازلٍ تدع المَعزَاءُ رَجَعْتَهَا بالممنمين إذا ما أزلت قُبصا  
البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في أساس البلاغة (قبص)؛ وليس في ديوانه.

(١) وفيه «خانصا» مكان «خانصا».

(٢) وفيه «الرفائصا» مكان «الوقائصا».

وفي كلّ نشزٍ لها مَيْقَعٌ      وفي كلّ وجهٍ لها منتصى  
انظر قافية «مرتعى» في قافية الألف.

قومي إليها فإني قد طمعتُ لكم      أن أنتقيء إليها ريمةً شحصا  
البيت من البسيط، وهو لحמיד بن ثور في تاج العروس ٥/١٨ (شخص)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعرية من وزن البيت ورويته.

يراقبن من جوعٍ خلال مخافةٍ      نجومَ الثريا الطالعاتِ الشواخصا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ وتاج العروس ٨/١٨ (شخص).

وقد أسرتُ لقاءها وهي تمنحُ      من الدوابرِ لا يُولينه رخصا  
البيت من البسيط، وهو لحמיד بن ثور في تاج العروس ٥٩٥/١٧ (رخص)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعرية على وزن البيت ورويته.

شاةٌ أواردها ليكّ يقاتلها      رام رماها بويلِ التبلِ أو شخصا  
البيت من البسيط، وهو لحמיד بن ثور في تاج العروس ٨/١٨؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعرية على وزن البيت ورويته، وفيها بيت جاء قبل هذا البيت الوارد في تاج العروس. انظر قافية «قصا».

تكتبُها في كلّ أطرافِ شدةٍ      إذا اقرمطتُ يوما من الفرع الخصى  
انظره في قافية الألف.

قوافي أمثالا يوسغن جلدَه      كما زدت في عرض القميص الدخارصا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٣٥/٧ (دخرص)، ٢٧/١٠ (بتق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٣؛ وبلا نسبة في المخصص ٨٥/٤.

\* فإن تَمَدَنِي أَمَدَكَ بِمِثْلِهَا      وسوفَ أزيدُ الباقياتِ القوارصا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ وخزانة الأدب ١/١٨٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/١٤٧؛ ولسان العرب ٣/٤٦٤ (وعد)؛ وتاج العروس ٣٠٨/٩ (وعد)؛ وشرح التصريح ٢/٣٩٠؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٧٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٣٩٦؛ وشرح المفصل ١٠/٣٧؛ والممتع في التصريف ٢/٣٨٦.

يرمي بكلِّكِهِ أَعْجَازَ جَافَلِيَةٍ قَدْ تَخَذَ النَّهْسُ فِي أَكْفَالِهَا بَرَصًا  
البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ٤٨٦/١٧ (برص)؛ وليس في  
ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعريّة على وزن البيت ورويّه.

كَأَنَّهَا لَمَعُ بَرَقِي فِي دُرِّ قَرْعٍ يَخْفَى عَلَيْنَا وَيِيدُو تَارَةً عَرِصًا  
البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ٣١/١٨؛ وليس في ديوانه  
الذي يتضمّن مقطوعة شعريّة على وزن البيت ورويّه.

تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ عَشَاءً فَأَصْبَحَتْ قِضَاعِيَّةً تَأْتِي الْكُوَاهِنَ نَاشِصًا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ١١٤/٥ (قمر)،  
٩٧/٧ (نحص)؛ وتهذيب اللغة ١٤٨/٩، ٢٩٦/١١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩١، ٨٦٥؛  
وكتاب العين ٢٢٧/٦؛ ومجمل اللغة ١٢٢/٤؛ والمخصّص ٢٠/٤، ٢٧٩/١٣،  
١٢٤/١٦؛ وتاج العروس ٤٦٥/١٣ (قمر)، ١٧٥/١٨ (نحص).

فَإِن يَلِقُ قَوْمِي قَوْمَهُ تَرَبَّ بَيْنَهُم قِتَالًا وَأَقْصَادَ الْقَنَا وَمِدَاعِصًا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٣٦/٧ (دعص).

وَقَدْ مَلَأَتْ بِكَرٍّ وَمِنْ لَفٍّ لَفْهَا نِبَاكًا فَأَحْوِاضَ الرِّجَالِ فَالنَّوَاعِصَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٩٩/٧ (نعص)؛  
ومقاييس اللغة ٢٠٧/٥؛ ومجمل اللغة ٢٤٧/٤؛ وتاج العروس ١٨٣/١٨ (نعص)،  
٣٧٠/٢٤ (لفف)، (نك).

لِطَمَنَ السَّائِقَ الْمُغْرَى وَتَالِيَهُ إِذَا تَقَرَّبَ مِنْهُ طَعْنَةً قَعَصَا  
البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١١٠/١٨ (قعص)؛ وليس في  
ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعريّة على وزن البيت ورويّه.

عَمَلَسَ غَائِرَ الْعَيْنِينَ عَارِيَةً مِنْهُ الظَّنَائِبِ لَمْ يَغْمِزْ بِهَا مَعَصَا  
البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٩٣/٧  
(معص)؛ وتاج العروس ١٦٥/١٨ (معص).

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْأَرْضَ أَصْبَحَ بَطْنُهَا نَخِيلًا وَزُرْعًا نَابِتًا وَفَصَافِصَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٦٧/٧  
(فصص)، ١٧٢/٧ (عرض)؛ ومقاييس اللغة ٢٨٠/٤؛ والمخصّص ٤١/١٤؛ وتاج  
العروس ٧٥/١٨ (فصص)، ٣٩٨ (عرض).

مَيَّجَهَا قَارِيًا يَهْوِي عَلَى قُدْفٍ شُمَّ السَّنَابِكِ لَا كَزْرًا وَلَا قَفْصًا  
البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١١٦/١٨ (قفاص).

بَاكِرْهَا قَانِصٌ يَسْمَى بِطَاوِيَةِ تَرْمِي الدَّمَاءَ عَلَى أَكْتَانِهَا نُفْصَا  
البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠١؛ وتاج العروس ١٨٦/١٨  
(نفاص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠٠/٧ (نفاص)؛ ومقاييس اللغة ٤٦١/٥.

فَلَوْ كَتَمْنَا نَخْلًا لَكَتَمْنَا جِرَامَةً وَلَوْ كَتَمْنَا نَبْلًا لَكَتَمْنَا مَشَاقِصَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٤٨/٧  
(شفاص)، ٥٧/٧ (عفاص)؛ وتاج العروس ١٦/١٨ (شفاص)؛ وتهذيب اللغة ١٧٤/١؛  
وكتاب العين ١٢٧/١؛ وأساس البلاغة (جرم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٥؛ وتاج  
العروس ٣٩/١٨ (عفاص).

\* كِلَا أَخْوَيْكُمُ كَانَ قَرْعًا دِعَامَةً وَلَكِنَّهُمُ زَادُوا وَأَصْبَحَتْ نَاقِصَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ وأساس البلاغة (دعم)؛ وبلا  
نسبة في الإنصاف ٤٤٢/٢؛ وتذكرة النحاة ص ٣٦١؛ والخصائص ٣٣٥/٣.

وَهِيَ نَأْيًا بِسُرْعُوْفَيْنِ قَدْ تَخَذَتْ مِنَ الكَمَانِ فِي نَفْلِهِمَا عُقْصَا  
البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ٣٩/١٨ (عفاص)؛ وليس في  
ديوانه الذي يتضمن مقطوعة شعرية على وزن البيت ورويه.

لَا تَصْطَلِي النَّارَ إِلَّا مَجْمَرًا أَرْجَا قَدْ كَسَّرَتْ مِنْ يَلْنَجُوجٍ لَهُ وَقْصَا  
البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٣٥٥/٢  
(لجج)، ١٤٥/٤ (جمر)، ١٠٧/٧ (وقفاص)؛ والتنبية والإيضاح ١٠٠/٢؛ وتهذيب اللغة  
٢٢٠/٩، ٧٤/١١؛ ومجمل اللغة ٥٤٥/٤؛ وتاج العروس ١٨٢/٦ (لجج)، ٢٠٦/١٨  
(وقفاص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤٤/٤ (جمر)؛ وتاج العروس ٤٦٤/١٠ (جمر)؛  
والمختصص ٢٣/١١، ٣٠، ١٩٩؛ وديوان الأدب ٢٩٢/١، ٢١٥/٣؛ وتاج العروس  
٤٦٤/١٠ (جمر).

وَبِعَمَّةٍ مَا أَنْتَهَى حَتَّى تَخَيَّرَهَا خَيْطَانِ نَبْعٍ وَلَا قِى دُونَهَا عَكِصَا  
البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ٤٢/١٨ (عكفاص)؛ وليس في  
ديوانه الذي يتضمن مقطوعة شعرية على وزن البيت ورويه.

(١) وفيه «معاقصا» مكان «مشاقصا» وكذلك الرواية في التهذيب وكتاب العين والأساس.

كَأَنَّ فِي عَجَبِهَا عَجَلِي وَرَثَتَهَا عَلَى ثَمَادٍ يُحْسِي مَاؤُهَا قُلُصَا  
البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١١٨/١٨ (قلص)؛ وليس في  
ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعرية على وزن البيت ورويه.

وَذَا شَرَفَاتٍ يَقْصِرُ الطَّرْفَ دُونَهُ تَرَى لِلْحَمَامِ السُّورِقَ فِيهَا قَرَامِصَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٧٢/٧  
(قرمص)؛ وكتاب العين ٥/٢٤٧؛ وتاج العروس ١٨/٩٦ (قرمص).

فَمَا ذَنْبِنَا إِنْ جَاشَ بِحَرْزِ ابْنِ عَمِّكَمُ وَيَحْرِكُ سَاجَ لَا يُوَارِي الدِّعَامِصَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٧/٣٦  
(دعمص)، ١٤/٣٧١ (سجا)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٨، ١١٩٦؛ وتاج العروس ١٧/٥٨٢  
(دعمص)، (سجا)؛ وديوان المعاني ١/١٧٣.

\* إِذَا جُرْدَتْ يَوْمًا حَبِيبَتٌ حَمِيصَةً عَلَيْهَا وَجِرِيَالِ النَّضِيرِ الدُّلَامِصَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٥،  
١٢١٠؛ وسر صناعة الإعراب ١/٤٢٩؛ وشرح المفصل ٩/١٥٣؛ ولسان العرب ٥/٢١٣  
(نضر)، ٧/٣١ (خمص)، ١١/١٠٩ (جرل)؛ والممتع في التصريف ١/٢٣٩؛ والمنصف  
٣/٢٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٠٤.

وَلَا تَقْدُونَ سَبِيلَ الصَّوَابِ فَأَرْزَنُ مِنْ كَذِبِ حِمِصَةَ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/١٢٧.

فَأَقْصَدَهَا سَهْمِي وَقَدْ كَانَ قَبْلَهَا لِأَمْثَالِهَا مِنْ نِسْوَةِ الْحَيِّ قَانِصَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩<sup>(١)</sup>؛ ومقاييس اللغة ٥/٩٥.

إِنَّ الْحِبَالَةَ الْهَتْنِي إِبَارْتُهَا حَتَّى أَصِيدَ كَمَا فِي بَعْضِهَا قَنَصَا  
البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٤/٣  
(أبر)؛ وتاج العروس ١٠/٦١ (أبر)، ١٨/٨ (شخص).

رَمَى بِكَ فِي أَخْرَاهُمُ تَرَكَكَ الْعُلَى وَقُضِّلَ أَقْوَامٌ عَلَيْكَ مَرَاهِصَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١<sup>(٢)</sup>؛ ولسان العرب ٧/٤٤  
(رھص)؛ وتهذيب اللغة ٦/١١٠؛ ومجمل اللغة ٢/٤٢٨؛ وأساس البلاغة (رھص)؛ وتاج  
العروس ١٧/٦٠٨ (رھص)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٥؛ ومقاييس اللغة  
٢/٤٥٠؛ والمختصص ٥/١٣٤.

(٢) وفيه «مراقصا» مكان «مراهصا».

(١) وفيه «قارصا» مكان «قانصا».



فمضّ جديد الأرض إن كنت ساخطاً بفيك وأحجار الكلاب الرواهصا  
 البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٤٤/٧ (رهمص)؛  
 وتهذيب اللغة ٦/١١٠؛ ومقاييس اللغة ٢/٤٤٩؛ ومجمل اللغة ٢/٤٢٨؛ وتاج العروس  
 ٦٠٧/١٧ (رهمص).

\* أتاني وعيدُ الحُوصِ من آلِ جَعْفَرِ فيا عبدَ عمرو لو نَهَيْتَ الأحواصا  
 البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ والاشتقاق ص ٢٩٦؛ وإصلاح  
 المنطق ص ٤٠١؛ وخزانة الأدب ١/١٨٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤٤؛ ولسان العرب  
 ١٩/٧ (حوص)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٣١؛ وشرح المفصل ٥/٦٣.

فإن كنت من دها يائسا وأجمعت منها لحجّ قلسوا  
 البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٧٩/٧ (قلص)؛  
 وتاج العروس ١٨/١٢٣ (قلص).

وقد أغلقت حلقات الشباب فأتى لي اليوم أن أستفيصا  
 البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ٧/٦٨  
 (فيص)؛ وتاج العروس ١٨/٨٠ (فيص).

فلك التي حرمتك المتاع وأودت بقلبك إلا شقيصا  
 البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ٧/٤٩  
 (شقص)؛ وتاج العروس ١٨/١٧ (شقص).

يطوي إذا ما الشخّ أبهم قُفله بطنا من الزاد الخبيث خميصا  
 البيت من الكامل، وهو لميّة بنت ضرار في لسان العرب ١٣/٥٢ (بطن)؛ وتاج  
 العروس (بطن).

جزى الله الروابّ جزاء سؤء وأبسهنّ من برصٍ قميصا  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٣٠٦ (كفف).

براك الأعادي على رغبهم تحلّ عليهم محلاً عويصا  
 البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٧؛ وتاج العروس ١٨/٥٠ (عوص).

### فصل الصاد المضمومة

وكلّ أناس وإن أفلحوا إذا عاينوا فحلکم بضبصوا  
 البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤١٩؛ ولسان العرب ١١/٥١٦  
 (فحل).

وَأَنْ فَحَصَ النَّاسُ عَنْ سَيْدٍ فَبَيَّدُكُمْ عَنْهُ لَا يُفَحِّصُ  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤١٩؛ وتاج العروس ٦٣/١٨  
(فحص).

وَلَا تَنْكَرُ الشَّمْسُ فِي ضَوْئِهَا أَوْ الْقَمَرُ الْبَاهِرَ الْمَتْرَصُ  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤١٩؛ ولسان العرب ١٠/٧  
(ترص)؛ وتاج العروس ٥٠٢/١٧ (ترص).

لَوْلَا أَبُو عُمَرَ حَفِصٌ، لَمَا انْتَجَمَتْ مَرْوَا قَلُوصِي، وَلَا أَزْرَى بِهَا الشَّرِصُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧/٧ (شرص)؛ وتهذيب اللغة  
٢٩٤/١١؛ وكتاب العين ٢٢٦/٦؛ وتاج العروس ١١/١٨ (شرص).

تَوَصَّلَ مِنْهَا بِأَمْرِيءِ الْقَيْسِ نَشْبَةً كَمَا نِيظُ فِي طُولِ الْعَسِيبِ الْعَصَاعِصُ  
البيت من الطويل، وهو لذِي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٤؛ وكتاب العين  
٧٣/١؛ ومقاييس اللغة ٤٧/٤.

مُؤَوَّقَةٌ حُذِبُ الْبَرَاغِمِ فَوْقَهَا حَرَائِبُ سُمرٍ مُرْهَفَاتٌ قَوَاعِصُ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في أساس البلاغة (قعص)؛ وليس في ديوانه.

بِأَيِّهَا الْمُتَمَنِّي مِنْ سَفَاهَتِهِ حَزْبِي وَمَا جُمْتُ فِي وَرْدِهَا رُقُصُ  
البيت من البسيط، وهو لعمر بن الحسين الشيباني في كتاب الجيم ٣٠٥/١.

أَعْلَقَمُ قَدْ صَيَّرْتَنِي الْأُمُورَ إِلَيْكَ وَمَا كَانَ لِي مَنَكُصُ  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤١٩؛ وتاج العروس ١٩١/١٨  
(نكص).

سَرَّأَوِيلُهُ نُلْثَا عَثِيرٍ مُقَدَّرٌ وَسِرْبَالُهُ أَضْمَانُهُ وَهُوَ خَالِصُ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في المخصص ١٥/١٧؛ والمذكر والمؤنث للأنباري  
ص ٣١١؛ وليس في ديوانه.

وَلَمْ يُعْجَلْ بِقَوْلٍ لَا كِفَاءَ لَهُ كَمَا يَعْجَلُ نَبْتُ الْخَضْرَاءِ النَّمَّصُ  
البيت من البسيط وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٢/٧ (نمص)؛ وكتاب الجيم  
٢٧٩/٣؛ وتاج العروس ١٩٤/١٨ (نمص).

\* أَمِنْ ذِكْرِ سَلَمَى أَنْ نَأْتِكَ تَنُوصُ فَتَقْصُرَ عَنْهَا خَطْوَةً وَتَبْـُوصُ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٩٧/٥  
(نصر)، ٩/٧ (بوص)، ١٠٢/٧ (نوص)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٥.

أَرَنْ عَلَيْهِ قَارِبًا وَانْتَحَتْ لَهُ طُوالَةٌ أرساغِ البيدين نَحَوْصُ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨٢؛ ومقاييس اللغة ٤٠٢/٥؛  
ومجمل اللغة ٣٨٥/٤.

أذلك أم جأب يطارد آتنا حملن فأربى حملهن دروص  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٣٥/٧  
(درص)؛ وتهذيب اللغة ١٤١/١٢؛ والمخصص ١١٤/١٦؛ وتاج العروس ٥٧٨/٧  
(درص)؛ والمذكر والمؤنث للأباري ص ١٢٠؛ والمذكر والمؤنث للفراء ص ٩٩.

فهل تسلين هممك عنك شملةً مداخلة صمّ العظام أصوص  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٤/٧  
(أصص)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٦/١٢؛ وتاج العروس ٤٨١/١٧ (أصص).

نراءت لنا يوماً بجنب عينة وقد حان منارحلة فقلوص  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٨٠/٧  
(قلص)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٩/٨؛ وتاج العروس ١١٩/١٨ (قلص).

بأشود ملتف الغدائر واري وذي أشير تشوصه وتموص  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧٨<sup>(١)</sup>؛ ومقاييس اللغة  
٢٢٧/٣، ٢٨٥/٥.

تظاهَرَ فيها النسي لا هي بكرة ولا ذات ضفير في الزمام قموص  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ١٢٧/١٨  
(قمص).

فلا تعجل علي ولا تبصني فإنك إن تبصني أستبيص  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٧ (بوص)؛ وكتاب العين  
١٦٩/٧؛ وتاج العروس ٤٩٨/١٧ (بوص).

كأني ورحلي والقراب ونمرقي إذا شبب للمرؤ الصغار وبيص  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٠٤/٧  
(وبص)؛ وتاج العروس ١٩٨/١٨ (وبص).

(١) وفيه تشوفه وتشوصه مكان تشوصه وتموصه.

وأصدرها بادي النواجذ قارح أقبَّ ككزَّ الأندريَّ محيَّصُ  
 البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ٩٠  
 (محص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٤ (محص).

فإنَّ بعدت بمذنا في بغانا وإن قربت فنحن لها نديصُ  
 البيت من الوافر، وهو لسعيد بن عبد الرحمن في لسان العرب ٧/ ٣٩ (ديص)؛ وتاج  
 العروس ١٧/ ٥٩٢ (ديص).

وتبسمُ عن نواسعَ شاخصاتٍ لهُنَّ بخذُه أبداً بريصُ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٨٩ (برص)؛ والمقاييس  
 ١/ ١٢٩ (عجزه فقط).

\* أكاشِرُهُ وأغْلَمُ أنْ كلانا على ما ساءَ صاجِبُهُ حريصُ  
 البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في الكتاب ٣/ ٧٤، وليس في ديوانه؛ ولعمرو بن  
 جابر الحنفي في حماسة البحري ص ١٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٠١؛ وشرح المفصل  
 ١/ ٥٤؛ والمقتضب ٣/ ٢٤١.

على نَقِنِّي لهُ ولِئْرِيبِهِ بمنعرج الوغساءِ يَبْضُ رَصِيصُ  
 البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧٩؛ وأساس البلاغة  
 (رصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٩٧ (رصص)؛ ولسان العرب ٧/ ٤١ (رصص)<sup>(١)</sup>.

تغالينَ فيه الجَزءُ، لولا هواجر جنادبها صرعى، لهُنَّ فصيصُ  
 البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان  
 العرب ١/ ٢٥٧ (جدب)، ٧/ ٦٦ (فصص)؛ ٧/ ٨٥ (كصص)؛ وتهذيب اللغة  
 ١١/ ٢٥٢، ١٢/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٤ (فصص)، ١٣٨ (كصص)<sup>(٢)</sup>؛ وكتاب  
 العين ٥/ ٢٧١.

(١) في فهارس اللسان «رصيص»، بالجَز، وهذا خطأ، فالبيت ضمن قصيدة مضمومة الروي.

(٢) وفيه «كصيص» مكان «فصيص»، وكذلك الرواية في كتاب العين، والروايتان صحيحتان.

تصبيها حتى إذا لم يسغ لها حليّ بأعلى حائل وقصيصُ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٧/٧٥  
(نقص)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ١٨/١٠٥ (نقص).

تسائل، ياسميدة: من أبوها وما يغني، وقد بلغ الكصيصُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٨٥ (نقص)؛ وتاج العروس  
١٨/١٣٩ (نقص).

تغالين فيه الجزء لولا هواجرٌ جنادبها صرعى لهنّ كصيصُ  
راجع قافية «فصيص».

منابته مثل السدوس ولونه كشوك السيال فهو عذبٌ يفيصُ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٧/١٠٠  
(نقص)، ٧/٦٨ (فصص)، ١٠٠ (نقص)<sup>(٢)</sup>، ١٠٥/٦ (سدس)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٧٤،  
١٢/٢٨٢<sup>(٣)</sup>؛ ومقاييس اللغة ٤/٤٦٤؛ ومجمل اللغة ٤/٧١؛ وتاج العروس ١٨/٧٩  
(فصص)، ١٨٦ (نقص)، ١٨٩ (نقص).

وفي الأحجاج آتسة لموبٌ حصانٌ ريقها عذبٌ نقيصُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/١٠١ (نقص)؛ وتاج العروس  
١٨٨/١٨٨ (نقص).

منابته مثل السدوس ولونه كلون السيال وهو عذبٌ نقيصُ  
راجع قافية «يفيص».

كأن سراته وجدة متنه كنانن يجري فوقهنّ دليصُ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٣/١٠٨  
(جدد)، ٧/٣٧ (دلص)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤٥٨؛ وتاج العروس ٧/٤٧٧ (جدد)،  
١٧/٥٨٦ (دلص).

فأوردها من آخر الليل مشربًا بلائق خضرًا، ماؤهنّ قليصُ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٧/٨٠  
(قلص)، ١٠/٢٦ (بلاق)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٦٩؛ وتاج العروس ١٨/١١٨ (قلص)،

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الصاد المكسورة، وهذا خطأ، فإليّ من قصيدة مضمومة الروي.

(٢) وفيه «نقيص» مكان «يفيص».

(٣) وفيه «يفيص» مكان «نقيص»، وهذا تحريف.

٩٣/٢٥ (بلىق)؛ وتهذيب اللغة ٤١٥/٩<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/٤١٠.

أرى الدنيا معيشتها عناءً فتخطئنا وإياها نليصُ  
البيت من الوافر، وهو لسعيد بن عيد الرحنن في لسان العرب ٣٩/٧ (ديص)؛ وتاج  
العروس ٥٩٢/١٧ (ديص).

فأصدرها تعلقو النجاد عشيةً أقبُ كمقلاء الوليد خميصُ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٥٩/١٥  
(فلا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤٣؛ والمختصص ١٣٩/١٥؛ وتاج العروس (فلا)؛ وبلا نسبة  
في الخصائص ٦/١.

\* كَلُّوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعْمُّوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِصُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٢٣؛ وتخليص الشواهد  
ص ١٥٧؛ وخزانة الأدب ٥٣٧/٧، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦٣؛ والدرر ١/١٥٢؛ وشرح أبيات  
سيويه ١/٣٧٤؛ وشرح المفصل ٨/٥، ٢١/٦؛ والكتاب ١/٢١٠؛ والمحتسب ٢/٨٧؛  
والمقتضب ٢/١٧٢؛ وجمع الهوامع ١/٥٠.

ويأكلن من قوِّ لعامًا وريّةً تجبّر بعد الأكل، فهو نميصُ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٤/١١٥  
(جبر)، ٧/١٠٢ (نمص)؛ والتنبية والإيضاح ٢/٩٦؛ وتهذيب اللغة ١١/٦١، ١٢/٢١٢؛  
وكتاب العين ١/٩٣؛ وتاج العروس ١٠/٣٥١ (جبر)، ١٨/١٩٢ (نمص)؛ وبلا نسبة في  
جمهرة اللغة ص ٨٩٩.

## فصل الصاد المكسورة

فَعَيْنَاكَ مِنْهَا وَالذَّلَالُ دَالُّهَا وَجِيدُكَ إِلَّا أَنَّهُ فِي الْعَقَائِصِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٤؛ وأساس البلاغة  
(عقص).

إِدْلَاجٌ لَيْلٍ قَامِيسٍ بَوَاطِيئَةٍ وَوَصَالٌ يَوْمٍ وَاصِبٍ بِصِيَاصِ  
البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٢؛  
ولسان العرب ٧/٧ (بمص)؛ وكتاب الجيم ٣/٣١٥.

(١) وفيه «فبيضُ» مكان «قليصُ». وهذا تحريف.

يترقب الخطب السواهم كلها بلواقح كحوالك الإجاص  
البيت من الكامل، وهو لامية بن أبي عائد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص  
٤٩١<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٢/٧ (أجص).

\* قَدْ كُنْتُ خَرَّاجًا وَلَوْجًا صَيْرَفًا لَمْ تَنْحِضْنِي حَيْصَ بَيْصَ لَحَاصِ  
البيت من الكامل، وهو لامية بن أبي عائد في إصلاح المنطق ص ٣١؛ وجمهرة اللغة  
ص ١١٧١؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/٤٩١؛ وشرح المفصل ٤/١١٥؛ والكتاب ٣/٢٩٨؛  
ولسان العرب ٧/٢٠ (حيص)، ٨٦ (لحص)، ٩/١٩٠ (صرف)؛ وتاج العروس ١٨/١٤٢  
(لحص)، ٢٤/١٨ (صرف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٢، ٧٤١، ١٠٥٠؛ ولسان  
العرب ٢/٤٠٠ (ولج)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٦.

فضهاء أظلم فالنطوفِ فصائفِ فالثمرِ، فالبرقاتِ، فالأنحاصِ  
البيت من الكامل، وهو لامية بن أبي عائد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨٧؛  
وتاج العروس ٢٤/٤٢٣ (نطف)؛ ومعجم البلدان ١/٢٥٩ (أنحاص)، ٣/٣٩٠ (صائف)،  
٣/٤٦٤ (ضهاء)، ٥/٢٩٢ (النطوف)، ٥/٣٠٤ (التمر).

بناتُ الماء لئسَ لها حياةٌ إذا أخرجتهنَّ منَ المداصِ  
البيت من الوافر، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧٧؛ وأساس البلاغة (ديص).  
لواقح دلج بالماء سُخْم تمجّ الغيث من خلل الخصاصِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٩٧ (نشص)؛ وتاج العروس  
١٨/١٧٦ (نشص).

أرقت لضوء برقي في نصاصِ تلالاً في مملأةٍ غصاصِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٩٦ (نشص)، وتاج العروس  
١٨/١٧٦ (نشص).

سلّ الخطباء هل سبحوا كسبحي بحور القول أو غاصوا مغاصي  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٩٧ (نشص)؛ وتاج العروس  
١٨/١٧٦ (نشص).

سبت بنات القلب فهي رهائن بخبائها كالطير في الأقفاصِ  
البيت من الكامل، وهو لامية بن أبي عائد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩١؛  
ولسان العرب ١٤/٩٣ (بني)؛ وتاج العروس (بني).

(١) وفيه «الإجاص» مكان «الإجاص».

لِبَالِي لَا أزالُ كَانَ حَقًّا عَلَيَّ لِكُلِّ مائِلَةِ الْعِصَابِ  
البيت من الوافر، وهو لأزدي في أساس البلاغة (عقص).

أَوْ مَفْرَزٍ بِالْخَلِّ أَوْ بِحُلَيْبِيَةٍ تَقْرُو السَّلَامَ بِشَادِنٍ مَخْمَصِ  
البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨٩؛  
ولسان العرب ٣٠/٧ (خمص)، ١٩٦/١٤ (حلا)؛ وتاج العروس ٥٦٧/١٧ (خمص)،  
(حلا).

أَلَفْتُ تَحُلُّ بِهِ وَتَوْلَفَ خَيْمَةً إِلَيْفَ الْحَمَامَةِ مَدْخَلَ الْقِرْمَاصِ  
البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨٨  
ولسان العرب ٧٢/٧ (قمرص)؛ وتاج العروس ٩٦/١٨ (قمرص).

أَرْتاحَ فِي الصَّعْدَاءِ صَوْتِ الْمُطْحَرِ الْدِّمَحْشُورِ شَيْفِ بَصْنَعَةِ دَهْمَاصِ  
البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩١؛  
ولسان العرب ٣٩/٧ (دهمص)؛ وتاج العروس ٥٩١/١٧ (دهمص).

دَفَعْنَاهُنَّ بِالْحِكْمَاتِ حَتَّى دَفَعْنَ إِلَى عَلَا وَإِلَى سُناصِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٠/٧ (شنص)؛ وجمهرة اللغة  
ص ٨٦٥؛ وتاج العروس ١٩/١٨ (شنص).

\* جَشَأْتُ فَقُلْتُ: اللَّذْ خَشِيتَ لِإِيَّتَيْنِ وَلِئِنَّ أَتَاكَ فَلَاتَ حِينَ مَنَاصِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المعنى ٨٣٠/٢؛ ومغني اللبيب  
٤٠٧/٢.

لَمَنْ السِّدَارِ بَعْلِي فَالْأَخْرَاصِ فَالسُّودَتَيْنِ فَمَجْمَعِ الْأَبْوَاصِ  
البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨٧؛  
ولسان العرب ٢٣/٧ (خرص)؛ وتاج العروس ٥٠٠/١٧ (بوص)؛ ومعجم البلدان ٨٠/١  
(الأبواص)، ١١٠ (أخراص)، ٢٥٩ (انحاص)، ٢٧٧/٣ (السودتان)، ١٤٩/٤ (علي).

بِيضَاءِ صَافِيَةِ الْمَدَامِعِ هَوْلَةَ لِلنَّاطِرِينَ كَدْرَةَ الْفَوَاصِ  
البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨٩؛  
ولسان العرب ٧١٢/١١ (هول)؛ وتاج العروس (هول).

أَيَّامَ أَسْأَلُهَا النَّوَالَ وَوَعْدَهَا كَالرَّاحِ مَخْلُوطًا بِطَعْمِ لَوَاصِي  
البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩١؛  
ولسان العرب ٢٤٧/١٥ (لصا)؛ وكتاب الجيم ٢٠٠/٣؛ وتاج العروس (لصا).



أو جأبةً من وحشٍ حربية فردةٌ في ريربٍ مَرَجٍ ذوات صياصي  
البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٠؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ٣٦٤/٢ (مرج)؛ وتهذيب اللغة ٧٣/١١؛ وكتاب الجيم ٢٥٥/٣.

وكم من فنى شاخصٍ عقله وقد تَعَجَّبُ العَيْنُ من شَخِصِهِ (٢)  
البيت من المتقارب، وهو للزبير بن عوام أو لعبد الله بن جعفر في تاج العروس  
٧٤/١٨ (فصص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٦/٧ (فصص).

بُكُلٌ رَقِيقِ الشَّفْرَتَيْنِ مَهْنِدٍ وَأَسْمَرُ عَسَّالِ المَهْمَزَةِ مِفْرَصِ  
البيت من الطويل، وهو لمعمر في كتاب الجيم ٦٤/٣.

مطاعين في الهيجا مكاشيف للذجي إذا اغبرَّ آفاق السماء من القرصِ  
انظر قافية «القرس».

فَأَتَى مَلَّتِ الظَّلامِ على لَقَمِ الطَّرِيقِ وَضَفَّتَنِي فَصَّصِه  
البيت من الكامل، وهو لمرار العقيلي في مقاييس اللغة ٤٨/٤.

وإنَّ بابُ أمرٍ عليك النَّوى فشاوِزٍ حكيماً ولا تَغْصِه  
البيت من المتقارب، وهو لطفرة بن العبد في ديوانه ص ٦٤؛ وللزبير بن عبد المطلب  
في جمهرة الأمثال ٩٨/١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢٠/٨ (سند).

وَرُبَّ امرٍيءٍ تَزْدَرِيه العُيونُ وَيَأْتِيكَ بالأمر من فَصَّهِ (٣)  
البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن جعفر في مجمع الأمثال ٤١٨/٢؛ وللزبير بن  
العوام أو لعبد الله بن جعفر في تاج العروس ٧٤/١٨ (فصص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٦٦/٧ (فصص)؛ وديوان الأدب ٨/٣؛ وأساس البلاغة (فصص)؛ وكتاب العين ٨٩/٧.

شَتَّتْ كَثَّةُ الأوبار لا القَرَ تَقْفي ولا الذنْبُ تخشى وهي بالبلد المقصي  
البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن عبيد العدوي في لسان العرب ١٧٩/٢ (كث)؛  
وتاج العروس ٣٣١/٥ (كث). وانظر قافية «المفصي».

وذا الرِّخْمِ لا تَنْتَقِصُ حَقُّهُ فَإِنَّ القَطِيعَةَ فِي نَقِصِه  
البيت من المتقارب، وهو لطفرة بن العبد في ديوانه ص ٦٤؛ وللزبير بن عبد المطلب  
في جمهرة الأمثال ٩٨/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠١/٧ (نقص)؛ وتهذيب اللغة  
٣٧٣/٨؛ وتاج العروس ١٩٠/١٨ (نقص).

\* لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَلَانَ بِحُفْهَآ بَيِّئَةٌ مُنْقَوِصٍ مِّنَ الظِّلِّ قَالِصِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤/١٠٠، ١٠١.

يعتادُ كل طمـرّةٍ ممحوصةٍ ومقلصِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/١٢٧.

وَنُصَّ الحَدِيثَ إِلَى أَهْلِهِ فَإِنَّ الوَثِيقَةَ فِي نَفْسِهِ  
البيت من المتقارب، وهو لطفة بن العبد في ديوانه ص ٦٤؛ وللزبير بن عبد المطلب  
في جمهرة الأمثال ١/٩٨؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (نقص)؛ وكتاب العين ٧/٨٦.

غَنِينَا بِمَنْجُولِ البَرَاقِعِ حِقْبَةً فَمَا بَالُ دَهْرٍ غَالِنَا بِالْوَصَاوِصِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٠.

إِذَا كُنْتَ فِي جَاغَةٍ مُرْسَلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِ  
البيت من المتقارب، وهو لطفة بن العبد في ديوانه ص ٦٤؛ وللزبير بن عبد المطلب  
في جمهرة الأمثال ١/٩٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٨/٢٢٠ (سند)؛ والأعاني  
١٧/٣٣٧.

أَبَاتُونِي بِشَرٍّ مَبِيتٍ ضَيْفٍ بِهِ حَسَفَ الْأَفَاعِي وَالبُرُوصِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٤٧ (حسف)؛ وتاج العروس  
٢٣/١٤٠ (حسف)؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٢٤.

هَشَمَ عَلَيْنَا وَكُتْمَ تَكْتَفُونَ بِمَا نَعْطِيكُمْ الحَقَّ مَنَّا غَيْرَ مُنْقَوِصِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٦٧ (هيش)؛ وتاج العروس  
١٧/٤٧٠ (هيش).

تَفِيهَقُ بِالعِرَاقِ أَبُو المَثْنَى وَعَلَّمَ أَهْلَهُ أَكْلَ الخَيْصِ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٣٨٩؛ ولسان العرب ٣/٤٨٣ (حذذ)،  
١٠/٣١٤ (فهق)، ١٠/٤٠٣ (بنك)؛ وتهذيب اللغة ٥/٤٠٤؛ والمختص ١٣/١٧٩؛  
وديوان الأدب ٢/٤٥٧؛ وتاج العروس (فهق)، (بنك).

فَمَا لِحَمِّ الفُؤْرَابِ لِنَا بَزَادٍ وَلَا سِرْطَانَ أَنهَارِ البَرِيصِ  
البيت من الوافر، وهو لوعلة الجرمي في لسان العرب ٧/٦ (برص)؛ وتاج العروس  
١٧/٤٨٩ (برص).

وَأَثَارُنَّ رِييَعَةَ بِنِ مَكْدَمٍ حَتَّى أَنَالَ عُصْبَةَ بِنِ مَعِيصِ  
البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن جذل الطعان في الأغاني ١٦/٦٨؛ وبلا نسبة في  
المعجم المفصل في شواهد العربية/ج ٤/٩٢

لسان العرب ٦٠/٧ (عيص)؛ وتهذيب اللغة ١٤٣/١٢؛ وكتاب العين ١٩٨/٢؛ وتاج العروس ٥٥/١٨ (عيص)، ١٦٥ (معص).

بها الحريش وضمغز مائل ضميرٌ يُلوي إلى رشح منها وتقليص البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٤/٥ (ضمغز)، ٢٨٢/٦ (حرش)؛ وتهذيب اللغة ١٨٢/٤، ٣/٨، ١٨٩/١٦؛ وكتاب العين ٩٤/٣، ٣٦٢/٤؛ وتاج العروس ١٨٧/١٥ (ضمغز).

جاء الشتاء ولما أتخذ ريضاً يا ويح كقبّي من حفر القراميص البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٢/٧ (قرمص)، ١٥١/٧ (ربض)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٤، ١٢٠١؛ ومقاييس اللغة ٤٧٨/٢، ٢٣٦/٥؛ وديوان الأدب ٢١٦/١؛ وكتاب الجيم ٩٢/٣؛ وأساس البلاغة (ربض)، (قرم)؛ وتاج العروس ٩٦/١٨ (قرمص)، ٣٣٢ (ربض)؛ وتهذيب اللغة ٣٨٦/٩، ٢٥/١٢.

\* لأَطَعَمَتِ الْعِرَاقَ وَرَأْفِدَيْهِ فَزَارِيئًا أَحَدًا يَدِ الْقَمِيصِ البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٨٩/١؛ والحيوان ١٩٧/٥؛ والدرر ١٥٣/١؛ وسر صناعة الإعراب ١٩٠/١؛ وسمط اللّالي ص ٨٦٢؛ والشعر والشعراء ٩٤/١؛ ولسان العرب ١٨٣/٣ (رقد)، ٤٨٣ (حذذ)؛ وبلا نسبة في الحيوان ٥١٠/٦؛ وجمع الهوامع ٥٠/١.

## قافية الضاد

### فصل الضاد المفتوحة

تجدُّ قومًا ذوي حسبٍ وحالٍ كرامًا حينما حُبِّبوا محاضًا  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٥/٤ (ستر)، ٢٢٧/٧ (محض)؛  
 وتاج العروس ٥٠٣/١١ (ستر)، ٤٥/١٩ (محض).

وقومًا آخرين تعرَّضُوا لي ولا أجنبي من الناس اعتراضًا  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٠/٧ (عرض)؛ وتاج العروس  
 ٤١٦/١٨ (عرض).

وقد كانت وللايام صرفٌ تُدَنَّ من مرابعها حراضًا  
 البيت من الوافر، وهو للفضل بن العباس اللهبي في تاج العروس ٢٨٨/١٨  
 (حرض)؛ ومعجم البلدان ٢٣٤/٢ (حراض).

سلاني عن ستارة إن عندي بها علمًا فمن يبغى القراضًا  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٥/٤ (ستر)؛ وتاج العروس  
 ٥٠٣/١١ (ستر).

ولو قد عَضَّ مَغْطِئَهُ جريري لقد لانت عريكته وغاضًا  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٢/٧ (غيض)؛ وتاج العروس  
 ٤٧٢/١٨ (غيض).

وكان أبو العيوف أخًا وجارًا وذا رحِمٍ فقلْتُ له نقاضًا  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٢/٧ (نقض)، ٢٦٢/٩ (عيف)؛  
 وتاج العروس ٩٤/١٩ (نقض)، ١٩٩/٢٤ (عيف).

أقول لصاحبي وقد هبطنا وخلفنا المعارض والنهاضًا  
البيت من الوافر، وهو لحاتم بن مدرك في لسان العرب ٢٤٦/٧ (نهض)؛ وتاج  
العروس ١٠٢/١٩ (نهض).

مقيم مع الحي المقيم وقلبه مع الراحل الغادي الذي ما تأرّضا  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجمدي في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ١١٣/٧  
(أرض)؛ وتاج العروس ٢٣٠/١٨ (أرض).

أفي كل عام ماتمّ تبعثونّه على محمّرٍ ثوبتموه وما رّضا  
راجعة في قافية الألف.

لا تُعجلاني أنّ أقول بحاجّتي وقفا فقد أوزنتُ داءً مُخرِضا  
البيت من الوافر، وهو لابن اليلماني في كتاب الجيم ١٤٣/١.

أبا خالدٍ لولا انتظاري نصركم أخذتُ سناني فارتهشت به عرضًا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٧/٦ (رهش)؛ وتهذيب اللغة  
٨٢/٦؛ وكتاب العين ٤٠٠/٣؛ ومقاييس اللغة ٤٤٨/٢؛ والمختص ٨٧/٦؛ وتاج  
العروس ٢٢٧/١٧ (رهش).

كهُولٌ ومُرْدٌ من بني عمّ مالكٍ وأيفاعٍ صديقٍ لو تملّيتهم رّضا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (يفع).

لنعم البيت بيت أبي دثارٍ إذا ما خاف بعض القوم بعضًا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢٠/٧ (بعض)؛ والمختص  
٧٥/٤، ١٧٥/١٣؛ وتاج العروس ٢٧٤/١١ (دثر)، ٢٤٥/١٨ (بعض).

وقوُّشك شيربانةً وتبْلُك جَمْرُ القَصَى  
البيت من مجزوء المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شرن)؛ ولسان العرب  
٢٣٥/١٣ (شرن).

كادت وكذت وتلك خيرُ إرادةٍ لو عاد من لهو الصباية ما مضى  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٢/٣ (كود)، ٣٨٥ (كيد)؛ وتاج  
العروس ١٢٠/٩ (كود).

ومستبج يعوي الصلدى لعوائه رأى ضوء ناري فاستناها وأومّضا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٢/٧ (ومض)، ٤٠٣/١٤  
(سنا)؛ وتاج العروس ١١٢/١٩ (ومض)، (سنو).

وَحَوِيَّة نَاهِك رَكِبْتُ فِيهَا أَحَدُ كَكوكِبِ الشُّمْرَى نَحِيصًا  
البيت من الوافر، وهو لأبي نور (عمرو بن معديكرب) في ديوانه ص ١٣٥؛ وكتاب  
الجم ٢٠٦/١.

كَمْ قَدْ أَرَدْتُ مَسِيرًا مِنْ بَرْدَشِيرِ الْبَغِيضَةِ  
فَرْدًا عَزَمِيَّ عَنْهَا هَوَى الْجَفَوْنَ الْمَرِيضَةَ  
البيتان من المجتث، وهما لأبي يعلى محمد بن محمد البغدادي في تاج العروس  
٤٢٦/٧ (برد)، ١٥٠/١٠ - ١٥١ (بردشير)؛ ومعجم البلدان ٣٧٧/١ (بردشير).

### فصل الضاد المضمومة

\* قولاً لهذا المرءِ ذو جاء ساعياً هَلُمَّ فَإِنَّ الْمَشْرِفِيَّ الْفَرَائِضُ  
البيت من الطويل، وهو لقزال الطائي في خزنة الأدب ٢٨/٥، ٤١/٦؛ وشرح ديوان  
الحماسة للمرزوقي ص ٦٤٠؛ وللطائي في الإصاف ٣٨٣/١؛ وبلا نسبة في شرح  
الأشموني ٧٢/١.

\* ثُمَّ رَأَيْتِي لَا أَكُونَنَّ ذِيحَةً وَقَدْ كَثُرَتْ بَيْنَ الْأَعْمِّ الْمَضَائِضُ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن جروة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٥؛ ونوادير  
أبي زيد ص ٦٢؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٣٤/٨؛ ولسان العرب ٤٢٨/١٢ (عمم)،  
٢٣٤/٧ (مضض)، ٣٥١/١٤ (روى)؛ وتاج العروس ٦٣/١٩ (مضض)، (عمم).

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مِنْ خَلِيلٍ أَوْدَهُ ثَلَاثَ خَلَالٍ كُلِّهَا لِي غَائِضُ  
البيت من الطويل، وهو للبرج بن مسهر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص  
٦١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٠١/٧ (غيض)؛ وتاج العروس ٤٧٤/١٨ (غيض).

قُلْ لِلغَوَانِي أَمَا فَيَكُنْ فَاتِكَةً تَعْلُو اللَّيْمَ بِضَرْبٍ فِيهِ إِحْضُ  
البيت من السيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٨/٧ (محض)، ٤٧٣/١٠  
(فتك)، ٤٧١/١٢ (قدم)؛ وتهذيب اللغة ٢٢٥/٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ ومقاييس اللغة  
٣٠١/٥؛ ومجمل اللغة ٣١٢/٤؛ والمختص ٧٧/١٤؛ وديوان الأدب ٣٠٦/٢؛ وتاج  
العروس ٤٤/١٩ (محض)، (فتك)، (قدم).

وَلَوْ أَشْرَفْتُ مِنْ كَفَّةِ السُّتْرِ عَاطِلًا لَقُلْتُ: غَزَالٌ مَا عَلَيْهِ خَضَاضُ  
البيت من الطويل، وهو للقتاني في تاج العروس ٣١٥/١٨ (خضض)، ٣٢٥/٢٤  
(كفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب<sup>(١)</sup> ١٤٣/٧ (خضض)، ٤٥٣/١١ (عطل)؛ وتهذيب

(١) في اللسان: «أشند القناني».

اللغة ١٦٥/٢، ٥٤٩؛ وكتاب العين ١٣٤/٤؛ ومقاييس اللغة ١٥٣/٢؛ ومجمل اللغة ١٥٧/٢؛ والمختص ٥٠/٤؛ وأساس البلاغة (خضض)؛ وتاج العروس (عطل).

قد رابني منك يا أسماء إعراضُ فدام منّا لكّمّ مقتّ وإِنغاضُ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧١/١٢ (قدم).

خَلَّتْ غَيْرَ آتَارِ الْأَرَجِيلِ تَزْتَمِي تَقْفَعُ فِي الْآبَاطِ مِنْهَا وَفَاضُهَا البيت من الطويل، وهو للشّمّاخ في ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ٣٣٥/١٤ (رمى)؛ وتهذيب اللغة ٢٧٨/١٥؛ وكتاب الصناعتين ص ١٢٨.

تمضي إذا زجرت عن سؤاةٍ قدما كأنها هدمٌ في الجفر متقاض البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧١/١٢ (قدم)، ٦٠٣ (هدم)؛ وتهذيب اللغة ٢٢١/٦؛ والمختص ٤٤/١٠؛ وديوان الأدب ٢٣٢/١؛ وأساس البلاغة (هدم)؛ وتاج العروس (قدم)، (هدم).

إن تبغضيني فما أحييتُ غانيةً يروضها من لثام الناس رَواضُ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧١/١٢ (قدم).

أضبح من أسماء قيسٍ كقبايض على الماء لا يذري بما هو قابضُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المختص ٣١/٣، ١٦/٨.

يسبت راعيها وهي رضارضُ سبت الوقيذ والوريد نابضُ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٤/٧ (رضض)؛ وتاج العروس ٣٤٦/١٨ (رضض).

فإنّ أباهاً مُقسِمٌ بيَمِينِهِ لئن نبضت كفي وإنّي لنابضُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المختص ١٦/٨.

لُغَامٌ عَلَى الْحَيْثُومِ بَعْدَ هِبَابِهِ كَمَحْلُوجِ عَطِيطِ طَيْرْتِهِ الْمُنَابِضُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٧/١٢؛ وكتاب العين ٤٩/٧؛ وتاج العروس ٦٨/١٩ (نبض).

\* أَظُنُّكَ دُونَ الْمَالِ ذُو جِنْتٍ تَبْتَغِي سَتَلْقَاكَ بِيضٌ لِلتُّمُوسِ قَوَابِضُ البيت من الطويل، وهو لقول الطائي في خزنة الأدب ٢٩/٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٤٢؛ وللطائي في الإنصاف ٣٨٣/١.

وما زالت الدنيا تخون نعيمها وتصبحُ بالأمر العظيم تمخّضُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣٠/٧ (مخض)؛ وأساس البلاغة  
(لمظ)؛ ولسان العرب ٤٦٢/٧ (لمظ)؛ وكتاب العين ١٦٤/٨ .

لَمَاطَةٌ أَيَامٌ كَأَحْلَامٍ نَائِمٍ يذعذع من لذاتها المتبرّضُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لمظ)؛ وتاج العروس ٢٧٨/٢٠  
(لمظ).

أمن ذكرِ سلمى غريبةً أن نأث بها كأنك حمٌّ للأطباء محرّضُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣٤/٧ (حرض)؛ وتهذيب اللغة  
٢٠٥/٤ .

فيا ليتني أقرضتُ جلدًا صبابتي وأقرضني صبرًا عن الشوق مُقرضُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢٨/٧ (قرض)؛ وتاج العروس  
١٨/١٩ (قرض).

تَقَضَّى لِيَالِي الدَّهْرِ والنَّاسُ هَادِمٌ وِبَانٍ وَمَقْضِيٍّ وَقَاضٍ وَمُقْرَضُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٨٥/٥ .

حَتَّى أزورُكُمْ وأعلمَ علمكم إن التعميَ لي بأمرِك ممرضُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١٣/١٥ (عيا).

سَأَطْلُبُ بِالشَّامِ الوَلِيدَ فَإِنَّهُ هُوَ البَحْرُ ذُو التَّيَّارِ لَا يَتَفَضِّضُ  
البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٩٨/٧  
(غضض)؛ وتهذيب اللغة ٣٧/١٦؛ وتاج العروس ٤٦٢/١٨ (غضض).

وَجَاشَ بِتَيَّارٍ يُدَافِعُ مُزْبَدًا أَوَاذِيٍّ مَن بَحْرٍ لَه لَا يَفْضَضُ  
البيت من الطويل، وهو لجريز في كتاب العين ٣٤١/٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة  
في تاج العروس ٤٦٣/١٨ (غضض).

كَفَانِي رَبِّي دَيْنَهُمْ وَقَضْتُهُمْ بَوَائِكُ تَسْمُو فِي مَبَارِكِهَا نَغْضُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٩٤/١ .

إِذَا جَاذِبْتَ أَرْدَافَهَا خُوطَ مَتْنِهَا رَأَيْتَ كَشِيئًا فَوْقَهُ غُضْنُ غُضُّ  
البيت من الطويل، وهو لعمارة في جمهرة اللغة ص ١٣٣١ .

\* قَضَى اللَّهُ يَا أَسْمَاءُ أَنْ لَسْتُ زَانِلًا أَجْبِكَ حَتَّى يُغْمِضَ الْعَيْنَ مُنْمِضُ  
البيت من الطويل، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ١٧٠؛ والدرر ٦٠/٢؛



وشرح التصريح ١٨٧/١؛ ولسان العرب ١٩٩/٧ (غمض)؛ ومجالس ثعلب ١/٢٦٥؛  
والمقاصد النحوية ١٨/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٤٠؛ وتخليص الشواهد  
ص ٢٣٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٩٧؛ وجمع الهوامع ١/١١٤.

هجوم علينا نفسه غير أنه متى يُرَمَّ في عينيه بالشبح ينهضُ  
انظر قافية «ينهض».

وردنَّ على ماوية بالأمس نسوةً وهنَّ على أزواجهنَّ ربوضُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٤٥/١٣ (موه)؛ وتاج العروس  
(موه).

وَرَوْحَةٌ دُنْيَا بَيْنَ حَيِّينَ رُحْتَهَا أَسِيرٌ عَسِيرًا أَوْ عَرُوضًا أَرُوضَهَا  
البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٨٦/٧  
(عرض)؛ وتاج العروس ٣٧٨/١٨ (عرض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨٢/٢؛ وجمهرة  
اللغة ص ٣٥٥، ١٢٧٠، ١٣٢٠؛ ولسان العرب ٥٦٦/٤ (عسر).

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةَ صَحِيحِ الشَّرَى وَالعَيْسُ تَجْرِي عَرُوضَهَا  
البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١٩<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ١٨٦/٧  
(عرض)؛ وتاج العروس ٣٧٨/١٨ (عرض).

سَيُبْعِدُنَا مِنْ أَرْضِنَا وَصَدِيقِنَا ذَرِيحِيَّةٌ صُهَبٌ مِلاءُ عَرُوضَهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٦٠.

إذا ضمرتُ وأمسى الحُقبُ منها مخالفةٌ لأخقيها العُروضُ  
البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في تاج العروس (غرض)؛ وليس في ديوانه.

تكن لك في قومي يدُ يشكرونها وأيدي الندى في الصالحين قروضُ  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب  
٤٢١/١٥ (يدي)؛ وتاج العروس (يدي).

كَسَاكَ الَّذِي يَكُوسُ الْمَكَارِمَ حُلَّةً مِنَ الْمَجْدِ لَا تَبْلَى بَطِينًا نَفُوضَهَا  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧١٥؛ ولسان العرب ٢٤٢/٧  
(نفض)؛ وتهذيب اللغة ٤٦/١٢؛ وتاج العروس ٨٢/١٩ (نفض).

(١) وفيه «غروضها» مكان «عروضها».

قد جبت عرضَ فلاتها بطمرةٍ والليلُ فوقَ علامهِ متقوِّضٌ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٢٠/١٢ (علم)؛ وتاج العروس  
(علم).

فتبًا لمن لم يبينَ خيرًا لنفسِهِ وتبًا لأقوامٍ بنوا ثمَّ قَوَّضُوا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قوض).

وفي الحيِّ مطروفٌ يلاحظُ ظلَّهُ خبوطٌ لأبيدي اللامسات ركوضٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٦/٩ (طرف).

في غيله جَبِفُ الرجال كأنه بالزعفران من الدماء مُنَوِّضٌ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٧/٧ (نوض)؛ وتهذيب اللغة  
٧٠/١٢؛ وتاج العروس ٩٨/١٩ (نوض).

\* بَيْتِهَاءَ قَفْرٍ وَالْمَطِيَّ كَأَنَّهَا قَطَا الْحَزْنَ قَدْ كَانَتْ فِرَاحًا بِيُوضُهَا  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن أحمد في ديوانه ص ١١٩؛ والحيوان ٥٧٥/٥؛  
وخزانة الأدب ٢٠١/٩؛ ولسان العرب ١٨٦/٧ (عرض)، ٣٦٧/١٣ (كون)؛ وله أو لابن  
كنزة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٣٧؛ وشرح  
الأشموني ١١١/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٨؛ وشرح المفصل ١٠٢/٧؛  
والمعاني الكبير ٣١٣/١.

ألا أيها المكاء مالك ههنا آلاءٌ ولا أزلطى فأين تبيضُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٥/٧ (أرط)؛ وتاج العروس  
١٢٥/١٩ (أرط)؛ (مكا)؛ ومعجم البلدان ١٨١/٥ (مكة).

مهامةٌ أشباهُ كأن سَرايها مُلاءٌ بأيدي الغاسلاتِ رَحِيضٌ  
البيت من الطويل، وهو للعديل بن الفرخ العجلي في ديوانه ص ٣٠١؛ وتاج العروس  
٣٤٢/١٨ (رحض)، ١٤٥/١٩ (بسط)؛ والأغاني ٣٣١/٢٢؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٠؛  
وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٧؛ ومقاييس اللغة ٤٩٦/٢؛ والاشتقاق ص ١١٥.

ودون يدِ الحجاجِ من أن تنالني بساطٌ لأبيدي الناعجات عريضُ  
البيت من الطويل، وهو للعديل بن الفرخ العجلي في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب  
٢٥٩/٧ (بسط)؛ وأساس البلاغة (بسط)؛ وتاج العروس ١٤٥/١٩ (بسط)؛ والأغاني  
٣٣٠/٢٢، ٣٣٣؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٠؛ والكامل ص ٦٢٥؛ وبلا نسبة في مقاييس  
اللغة ٢٤٧/١.

لَيْقُضِينَ حُدَّ الرِّبِيعِ وَبَيْنَنَا مِنْ الْبَحْرِ لُجْ لا يُخَاضُ عَرِيضُ  
البيت من الطويل، وهو لجبير بن مريض في تاج العروس ٨٢/٣ (سهب).

لِبَالِي بَعْضُهُمْ جِيرَانُ بَعْضٍ بِغَوْلٍ فَهُوَ مَوْلَى مُرِيضُ  
البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٦٩؛ ولسان العرب ١٦٣/٧  
(روض)؛ وتاج العروس ٣٧٣/١٨ (روض)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/١٣٢.

فَأَصْعَدُ إِلَى أَرْضِ الْمَكَائِي وَاجْتَبَ قَرَى الشَّامِ لا تَصْبَحُ وَأَنْتَ مَرِيضُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٥/٧ (أرط)؛ وتاج العروس  
١٢٥/١٩ (أرط)، (مكا)؛ ومعجم البلدان ١٨١/٥ (مكة).

أَغْصَ أَخَا الشَّغْبِ الْأَلْدَ بِرَبِيقِهِ فَيَنْطِقُ بَعْدِي وَالْكَلَامُ غَضِيضُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شغب).

فَأُورِدُهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مَثْرَبًا بِلَائِقِ خُضْرًا مَأْوَهَنًا قَضِيضُ  
راجع قافية «قليص».

مَنَابِتُهُ مِثْلُ التَّدْوَسِ وَلَوْثُهُ كَلَوْنِ السَّيَالِ وَهُوَ عَذْبٌ يَغِيضُ  
راجع قافية «يفيص».

بَنِي مَهْرَةَ وَالْخَيْلُ رَهْوُ كَأَنَّهَا قِدَاحٌ عَلَى كَفِّي مُجِيلٍ يُفِيضُهَا  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ٣٤٣/١٤ (رها)؛ وتهذيب اللغة  
٤٠٤/٦؛ وليس في ديوانه.

أَخَوْفٌ بِالْحِجَاجِ حَتَّى كَأَنَّهَا يُحَرِّكُ عَظْمٌ فِي الْفَوَادِ مَهِيضُ  
البيت من الطويل، وهو لعديل بن الفرخ العجلي في ديوانه ص ٣٠١<sup>(١)</sup>؛ والأغاني  
٣٣٠/٢٢؛ وتاج العروس ١٤٥/١٩ (بسط)؛ والكامل ص ٦٢٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين  
٦٩/٤.

## فصل الضاد المكسورة

وَأَوْتُ بَلَّةِ الْكَظْمِ إِلَى الْفَطِّ، وَجَالَتْ مَعَاقِدُ الْأَرْبَاضِ  
البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٩؛ وتاج العروس ٣٣١/١٨  
(ربض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٠<sup>(٢)</sup>.

(٢) وفيه «الأغراض» مكان «الأرباض».

(١) وفيه «مضيض» مكان «مهيض».

وخويّ سهل يثير به القو م رياضاً للعين بعد رياضٍ  
البيت من الخفيف، وهو للظرماع في ديوانه ص ٢٧٢؛ ولسان العرب ٢٤٦/١٤  
(خوا)؛ وتهذيب اللغة ٦١٧/٧؛ وتاج العروس (خوا).

بُدِّلْتُ من بُرِدِ الشَّبَابِ مُلَاءَةً خَلَقًا وبِئْسَ مَثْوِيَّةُ الْمُقْتَضِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي الشيص الخزاعي في ديوانه ص ٧٧؛ وتاج العروس  
٤٠/١٩ (حرض)؛ وطبقات الشعراء ص ٧٥.

يزعم الشمس أن تميل بمثل الد جَبَّءِ جَابٍ مَقْدَفٍ بِالنُّحَاضِ  
البيت من الخفيف، وهو للظرماع في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ٢٤٥/١٢  
(رعم)؛ وتاج العروس (رعم)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩١.

كَلَّ مُنْتَأَنِسٍ إِلَى الْمَوْتِ قَدْ خَا ضَنَّ إِلَيْهِ بِالسَّيْفِ كَلَّ مَخَاضِ  
البيت من الخفيف، وهو للظرماع في ديوانه ص ٢٨٠؛ وأساس البلاغة (أنس)؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٥.

وأراني المليك رُشْدِي وقد كُنْتُ أَخَا عُنْجَبِيَّةٍ واعتراضٍ  
البيت من الخفيف، وهو للظرماع في ديوانه ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ١٦٩/٧  
(عرض)؛ وتهذيب اللغة ٤٦٣/١؛ وكتاب العين ٢٧٣/١؛ ومقاييس اللغة ٢٧٢/٤؛ وتاج  
العروس ٤١٦/١٨ (عرض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٨٧.

وكم دافعتُ من خطلي ظلمومٍ وَأَشْوَسَ فِي الْخِصْمَةِ ذِي اعْتِرَاضِ  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٧٦؛ وتاج العروس ٤١٦/١٨ (عرض).

والمراضيع دَائِبَاتٌ تُرَبِّي لِلْمَنَايَا سَلِيلَ كَلِّ جُرَاضِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣١/٧ (جرض)؛ وتهذيب اللغة  
٥٥٥/١٠؛ وتاج العروس ٢٧٥/١٨ (جرض)؛ وكتاب العين ٤٣/٦.

من يرم جمعهم يجدهم مراجيد سَحَّ حُمَاةً لِلْعُرْلِ الْأَحْرَاضِ  
البيت من الخفيف، وهو للظرماع في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ١٣٦/٧  
(حرض)؛ ومقاييس اللغة ٤١/٢؛ ومجمل اللغة ٤٥/٢؛ وتاج العروس ٢٨٥/١٨  
(حرض).

جامحاً في غوايتي ثم أوقفْتُ رَضًا بِالتَّقَى وذو البِرِّ رَاضِي  
البيت من الخفيف، وهو للظرماع في ديوانه ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ٣٦٠/٩  
(وقف)؛ ومقاييس اللغة ١٣٥/٦؛ ومجمل اللغة ٥٤٦/٤؛ وأساس البلاغة (طرب)؛ وتاج

العروس ٤٧٢/٢٤ (وقف)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٨٧؛ وكتاب العين ٥/٢٢٣.

غشيت حُواشَةً وَجَهَلتْ حَقًّا وَأَثرتَ الفِغَاوِيةَ غَيْرَ راضٍ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٩١ (حوش)؛ وتهذيب اللغة  
٥/١٤٣؛ ومقاييس اللغة ٢/١٢٠؛ وتاج العروس ١٧/١٦٤ (حوش).

تلك أحسابنا إذا اختن الخصـ لُـ ومُدَّ المدى مدى الأعراضِ  
البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٢؛ ولسان العرب ١١/٢٠٦  
(خصل)، ١٣/١٠٧ (حتن)؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٤٣؛ وتاج العروس (خصل)، (حتن)؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٦<sup>(١)</sup>.

أو كمجلوح جمعن بَلَّه القَطُّ رُفأضحى مودس الأعراضِ  
البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ١٣/٨٩  
(جمعن)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٣، والمعاني الكبير ص ٣٢٣؛ وبلا نسبة في تهذيب  
اللغة ٣/٣١٩؛ والمختصص ١٠/٢٠٤.

أنضجته عشرين يومًا ونيلت حين نيلت يماراة في عراضِ  
البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٢/٣٧٩  
(نضج)، ٥/٣٠٢ (يعر)، ٧/١٨٥ (عرض)، ٢٢٦ (كرض)؛ وتهذيب اللغة ٣/١٨٢،  
١٠/٥٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٨، ٧٥١، وتاج العروس ١٤/٤٧٦ (يعر)، ١٩/٤٠  
(كرض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٨٩؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٣؛ والكامل  
ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٥٥.

تلك أحسابنا إذا احتتن الخصـ لُـ ومُدَّ المدى مَدَى الأعراضِ  
راجع قافية «الأعراض».

كلُّ صعل، كأنما شقَّ فيه سعف الشري شفرتا مقراضِ  
البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٧/٢١٦  
(قرض)؛ وتاج العروس ١٩/١٦ (قرض).

وإيسالي تيسِّي بغير جُرم بعونساء ولا بدم قراضِ  
البيت من الوافر، وهو لعوف بن الأحوص بن جعفر في لسان العرب ١١/٥٥ (بسل).  
وانظر قافية «مراق».

(١) والرواية في اللسان والتاج (خصل) وكذلك في الجمهرة: «الأعراض» مكان «الأعراض».

وجناح مقصوص، تحيّف ريشه ريب الزمان تحيّف المقرض  
البيت من الكامل، وهو لأبي الشيص في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٢١٦/٧  
(قرض)؛ وتاج العروس ١٦/١٩ (قرض)؛ وطبقات الشعراء ص ٧٦.

سوف تذلّيك من لميس مبتتاة أمارت بالبول ماء الكراض  
البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ٣٧٩/٢  
(نضج)، ١٨٧/٥ (مور)، ٣٠٢ (يعر)، ٢٢٦/٧ (كرض)؛ وتهذيب اللغة ٣/١٨٢،  
٣٦/١٠، ٥٥٧، ٢٩٨/١٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥١؛ وكتاب العين ٣٠١/٥؛ ومقاييس  
اللغة ٥/١٧٠؛ وتاج العروس ١٥١/١٤ (مور)، ٤٧٦ (يعر)، ٤٠/١٩ (كرض)؛ وجمهرة  
أشعار العرب ص ٩٨٩؛ والكامل ص ٢١٦؛ والحيوان ٤/٣٤١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة  
٢٢٢/٤، ٥٦٤.

قلّ في شطّ نهروان اغتماضي ودعاني هوى العيون المراض  
البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ٣٦٠/٩  
(وقف)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٣٧؛ والكامل ص ١١٣٣ (صدره فقط)؛ وجمهرة  
أشعار العرب ص ٩٨٧.

مثل غير الفلاة شاخس فاه طول شرّس القطا وطول العراض  
البيت من الخفيف، وهو للطرماح بن حكيم في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب  
٢١٤/٨ (صتغ)، ٢٤٥/١٢ (رعم)؛ وتاج العروس (رعم)؛ وجمهرة أشعار العرب  
ص ٩٩٠.

أبعير شوك وارم الفاده شنت المشافر أم بعير غاضي  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٢/٢ (شنت)، ١٢٩/١٥  
(غضا)؛ وتاج العروس ٢٨٦/٥ (شنت).

ويظّل المليء يوفي على القزّ ن عذوبًا، كالخُرصة المستفاض  
البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ١٣٥/٧  
(حرض)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٠٥؛ والمعاني الكبير ص ١١٤٩؛ وتاج العروس ٢٨٩/١٨  
(حرض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩١.

عوسرائيّة إذا انتقض الخم سنّ نفاض الفضيض أي انتفاض  
البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ٥٦٦/٤  
(عسر)؛ وتهذيب اللغة ٢/٨٢؛ وتاج العروس ٣٤/١٣ (عسر)؛ وجمهرة أشعار العرب  
ص ٩٨٩.

كَمْ عَدَوْ لَنَا قِرَاسِيَةَ الْعِرْزِ سِرِّ تَرْكُنَا لِحَمَا عَلَى أَوْفَاضِ  
البيت من الخفيف، وهو للظرماع في ديوانه ص ٢٧٨؛ ولسان العرب ٢٥٠/٧  
(وفض)؛ وتاج العروس ١٠٨/١٩ (وفض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٤؛ وبلا نسبة في  
أساس البلاغة (قرس).

قَدْ نَجَاوَزْتَهَا بِهَضَاءٍ لِكَالْحِنْدِ نَحَى يَخْفُونَ بَعْضَ قَرْعِ الْوِفَاضِ  
البيت من الخفيف، وهو للظرماع في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ٢٤٨/٧  
(هضض)، ٢٥٠ (وفض)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٦/٥، ٨١/١٢؛ وكتاب العين ٧٠/٤؛  
وأساس البلاغة (وفض)؛ وتاج العروس ١٠٨/١٩ (وفض)، ١١٤ (هضض)، وجمهرة  
أشعار العرب ص ٩٩٢.

مَا كَانَ أَبْدَى فَقِيهَا إِذْ ظَفِرْتُ بِهِ فَكَيْفَ الْبُسْهُ دَيْتَةَ الْقَاضِي  
البيت من البسيط، وهو لابن نك في تاج العروس (دندن).

أَكَلَ الْوَجِيفُ لِحَوْمَهَا وَلِحَوْمَهُمْ فَاتُّنَّكَ أَنْقَاضًا عَلَى أَنْقَاضِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي الشيبخ الخزاعي في ديوانه ص ٧٧؛ وتاج العروس  
٩٠/١٩ (نقض)، وطبقات الشعراء ص ٧٦.

لَا يَنْسِي يَحْمِضُ الْعَدُوَّ وَذُو الْخُلْدِ لَمَّا يُشْفَى صَدَاهُ بِالْإِحْمَاضِ  
البيت من الخفيف، وهو للظرماع في ديوانه ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ١٤٠/٧  
(حمض)، ٢١٢/١١ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٢٢٣/٤، ٥٦٩/٦؛ وتاج العروس ٣٠٧/١٨  
(حمض)؛ وسمط اللآلي ص ٧٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٥.

نُصِّرُ لِلذَّلِيلِ فِي نَدْوَةِ الْحَيْدِ سِي مَرَاتِيْبٍ لِلشَّأَى الْمُنْهَاضِ  
البيت من الخفيف، وهو للظرماع في ديوانه ص ٢٧٦؛ ولسان العرب ٣٩٨/١  
(رأب)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٥/١٥؛ ولسان البلاغة (رأب)؛ وتاج العروس ٤٥٧/٢ (رأب)،  
وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٣.

وَالله مَا أَدْرِي وَإِنْ أَوْعَدْتَنِي وَمَشَيْتَ بَيْنَ طِيَالِسٍ وَبِيَاضِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٢/٢ (شنت)؛ ومقاييس اللغة  
٥١/٤؛ وتاج العروس ٢٨٦/٥ (شنت).

وَجَنِينَا إِلَيْهِمُ الْخَيْلُ فَاقْتِي ضِ حَمَاهِمُ، وَالْحَرْبُ ذَاتُ اقْتِيَاضِ  
البيت من الخفيف، وهو للظرماع في ديوانه ص ٢٧٨؛ ولسان العرب ٢٢٦/٧  
(قيض)؛ وتاج العروس ٣٧/١٩ (قيض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٤.

صتيع الحاجبين خرطه البقُّ كلُّ بدئياً قبل استكاك الرياض  
البيت من الخفيف، وهو للطرماع بن حكيم في ديوانه ص ٢٧٠؛ ولسان العرب  
٢١٣/٨ (صتيع)، ٤٤٠/١٠ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢، ٤٣١/٩؛ وديوان الأدب  
٤٨/٢، ١٨٠/٣؛ وأساس البلاغة (سكك)؛ وتاج العروس ٣١٩/٢١ (صتيع)، ٣٦٢  
(صتيع)، (سكك)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٠.

ومخاريج من شمارٍ وغيينٍ وغماليل مدحياتٍ القياض  
البيت من الخفيف، وهو للطرماع في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ٥٠٦/١١  
(غمل)؛ وتهذيب اللغة ٨/١٤٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩١؛ وتاج العروس (غمل).

فهو خلّو الأعصال، إلا من ألما ء وملجوذٍ بارضٍ ذي انهياضٍ  
البيت من الخفيف، وهو للطرماع في ديوانه ص ٢٧٠؛ ولسان العرب ٤٤٩/١١  
(عصل)؛ وتاج العروس (عصل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٠<sup>(١)</sup>.

تبيت رعاها لا تخاف نزاعها وإن لم تقيد بالقيود وبالأبيض  
البيت من الطويل، وهو لشعلة بن عبيد العدوي في لسان العرب ٣٢٥/١٤ (رعي).

قال أبيت اللعن واللعن حظه وسوف أبيت اللعن يعرف بالحبض  
البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في كتاب الجيم ١/٢١١؛ وليس في ديوانه.

ولو أنها بذلت لذي سقمٍ مَرِه الفؤادِ مُشارفِ القَبضِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٣؛ وأساس البلاغة  
(مره)؛ وكتاب الصناعتين ص ٩٣.

يُبادر جنح الليل، فهو مهاذبٌ يحكُّ الجناح بالتبسُّط والقَبضِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣١؛ ولسان  
العرب ٧٨٣/١ (هذب)، ١٣٠/٢ (حشث)، ٥١٧/٣ (هذب)؛ وتهذيب اللغة ٦/١٦٧؛  
والمختصم ٣/١٠٥، ٢٨/١٤؛ وتاج العروس ٣٨٦/٤ (هذب)، ٤٩٨/٩ (هذب).

ألا ليسَ فتسى الفتيا نِ بالرخضِ ولا البَضِّ  
البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/٢٨؛ وأساس البلاغة (فرض).

ردبستُ ونَجسى الشكري حذاره وحاد كما حاد البعير عن الدخضِ  
البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٣٨<sup>(٢)</sup>؛ ولسان العرب ١٤٨/٧

(٢) نشرة مكس سلفسون.

(١) وفيه «انهضاض» مكان «انهياض».



(دحض)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٣، وتاج العروس ٣٢٧/٨ (دحض)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (دحض).

مَيْالَةَ رُوذٌ خَدَلَجَةٌ كَمِيمَةَ الْبَرْذِيِّ فِي الدَّخْضِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٩٠/٢.

كَلَانَا، وَإِنْ طَالَ أَيَامُهُ سَيَنْدُرُّ عَنْ شَرْزَنِ مَدْحَضِ  
البيت من المتقارب، وهو لعامر بن العجلان الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٤؛ ولساعدة الهذلي في لسان العرب ٢٠٠/٥ (ندر)؛ وتهذيب اللغة ٣٠٤/١١، ٩٥/١٤؛ وتاج العروس ١٩٤/١٤ (ندر)؛ وللهمذلي في تاج العروس (شزن)؛ ولسان العرب ٢٣٦/١٣ (شزن).

\* وَلَا أَذِرُ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُئِلَ عَنْ مَا جِدَّ مَحْضِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في أمالي المرتضى ١٩٨/١، ١٩٩؛ وخزانة الأدب ٤٠٦/٥؛ وسمط اللالي ص ٦٠١؛ وشرح أشعار الهذليين ١٢٣٠/٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٨٧؛ وشرح شواهد المغني ٤٢٠/١؛ ومعجم البلدان ٤١٣/٤ (قوس)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٣٩٠/١؛ والخصائص ٧١/١.

وَهُمْ إِنْ وَلَدُوا أَشْبَبُوا بِسَرِّ الْحَسْبِ الْمُحْضِ  
البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٤٢٠/١٤ (شبا)؛ وتهذيب اللغة ٤٢٨/١١؛ ومقاييس اللغة ٧٠/٣، ٢٤٤؛ ومجمل اللغة ٦٢/٣، ١٩٦؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١٢٧/٢.

إِذَا عَرَسُ امْرِيءٍ شَمِتَ أَخَاهُ فَلَيسَ بِحَامِضِ الرَّثِيئِينَ مَحْضِ  
البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٢٦<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٣٠٣/١٤ (رأى)؛ وتاج العروس ٣٠٦/١٨ (حمض).

جَهَلْتِ سَعُوطَكَ حَتَّى تَخَا لَ أَنْ قَدْ أَرْضَتْ وَلَمْ تُؤْرِضِ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي العثم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨٠/١.

\* فَوَاللَّهِ لَا أَنْسَى قَبِيلاً رُزْتُهُ بِجَانِبِ قَوْسَى مَا بَقِيَتْ عَلَى الْأَرْضِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في أمالي المرتضى ١٩٨/١؛ وخزانة

(١) ورواية العجز فيه:

\* فليس فؤاد شانه بحمض \*

وكذلك الرواية في تاج العروس (حمض).

الأدب ٤٠٦/٥، ٤١٣، ٤١٤؛ وسمط اللآلي ص ٦٠١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١٢٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٢١؛ والشعر والشعراء ٢/٦٦٨؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٠٢؛ وللهذلي في المحتسب ٢/٢٠٩؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٥٣؛ والخصائص ١/٧١.

\* عَزِيْرَ الْحَيِّ مِنْ عَزَدُوا نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ  
البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٤٦؛ والاشتقاق ص ٢٦٩؛ والأغاني ٣/٨٥؛ وأمالي الزجاجي ١/٢٢١؛ والحيوان ٤/٢٣٣؛ وخزانة الأدب ٥/٢٨٦؛ وشرح أبيات سيويه ١/٢٩٨؛ والشعر والشعراء ٢/٧١٢؛ والكتاب ١/٢٧٧؛ ولسان العرب ٤/٥٤٧ (عذر)، ١٤/٢٢٠ (حيا)؛ وتاج العروس (حيا)؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٦٤؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/٢٥٠؛ ولسان العرب ١٥/٤٣ (عدا).

\* أَمْسَلِمُ يَا اِسْمَعُ يَا ابْنَ كُلِّ خَلِيْفَةٍ وَيَا سَائِسَ الدُّنْيَا وَيَا جَبَلَ الْأَرْضِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في الأغاني ١/٢٤٤، ٢٤٦، ٢٤٠/٢٠، ٣٦٣، ٣٧١؛ والحماسة الشجرية ١/٤٠٨؛ وزهر الآداب ٢/٩٢٥؛ وطبقات الشعراء ص ٦٤؛ ولسان العرب ٧/٢٤١ (نقض)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/١٠٢.

فلما انقضى صرّ الشناء وآتست من الصيف، أدفاء السُخونة في الأرض  
البيت من الطويل، وهو لثعلبة العدوي في لسان العرب ١/٧٥ (دفا)؛ وتاج العروس ١/٢٢٦ (دفا).

أبا منذر كانت غرورًا صحيفتي ولم أعطكم في الطزوع مالي ولا عرضي  
البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٥/١٢ (غرر).

\* وَمِمَّنْ وَلَدُوا عَامِرٌ ذُو الطُّوْلِ وَذُو الْمَعْرِضِ  
البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٤٨؛ والأغاني ٣/٨٨؛ وشرح المفصل ١/٦٨؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٦٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٥٠١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٦٤؛ ولسان العرب ٤/٥٩٣ (عرب)، ٤/٦٠٨ (عمر).

وَأَلْقَيْتَ لَمَّا أَنْ أُنْتُشِكَ زَائِرًا عَلَيَّ لِحَافًا سَابِغَ الطُّوْلِ وَالْمَعْرِضِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في المخصص ٤/٧٦.

وَأُعِسِرُ أَحْيَانًا فَتَشْتَدَّ عَسْرَتِي وَأَذْرُكُ مَيْسُورَ الْغَنَى وَمَعِي عَرْضِي  
البيت من الطويل، وهو للحكم بن عبدل الأسدي في أمالي القالي ٢/٢٦١؛ ولبعض بني أسد في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/١٧١؛ المعجم المفصل في شواهد العربية/ج ٤/١٠م

(عرض)؛ وتاج العروس ٤٢٥/١٨ (عرض).

وما نالها حتى تجلّت وأسقرت أخو ثقة مني بقرضٍ ولا فرضٍ  
البيت من الطويل، وهو للحكم بن عبدل الأسدي في أمالي القالي ٢/٢٦١؛ ولبعض  
بني أسد في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٦٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين  
٤/٤٨٩؛ ومجمل اللغة ٤/٨٩.

سبنت رجالاً فأهلكتهم فأذ إلى بعضهم واقرض  
البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلّم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٦؛  
ولسان العرب ١٤/٢٦ (أدا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٢٣٠؛ وتاج العروس (أدى).

ولكن مُتَنَّى المُزَفِّ بقرضٍ كأن أو قرضٍ  
البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/٢٨؛ وأساس البلاغة (فرض).

رضيتُ قدامَ اليوم حشو رحالتي إذا كنتُ بالفزغ المخوف الممرض  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٦٧.

فأكل ما روض من زاندا ويأبى الأبلّة لم تررض  
البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلّم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٦؛ وتاج العروس  
(أبل)، ومعجم البلدان ١/٧٧ (الأبلّة)؛ وللهمذلي في تهذيب اللغة ١٥/٣٩٠؛ والاشتقاق  
ص ١٨٢؛ وبلا نسبة في المختص ١٤/٤٤؛ وإصلاح المنطق ص ١٦٧؛ ولسان العرب  
١١/٨ (أبل).

إن شكلي وإن شكلك شتى فالزمي الخصّ واخضني تبيضني  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٥٥ (جدب)، ٧/١٢٢  
(بيض)، ١٤٥ (خفض)، ١٤/٢٠٧ (حوا)؛ وديوان الأدب ٢/١٦٦؛ وتاج العروس  
١٨/٢٦٦ (بيض).

بغى بعضهم بعضاً فلم يزرعوا على بعض  
البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب  
٤/٥٤٧ (عذر)، ١٤/٣٢٧ (رعى)؛ وتهذيب اللغة ٣/١٦٣؛ ومجمل اللغة ٢/٣٩٢؛ وتاج  
العروس ١٢/٥٤٥ (عذر)؛ والحماسة البصرية ١/٢٦٩؛ وأمالي المرتضى ١/٢٥٠.

تظّل لذي الخرطوم فيهنّ سورة إذا لم يدافع بعضها الضيف عن بعض  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/١٧٤ (خرطم)؛ وتاج العروس  
(خرطم).

\* **أَبَا مُنْذِرٍ أَفْتَيْتَ فَاسْتَبْتِي بَعْضَنَا** حنانيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ  
 البيت من الطويل، وهو لطفه بن العبد في ديوانه ص ٦٦؛ والدرر ٦٧/٣؛ والكتاب  
 ٣٤٨/١؛ ولسان العرب ١٣٠/١٣ (حزن)؛ وجمع الهوامع ١/١٩٠؛ وتاج العروس (حزن)؛  
 وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٣؛ وشرح المفصل ١/١١٨؛ والمقتضب ٣/٢٢٤.  
**وَنَوّهَتْ لِي ذَكْرِي وَمَا كَانَ خَامِلًا** وَلَكِنَّ بَعْضَ الذِّكْرِ أَنَّهُ مِنْ بَعْضِ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في لسان العرب ١٣/٥٥١ (نوه)؛ وتاج العروس  
 (نوه).

**فَنِي دَرَسْتَوِي إِلَى خَفْضٍ** أَخْطَأُ فِي كُلِّ وَفِي بَعْضِ  
 البيت من السريع، وهو للناقدي في تاج العروس ١٨/٢٤٣ (بعض).  
**أَعْوَدُ بِرَبِّي مِنَ النَّافِثَاتِ** وَمَنْ عَصَهَ الْعَاصِيهِ الْمُعْضِيهِ  
 البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/٩٩؛ وتاج العروس (عضه).  
**فَإِنْ كُنْتَ لِي وَدًّا فَبِئْسَ مَوْدَتِي** لَيْتَشَاكُمُ وُدِّي وَيَسْرِي بِكُمْ بُغْضِي  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/١٠٠.

**إِنْ كَانَ رَفْضًا حَبُّ آلِ مُحَمَّدٍ** فَلْيَشْهَدِ الثَّقَلَانِ أَنِّي رَافِضِي  
 البيت من الكامل، وهو للإمام الشافعي في ديوانه ص ٩٣؛ وتاج العروس ١٨/٣٥٤  
 (رفض)؛ والانتقاء ص ٩٠؛ وحلية الأرياء ٩/١٥٣؛ وسير أعلام النبلاء ١٠/٥٨؛ ومعجم  
 الأدباء ١٧/٣١٠؛ ومناقب الشافعي ٢/٧١؛ والنجوم الزاهرة ٢/١٧٧؛ والوافي بالوفيات  
 ١٧٨/٢.

**وَلَمْ يَكْ مِثْلُوجِ الْفَوَادِ مَهَبَّجًا** أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الرَّبِيلَةِ وَالْخَفْضِ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٠؛  
 ولسان العرب ٢/٢٢٢ (ثلج)، ١١/٢٦٤ (ربيل)؛ وأساس البلاغة (ربيل)؛ وتاج العروس  
 ٥/٤٤٩ (ثلج)، (ربيل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/٤٨٢؛ ومجمل اللغة ٢/٤٥٦.  
**فَقَدْ أَضْحَوْا أَحَادِيثَ** بِرَفْعِ الْقَوْلِ وَالْخَفْضِ  
 البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب  
 ٤/٥٤٧ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/٥٤٥ (عذر)؛ والحامسة البصرية ١/٢٦٩.

**يَبَارِي الرِّيَاحِ الحَضْرَمِيَّاتِ مُزْنَهُ** بِمُنْهَمِرِ الأَرْوَاقِ ذِي قَرْعِ رَفْضِ  
 البيت من الطويل، وهو لملحة الجرمي في لسان العرب ٧/١٥٨ (رفض)؛ وتاج  
 العروس ١٨/٣٤٩ (رفض).

مَيْمَالَةٌ رُوْدٌ خَدَلَجَةٌ كَمَبِمَةِ الْبَرْدِيِّ فِي الرَّفْضِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد في مقياس اللغة ١٦/٤؛ وليس في ديوانه.

شَتَّتْ كَثَّةَ الْأُوبَارِ لَا الْقَرَّ تَنْقِي وَلَا الذَّنْبَ تَخْشِي وَهِيَ بِالْبَلَدِ الْمَقْضِي  
البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن عبيد في لسان العرب ٢٧١/٥ (وبر)، ١٥٧/١٥  
(فضا)؛ وتاج العروس (فضا). وانظر قافية «المقصي».

دِمَاغُهُ عَفْنُهُ نَوْمُهُ فَصَارَ مُحْتَاجًا إِلَى نَفْضِ  
البيت من السريع، وهو للناقد في تاج العروس ٢٤٣/١٨ (بعض).

لَهُ ظِيَةٌ وَلَهُ عَكَّةٌ إِذَا انْفَضَّ النَّاسُ لَمْ يَنْفَضْ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٥<sup>(١)</sup>؛  
ولسان العرب ٢٤٠/٧ (نفض)، ٨/١١ (أبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٣؛ وتاج العروس  
٨٤/١٩ (نفض)، (عكك)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ظبي).

تَضَمَّنَ حَاجَاتِ الْعِيَالِ وَضَيْفَهُمْ وَمَهْمَا تَضَمَّنَ مِنْ دِيُونِهِمْ تَقْضِي  
البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن عبيد في لسان العرب ١٦٧/١٣ (دين)؛ وتاج  
العروس (دين).

وَأَسْعَطُكَ فِي الْأَنْفِ مَاءَ الْأَلَا ءِ مِمَّا يُنْمَلُ فِي الْمُرْقُضِ  
انظر قافية «بالمخوض».

يَكُؤُوا الْإِكَامَ إِذَا يَكْلَفُهَا وَأَبَا يُطِيرُ بِهِ حَصَى الْقَضِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٣؛ وكتاب الجيم  
١٣٤/٣.

شَكَرْتِكَ إِنْ الشُّكْرَ حَبْلٌ مِنَ النَّقْيِ وَمَا كُلُّ مَنْ أَوْلَيْتَهُ نِعْمَةً يَقْضِي  
البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في لسان العرب ٤٢٣/٤ (شكر).

جَوَازِيءٌ لَمْ تَنْزَعِ لَصُوبٍ غَمَامِيَّةٍ وَرَوَادَهَا فِي الْأَرْضِ دَائِمَةُ الرِّكْضِ  
البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن عبيد لسان العرب ٤٦/١ (جزأ)؛ وتاج العروس  
١٧٤/١ (جزأ).

فَأَيُّنَ الَّذِي يُنْقِي شَرَّهُ كَمَا تُنْقِي النَّارُ بِالْمِرْكَضِ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٦؛

(١) وفيه «نفض» مكان «بنفض».

وللبريق الهذلي في أساس البلاغة (ركض)؛ وللهذلي في كتاب الجيم ٤٢/٢ .

تَرْمَضُ مِنْ حَرِّ نَفَاحِيَةٍ كَمَا سَطَّحَ الْجَمْرُ بِالْمِرْكَضِ  
البيت من المتقارب، وهو لعامر بن العجلان الهذلي في شرح أشعار الهذليين  
ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ١٦٠/٧ (ركض)؛ وتاج العروس ٣٥٨/١٨ (ركض).

أُنْسَ الْحَدِيثِ لظُلِّ مُكْتَبِيَا حِرَّانَ مَنْ وَجَدَ بِهَا مَضًّا  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤاد في ديوانه ص ٣٢٣؛ وأساس البلاغة (مره)؛  
وكتاب الصناعتين ص ٩٣ .

تَنَادَوْا بِجَدِّ وَاشْمَعَلَتْ رِعَاؤُهَا لِعَشْرِينَ يَوْمًا مِنْ مَنَوْتِهَا تَمْضِي  
البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن عبيد في لسان العرب ٢٩٦/١٥ (منى)؛ وبلا نسبة  
في تاج العروس (منا).

فَأَقْسَمْتُ عِنْدَ النَّصَبِ إِنِّي لِهَالِكٌ بِمَتَلْفَةٍ لَيْسَتْ بِطَلْحٍ وَلَا حَمَضٍ  
البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٦٦<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ١٨/٩ (تلف)؛  
وتاج العروس ٥٦/٢٣ (تلف).

إِذَا عَزَسُ امْرِيءٍ شَمَتَتْ أَحْيَاهُ فَلَيْسَ فَوَادُ شَانِيهِ بِحَمَضٍ  
راجع قافية «حمض».

\* يُعَادِرُ مَحْضَ الْمَاءِ ذُو هُوَ مَحْضُهُ عَلَى إِثْرِهِ إِنْ كَانَ لِلْمَاءِ مِنْ مَحْضٍ  
يُرْوِي الْمُرُوقَ الْبَالِيَاتِ مِنَ الْبَلَى مِنَ الْعَرْفَجِ النَّجْدِيِّ ذُو بَادٍ وَالْحَمَضِ  
البيتان من الطويل، وهما لملحة الجرمي في الإنصاف ٣٨٤/١؛ وشرح ديوان  
الحماسة للمرزوقي ص ١٨٠٩ .

وَأَكْحَلِكَ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَا فَفَقَّحْ لِكْحَلِكَ أَوْ أَغْمَضِ  
انظر قافية «أَوْ غَمَضِ».

مَضَى اللَّيْلَ وَالْفَضْلَ الَّذِي لَا يَمْضِي وَرُؤْيَاكَ أَحْلَى فِي الْعِيُونِ مِنَ الْغَمَضِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٣٢٧/٢؛ ولسان العرب  
٢٩٧/١٤ (رأى)؛ والمخصّص ١٠٨/٥ .

وَأَكْحَلِكَ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَا فَفَقَّحْ لَذَلِكَ أَوْ غَمَضِ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٧؛

(١) وفيه «خفض» مكان «حمض».

وتاج العروس ١٢٥/١ (أباً)، ١٩٩ (حلاً)؛ وللمتنخل الهذلي في لسان العرب ١٤/١٥٠ (جلاً)؛ وتاج العروس (جلو)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١٠٤٥؛ وأساس البلاغة (فقق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٣؛ وتهذيب اللغة ١١/١٧٦؛ والمختص ١٥/١٢٢؛ ومقاييس اللغة ٤/٤٤٣.

لئن كنت مثلوج الضواد لقد بدا لجمع لؤي منكَ ذلّةٌ ذي غمضٍ البيت من الطويل، وهو لكعب بن لؤي في لسان العرب ٢/٢٢٢ (ثلج)، ٧/٢٠١ (غمض)؛ وديوان الأدب ١/٣٠٤؛ وأساس البلاغة (ثلج)؛ وتاج العروس ٥/٤٤٩ (ثلج)، ١٨/٤٦٥ (غمض).

\* على أنّها تعفوا الكلوم وإنّما تُوكّل بالأذنى وإنّ جَلّ ما يَمْضِي البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في أمالي المرتضى ١/١٩٨؛ وخزانة الأدب ٥/٤٠٥، ٤١٥؛ وسمط اللالي ص ٦٠١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١٢٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٨٦؛ وشرح شوهذ المغني ١/٤٢١؛ وشرح المفصل ٣/١١٧؛ والشعر والشعراء ٢/٦٦٨؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٥٣؛ والخصائص ٢/١٧٠؛ والمحتسب ٢/٢٠٩؛ ومغني اللبيب ١/١٤٥.

ولستُ بلذي رثيةٍ هِنَرِجٍ إذا دُعِيَ القومُ لم أنّهضِ البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٦؛ وتاج العروس ٢٢/٣٨٩ (هرج).

\* هَجُومٌ عليها نفسُهُ غَيْرَ أَنَّهُ مَتَى يُرَمِّمُ فِي عَيْنَيْهِ بِالشَّبَحِ يَنْهَضِ البيت من الطويل، وهو لذبي الرمة في ديوانه ص ١٨٣٢؛ وخزانة الأدب ٨/١٥٧؛ والكتاب ١/١١٠؛ وبلا نسبة في الحيوان ٤/٣٤٧؛ وتاج العروس (هجم)؛ ولسان العرب ١٢/٦٠٠ (حجم)؛ وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الضاد المضمومة، وهذا خطأ.

وأسعطك في الأنف ماءً الأبا ءِ مَمَّا يُمَكِّلُ بِالْمَخَوْضِ البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٧؛ وتاج العروس ١/١٢٥ (أباً)، ١٨/٣٢٣ (خوض)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٤٢<sup>(١)</sup>.

فإنّ يُعْرِضُ أَبُو الْعَبَّاسِ عَنِّي وَيُرَكِّبُ بِي عَرَوْضًا عَن عَرَوْضِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/٣٨٠ (عرض).

غداة جنى عليّ بنّي حرباً وكيف يداي بالحرب العضوضِ البيت من الوافر، وهو للمخزّل السعدي في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٧/١٩٠

(١) وفيه «المقرض» مكان «المخوض».

(عضض)؛ وتاج العروس ٤٣٤/١٨ (عضض)؛ والأغاني ٢٠٥/١٣.

غلبت بني أبي العاصي سماحًا وفي الحرب المنكّرة العضوض  
البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن الحجاج في لسان العرب ١٩١/٧ (عضض)؛ وتاج  
العروس ٤٣٥/١٨ (عضض).

\* وَيَسْنُ كَسَيْتِي سِنَاءً وَسُنْمًا ذَعَرْتُ بِمِذْلَاجِ الْهَجِيرِ نَهْوضِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦١؛  
ولسان العرب ١٦٥/١٠ (سنق)؛ وله أو لأبي دؤاد الإيادي في الدرر ١٢٩/٤؛ وشرح  
شواهد المغني ٤٠٣/١؛ ولم أقع عليه في ديوان أبي داؤد؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب  
٥٦٧/٩؛ ومع الهوامع ٢٧/٢.

ذَعَرْتُ بِهِ سَرْبًا نَقِيًّا جَلُودُهُ كَمَا ذَعَرَ السَّرْحَانَ جَنْبَ الرِّبِيضِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٤٩/٧  
(ربض)؛ وتاج العروس ٣٣٨/١٨ (ربض).

لِثْنِ نَصَبْتُ لِي الرُّوقِينَ مَعْتَرِضًا لِأُرْمِيَتِكَ رَمِيًّا غَيْرَ تَنِيضِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣٥/٧ (نبض)؛ وتاج العروس  
٦٦/١٩ (نبض).

مَتَى مَا أَشَأْ غَيْرَ زَهْوِ المَلُو كَأَجْعَلُكَ رَهْطًا عَلَى حُيْضِ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلّم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٦؛  
وتاج العروس ١٩٩/١ (حلا)، ٣١١/١٨ (حيض)، ٣١٣/١٩ (رَهْط)، (زها)؛ ولسان  
العرب ٣٠٦/٧ (رَهْط)، ٣٦٠/١٤ (زها)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٧٥/٦، ٣٧١،  
٣٧٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢٠/٤، ٧٤؛ ومقاييس اللغة ٤٥٠/٢، ٢٩/٣؛ ومجمل  
اللغة ٤٢٩/٢، ٢٧/٣؛ والمختصص ٣٦/٤.

يِبَارِي شِبَاءَ الرَّمْحِ خَدًّا مَذَلَّقًا كَصَفْحِ السَّنَانِ الصَّلْبِيِّ النَحِيضِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٥٢٨/١  
(صلب)، ٢٣٦/٧ (نحض)، ٢٢٣/١٣ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ٢١٥/٤، ١٩٧/١٢؛  
وجمهرة اللغة ص ٥٤٨، ١١٦٦؛ ومقاييس اللغة ٦١/٣؛ والمختصص ٩٩/١٠؛ وأساس  
البلاغة (نحض)؛ وتاج العروس ٧١/١٩ (نحض)، (سنن).

يَغْدَى بِصَيْتَيْهِ كَنِيْزٍ مُتَارِزٍ وَمَحْضٍ مِنَ الأَلْبَانِ غَيْرِ مَخِيضِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٩/١١ (صغل)؛ والمختصص  
١٣١/١١؛ وتاج العروس (صغل).



يجمّ على الساقين بعد كلاله جموم عيون الحشي بعد المخيض  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٢/١٠٥  
(جمم)<sup>(١)</sup>؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٢٠.

كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَغْنَنَّ فِي النَّاسِ لَيْلَةً إِذَا اخْتَلَفَ اللَّحْيَانِ عِنْدَ الْجَرِيضِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٧/١٣٠  
(جرض)؛ ومجمل اللغة ١/٤٢٣؛ وتاج العروس ١٨/٢٧٢ (جرض)؛ وبلا نسبة في جمهرة  
اللغة ص ٣٦٢، ٤٥٩.

بِلَادِ عَرِيضَةٍ وَأَرْضٍ أَرِيضَةً مَدَافِعُ مَاءٍ فِي فِضَاءِ عَرِيضِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٧/١١٣  
(أرض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٦، ١٢٥٤؛ ومجمل اللغة ١/١٨٠؛ وسمط اللآلي  
ص ٨٢٨؛ والمقاييس ١/٨٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/١٢٩؛ والمخصص ١٠/١٥٨،  
٢٩/١٤؛ وأمالي القالي ٢/٢٠٩.

وَمَرْقَبَةٌ كَالزَّجِّ، أَشْرَفْتُ رَأْسَهَا أَقْلَبُ طَرْفِي فِي فِضَاءِ عَرِيضِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١/٤٢٥ (رقب)؛ وتاج العروس ٢/٥١٦ (رقب)؛ وسمط اللآلي ص ٨٢٨.

قَعَدْتُ لَهُ وَصَحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ وَبَيْنَ تِلَاعٍ يَتَلَسَّثُ فَالْعَرِيضِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٧/١٨٦  
(عرض)؛ وتاج العروس ٥/١٨٦ (ثلث)، ١٨/٤٣٠ (عرض).

وَإِنِّي ذُو غَنَى وَكَرِيمٍ قَوْمٍ وَفِي الْأَكْفَاءِ ذُو وَجْهِ عَرِيضِ  
البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن الحجاج في لسان العرب ٧/١٩١ (عضض)؛ وتاج  
العروس ١٨/٤٣٤ (عضض).

فَأَسْتَقِي بِهِ أُخْتِي ضَعِيفَةً إِذْ نَأَتْ وَإِذْ بَعْدَ الْمَرَارِ غَيْرَ الْقَرِيضِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٣؛ وتاج العروس ١٤/٥٣  
(ضعف).

أَرَى الْمَرْءَ إِذَا الْأَذْوَادُ يَصْبَحُ مُحَرَّضًا كإِحْرَاضِ بَكْرِ فِي الدِّيَارِ مَرِيضِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٧/١٣٤  
(حرض)؛ وتاج العروس ١٨/٢٩١ (حرض).

(١) وفيه «المخيض» مكان «المخيض».

لِئِنْ لَمْ يَكُنْ يَكُنْ فَيَكُنْ مَا أَتَقِي بِهِ غَدَاةَ الرَّهَانِ مُسَهَّبُ ابْنِ مَرِيضِ  
الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لَجْبِيرُ بْنُ مَرِيضٍ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ ٨٢/٣ (سهب).

أَصَابَ قَطِيَّاتٍ فَسَالَ اللَّسْوَى لَهُ فَوَادِي الْبَدْيِ فَانْتَحَى لِلْمَرِيضِ  
الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لَامِرِيُّ الْقَيْسِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٧٣<sup>(١)</sup>؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ ١١٧/٧  
(برض)، ١٨٦ (عرض)؛ وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ٢٤/١٢؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٢٢٨/١٨ (أرض)، ٤٣٠  
(عرض)، ١١٨/١٩ (برض)، (قطي)؛ وَسَمَطُ اللَّالِي ٨٢٨؛ وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ١/١٦٥  
(أريض)؛ وَبِلَانِسَةُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ١٩١/١٥ (قطا).

بِمَيْثِ أَنْبِثٍ فِي رِيَاضِ دِمِثِيَّةٍ يُحِيلُ سَوَافِيهَا بِمَاءٍ فَضِيضٍ  
الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لَامِرِيُّ الْقَيْسِ فِي مَلْحَقِ دِيْوَانِهِ ص ٣٩٥؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ  
١١٣/٢ (أنث)؛ وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ١٤٦/١٥؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ١٥٩/٥ (أنث)، ٤٩٠/١٨  
(فضض).

إِذَا ارْتَدَّتْ بِهِ الْأُرُوحُ جَاشَتْ بِهِ الْبَطْحَاءُ بِالْمَاءِ الْفَضِيضِ  
الْبَيْتِ مِنَ الْوَافِرِ، وَهُوَ لِلْمُخَبَّلِ السَّعْدِيِّ فِي كِتَابِ الْجِيمِ ٤١/٣؛ وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ  
الَّذِي يَتَضَمَّنُ مَقْطُوعَةً شَعْرِيَّةً عَلَى وَزْنِ الْبَيْتِ وَرَوِيهِ.

لَعَمْرُ أَبِيكَ لَا الْقَيْسَ ابْنَ عَمِّ عَلَى الْحَدَثَانِ، خَيْرًا مِنْ بَغِيضِ  
الْبَيْتِ مِنَ الْوَافِرِ، وَهُوَ لِلْمُخَبَّلِ السَّعْدِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٠٠؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ ٧/١٩٠  
(عضض)؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٤٣٤/١٨ (عضض).

وَوَالِي ثَلَاثًا وَائْتَيْنِ وَأَرْبَعًا وَغَادِرُ أُخْرَى فِي قَنَاةِ رَفِيضِ  
الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لَامِرِيُّ الْقَيْسِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٧٦؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ١٨/٣٥٠  
(رفض)؛ وَبِلَانِسَةُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٧/١٥٦ (رفض)؛ وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ١٦/١٢.

ظَلَلْتُ وَظَلَّ الْجَوْنُ عِنْدِي مُنْرَجًا كَأَنِّي أُعَدِّي عَنْ جَنَاحِ مَهِيضِ  
الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لَامِرِيُّ الْقَيْسِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٧٢؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ (جون)

وَيَهْدَأُ تَارَاتٍ سِنَاءً وَتَارَةً يَنْوُءُ كَتَغْتَابِ الْكَسِيرِ الْمَهِيضِ  
الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لَامِرِيُّ الْقَيْسِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٧٢؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ١٩/١١٥  
(هيض).

(١) وفيه «للأريض» مكان «للمريض». وكذلك في التاج (أرض)؛ والسقط، ومعجم البلدان (أريض).



## فصل الطاء الساكنة

نكتبُ العلمَ وتلقني في سَفَطٍ      ثم لا تحفظُ، لا تُفْلِحُ قَطُ  
إنما يُفْلِحُ مَنْ يحفظهُ      بعدَ فهمٍ وتوقُّ مِنْ غَلَطُ  
البيتان من الرمل، وهما لمحمد بن عبد الرحيم المازني في تاج العروس ٣٥٠/١٩ -  
٣٥١ (سقط).

## فصل الطاء المفتوحة

أرطوا فقد أفلقتم حلقاتكم عسى أن تفوزوا أن تكونوا رطائطا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٤/٧ (رطط)، ٣٥١ (عضرط)،  
١٨٧/٢٥ (رطط)، ٢٩٠/١٣؛ وتهذيب اللغة ٢٩٠/١٣؛ وتاج العروس ٣٠٦/١٩ (رطط)،  
١٨٧/٢٥ (حلق).

ونحن جلبنا من ضريبة خيلنا      نكلفها حد الإكام قطائطا  
البيت من الطويل، وهو لعلامة بن عبدة الفحل في ملحق ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان  
العرب ٣٨٣/٧ (قطط)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٥/٨؛ وتاج العروس ٤٣/٢٠ (قطط).  
يا وهب إن تك قد ولدت صبيّة      فبحملهم سقرًا عليك سباطا  
من كان لا ينفك يُنكح دهره      ولد البنات وأشقط الأشقاطا  
البيتان من الكامل، وهما لابن الرومي في ديوانه ٨٤/٤؛ وتاج العروس ٣٥٦/١٩  
(سقط).

وقد جعلَ الوسميُّ يُبئُ بيننا      وبين بنسي دودان نبعا وشوخطا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٨/٧ (شخط)؛ وتاج العروس  
٤٠٢/١٩ (شخط).

مهلاً بنى رومان بعض وعيدكم وإياكم والهلب متا عصارطا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٨٦/١ (هلب)، ٣٠٤/٧ (رطط)،  
 ٣٥١ (عضرط)، ٦٢/١٠ (حلق)؛ وتاج العروس ٣٠٦/١٩ (رطط)، ٤٧٦ (عضرط).

أشاريط من أشراطٍ أشراطٍ طييءٍ وكان أبوهم أشرطاً وابن أشرطا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣١/٧ (شرط)؛ ومجمل اللغة  
 ٢٠٨/٣؛ وتاج العروس ٤٠٦/١٩ (شرط).

رمانِي الأَمِيرُ بِأَنْشُوطِيَةِ إِذَا هِيَ فِي وَسْطِي مُنْشِطِنِ  
 البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٧٨/٣.

أَصْبَنَ طَرِيفًا وَطَرِيفًا بَنَ مَالِكٍ وَكَانَ شِفَاءً لَوْ أَصْبَنَ الْمَلَاقِطَا  
 البيت من الطويل، وهو لعلمة بن عبدة الفحل في ملحق ديوانه ص ١٢٥؛ وتاج  
 العروس ٧٩/٢٠ (لقط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٢٣.

فَأَجَحَرَهَا كَرَّهَا فِيهِمْ كَمَا يُجَحِرُ الْحَيَّةُ الْعَضْرُقُوطَا  
 البيت من المتقارب، وهو لأيمن بن خريم في ديوانه ص ١٤١؛ والحيوان ٣١٨/٦؛  
 وبلا نسبة في لسان العرب ٣٥٢/٧ (عضرط)؛ وتاج العروس ٤٧٧/١٩ (عضرط).

عَلَوْتُ بِذِي الْحَيَاتِ مَفْرَقَ رَأْسِهِ فَخَرَّ كَمَا خَرَّ النَّسَاءُ عَيْطَا  
 البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٣٣٢/٧  
 (شرط).

سَمَتٌ لِلْعِرَاقِينَ فِي سَوْمِهَا فَلَاقَى الْعِرَاقَانَ مِنْهَا الْبَطِيطَا  
 البيت من المتقارب، وهو لأيمن بن خريم في ديوانه ص ١٤١؛ وتاج العروس  
 ١٥٦/١٩ (بطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٦٢/٧ (بطط).

بَطِيءٌ ضِيقٌ إِذَا مَا مَشَى سَمِعَتْ لِأَعْفَاجِهِ غَطْمَ طِبْطَا  
 البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٣٩/١٢ (غطم)؛ وتهذيب اللغة  
 ٦٣/٨؛ وتاج العروس ٥١٦/١٩ (غطمط).

فَأَبْلَغُ بَنِي سَعْدِ بْنِ عَجَلٍ بِأَنَّا حَذُونَاهُمْ نَعْلَ الْمَشَالِ سَمِيطَا  
 البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٣٢٤/٧  
 (سمط)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٧/١٢؛ وتاج العروس ٣٨٣/١٩ (سمط)؛ وبلا نسبة في  
 المخصّص ١١٣/٤.

أَقَامَتْ غَزَالَةَ سَوْقِ الضَّرَابِ لِأَهْلِ الْعَرَاقِينِ حَوْلًا قَمِيطًا  
 الْبَيْتُ مِنَ الْمُتَقَارِبِ، وَهُوَ لِأَيْمَنَ بْنِ خَرِيمٍ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٤١؛ وَلِسَانِ الْعَرَبِ  
 ٣٨٥/٧ (قَمِطٌ)، ٤٩٣/١١ (غَزَلٌ)؛ وَجُمْهُرَةُ اللَّغَةِ ص ٩٢٣؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٥٥/٢٠  
 (قَمِطٌ)، (غَزَلٌ).

### فصل الطاء المضمومة

بِلَادٌ بِهَا الْقَيْضُومُ وَالشَّيْحُ وَالغَضَى يُولَعُ أَشْدَاقُ الْبِعَافِرِ حَائِطُهُ  
 الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ بِبَلَا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٤٨٧/١٢ (قَصْمٌ) (صَدْرُهُ فَقَطْ)؛  
 وَدِيْوَانُ الْأَدَبِ ٦٢/٢؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ (قَصْمٌ).

لَهُ فِي تَدْبِيرٍ وَلِلَّهِ قَبْلُهُ سَيُّمِرُ لِي مَا أُنْمَرَ الطَّلِيحُ حَائِطُ  
 الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لِابْنِ الرَّومِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ٧٢/٤؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٣٣٤/١٠  
 (نَمْرٌ).

وَبِالتَّرِكِ قَدْ دَتَهَا نَيْهَا وَذَاتِ الْمَدَارَةِ الْعَائِطُ  
 انظُرْ قَافِيَةَ «العائط».

أَظُنُّ السَّرْبَ سَرَبَ بَنِي رُوَيْحِ سُنْدَعِرُهُ شِعَاشِعَةٌ سِبَاطُ  
 الْبَيْتِ مِنَ الْوَافِرِ، وَهُوَ لِجَحِيشِ بْنِ سَالِمٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٤٠٧/٧ (مَلَطٌ).

لَمَّا ارْتَحَلْنَا وَأَشْمَرْنَا رَكَائِبَنَا وَدُونَ دَارِكٍ لِلجَوِيِّ تَلْفَاطُ  
 الْبَيْتِ مِنَ الْبَسِيطِ، وَهُوَ بِبَلَا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٤٢٨/٤ (شَمْرٌ)؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ  
 ٢٤١/١٢ (شَمْرٌ).

فَمَا زَالَتْ مُمَاشِطَتِي وَجَدِّي وَمَا زَالَ التَّهَاطُطُ وَالْمِيَاطُ  
 الْبَيْتُ مِنَ الْوَافِرِ، وَهُوَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحِجَاجِ فِي كِتَابِ الْجِيمِ ٢٣٤/٣.

تَتَوَقُّ بِعَيْنِي فَارِكِ مُسْتَطَارَةَ رَأَتْ بِعَلَّهَا غَيْرِي فَقَامَتْ ثَمَارِطُهُ  
 الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لِابْنِ هَرَمَةَ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ ١٠١/٢٠ (مَرَطٌ)؛ وَلَيْسَ فِي  
 دِيْوَانِهِ.

تَتَغَلَّبَتْ لِي أَنْ خَلْتَنِي بِكَ وَاقِعًا وَقَدْ يُفْتَنُ الْمِكْوَاةُ وَالْعَمِيرُ يَضْرِبُ  
 الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لِلْحَارِثِيِّ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ (فَتَنٌ).

رِيَاضٌ كَالْعَمْرَائِسِ حِينَ تُجَلَى يُزَيِّنُ وَجْهَهَا تَاجٌ وَقُرْطُ  
 الْبَيْتِ مِنَ الْوَافِرِ، وَهُوَ بِبَلَا نِسْبَةٍ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ ٤٤١/٥ (تَوْجٌ).

سمح اليدين بما في رحل صاحبه جمعُ اليدين بما في رحله قَطَطُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قطط).

ولمّا التقينا والتقا موعداً لنا تعجّب رائسي الدرّ منّا ولاقطنة  
فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها ومن لؤلؤ عند الحديث تُساقطنة  
البيتان من الطويل، وهما للبحثري في ديوانه ص ١٢٣٠؛ وتاج العروس ٣٦٣/١٩  
(سقط)؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٠٨ (البيت الثاني فقط).

وكان امرأ خواض كلّ كريهة ومِرْدَى حروبٍ يومَ شَرِّ يُفَالِطُ  
البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٥٤٨/١٩ (فلط)؛ وليس في  
ديوانه.

طيبخُ نحايز أو طيبخُ أُنْهَيَةَ صغيرُ العظامِ سَيِّءُ القِشْمِ أَمْلَطُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٨/٧ (ملط)، ٤٨٤/١٢ (قشم)،  
٤٧١/١٣ (أمه)؛ وتهذيب اللغة ٤٧٤/٦؛ والمخصّص ١٩/٨؛ وديوان الأدب ١/١٩٤؛  
وأساس البلاغة (طبخ)؛ وتاج العروس ١٢١/٢٠ (ملط)، (قشم)، (أمه).

إذا تخمّطَ جَبَّارٌ نكوهه إلى ما يشتهون ولا يُشْنُونُ إنْ خَمَطُوا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٧/٧ (خمط)؛ وتهذيب اللغة  
٢٦١/٧؛ وتاج العروس ٢٧٤/١٩ (خمط).

أبوكَ غداةَ المرحِ أورتكَ العُلا وخاضَ الوغَى إذ سألَ بالموتِ راهِطُ  
البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٣١٦/١٩ (رهط)؛ وليس في  
ديوانه.

يزرُعُ الجيادَ بقونيسٍ وكأَنه بايزُ تقطَّعَ قيدهُ مخروطُ  
البيت من الكامل، وهو لجواس بن قعطل في لسان العرب ٢٨٥/٧ (خرط)؛ وتاج  
العروس ٢٤٠/١٩ (خرط).

أين امرؤ القيس والعذارى إذ مال من تحته الغيظُ  
البيت من مixel البسيط، وهو لأبي العلاء المعري في ديوانه ٤/٢؛ وأساس البلاغة  
(نط).

استنبط العرب في الموامي بعدك واستعرب النبيطُ  
البيت من مixel البسيط، وهو لأبي العلاء المعري في ديوانه ٤/٢؛ وأساس البلاغة  
(نط).

## فصل الطاء المكسورة

كَأَنَّ وَعَسَى الخُمُوشِ بِجَانِبِيهِ وَعَسَى رَكِبٍ أَمِيمَ ذَوِي زِنَاطٍ  
انظر قافية «زياط».

وَبِالْبُرْزْلِ قَدْ دَمَّهَا نَيْهَا وَذَاتِ الْمِدَارَةِ اللَّائِطِ  
البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين  
ص ١٢٨٩؛ وللهمذلي في لسان العرب ٢٥٦/١٤ (دري) <sup>(١)</sup>؛ ولتأبط شراً في كتاب الجيم  
٢٦٨/١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٩٦/٤؛ ولسان العرب ٧٥/١  
(درا) <sup>(٢)</sup>.

شَرِبْتُ بِجَمِّهِ وَصَدْرْتُ عَنْهُ وَعَضْبٌ صَارِمٌ ذَكَرَ إِطَاطِي  
البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٢؛ ولسان  
العرب ٢٥٣/٧ (أبط) ١٣٠/٩ (زحف)؛ وتاج العروس ١٢٢/١٩ (أبط) <sup>(٣)</sup>؛ وللهمذلي في  
مقاييس اللغة ٣٨/١؛ وتاج العروس ٢٥٠/١٨ (بيض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٥٤/٧  
(أبط).

مَطْبِخُهُ قَفْرٌ وَطَبَاخُهُ أَفْرَعٌ مِنْ حَبَامِ سَابِاطِ  
البيت من السريع، وهو لابن بسام في ديوانه ص ٤٤٥؛ وثمار القلوب ص ٢٣٥؛  
وبلا نسبة في تاج العروس ٣٣٣/١٩ (سبط)؛ وجمهرة الأمثال ١٠٧/٢.

أَجْرَتْ بِفَيْتَةٍ بِيضِ كِرَامٍ كَأَنَّهُمْ تَعْلَهُمْ سَبِاطِ  
البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٦؛ ولسان  
العرب ٣١١/٧ (سبط)؛ وتاج العروس ٣٣٣/١٩ (سبط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة  
ص ٣٣٦؛ والمخصص ٧١/٥، ٩/١٧.

\* أَيْبْتُ عَلَى مَعَارِي وَاضِحَاتٍ يَهِنَنَّ مُلَوَّبٌ كَدَمِ الْعِبَاطِ  
البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٢٦٨/٣؛ وشرح  
ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٩٣؛ ولسان العرب ٧٤٦/١ (لوب)، ٤٧/١٥ (عرا)؛  
وللهمذلي في الكتاب ٣١٣/٣؛ والمنصف ٦٧/٢، ٧٥، ٦٧/٣؛ وتاج العروس (عرا)؛ وبلا  
نسبة في الخصائص ٣٣٤/١، ٦١/٣؛ ولسان العرب ٣٤٧/٧ (عبط)، ٣٩٩/١٤ (سما).

(١) وفيه نقص كلمة «نيها»، و«الغانط» مكان «العائط»، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «الغانط» مكان «العائط»، وهذا خطأ.

(٣) وفي ١٢٢/١٩ أنه يروى أيضاً لتأبط شراً، وهو في ملحق ديوانه ص ٢٤٤ نقلًا عن تاج العروس.

فإِذَا تَعْرَضْنَ أَمِيمَ عَنِّي وَبِنَزْعِكَ الْوِشَاءُ أَوْلُو النَّبَاطِ  
البيت من الوافر، وهو للمتخَّلِّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٧؛ وتاج  
العروس ١٣٥/٢٠ (نبط).

كَلَّوْنَ الْمَلِجَ صَرَّبْتَهُ هَيْبِرُ يُنْرُ الْعَظْمَ سَقَاطُ سُرَاطِي  
البيت من الوافر، وهو للمتخَّلِّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٣؛ ولسان  
العرب ٢٤٧/٥ (هير)، ٣١٣/٧ (سرط)، ٣١٩ (سقط)؛ وتاج العروس ٣٨٧/١٤ (هير)،  
٣٤٣/١٩ (سرط)، ٣٦٣ (سقط)؛ وللهمذليّ في مقاييس اللغة ١٥٢/٣؛ وأساس البلاغة  
(سقط).

فِي نَدَامَى بِيضِ الْوَجْوِهِ كِرَامٍ نُبَّهُوا بَعْدَ هَجْمَةِ الْأَشْرَاطِ  
البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٣٣١/٧  
(شرط)؛ ومقاييس اللغة ٢٦١/٣؛ ومجمل اللغة ٢٠٨/٣؛ وتاج العروس ٤١٣/١٩  
(شرط).

أَكْرُ عَلَى الْحَرُورِيِّينَ مَهْرِي وَأَخْمَلُهُمْ عَلَى وَضِحِ الصَّرَاطِ  
البيت من الوافر، وهو للقعقاع بن عطية الباهليّ في تاج العروس ٤٣٧/١٩ (صرط)؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٣٤٠/٧ (صرط)؛ ومقاييس اللغة ٣٤٩/٣؛ ومجمل اللغة  
٢٧٢/٣.

شَنَّقْتُ بِهَا مَعَابِلَ مَرْهَفَاتٍ مَسَالَاتِ الْأَغْرَةِ كَالْقَرَاطِ  
البيت من الوافر، وهو للمتخَّلِّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٤؛ ولسان  
العرب ٣٥١/١١ (سيل)؛ وتاج العروس ١٢/٢٠ (قرط)، (سول) وفيها «القراط» مكان  
«كالقراط»؛ ولساعدة الهذليّ في لسان العرب ٣٧٥/٧ (قرط)؛ وتهذيب اللغة ٢٢٠/١٦؛  
وللهذليّ في لسان العرب ١٨٨/١٠ (شقق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣٩/١١؛ وأساس  
البلاغة (سلا).

قَلِيلٌ وَزُدْهُ إِلَّا سَبَاعًا يَخِطُنَ الْمَشْيَ كَالنَّبْلِ الْمِرَاطِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦٧/٦.

وَأَكْسُو الْحَلَّةَ الشُّوكَاءَ خُدْنِي وَبِعَضُّ الْخَيْرِ فِي حَزْنٍ وَرَاطِ  
البيت من الوافر، وهو للمتخَّلِّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٠؛ ولسان  
العرب ٤٥٤/١٠ (شوك)، ١١٣/١٣ (حزن)؛ وتاج العروس (شوك)، (حزن)؛ وللهمذليّ  
في جمهرة اللغة ص ٣٣٦.



إِنَّ بَيْنَ التَّفْرِيطِ وَالْإِفْرَاطِ مَسَلَكًا مُنْجِيًّا مِنَ الْإِيفْرَاطِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦١.

جَلُوسُ الْقَرْفَصَاءِ كَذَا مُكَبَّأً فَمَا تَسْمَأُحُ نَفْسِي لِانْبِسَاطِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩٥/١٨ (قرفص)؛ وكتاب العين  
٢٤٨/٥.

سَأَبَدَأْتُهُمْ بِمَشْمَعَةٍ وَأَنْسِي بِيَجْهَدِي مِنْ طَعَامٍ أَوْ بَسَاطِ  
البيت من الوافر، وهو للمتخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٩؛ ولسان  
العرب ١٨٦/٨ (شمع)؛ وتهذيب اللغة ٤٤٩/١؛ وتاج العروس ١٤٤/١٩ (بسط)،  
٢٩٣/٢١ (شمع)؛ وللهمذلي في مقاييس اللغة ٣/٢١٤؛ ومجمل اللغة ٣/١٧٧؛ وأساس  
البلاغة (شمع).

كَوْشَمِ الْمَعْصَمِ الْمَغْتَالِ غُلَّتْ نَوَاشِرُهُ بِوَسْمٍ مَسْتَشَاطِ  
البيت من الوافر، وهو للمتخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٦؛ ولسان  
العرب ٥١١/١١ (غبل)؛ وتاج العروس ٤٣٦/١٩ (شيط)، (غبل).

كَأَنَّ عَلِيَّ مَفَارِقِهِ نَيْلًا مِنْ الْكُتَّانِ يُنَزَعُ بِالْمِشَاطِ  
البيت من الوافر، وهو للمتخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٧؛ وتاج  
العروس ١٠٥/٢٠ (مشط).

وَوَجْهَهُ قَدْ جَلَوْتُ أَمِيمَ صَافٍ كَقَرْنِ الشَّمْسِ لَيْسَ بِنَذِي حَطَاطِ  
البيت من الوافر، وهو للمتخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٠؛ ولسان  
العرب ٢٧٤/٧، ٢٧٥ (حطط)؛ وكتاب العين ١٨/٣؛ وتاج العروس ٢٠٠/١٩ (حطط)؛  
وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/١٤؛ ومجمل اللغة ٢/١٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة  
٤١٧/٣.

لَهْوُتٌ بِهِنَّ إِذْ مَلَقْسِي مَلِيحٌ وَإِذْ أَنَا فِي الْمَخِيلَةِ وَالشُّطَاطِ  
البيت من الوافر، وهو للمتخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٧؛ وللهمذلي  
في لسان العرب ٧/٣٣٣ (شطط)؛ وتاج العروس ٤١٧/١٩ (شطط)؛ وبلا نسبة في تهذيب  
اللغة ١١/٢٦٥.

وَذَلِكَ يَقْتُلُ الْفَتِيَانَ شَفَعَا وَيَسْلُبُ حَلَّةَ اللَّيْثِ الْعَطَاطِ  
البيت من الوافر، وهو للمتخّل الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٧؛  
ولسان العرب ٧/٣٥٢ (عطط)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٤٧٩/١٩ (عطط)؛ ومقاييس اللغة

(١) وفيه: قال ابن بري: البيت لعمرو بن معديكرب.

٥٢/٤؛ ولعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٣٧؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/٣٨١.

تَمَدُّ لَهُ حَوَالِبُ مَشَعَلَاتٍ يَجْلَلُهُنَّ أَمْرٌ ذُو انْعِطَاطٍ  
البيت من الوافر، وهو للمتخَّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧١؛ وتاج  
العروس ٤٧٨/١٩ (عطط).

لَمِنْ الدَّارِ أَقْفَرَتْ يَبِوَاطٍ غَيْرَ سُفْعٍ رَوَاكِدٍ كَالْفَطَاطِ  
البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٧؛ وتاج العروس  
١٧٣/١٩ (بهط).

وَمَاءٌ قَدْ وَرَدَتْ أَمِيمَ طَامٍ عَلَى أَرْجَائِهِ زَجَلُ الْفَطَاطِ  
البيت من الوافر، وهو للمتخَّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٢؛ ولسان  
العرب ٦/٣٠٠ (خمش)، ١٥/٣٩٨ (وغي)؛ وتهذيب اللغة ١/٨٦؛ وتاج العروس  
١٩/٥١٢ (غطط)، (وغي).

\* أَطَلْتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا قَتَلْتُ مَسَرَاتَهُمْ كَانَتْ قَطَاطٍ  
البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٣٦؛ وجمهرة اللغة  
ص ١٥٠؛ وخزانة الأدب ٦/٣٥٢؛ وشرح المفصل ٤/٦١؛ ولسان العرب ٧/٣٦٧  
(فرط)، ٧/٣٨٢ (فطط)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/٥٨.

يُمَشِّسِي بَيْنَنَا حَانُوتُ خَمِرٍ مِنَ الْخَمْرِ الصَّرَاصِرَةِ الْقَطَاطِ  
البيت من الوافر، وهو للمتخَّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٨؛ ولسان  
العرب ٢/٢٦ (حنت)؛ وتاج العروس ٤/٤٩٩ (حنت)، ١٩/٥١٢ (غطط)، ٢٠/٣٥  
(فطط)؛ وللهدلي في تهذيب اللغة ٧/١٣٣؛ ولسان العرب ٧/٢٤ (خرص)، ٣٨٠ (فطط)؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٤١٩ (نجد).

وَأَكْسُو الْحَلَّةَ الشُّوكَاءِ خَدَنِي إِذَا ضَنْتَ يَدَ اللَّجْرِ اللَّطَاطِ  
راجع قافية «وراط».

وَأَعْطِي قَبْرَ مَنْزُورٍ تِلَادِي إِذَا التَّطَّتْ لَدِي بَخَلٍ لَطَاطِ  
البيت من الوافر، وهو للمتخَّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٠؛ وتاج  
العروس ٢٠/٧٠ (لطط).

وَمَا أَنْتَ الْغَدَاةُ وَذَكَرْتُ سَلْمِي وَأَمْسَى الرَّأْسُ مِنْكَ إِلَى اشْمِطَاطِ  
البيت من الوافر، وهو للمتخَّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٧؛ وتاج  
العروس ١٩/٤٢١ (شمط).

وهذا نَمَّ قد علموا مكاني إذا قال الرقيبُ: ألا يَعاطِ  
البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٠؛ ولسان  
العرب ٤٣٥/٧ (يعط)؛ وتاج العروس ٢٠٠/٢٠ (يعط).

وعاديةٍ وزعتُ لها حفيفٌ يمرُّ كمزبد الأعرافِ غاطِ  
البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧١؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ١٣٠/١٥ (غطي).

كأنّ لغا الخموشِ بجانيهٍ لغا ركبٍ أُنيمَ ذوي لغاطِ  
انظر قافية «زباط».

فأبوا بالرماحِ وهنَّ عوجٌ بهنَّ خبائرُ الشعرِ السقاطِ  
البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٠؛ ولسان  
العرب ٢٢٨/٤ (خير) <sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ١٢٩/١١ (خير)، ٣٦٨/١٩ (سقط).

قد دُفَعنا إلى زمانٍ خبيسٍ بين قَومٍ أراذلٍ شَقَطِ  
البيت من الخفيف، وهو لصريع الدلاء (محمد، وقيل علي، ابن عبد الواحد القصار)  
في تاج العروس ٣٦٦/١٩ (سقط).

أحبُّ الكرائنِ والضُّومَ رانَ وشربَ العتيقةِ بالسنجلاطِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٩٣/٤ (ضمر)، ٣١٢/٧  
(سجلط)؛ وديوان الأدب ٨١/٢؛ وتاج العروس ٤٠٦/١٢ (ضمر)، ٣٣٧/١٩ (سلجط).

غدوتُ على زازنيةٍ وخوفٍ وأخشى أن ألقى ذا سلاطِ  
البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في تاج العروس ٣٧٥/١٩ (سلط)؛ ولم أتع  
عليه في شرح أشعار الهذليين.

كأوب الدبرِ غامضةٍ وليستُ بمرفهةِ النضالِ ولا سلاطِ  
البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٤؛ ولسان  
العرب ٣٢٢/٧ (سلط)؛ وتاج العروس ٣٧٥/١٩ (سلط)؛ وللهمذليّ في المختصّص  
١٢٤/١٢، ٦/١٤.

\* فَلَا وَاللَّهِ نَادَى الْحَيِّ ضَبَقِي هُدُوءًا بِالمساءةِ والعِلاطِ  
البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في خزنة الأدب ٩٤/١٠؛ والدرر ٤/٢٤٣؛

(١) وفيه «السقاط» مكان «السقاط»، وهذا خطأ.

وشرح أشعار الهذليين ١٢٦٩/٣؛ ولسان العرب ٣٥٤/٧ (علط)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٦٣٧/٢؛ وجمع الهوامع ٤٤/٢.

به أحمي المضاف إذا دعاني ونفسي ساعة الفزع الفلاط البيت من الوافر، وهو للمتخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٣؛ ولسان العرب ٣١٣/٧ (سوط)، ٣٧٢ (فلط)؛ وتاج العروس ٥٤٧/١٩ (فلط).

وبصبح صاحب الضرات موسى جنيًا حذو مائرة الملاط البيت من الوافر، وهو لجحيش بن سالم في لسان العرب ٤٠٧/٧ (ملط).

وآبوا بالسيوف بها فلول كأمثال العصي من الحمام البيت من الوافر، وهو للمتخّل الهذلي في جمهرة أشعار العرب ص ٦٠٥؛ وتاج العروس ٢١١/١٩ (حمت) <sup>(١)</sup>؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٧٧/٧ (حمت)؛ وتهذيب اللغة ٤٠٢/٤.

مُشَعَّعة كمين الديك فيها حُمَيَّاهَا من الصهب الخماط البيت من الوافر، وهو للمتخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٩؛ ولسان العرب ٢٩٦/٧ (حمت)، ٢١١/١١ (خلل)؛ وتاج العروس ٢٧٥/١٩ (حمت)، (خلل).

مشععة كمين الديك ليست إذا ديفت من الخلل الخماط راجه الشاهد السابق.

عرفت بأجدث فنعاف عزي علامات كتجير النماط البيت من الوافر، وهو للمتخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٦؛ ولسان العرب ١٢٨/٢ (جدث)، ٤١٨/٧ (نمط)؛ وتاج العروس ١٩٧/٥ (جدث)، ٢٣٤/١٩ (خبط)، ١٥٤/٢٠ (نمط)، ٧٥/٢٣ (جذف)، ٤٢٧/٢٤ (نعف).

بضرب في القوانس ذي فروغ وطمين مثل تعطيط الرهاط البيت من الوافر، وهو للمتخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧١؛ ولسان العرب ٣٠٦/٧ (رھط)، ٣٥٢ (عطط)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦١؛ ومقاييس اللغة ٥٢/٤؛ وتاج العروس ٣١٤/١٩ (رھط)، ٤٧٨ (عطط)؛ ولساعدة بن جزية في كتاب العين ٧٨/١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٧٥/٦؛ وكتاب العين ٢٠/٤، والمخصّص ٣٦/٤.

ركود في الإناء لها حميًا تلذ بأخذها الأيدي السواطى البيت من الوافر، وهو للمتخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٨؛ وأساس

(١) في الهامش، ونقلًا عن معجم العباب.

البلاغة (سطو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٤/١٤ (سطا)؛ وتهذيب اللغة ٢٤/١٣؛ وتاج العروس (سطا).

وَأَحْفَظُ مَنْصِبِي وَأَحْوَطُ عِرْضِي وَبِعَضُّ الْقَوْمِ لَيْسَ بِذِي حَيَاطٍ  
البيت من الوافر؛ وهو للمتخَّلِّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٠؛ وللهدليّ  
في لسان العرب ٢٧٩/٧ (حوط)؛ وتاج العروس ٢٢٠/١٩ (حوط).

يَأْتِي وَيُؤْتَى لَيْسَ يُكْرُذَا وَلَا هَذَا، كَذَلِكَ إِسْرَةُ الْخِيَاطِ  
البيت من الكامل، وهو لبعض المولدين في تاج العروس (أنى).

مَعَايِلُ غَيْرِ أَرْصَافٍ وَلَكِنْ كُسَيْبٌ ظَهَارٌ أَسْوَدٌ كَالْخِيَاطِ  
البيت من الوافر، وهو للمتخَّلِّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٥؛ ولسان  
العرب ١٢٠/٩ (رصف).

كَأَنَّ عَلَى صَحَاصِيحِهِ رِيَاطًا مَشْرَةً نُزْعَنَ مِنَ الْخِيَاطِ  
البيت من الوافر، وهو للمتخَّلِّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٥؛ ولسان  
العرب ٢٩٨/٧ (خيظ)؛ وتاج العروس ٢٨٤/١٩ (خيظ)، ٣٢٠ (ريظ).

\* فَحُورٍ قَدْ لَهَيْتُ بِهِنَّ عَيْنٍ نَوَاعِمَ فِي الْمُرُوطِ وَفِي الرِّيَاطِ  
البيت من الوافر، وهو للمتخَّلِّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٣/١٢٦٧؛ وشرح  
شواهد الإيضاح ص ٧٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٣٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦١؛ وشرح  
الأسموني ٢/٢٩٩؛ وشرح المفصل ٢/١١٨، ٨/٥٣.

كَأَنَّ وَعَى الْخَمْشُوشِ بِجَانِبِيهِ وَعَعَى رَكِبٌ أَمِيمٌ ذَوِي زِيَاطٍ  
البيت من الوافر، وهو للمتخَّلِّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٢؛ ولسان  
العرب ٢٩٩/٦ (خمش)، ٣٠٨/٧ (زيبط)، ٣٩١ (لفط)، ٣٩٧/١٥ (وعى)، ٣٩٨  
(وعى)؛ وتاج العروس ١٩٤/١٧ (خمش)، ٣٢٠/١٩ (زاط)، ٣٢٦ (زيبط)، ٧٥/٢٠  
(لفط)، (وعى)، (وعى)؛ والتبیه والإيضاح ٢/٣١٧؛ وللهدليّ في جمهرة اللغة ص ٦٠٣،  
١٢٥٥؛ والمخصّص ٨/١٨٥؛ وأساس البلاغة (وعى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة  
١٣/٢٣٤؛ ومقاييس اللغة ٢/٢١٩<sup>(١)</sup>.

\* كَأَنَّ مَرَاخِفَ الْحَيَّاتِ فِيهِ قُبَيْلَ الصُّبْحِ أَتَارُ السِّيَاطِ  
البيت من الوافر، وهو للمتخَّلِّ الهذليّ في جمهرة اللغة ص ٥٢٧؛ وشرح أشعار

(١) ويروى «زناط» كما في تاج العروس ٣٢٠/١٩ (زاط)، و«مياط» كما في لسان العرب ٢٩٩/٦ (خمش)؛  
والتبیه والإيضاح ٢/٣١٧، وغيرهما، و«لغاط» كما في تاج العروس ٧٥/٢٠ (لفط)؛ ولسان العرب  
٣٩١/٧ (لفط).

الهذليين ٣/١٢٧٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٠؛ والشعر والشعراء ٢/٦٦٤؛ ولسان العرب ٩/١٣٠ (زحف).

وَحَزْرَقِي تَحَشَّرُ الرِّكْبَانُ فِيهِ بَعِيدِ الْجَوْفِ أَغْبَرُ ذِي غِيَاطِ  
البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٥؛ ولسان  
العرب ٧/٣٦٤ (غوط)؛ وتاج العروس ١٩/٥٢١ (غوط).

وصفراء البراية غير خلط كوقف العاج عاتكة اللياط  
البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٤؛ ولسان  
العرب ٧/٢٩٥ (خلط)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨١؛ وأساس البلاغة (بري)؛ وتاج العروس  
١٩/٢٥٨ (خلط)، (عتك)؛ وللهدليّ في مقاييس اللغة ٤/٢٢٣؛ وأساس البلاغة (عتك)؛  
وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/٢٥.

فَدَعْنِي وَإِيَّا خَالِدٍ لِأَقْطَعَنَّ عَرِي نِيَاطِي  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي عيينة في لسان العرب ١٤/٦٠ (أيا).

كَأْتِي إِذْ مَنَنْتُ عَلَيْكَ خَيْرِي مَنَنْتُ عَلَى مَقْطَعَةِ النِّيَاطِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٨٤ (قطع)، ١٣/٤١٧ (منن)؛  
وتاج العروس (منن).

كَأَنَّ وَغَى الْخَمُوشِ بِجَانِبَيْهِ وَغَى رَكِبٍ أُمَيْمٍ أُولَى هِيَاطِ  
راجع قافية «زياط».

جَمَمْتُ ضِبَابَ ضَغِيئَتِي مِنْ صَدْرِهِ بَيْنَ النِّيَاطِ وَحِبْلِهِ الْمُتَابِطِ  
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/١٢٠ (أبط)؛ وليس في  
ديوانه.

وَهَنَّ الْأَلَى بِأَكْلُنَّ زَادَكَ خِفْوَةَ وَهَمَّأَ وَيُوطِنَنَّ الشَّرَى كُلَّ خِيَاطِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢٣٥ (خفا)؛ وتاج العروس  
(خفا).

\* فَمَا أَنَا وَالسَّيْرَ فِي مَثَلِ يُرْحُ بِالذَّكْرِ الضَّابِطِ  
البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن حبيب الهذليّ في الدرر ٣/١٥٧؛ وشرح أبيات  
سبويه ١/١٢٨؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١٢٨٩؛ وشرح المفصل ٢/٥٢؛ والمقاصد  
النحوية ٣/٩٣؛ وللهدليّ في لسان العرب ٤/٥٣٢ (عبر)؛ وبلا نسبة في رصف المباني

ص ٤٢١؛ وشرح الأشموني ٢/٢٢٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٠٤؛ والكتاب ١/٢٠٣؛  
وهمع الهوامع ٣/٩٣.

ومن أيّنها بعد إيدانها ومن شحم أثباجها الهابط  
البيت من المتقارب، وهو لأسامة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٩؛ ولسان  
العرب ٧/٤٢٢ (هبط)؛ وأساس البلاغة (هبط)؛ وللهمذلي في تهذيب اللغة ٦/١٨٢.

أم هل صَبَحَتْ بني الديانِ موضحةً شمعاء باقية التلحيط والخُبطِ  
البيت من البسيط، وهو لوعلة الجرهمي في لسان العرب ٧/٢٨٣ (خبط)؛ وتاج  
العروس ١٩/٢٣٤ (خبط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/٤٥٩ (لحظ)؛ وتاج العروس  
٢٠/٢٦٩ (لحظ).

هزَمَ الولائدُ رأسَهُ فكأنما يشكو إسارَ ربيعة بنِ الأصبطِ  
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/٤٤٢ (ضبط)؛ وليس في  
ديوانه.

وهل تركتُ نساءَ الحيّ ضاحيةً في ساحة الدارِ يَسْتَوْقِدَنَ بِالْقُبُطِ  
البيت من البسيط، وهو لوعلة الجرهمي في لسان العرب ٧/٣٦٠ (غبط)، ٨/٣٠٥  
(قوع)؛ وتاج العروس ١٩/٥٠٧ (غبط)، ٢٢/١٠٥ (قوع)؛ وللحارث بن وعله في مقياس  
اللغة ٤/٤١٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٨؛ وأساس البلاغة (قوع).

ثَبِتَتْ إِذَا كَانَ الْخَطِيبُ كَأَنَّهُ شَاكٍ يَخَافُ بِكَوْرٍ وَزِدٍ مَغْبِطِ  
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/٥٠٦ (غبط)، ١٩/٥١٩ (غمط)؛  
وليس في ديوانه.

ومتى تدغُ دار الهوانِ وأهلها تجدِ البلاءَ عريضةً المُنبِطِ  
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٠/٦٥ (لبط)؛ وليس في  
ديوانه.

ومُسَوِّدَةَ الْأَرْكَانِ قَدْ خُضَّتْ مَاءَهَا وَأَزْوَيْتُ مِنْ قَعْرِ لَهَا غَيْرِ مُنْبِطِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٢٣.

ممن المربعمين ومن أزلِ إذا جئته الليلُ كالناحِطِ  
البيت من المتقارب، وهو لأسامة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٠؛ ولسان  
العرب ٧/٤١٢ (نحط)، ٨/١٠٠ (ربع)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٦؛ وتاج العروس ٢٠/١٣٦  
(نحط)، ٢١/٢٨ (ربع)، (أزل)؛ وللممتنخل في كتاب الجيم ٢/٢٢؛ وللهمذلي في تهذيب

اللغة ١/١٤٩، ٢/٣٧٠؛ وأساس البلاغة (ربع)؛ ولسان العرب ٨/٣٧٦ (همع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٧، ٥٥٢؛ ومقاييس اللغة ١/٩٦.

وَصُبِّي فِي أَبِي رَيْتِي مَلِيحٌ كَأَنَّ الْأُذْنَ مِنْهُ رَجَعُ حَطِي  
البيت من الوافر، وهو لأبي الهندي اليربوعي في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١٨/١٠ (برق).

وَدَوَادِيَا وَأَوَارِيَا لَمْ يَغْفُهَا مَا مَرَّ مِنْ مَطَرٍ وَعَامٍ مُفْحِطٍ  
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٠/١٠ (فحط)؛ وليس في ديوانه.  
وهل سموثٌ بجزائرٍ له لجبٌ جَمَّ الصَّوَاهِلِ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْقُرْطِ  
البيت من البسيط، وهو لوعلة الجرمي في لسان العرب ٧/٣٦٩ (فرط)؛ وتهذيب  
اللغة ١٣/٣٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩١، ٧٥٥؛ وكتاب الجيم ٣/٥٢؛ وتاج العروس  
١٩/٥٢٨، ٥٢٩ (فرط)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٤٩١؛ ومجمل اللغة ٤/٩٠  
والمخصَّص ١٠/٧٩.

\* وَإِلَّا التَّمَامَ وَحَفَّانَهُ وَطَفَّيَا مَعَ اللَّهَقِ النَّاشِيطِ  
البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين  
٣/١٢٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ٧/٤١٣ (نشط)، ٩/٥١  
(حفف)؛ وتاج العروس (لهق)؛ ولأبنة بن أبي عائد الهذلي في تاج العروس (طفا)؛ وللهمذلي  
في لسان العرب ١٠/٣٣٢ (لهق).

أَتَاكَ مِنَ الْفَتِيانِ أَرُوغٌ مَاجِدٌ صَبُورٌ عَلَى نَابِهِ غَيْرَ عَشِطٍ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٣٥٦ (عشط)؛ وتهذيب اللغة  
٣/٣٢٥؛ وكتاب العين ٢/٣١٢؛ وتاج العروس ١٩/٤٩٤ (عشط)؛ وبلا نسبة في مقاييس  
اللغة ٤/٣٦٣؛ وديوان الأدب ٢/٢٦.

لَبِسَتْ مَعَارِفُهَا الْبِلَى فَجَدِيدُهَا خَلَقَتْ كَثُوبَ الْمَاتِحِ الْمَتَعَطِّطِ  
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/٤٧٨ (عطط)؛ وليس في  
ديوانه.

إِذَا وَرَدُوا مَصْرَهُمْ غُوجِلُوا مِنْ الْمَوْتِ بِالْهَيْمِيعِ الذَّاعِطِ  
البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين  
ص ١٢٩٠؛ ولسان العرب ٧/٣٠١ (ذعط)<sup>(١)</sup>، ٨/٤٥٧ (همع)؛ وكتاب العين ١/١١٠؛

(١) وفيه أن اسمه أسامة بن حبيب.



٦/٢؛ وديوان الأدب ٥٤/٢؛ وتاج العروس ٢٩٤/١٩ (ذعط)، ٢٨/٢١ (ربيع)، ٤١٠/٢٢ (همع)؛ وتهذيب اللغة ٣٨٩/٥<sup>(١)</sup>؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٤٩/١، ١٦٢/٢، ٣٨٩/٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٨؛ وتاج العروس ٥٩٩/٢٢ (همغ)؛ ولسان العرب ٣٧٦/٨ (همع)؛ وللمتنخل الهذلي في جمهرة اللغة ص ٩٦٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٦؛ وكتاب العين ٣/٣١١؛ ٣٦١ ومقاييس اللغة ٣٥٦/٢؛ ومجمل اللغة ٣٤٢/٢، ٤٩٥/٤؛ والمختصص ١١٩/٦.

إِنِّي امْرُؤٌ أَدْعُ الْهَوَانَ بِدَارِهِ كَرَمًا وَإِنْ أَسَمِ الْمَذَلَّةَ أَبْيَعِ  
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٦١/١٩ (بوط)؛ وليس في ديوانه.

إِذَا وَرَدُوا مِضْرَمَهُمْ عَوَجَلُوا مِنْ الْمَوْتِ بِالْهَمِيْعِ الضَّاعِطِ  
راجع قافية «الذاعط».

تَمَالَيْ لَا أَلْطَ وَلَا تَلْطِي وَبُئِدِي مَا نَكِنَّ وَمَا نَغْطِي  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لطط).

أَغْضِي وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ كَسَوْتُهُ جَرَبًا وَكُنْتُ لَهُ كَشْوِكِ الْمُزْفُطِ  
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٤٧٢/١٩ (عرفط)؛ وليس في ديوانه.

إِذَا ذُكِرَتْ قَهْقَاءُ حَنَوًا لَذَكَرَهَا وَلِلرَّمْثِ الْمَقْرُونِ وَالسَّمِكِ الرُّقْطِ  
البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٤٨؛ وتاج العروس (قهنق).

كَالذَّهْمِ وَالنَّعْمِ الْهَجَانِ يَحْوِزُهَا رَجَلَانِ مِنْ نِهَانٍ أَوْ مِنْ مَلْقَطِ  
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٨٠/٢٠ (لقط)؛ وليس في ديوانه.

سَائِلٌ مَجَاوِرٌ جَرِمَ هَلْ خَبَيْتَ لَهُمْ حَرْبًا تَفْرُقُ بَيْنَ الْجِيْرَةِ الْخُلْطِ  
البيت من البسيط، وهو لوعلة الجرمي في لسان العرب ٢٩٤/٧ (خلط)، ٣٦٩/٧ (فرط)؛ وتاج العروس ٢٦٠/١٩ (خلط)، ٥٢٩ (فرط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٠؛ وأساس البلاغة (قوع).

ثَبَّتْ إِذَا كَانَ الْخَطِيْبُ كَأَنَّهُ شَاكٌ يَخَافُ بُكَوْرَ وَرْدٍ مَغِيْطِ  
راجع قافية «مغيط».

(١) وفيه «الضاغط» مكان «الذاعط».

وَتَظْيِيهِمْ بِاللَّاطِ مِثِّي وَذَأْطِيهِمْ بِشَيْتٍ مِّمَّ بِشَيْتٍ دُوُوطٍ  
البيت من الوافر، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ٢٠/٢٦٧ (لاظ).

عَلَى قَوْدٍ تَفْتِنُقُ شَطْرَ طِنِءٍ شَأَى الْأَخْلَامِ مَاطٍ ذِي شُحُوطٍ  
البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس  
٣٩٩/١٩ (شحط).

فَلَا تُؤْمِرُ مُمَاءَ رَتِي وَبُؤْلِي فَلَيْسَ يَبُوءُ بَخَسٍ بِالشُّطُوطِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس  
٤١٩/١٩ (شطط).

صَفْرَاءُ مَتَحَمَّةٌ حَيْكَتُ نَحَائِمِهَا مِنْ السَّمَقْسِ أَوْ مِنْ فَآخِرِ الطُّوِطِ  
البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ملحق ديوانه ص ٣٠٣؛ وتاج العروس  
٤٦١/١٩ (طوط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/٣٤٦ (طوط)، (تحم)؛ وتهذيب  
اللغة ٤/٤٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٣، ١٠١٥؛ والمخصص ٤/٧٣؛ وتاج العروس  
(تحم).

فَأَصَلَ قَدْ تَدَخَّدَخَ لِي وَدَاخَتْ فَرَاضِيحُهُ دُوُوحَ الْعَضْرُقُوطِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس  
٤٧٧/١٩ (عضرقت).

أَتَثْلَبْنِي وَأَنْتَ عَسِيفٌ وَغُدِي لِحَاكُ اللَّهْ مِنْ قَحْرِ قَفُوطِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس ٢٠/٥١  
(قفط).

وَلَسْتُ بِوَادِيءِ الْأَجْبَاءِ حُوبًا وَلَا تَسْدَاهُمْ جَشْرًا عَلُوطِي  
البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس  
٤٩١/١٩ (علط).

فِيَا قُرْلَسْتُ أَخْفِلُ أَنْ تَفْعَحِي نَدِيدَ فَجِيحِ صَهْصَلِقِ صَنْوِطِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس  
٤٥٦/١٩ (صنط)، (قزا).

وَكُنَّا يَا قَرِيشَ إِذَا عَصِينَا تَجِيءُ عَصَابُنَا بِدَمِ عَيْطِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٦٠٨ (عصب)؛ وتاج العروس  
٣٧٩/٣ (عصب).

فلا تَنْحِطْ عَلَى لُفْءَاءِ دَجُؤَا فليس مُفَيْئُهُمْ أَمْرُ التَّحِيْطِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس  
٣٦٨/٦٤ (لغف).

إني كسانِي أبو قابوس مرفلةً كأنها سلخُ أبكار المخاريطِ  
البيت من السيط، وهو للمتلّمس في ديوانه ص ٣٠٢؛ وأساس البلاغة (خرط)،  
(رفل)؛ وتاج العروس ٢١٣/١٩ (حمط)، ٢٤٤ (خرط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٢٨٦/٧ (خرط)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٧؛ ومقاييس اللغة ١٧٠/٢؛ ومجمل اللغة  
١٧٥/٢.  
ويروى عجزه:

كانها ظرفُ أطلاءِ الحماطيطِ

ومنْ تهتتْ بهِ الأراطالُ حَرَسًا الأيا عسبَ فاقعةِ الشَّريطِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس  
٥٠٨/٢١ (فقع).

وودَّخَ صَنْءٌ مَنْ رُطِنَتْ شِغَارًا وما سُكِدَتْ عَلَيْهِ مِنْ فِسيطِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس  
٥٤٢/١٩ (فسط).

كأنما لونها والصبيحُ منقشعٌ قبل الغزالةِ ألوانِ الحماطيطِ  
البيت من السيط، وهو للمتلّمس في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ٢٧٧/٧  
(حمط)؛ وتهذيب اللغة ٤٠١/٤؛ وتاج العروس ٢١٣/١٩ (حمط)؛ وبلا نسبة في جمهرة  
اللغة ص ٥٥١، ٥٨٧، ١١٩٧؛ والمخصّص ٨٥/٤.

بلى زُودًا تَقَشَّعَ فِي العواصي سَأْفَطَسُ مِنْهُ لا فحوى البيطِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس ١٣١/٨  
(زاد)، ١٥٦/١٩ (بطط).

ولقد رأيتُ بها أوانِسَ كالدّمي ينظُرُنْ مِنْ حدقِ الظّبائِ العيِّطِ  
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٤٩٧/١٩ (عيط)؛ وليس في  
ديوانه.

سأتمأ إن زَنَّتْ إليّ فارقي بئرطيلِ قتالكِ واشتميطي  
البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس  
١٢٨/٢٠ (ميط).

## قافية الظاء

### فصل الظاء المفتوحة

\* يَدَاكَ يَدٌ خَيْرُهَا يُزْتَجَى وَأُخْرَى لِأَعْدَائِهَا غَانِظَةٌ  
البيت من المتقارب ، وهو لطفة بن العبد في ملحق ديوانه ص ١٥٥ ؛ وشرح  
التصريح ١٨٢/١ ؛ والمقاصد النحوية ٥٧٢/١ ؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٧/٧ ،  
١٨ ؛ وأوضح المسالك ٢٢٨/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ٢١٢ ؛ وخزانة الأدب ١٣٣/١ ؛  
وشرح الأشموني ١٠٦/١ ؛ ولسان العرب ٥٥٤/٧ (غيط).

وَأَمَّا الَّتِي شَرَّهَا يَتَّقَى فَنَفْسُ الْعَدُوِّ لَهَا فَانْظُمُ  
البيت من المتقارب ، وهو لطفة بن العبد في ذيل ديوانه ص ١٥٥ (طبعة مكس  
سلفسون) ، ورواية العجز فيه : «نسم مقاتلة لافظه» ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٥٤/٧  
(فيظ) ؛ وتاج العروس ٢٥٤/٢٠ (فيظ).

لَا يَبْرَحُ الْعَرَزُ فِيهِمْ أَبَدًا حَتَّى نَزُولِ الْجِبَالُ مِنْ قَرْظَنَ  
البيت من المنسرح ، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٦٧/٧ (يقظ) ؛ وتاج العروس  
٢٩٤/٢٠ (يقظ).

جَرَى نَسْرٌ عَلَى عَسَنِ عَلَيْهَا فَمَارَ خَصْبِلُهَا حَتَّى تَشْطَى  
البيت من الوافر ، وهو لبعض طييء في لسان العرب ٤٦٣/٧ (مظظ) ؛ وتهذيب اللغة  
٣٦٧/١٤ .

وَلَا تَقْنَطُ إِذَا جَلَّتْ عِظَامٌ عَلَيْكَ مِنَ الْحَوَادِثِ أَنْ تُشْطَا  
البيت من الوافر ، وهو لبعض طييء في لسان العرب ٤٦٣/٧ (مظظ) ؛ وتهذيب اللغة  
٣٦٧/١٤ ؛ وتاج العروس ٢٨٢/٢٠ (مظظ).

إِنَّمَا النَّاسُ سَائِرٌ وَمَقِيمٌ وَالَّذِي سَارَ لِلْمَقِيمِ عِظَةٌ  
البيت من الخفيف ، وهو لعمر بن عبد العزيز في لسان العرب ٤٦٧/٧ (يقظ) ؛ وتاج  
العروس ٢٩٢/٢٠ (يقظ).

فَأَمَّا الَّتِي خَيْرَهَا يُرْتَجَى فَأَجْوَدُ جَوْدًا مِنَ اللَّافْظَةِ  
البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في ذيل ديوانه ص ١٥٥<sup>(١)</sup>؛ والمقاصد النحوية  
٥٧٢/١؛ وللخليل في تاج العروس ٢٠/٢٧٥ (لفظ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٤٥٤/٧ (فيظ)؛ ومقاييس اللغة ٥/٢٥٩؛ وتاج العروس ٢٠/٢٥٤ (فيظ).

تَجَوُّدٌ فَتَجَزَلُ قَبْلَ السُّؤَالِ وَكَفَّكَ أَسْمَحُ مِنْ لَافْظَةِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٤٦١ (لفظ)؛ وتاج العروس  
٢٠/٢٧٥ (لفظ)؛ ومجمع الأمثال ١/٣٥٣.

فَإِذَا كَانَ ذَا حَيَاءٍ وَدِينٍ رَاقِبَ اللَّأَةِ وَأَتَقَى الْحَفْظَةَ  
البيت من الخفيف، وهو لعمر بن عبد العزيز في لسان العرب ٧/٤٦٧ (يقظ)؛ وتاج  
العروس ٢٠/٢٩٢ (يقظ).

جَاءَتْ قَرِيشٌ تَعُودُنِي زُمَرًا وَقَدْ وَعَى أَجْرَهَا لَهَا الْحَفْظَةَ  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٤٦٧ (يقظ)؛ وتاج العروس  
٢٠/٢٩٤ (يقظ).

وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَعِيشُ شَقِيًّا جِنْفَةَ اللَّيْلِ غَافِلَ الْيَقْظَةَ  
البيت من الخفيف، وهو لعمر بن عبد العزيز في لسان العرب ٧/٤٦٧ (يقظ)؛ وتاج  
العروس ٢٠/٢٩٢ (يقظ).

وَلَمْ يَمْدَنِي سَهْمٌ وَلَا جَمَحٌ وَعَادَنِي الْغِرُّ مِنْ بَنِي يَقْظَةَ  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٤٦٧ (يقظ)؛ وتاج العروس  
٢٠/٢٩٤ (يقظ).

وَسَلِّ اللَّهُمَّ عَنْكَ بَدَاتِ لَوِثٍ تَبَوَّصُ الْحَادِيَيْنِ إِذَا أَلْظَا  
البيت من الوافر، وهو لبعض طيء في لسان العرب ٧/٤٦٣ (مظظ)؛ وتهذيب اللغة  
١٤/٣٦٧؛ وتاج العروس ١/٢٥٦ (روا)، ٢٠/٢٨٢ (مظظ).

كَأَنَّ بِنَحْرِهَا وَبِمِشْقَرِيهَا وَمَخْلِجَ أَنْفِهَا رَاءً وَمَظًّا  
البيت من الوافر، وهو لبعض طيء في لسان العرب ٧/٤٦٣ (مظظ)؛ وتهذيب اللغة  
١٤/٣٦٧؛ وتاج العروس ٢٠/٢٨٢ (مظظ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/٣٢٧؛ ولسان  
العرب ١/٩٠ (روا)؛ وتاج العروس ١/٢٥٦ (روا).

(١) نشرة مكس سلفون.

(٢) وفيه: «وأشد اللبث، ويقال إنه للخليل».

حملن لها مياها في الأداوى كما يحملن في البيظ الفظيضا  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٣٧/٧ (بيظ)، ٤٥٢/٧ (فظظ)؛  
 وتهذيب اللغة ٣٦٥/١٤؛ وتاج العروس ٢٠٥/٢٠ (بيظ)، ٢٥١ (فظظ).  
 \* تَجَلَّدَا يُقَلُّ هَوْلًا هَذَا بَكَى لَمَّا بَكَى أَسْفًا وَغَيْظًا  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٠٦؛ وخزانة الأدب ٤٣٧/٥،  
 ٤٣٨؛ وشرح المفصل ١٣٦/٣.

## فصل الظاء المضمومة

لَمَّا اِزْتَحَلْنَا وَأَشْمَرْنَا رَكَائِنَنَا وَدُونَ وَارِدَةِ الْجَوْنِي تَلْفَاطُ  
 البيت من البيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٦٥/١١.

عَدُوْكَ مَسْرُوْرٌ وَذُو الْوُدِّ بِالذِّي يَرَى مِنْكَ مِنْ غَيْظٍ عَلَيْكَ كَطَيْظُ  
 البيت من الطويل، وهو للحضين بن المنذر بن ذهل في لسان العرب ٤٥١/٧ (غيظ)،  
 ٤٥٧ (كظظ)، ١٢٤/١٣ (حظن)؛ وتاج العروس ٢٥٠/٢٠ (غيظ)، ٢٦٥ (كظظ)،  
 (حظن).

وَسَمِيَتْ غَيْظًا وَلَسَتْ بِغَائِظٍ عَدُوًّا وَلَكِنَّ الصَّدِيْقَ تَغِيْظُ  
 البيت من الطويل، وهو للحضين بن المنذر بن ذهل في لسان العرب ٤٥١/٧ (غيظ)،  
 ١٢٤/١٣ (حظن)؛ وتاج العروس ٢٥٠/٢٠ (غيظ)، (حظن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
 ٤٥٤/٧ (فيظ)؛ ومقاييس اللغة ٤٠٥/٤.

فَلَا حَفِظَ الرَّحْمَنُ رُوحَكَ حَيْثُ وَلَا وَهِيَ فِي الْأَرْوَاحِ حِينَ تَفِيْظُ  
 البيت من الطويل، وهو للحضين بن المنذر بن ذهل في لسان العرب ٤٥١/٧ (غيظ)؛  
 وتاج العروس ٢٥٠/٢٠ (غيظ)، ٢٥٥ (فيظ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٥٤/٧ (فيظ).

نَسِيْتُ لَمَّا أَوْلَيْتَ مِنْ صَالِحٍ مَضَى وَأَنْتَ لِتَأْدِيْبِ عَلِيٍّ حَفِيْظُ  
 البيت من الطويل، وهو للحضين بن المنذر بن ذهل في لسان العرب ٤٥١/٧ (غيظ)؛  
 وتاج العروس ٢٥٠/٢٠ (غيظ).

تَلِيْنٌ لِأَهْلِ الْغَيْلِ وَالغَمَزُ مِنْهُمْ وَأَنْتَ عَلَى أَهْلِ الصَّفَاءِ غَلِيْظُ  
 البيت من الطويل، وهو للحضين بن المنذر بن ذهل في لسان العرب ٤٥١/٧ (غيظ)؛ وتاج  
 العروس ٢٥٠/٢٠ (غيظ).

أشبه ولا فخر فإن النبي تُشبهها قومٌ لم يأميظُ  
 البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٦٠/٧ (لعظ)؛ وتاج العروس  
 ٢٧٣/٢٠ (لعظ).

## فصل الظاء المكسورة

تغض الطرف أن القاك دوني وترمي حين أدبر باللحاظ  
 البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٩؛ وتاج العروس ٢٣٩/٢٠  
 (عكظ).

كهمزة ضيقم يحمي عريتا شديد مغارز الأصلاح خاظمي  
 البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٨؛ وتاج العروس ٢٣٩/٢٠  
 (عكظ).

بنيث عليك أياتا صلابا كأشر الوستى فمض بالشظاظ  
 البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٨؛ وتاج العروس ٢٣٩/٢٠  
 (عكظ).

أخو ثقة إذا فثنت عنه بصيرني الكريهة والعظاظ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٧/٧ (عظظ)؛ ومقاييس اللغة  
 ٥٢/٤؛ وتاج العروس ٢٣٦/٢٠ (عظظ)؛ وكتاب العين ٨٣/١.

ليس أبوك فينا كان قينا لدى القينات فسلا في الحفاظ؟  
 البيت من الوافر، وهو لأمية بن خلف في لسان العرب ٤٤٦/٧ (شوظ)؛ وتاج  
 العروس ٢٣٤/٢٠ (شوظ).

أتاني عن أمية زور قول وما هو في المنيب بندي حفاظ  
 البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٧؛ وتاج العروس  
 ٢٣٨/٢٠، ٢٣٩ (عكظ).

تزورك إن شتوت بكل أرض وترضخ في محللك بالمقاظ  
 البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٨؛ وتاج العروس ٢٣٩/٢٠  
 (عكظ).

\* ألا من مبلغ حسان عني مُلغلة تذب إلى عكاظ  
 البيت من الوافر، وهو لأمية بن خلف الخزاعي في المقاصد النحوية ٥٦٣/٤؛ وبلا  
 نسبة في شرح الأشموني ٨٠٧/٣.

سَأَنْشُرُ إِنْ بَقِيَثُ لَكُمْ كَلَامًا يُنْشَرُ فِي الْمَجْنَّةِ مَعَ عُكَاظِ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٨؛ وتاج العروس ٢٣٩/٢٠  
(عكظ).

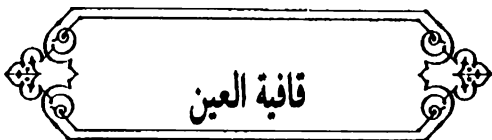
فِي أَلِكِ شِدَّةٌ مَا قَدْ شَدَدْنَا صَبَرْنَا لِلصَّفَائِحِ وَالذَّلَاطِ  
البيت من الوافر، وهو للبراض بن قيس في كتاب العين ١٨/٨.

قَوَافِي كَالسَّلَامِ إِذَا اسْتَمَرَّتْ مِنْ الصُّمِّ الْمَعْجَرَفَةِ الْغِلَاطِ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٨؛ وتاج العروس  
٢٣٩/٢٠.

يَمَانِيًا يَظْلُ يَشُدُّ كِيرًا وَيَنْفُخُ دَائِبًا لَهَبَ الشَّوَاظِ  
البيت من الوافر، وهو لأمية بن خلف في لسان العرب ٤٤٦/٧ (شوظ)، ٤٦٤/١٣  
(يمن)؛ وتاج العروس ٢٣٤/٢٠ (شوظ)، (يمن).

يَا سَادَّةَ فِي الْقَوَافِي قَلَّمَا تَرَكُوا لِمَاتِحِ الْبُرِّ لَمْ يَتْرُكْ سِوَى الْبَيْظِ  
حَازَتْ قَوَافِيكُمَا الظَّاءَاتِ أَجْمَعَهَا كَمَثَلِ مَا حَيْرَ مُخِ الْبَيْضِ بِالْبَيْظِ  
لَكِنْ مَوَاعِيذُ نَاوِيكُمْ أَبُو دُلْفٍ لَا صَدَقَ فِيهَا كَمَثَلِ الْآلِ وَالْبَيْظِ  
الآيات من البسيط، وهي للشهاب ابن أخت الوزير ابن المجاور في تاج العروس  
٢٠٥/٢٠ - ٢٠٦ (بيظ).





## فصل العين الساكنة

\* قَوَالٍ مَعْرُوفٍ وَفَعَالِهِ عَقَارٍ مَثْنَى أُمَّهَاتِ الرَّيَّانِ  
البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير اليربوعي في خزانة الأدب ٩٧/٦؛ وشرح  
اختيارات المفضل ص ١٣٦٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٢٩/١٢  
(أمم)؛ وتاج العروس (أمم)؛ وبلان نسبة في رصف المباني ص ٤٠٢؛ وسر صناعة الإعراب  
٥٦٥/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٨٣/٢؛ وشرح المفصل ٤/١٠؛ والمقتضب  
١٧٠/٣.

يَجْمَعُ حَلْمًا وَأَنَاةً مَعًا ثُمَّتْ يَبْيَغُ أَنْيَاعَ الشَّجَاعِ  
البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير اليربوعي في تاج العروس ٣٦٣/٢٠  
(بوع)<sup>(١)</sup>؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٦٣؛ وبلان نسبة في تهذيب اللغة ٧١/١٥؛  
ومقاييس اللغة ٣١٩/١؛ ولسان العرب ٢٣/٨ (بوع)، ٣٤٥ (بوع)، ٨٨/١٢٠ (ثم).

\* يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ مُوْطَأَ الْأَكْنَافِ رَحْبِ الدَّرَاغِ  
البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير في خزانة الأدب ٩٥/٦، ٩٦، ٩٨؛ والدرر  
٢٣/٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٦٣؛ وشرح التصريح ٣٩٩/١؛ وشرح شواهد  
الإيضاح ص ١٩٥؛ وبلان نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٥/٣؛ وخزانة الأدب ٣٠٨/٢؛  
والدرر ٣٥/٤، ٢٣٤/٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٣٦؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢٠؛  
والمقرب ١٦٥/١؛ وهمع الهوامع ١٧٣/١، ٩٠/٢.

مَنْ يَكْ لَا سَاءَ فَقَدْ سَاءَنِي تَرَكَ أَبْيَيْكَ إِلَى غَيْرِ رَاغِ  
البيت من السريع<sup>(٢)</sup>، وهو للسفاح بن بكير اليربوعي في شرح اختيارات المفضل

(١) وفيه أنه يروى أيضاً لرجل من بني قريع.

(٢) جعله مفهرس اللسان في قافية العين المكسورة، وهذا خطأ.

ص ١٣٦٥؛ ولسان العرب ٩٠/١٤ (بني)؛ وتاج العروس (بني)؛ ولرجل من بني يربوع في تهذيب اللغة ٤٩٢/١٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٩.

\* لَمَّا عَصَى أَضْحَابُهُ مُضْعَبًا أَدَّى إِلَيْهِ الْكَيْلَ صَاعًا بِصَاغِ  
البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير في خزنة الأدب ٢٨٩/١، ٢٩٠، ٢٩٧/٦؛  
وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٦٢ (الحاشية)؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٢٧٩/١؛  
ولسان العرب ١٤٨/١٥ (فجا).

صَلَّى عَلَى يَحْيَى وَأَشْيَاعِهِ رَبُّ كَرِيمٍ وَشَفِيعٌ مُطَاغِ  
البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير اليربوعي في شرح اختيارات المفضل  
ص ١٣٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٦٥/١٤ (صلا)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٧/١٢.

أَجْدُ كَالْأَتَانِ لَمْ تَرْنَعِ الْفَدَى سَكَ وَلَمْ يَتَقَلَّ عَلَيْهَا الدُّعَاغِ  
البيت من الخفيف، وهو للطرماح في تهذيب اللغة ٩٤/١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ٨٦/٨ (دعم).

لَمْ تَعَالِجْ دَمَحَقًا بَائِتًا شُجَّ بِالطَّخْفِ لِلدَّمِ الدُّعَاغِ  
البيت من المديد، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٧؛ ولسان العرب ٨٦/٨  
(دعم)، ٢١٣/٩ (طخف)<sup>(١)</sup> ٥٤١/١٢ (لدم)؛ وتهذيب اللغة ٩٤/١، ٢٤٥/٧؛ وتاج  
العروس ٥٥٠/٢٠ (دعم)، ٦٧/٢٤ (طخف)، (لدم).

إِلَى أَبِي طَلْحَةَ أَوْ وَافِدٍ بَلْ قَدْ عَلِمْنَا أَنَّ ذَاكَ الضِّيَاغِ  
البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير اليربوعي في شرح اختيارات المفضل  
ص ١٣٦٦؛ ولسان العرب ٩١/١٤ (بني)<sup>(٢)</sup>؛ ولرجل من بني يربوع في تهذيب اللغة  
٤٩٢/١٥<sup>(٣)</sup>.

يَسْحَبُ اللَّيْلَ نَجُومًا طُلَعًا وَتَوَالِيهَا بَطِينَاتِ التَّبَعِ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٥، وتاج العروس  
٣٧٣/٢٠ (تبع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٣؛ وأمالي القالي ١٠١/١؛ وبلا نسبة  
في كتاب العين ٧٨/٢.

(١) وفيه «الدعاع» مكان «الدعاع»، وهذا خطأ.

(٢) جملة مفهرس اللسان في قافية العين المكسورة، وهذا خطأ.

(٣) ورواية العجز فيه:

● عمري فاعلمي للضياغ ●

وهذا تحريف.

فإن شئت سلقناك وإن شئت على أربغ  
 البيت من الهزج، وهو لمسيمة الكذاب في جمهرة اللغة ص ٨٩٤؛ والأغاني  
 ٣٩/٢١؛ وتاج العروس ٤٨٩/٢٠ (خدع)، ٤٥٥/٢٥ (سلق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة  
 ص ٨٥٠.

ما أبالي أن تشذرت لنا عاديًا أم بال في البحر فبغ  
 البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٨٣/١؛ وتاج العروس ٥١٨/٢١  
 (قبح).

\* مُزِيدًا يَخْطُرُ مَا لَمْ يَرْنِي وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَتَعُ  
 البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في الأغاني ٩٨/١٣؛ وخزانة الأدب  
 ٥٥٤/٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠٤؛ والشعر والشعراء ٤٢٨/١؛ وبلا نسبة في  
 لسان العرب ١١٣/٨ (رتع)؛ والمقتضب ١٧٠/٤.

يَسْبُحُ آلَ عَلَى أَعْلَامِهَا وَعَلَى الْبَيْدِ إِذَا الْيَوْمَ مَتَعُ  
 البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٣٣٠/٨  
 (متع)؛ وتاج العروس ١٧٩/٢٢ (متع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٨٠.

بِفَوَارِسِ غُلَبِ الرِّقَابِ هَمَّ الْقَسَاوِرَةُ الْمَرَايِجُ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٣٤/٣.

وَإِذَا هَاجَتْ شَمَالًا أَطْعَمُوا فِي قُدُورٍ مُشَبَّعَاتٍ لَمْ تُجْعُ  
 البيت من الرمل وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٧؛ وشرح اختيارات  
 المفضل ص ٨٨٧؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (جوع).

هَلْ سُوَيْدٌ غَيْرُ لَيْثٍ خَادِرٍ ثَبَدَتْ أَرْضٌ عَلَيْهِ فَاثْتَجَعُ  
 البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٥؛ وتاج العروس  
 ٢٣٣/٢٢ (نجع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
 ٣٩٨/١.

فَرَكِبْنَاهَا عَلَى مَجْهُولِهَا بِصَلَابِ الْأَرْضِ فِيهِنَّ شَجَعُ  
 البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٧٣/٨  
 (شجع)، ١٣٠/١١ (جهل)؛ وتهذيب اللغة ٣٣٢/١، ٣٢٢/١٢؛ وديوان الأدب ٢١٩/١؛  
 وتاج العروس ٢٥٤/٢١ (شجع)، (جهل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٨٠؛ وكتاب  
 العين ٢١١/١؛ ولسويد بن كراع في لسان العرب ١١٢/٧ (أرض)؛ وتاج العروس

١٨/٢٢٥ (أرض)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٢٤٨.

أَلَا قَوْمِي إِلَى الْمَخْدَعِ فَقَدْ هَيَّيْ لَكَ الْمَضْجَعِ  
البيت من الهزج، وهو لمسيلمة الكذاب في تاج العروس ٢٠/٤٨٩ (خدع)،  
٢٥/٤٥٥ (سلق).

كَالتَوَامِيَةِ إِنْ بَاشَرْتَهَا قَرَّتِ الْعَيْنُ وَطَابَ الْمَضْطَجِعُ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٢/٦٣  
(تأم)؛ ومجمل اللغة ١/٣٤٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩٢؛ وبلا نسبة في مقاييس  
اللغة ١/٣٦٢.

لَا أَلْقِيهَا وَقَلْبِي عِنْدَهَا غَيْرَ إِلِمَامٍ إِذَا الطَّرْفُ هَبَّعَ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس  
٢٢/٣٨٥ (هجع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩١.

ثُمَّ وَلَّى وَجَنَابَانَ لَهُ مِنْ غُبَارِ أَكْدَرِيٍّ وَأَتَدَعُ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٩؛ وتاج العروس  
٢٢/٣٠٧ (ودع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩٦.

أَبْيَضُ اللَّوْنِ لَذِيذٌ طَعْمُهُ طَيِّبُ الرِّيْقِ إِذَا الرِّيْقُ خَدَعُ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٨/٦٥  
(خدع)؛ ومجمل اللغة ٢/١٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/٤٨٤ (خدع)؛ وشرح اختيارات  
المفضل ص ٨٦٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/١٥٩؛ ومقاييس اللغة ٢/١٦١؛ وديوان  
الأدب ٢/٢٠٨.

فَهُمْ يُنْكِي عَدُوَّ وَبِهِمْ يُرَابُ الشَّعْبُ إِذَا الشَّعْبُ انْصَدَعُ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس  
٢١/٣٢٧ (صدع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٨٩.

هَيَّجَ الشَّقِيقَ خِيَالًا زَائِرًا مِنْ حَبِيبٍ خَفِرَ فِيهِ قَدَعُ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٤؛ وتاج العروس  
٢١/٥٢٤ (قدع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧١.

\* فَسَعَى مَسْعَاتَهُ فِي قَوْمِهِ ثُمَّ لَمْ يَتْلُغْ وَلَا عَجْرًا وَدَعُ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في الإنصاف ٢/٤٨٦؛ وشرح اختيارات  
المفضل ص ٩٠٧؛ وخزانة الأدب ٦/٤٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٣٨٤ (ودع).

وجفانٍ كالجوابي ملثتْ من سميناتِ الدُّرا فيها تَرَعُ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٧؛ وتاج العروس  
٣٨٦/٢٠ (ترع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٨٧.

حلَّ أهلي حيثُ لا أظبُّها جانبَ الحصنِ وحلَّتْ بالفرعِ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس  
٤٨٣/٢١ (فرع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩١؛ ومعجم البلدان ٤/٢٥٣ (الفرع).

فدعاني حبُّ سلمى بعدما ذهبَ الجدَّةُ منِّي وانتزعُ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٥<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس  
١٣٨/٢١ (ربيع)، ٢٤٦/٢٢ (نزع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٤.

أزقُ العيمنَ خيالاً لم يدعُ من سليمى فقوادي متزعُ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٨/٣٨٢  
(ودع)؛ وتاج العروس ٢٤٦/٢٢ (نزع)، ٢٩٧ (ودع)؛ وشرح اختيارات المفضل  
ص ٨٩١؛ ومعجم البلدان ٤/٢٥٣ (الفرع)؛ ولسويد بن كراع في لسان العرب ٨/٣٨١  
(ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/١٣٩.

ويراني كالشجافى حلقه عسراً مخرجه ما يُتزعُ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٠؛ وأساس البلاغة  
(شجو)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠١؛ والأغاني ١٣/١١٢؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ١٤/٤٢٣ (شجا)؛ وتاج العروس (شجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/١٣٣؛ وكتاب العين  
١٥٧/٦.

تعصبُ القرنَ إذا ناطحها وإذا صابَ بها المرذَى انجرعُ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس  
٤٣٩/٢٠ (جرع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩١١.

\* عَمَرَكَ اللَّهُ أَمَا تَعْرِفُنِي أَنَا حَرَثُ الْمَنَائِي فِي الْفَرَعِ  
البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/٢٥٢؛ ومعجم الهوامع ٢/٤٥.

كَمَهَتْ عِينَاهُ لَمَّا ابْيَضَّتَا فَهُوَ يَلْحَى نَفْسَهُ لَمَّا نَزَعُ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب  
١٣/٥٣٦ (كمه)؛ وتاج العروس (كمه)؛ ومقاييس اللغة ٥/١٣٧؛ ومجمل اللغة

(١) وفيه «الربيع» مكان «وانتزع»، وكذلك الرواية في تاج العروس ٢١/١٣٨.

١٩٩/٤<sup>(١)</sup>؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩١٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٩/٦؛ وكتاب العين ٣/٣٨٣؛ والمختصص ١٠٣/١.

وكفانسي الله ما في نفسه ومتى ما يكف شيئاً لا يُسغ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣١<sup>(٢)</sup>، ولسان العرب  
١٧٠/٩ (سبع)؛ وتاج العروس ٢٤٦/٢١ (سبع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠٢.

فرأهنّ، ولما يستبنّ وكلاب الصبد فيهنّ جشغ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٤٩/٨  
(جشع)؛ وتهذيب اللغة ١/٣٣٣؛ ومقاييس اللغة ١/٤٥٨؛ وشرح اختيارات المفضل  
ص ٨٩٥؛ وتاج العروس ٤٤١/٢٠ (جشع).

ويرجّجها على إبطانها مغرب اللون إذ الليل انقشغ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ١٧/٢٢  
(قشع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٤.

ساكن القفر أخو دويرة فإذا ما آتس الصوت أتمصغ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٠<sup>(٣)</sup>؛ وتاج العروس  
٢٠٦/٢٢ (مصع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩٨.

صقلته بقضيب ناعم من أراك طيب حتى نصغ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٣٥٥/٨  
(نصع)؛ وتاج العروس ٢٥٨/٢٢ (نصع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٦٨.

حرّة تجلو شتيتا حنا كشماع البرق في الغيم سطمغ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٣؛ وتاج العروس  
١٩٤/٢١ (سطع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٦٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/٢١٤

ولسانا صيرفيا صارما كحسام السيف ما سنّ قطنغ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل اليشكري في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان  
العرب ٩/١٩٠ (صرف)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩١٧؛ وتاج العروس ١٨/٢٤  
(صرف).

(١) وفيه «فزغ» مكان «نزغ».

(٢) وفيه «يضغ» مكان «يسغ»، وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضل.

(٣) وفيه «أمصغ» مكان «انمصغ»؛ وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضل.

\* رَبٌّ مِّنْ أَنْصَجَتْ غَيْظًا قَلْبُهُ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَمِ  
 البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في الأغاني ٩٨/١٣؛ وخزانة الأدب  
 ١٢٣/٦ - ١٢٥؛ والدرر ٣٠٢/١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠١؛ وشرح شواهد  
 المغني ٧٤٠/٢؛ والشعر والشعراء ٤٢٨/١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٧٠/٢؛ وشرح  
 شذور الذهب ص ١٧٠؛ وشرح المفضل ١١/٤؛ ومغني اللبيب ٣٢٨/١؛ وتاج العروس  
 (من).

تَمْنَحُ الْمِرَاةَ وَجْهًا وَاضِحًا مثل قرن الشمس في الصحو اِزْتَفَعُ  
 البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٤؛ وشرح اختيارات  
 المفضل ص ٨٦٩؛ ولسويد بن كراع، وهذا خطأ، في لسان العرب ٦٠٧/٢ (منج)،  
 ٤٥٣/١٤ (صحا)؛ وتهذيب اللغة ١٢٠/٥؛ وتاج العروس ١٥٥/٧ (منج)؛ وبلا نسبة في  
 كتاب العين ٢٥٣/٣.

وَدَعَنْتِي بِرُقَاهَا إِنَّهَا تُنْزِلُ الْأَغْصَمَ مِنْ رَأْسِ الْيَفْعِ  
 البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل اليشكري في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج  
 العروس ٤٢٩/٢٢ (يفع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٦.

فِي حُرُورٍ يَنْصَجُ اللَّحْمَ بِهَا يَأْخُذُ السَّائِرَ فِيهَا كَالصَّقْفِ  
 البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢٠٤/٨  
 (صقع)؛ ومقاييس اللغة ٢٩٨/٣؛ ومجمل اللغة ٢٣٣/٣؛ وشرح اختيارات المفضل  
 ص ٨٧٧؛ وتاج العروس ٣٤٣/٢١ (صقع).

ثُمَّ وَلَّى وَهُوَ لَا يَحْمِي اسْتَهْ طَائِرُ الْإِنْرَافِ عَنْهُ قَدْ وَقَعُ  
 البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ٥٣/٢٣  
 (ترف)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٦.

فَتَرَاهَا عُصْمًا مَتَلَةً بِنَعَالِ الْقَيْنِ يَكْفِيهَا الْوَقَعُ  
 البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٧٣/٨  
 (شجع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٨٢؛ وتاج العروس ٢٥٤/٢١ (شجع).

كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَمَا جَلَّلَ الرَّأْسَ مَشِيبٌ وَصَلَعُ  
 البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٣١٨/٧  
 (سقط)؛ ومقاييس اللغة ٨٦/٣؛ ومجمل اللغة ٧٧/٣؛ وتاج العروس ٣٦٤/١٩ (سقط)،  
 ١٥٦/٢٢ (لفع) ٣٤٩/٢٤ (كيف)؛ والأغاني ١١٢/١٣؛ وشرح اختيارات المفضل

ص ٩٠٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/٣٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٦؛ وكتاب العين ١٤٥/٢، ٧٣/٥؛ وأساس البلاغة (سقط)، (لفع).

جَعَلَ الرَّحْمَنُ وَالْحَمْدُ لَهُ سَعَةَ الْأَخْلَاقِ فِينَا وَالضَّلْغُ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٨/٢٥٥ (ضلع)؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٦٩؛ وتاج العروس ٢١/٤٢٢ (ضلع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩٨؛ ومجمل اللغة ٣/٨٨.

مُقْعِبًا يَرْمِي صِفَاةً لَمْ تُرْمَ فِي ذُرَا أَعِيطَ وَعَرِ الْمَطَّلَعُ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ١٩/٤٩٦ (عيط) ٢١/٤٥٣ (طلع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠٨.

زَغْرِبِيٍّ مَسْتَمِرٌّ بِحَرُّهُ لَيْسَ لِلْمَاهِرِ فِيهِ مَطَّلَعُ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٥؛ وتاج العروس ٣/٢٢ (زغرب)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩١٩.

ذُو عِبَابٍ زَبِيدٍ آذِيٌّ خَمِطُ التَّيَارِ يَرْمِي بِالْقَلْعِ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٧/٢٩٧ (خمط)؛ وتاج العروس ١٩/٢٧٤ (خمط)، ٢٢/٦٤ (قلع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩١٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/٢٦١؛ وكتاب العين ٤/٢٢٧.

فَنَرَاهُنَّ عَلَى مَهَلْتِهِ يَخْتَلِينِ الْأَرْضَ وَالشَّاءُ يَلْغُ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٩؛ وكتاب الجيم ٣/٢٩١؛ وتاج العروس ٢٢/٣٧٤ (ولع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٤١٠ (ولع)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٠٠.

\* طَافَتْ بِأَخْلَاقِهِ خَوْذٌ يَمَانِيَةٌ تَدْعُو الْعَرَانِينَ مِنْ بَكْرِ وَمَا جَمَعُ  
البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٠؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٣٨٤؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/٢١٢.

وَإِنْ شِئْتِ بِلُثْيِهِ وَإِنْ شِئْتِ بِهِ أَجْمَعُ  
البيت من الهزج، وهو لمسلمة الكذاب في تاج العروس ٢٠/٤٨٩ (خدع)، ٢٥/٤٥٥ (سلق).

\* وَمَسَامِيحُ بِمَا ضَنَّ بِهِ حَابِسُو الْأَنْفُسِ عَنِ سُوءِ الطَّمَعِ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في شرح اختيارات المفضل ص ٨٨٨؛ والمحتسب ٢/٨٠.



\* لَا يُبْعِدُ اللَّهُ أَصْحَابًا تَرَكَتُهُمْ لَمْ أَدْرِ بَعْدَ عَدَاةِ الْأَمْسِ مَا صَنَعَ  
البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٦٨؛ وشرح أبيات سيبويه  
٣٨٣/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٦؛ والكتاب ٢١١/٤. وبلا نسبة في شرح شافية ابن  
الحاجب ٣٠٦/٢؛ وشرح المفضل ٧٨/٩.

نَعَمَ اللَّهُ فِينَا رَبَّنَا وَصَنِعَ اللَّهُ، وَاللَّهُ صَنَعَ  
البيت من الرمل وهو لسويد بن أبي كاهل البشكري في ديوانه ص ٣٠؛ وتاج العروس  
٣٦٦/٢١ (صنع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩٩.

وَفَرُوعٌ سَابِغٌ أَطْرَافُهَا عَلَّتْهَا رِيحٌ مَسِكٌ ذِي قَنَعٍ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٤<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب  
٢٥٧/٨ (فنع)؛ وتاج العروس ٥١٤/٢١ (فنع)، (غلل)؛ وشرح اختيارات المفضل  
ص ٨٧٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٢٧/٢؛ والمخصص ٢٠٥/١١.

\* لَوْ سَاوَقْنَا بِسَوْفٍ مِنْ تَحِيَّهَا سَوْفَ الْعَيْوِفِ لَرَأَحَ الرَّكْبُ قَدْ قَنِعَ  
البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٢<sup>(٢)</sup>؛ وشرح أبيات سيبويه  
٣٨٤/٢؛ ولسان العرب ١٦٤/٩ (سوف)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣٤/٢؛ والكتاب  
٢١٢/٤؛ والمحتسب ٢٩٨/١. وانظر قافية «قنعوا».

وَتَخَطَّيْتُ إِلَيْهَا مِنْ عِدَاةٍ بِزِمَاعِ الْأَمْرِ وَالْهَمِّ الْكِنْعِ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٣١٦/٨  
(كنع)؛ وتاج العروس ١٤١/٢٢ (كنع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٨.

لَمْ يَضْرِنِي غَيْرَ أَنْ يَحْسُدَنِي فَهُوَ يَزْقُو مِثْلَ مَا يَزْقُو الضُّوْعُ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣١؛ وشرح اختيارات  
المفضل ص ٩٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٣٠/٨ (ضوع)، (زقا).  
٣٥٧/١٤ (زقا).

فَدَعَانِي حَبُّ سَلْمَى بَعْدَمَا ذَهَبَ الْجِدَّةُ مَنِي وَالرَّيْنُ  
راجع قافية «وانترغ».

## فصل العين المفتوحة

خَدَالِ الشَّوْيِ غَيْرِ السَّوَالِفِ بِالضُّحَى عَرَاضُ الْقَطَا لَا يَتَّخِذُنَ السَّرْفَانِمَا  
البيت من الطويل وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٢٩/٨

(١) وفيه «فنع» مكان «فنع». (٢) وفيه «قنعوا» مكان «قنع»، وهو ضمن قصيدة مضمومة الروي.

(رفع)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٩/٢؛ وتاج العروس ١٠٧/٢١ (رفع).

وَعُونُ يُبَاكِرُنَ الْبُطَيْمَةَ مَوْقِعًا حزان فما يشربنن إلا النقائما  
البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٥١/١٢  
(بطم)؛ وتاج العروس (بطم)؛ ومعجم البلدان ٢٩٢/٥ (الظيمة).

تمنى ولم أقذف لديه محررًا لقائل سوء يستحير الولاثما  
البيت من الطويل، وهو لغالب بن رزين في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٣؛  
وللجموح الهذلي في لسان العرب ٤١٢/٨ (ولع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣٧٧/٢٢  
(ولع).

مضمّم أطراف العظام محببًا يهزهزُ غصنًا ذا ذوائب مائما  
البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ٣٤٥/٨  
(ميع)؛ وتهذيب اللغة ٢٥١/٣؛ وأساس البلاغة (ميع)؛ وتاج العروس ٢٢٣/٢٢ (ميع).

فهم يتيتون سنسى سيفٍ شهزناهنن إياما تباعا  
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٤؛ وتاج العروس ٣٨١/٢٠ (تبع).

\* وَخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ وَلَيْسَ بَأَنْ تَتَّبَعَهُ أَتْبَاعًا  
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٣٢/٢؛  
والشعر والشعراء ٧٢٨/٢؛ والكتاب ٨٢/٤؛ ولسان العرب ٢٧/٨ (تبع)؛ وبلا نسبة في  
أدب الكاتب ص ٦٣٠؛ والأشباه والنظائر ٢٤٥/١؛ وجمهرة الأمثال ٤١٩/١؛ وشرح  
المفصل ١١١/١؛ والمقتضب ٢٠٥/٣.

لم يحذروا من ربهم سوء العواقب وأتباعه  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٧/٨ (تبع)؛ وتاج العروس  
٢٧٣/٢٠ (تبع).

ونسى إلى نصاب السيف ربح وما أسطيع إن جمزوا ارتباعا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٨٧/١.

سوف تكفني من جهن فتاة تَرُبُّقُ الْبَهْمَ أَوْ تُحَلِّ الرِّبَاعَا  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٥/٨ (ربع)؛ وتاج العروس  
٤٢/٢١ (ربع).

وما غر الغواة يعنيسى يشرد عن فرائسه السباعا  
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ١٢٨/٦ (عبس).

\* فَكَرَتْ تَبْتَفِيهِ فَوَافَقْتُهُ عَلَى دَمِهِ وَمَضَّرَعِهِ السُّبَاعَا  
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤١؛ والأشباه والنظائر ٣٤/٦؛ وشرح  
آيات سيويه ١٧/١، ١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٠؛ والكتاب ٢٨٤/١  
والمحتسب ٢١٠/١؛ ونوادير أبي زيد ص ٢٠٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢٦٦/٢.

ألا تلك الثعالب قد توالث عليّ وحالفت عُرجًا ضباعا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٦/٥ (مرر)، ١٠٨/١٠ (ذرق)،  
٣٠٥/٨ (فرق)؛ وتهذيب اللغة ١٩٧/١٥؛ وتاج العروس ١٠٤/١٤ (مرر)، ٣١٨/٢٥  
(ذرق)، (فرق).

لأوّل قرعة سبقت إليها من الذود المربيع الضباعا  
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٩؛ وتاج العروس ٦٩/٢١ (رجع).  
لتأكلني فمرّ لهنّ لحمي فأذرق من حذاري أو أتاعا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٦/٥ (مرر)، ١٠٨/١٠ (ذرق)،  
٣٠٥/١٠ (فرق)؛ وتهذيب اللغة ١٩٧/١٥؛ وتاج العروس ١٠٤/١٤ (مرر)، ٣١٨/٢٥ (ذرق)،  
(فرق).

\* أَكْفَرًا بَعْدَ رُدِّ الْمَوْتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَثَةَ الرِّتَاعَا  
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٧؛ وتذكرة النحاة ص ٤٥٦؛ وخزانة  
الأدب ١٣٦/٨، ١٣٧؛ والدرر ٦٢/٣؛ وشرح التصريح ٦٤/٢؛ وشرح شواهد المغني  
٨٤٩/٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٥؛ ولسان العرب ١٤١/٩ (رهف)، ٦٩/١٥  
(عط)؛ ومعاهد التنصيص ١٧٩/١؛ والمقاصد النحوية ٥٠٥/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه  
والنظائر ٤١١/٢؛ وأوضح المسالك ٢١١/٣؛ والدرر ٢٦٢/٥؛ وشرح الأشموني  
٢٣٦/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٢٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٤؛ ولسان العرب  
١٦٣/٨ (سمع)، ١٣٨/١٥ (غنا)؛ وجمع الهوامع ١٨٨/١، ٩٥/٢.

رَدِينَ بِعَالِجٍ فَخَرَجْنَ مِنْهُ يُرْغَنَ النَّاسَ وَالنَّعَمَ الرِّتَاعَا  
البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ٦٠/٢١ (رتع)،  
وليس في ديوانه.

فظَلَّتْ تَمِيطُ الْأَيْدِي كُلُّومًا تَمَجُّ عَرَوْقَهَا عِلْقًا مُنَاعَا  
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٣٤٨/٧ (عط)،  
٣٨/٨ (تبع)؛ وتهذيب اللغة ١٨٥/٢، ١٤٤/٣؛ ومقاييس اللغة ٣٥٨/١؛ وتاج العروس  
٤٦٧/١٩ (عط)، ٤٠٥/٢٠ (تبع)، وبلا نسبة في المخصّص ٨٢/٥.

فمن يكن استلام إلى نوي فقد أكرمت يا زفر المتاعا  
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٥٥٧/١٢ (لوم)؛  
وتهذيب اللغة ٤٠١/١٥؛ وأساس البلاغة (لوم)؛ والأغاني ٤٤/٢٤؛ ومعاهد التنصيص  
١٧٩/١؛ وتاج العروس ٦٠/٢١ (رتع)، (لوم).

ومن عيرانية عقدت عليها لقاحا ثم ما كسرت رجعا  
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٢٠/٨ (رجع)؛  
وتهذيب اللغة ٣٦٦/١؛ وتاج العروس ٦٩/٢١ (رجع).

قداف لا يضاع الماء فيها ولا يزوجو بها القوم اضطجاعا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ٥٨/١٢.

أكلت حنيفة ربها زمن التقخم والمجاعة  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٧/٨ (تبع)؛ وتاج العروس  
٣٧٢/٢٠ (تبع).

ألا ذهب الخداع فلا خداعا وأبدي السيف عن طبعي نخاعا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٢/١٠ (طبق)؛ وكتاب العين  
١٢١/١؛ وديوان الأدب ٢٢٤/١؛ وتاج العروس ٢٣٦/٢٢ (نخع).

وسارت ميرة تُرضيك منها يكاد وشيخها يشفي الضداعا  
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤١؛ وتاج العروس ٣٢٦/٢١ (صدع).

\* قضي قبل التفريق يا ضباعا ولا يك موقف منك السوداعا  
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣١؛ وخزانة الأدب ٣٦٧/٢؛ والدرر  
٥٧/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٤٤/١؛ وشرح شواهد المغني ٨٤٩/٢؛ والكتاب ٢٤٣/٢؛  
ولسان العرب ٢١٨/٨ (ضبع)، ٣٨٥/٨ (ودع)؛ واللمع ص ١٢٠؛ والمقاصد النحوية  
٢٩٥/٤؛ والمقتضب ٩٤/٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٨٥/٩، ٢٨٦، ٢٨٨، ٢٩٣،  
والدرر ٧٣/٢؛ وشرح الأشموني ٤٦٨/٢؛ وشرح المفصل ٩١/٧؛ ومغني اللبيب  
٤٥٢/٢.

\* ألا أبلغ بني شيان عني فلا يك من لقائكم السوداعا  
البيت من الوافر، وهو لمقاس العائذي في الأزمية ص ١٨٧؛ وشرح اختيارات  
المفضل ص ١٣١٢؛ والمعاني الكبير ص ٨٣٥.

وما أنا بالخَبِّ الخُتُورِ ولا الذي إذا استودع الأسرارَ يوماً أذاعها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣٤١/١  
(خبب)؛ وتاج العروس ٣٢٧/٢ (خبب).

قطعت بذاتِ السَّواحِ نراها أمامَ الركبِ تندرعُ اندراعا  
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٨؛ وتهذيب اللغة ٢٠٢/٢؛ وتاج  
العروس ٥٤٣/٢٠ (درع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٣/٨ (درع)؛ والمختص  
١١٨/٧.

إذا التَّيارُ ذو العضلاتِ قلنا لديكَ لديكَ ضاقَ بها ذراعا  
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٣١٥/٥ (تيز)،  
٤٣٥/١٥ (إلى)؛ والتنيه والإيضاح ٢٣٦/٢؛ وتهذيب اللغة ٢٣٧/١٣، ١٧٣/١٤،  
٤٢٧/١٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣١؛ وكتاب العين ٣٧٩/٧، ٧٠/٨؛ ومقاييس اللغة  
٣٦٠/١؛ وديوان الأدب ٣٥٨/٣؛ وتاج العروس ٤٨/١٥ (تيز)، (إلى)؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٢٤٥/١٥ (لدى)؛ والمختص ٧٥/٢.

بنفسي من تركتُ ولم يُرشدُ بَقْفَ إرَابٍ وانحدروا سِراعا  
البيت من الوافر، وهو لمعتذ بن عُرْفطة في تاج العروس ٢٠/٢ (أرب)؛ ومعجم  
البلدان ١٣٤/١ (إراب). ولعُرْفطة بن الطماح في معجم ما استعجم ص ١٣٤ (إراب).

وظهرتَ نَوْفَةَ حِدياءِ تمشي بها الرِّجالُ خائفةً سراعا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٩/١١ (رجل)؛ وتهذيب اللغة  
٢٩/١١؛ وكتاب العين ١٠٢/٦؛ وتاج العروس (رجل).

قوارش بالرماح كأنَّ فيها شواطنَ يتزغنَ بها انتزاعا  
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٣٣٤/٦ (قرش)؛  
وتهذيب اللغة ٣٢٢/٨؛ وكتاب العين ٢٥٦/٦؛ وتاج العروس ٣٢٨/١٧ (قرش)،  
٢٤٦/٢٢ (نزع).

فرددتُ عاديةً الكتيبةَ عن فتى قد كاد يترك لحمه أوزاعا  
البيت من الكامل، وهو ليزيد بن الحكم الثقفي في أساس البلاغة (وزع).

\* فَكَّنَّا كالحريقِ أَصابَ غابًا فيخبُّو ساعةً ويهيجُ ساعا  
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٤؛ وشرح أبيات سيويه ٢٣٠/٢؛  
والكتاب ٥٩٦/٣؛ ولسان العرب ١٦٩/٨ (سوع)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٨٧؛  
والمقتضب ٢٠٨/٢.

عِشْهَا الْعِلْهَزُ الْمُطْحَنُ بِالْفَتْحِ سِثْ وَإِضَاعُهَا الْقَعُودُ الْوَسَاعَا  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٦/٢ (فتح)، ٣٩٣/٨ (وسع)،  
٢٦٤/١٣ (طحن)؛ وتاج العروس ٣٢٠/٥ (فتح)، ٣٢٨/٢٢ (وسع)، (طحن).

\* تَعَلَّمُ أَنْ يَغْدَ الْغَيِّ رُشْدًا وَأَنَّ لَيْتَالِكَ الْغَمَرِ انْقِشَاعَا  
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٥؛ وخزانة الأدب ١٢٩/٩، ١٣٠؛  
والدرر ٢٣٣/١؛ ولسان العرب ٤٥٤/١٥ (هذا)؛ وبلا نسبة في الصحاحي في فقه اللغة  
ص ٢٢٣؛ وجمع الهوامع ٧٥/١.

تَرَاهُمْ يَغْمَزُونَ مِنْ اسْتَرْجُوا وَيَجْتَبُونَ مِنْ صَدَقَ الْمِصَاعَا  
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٣٣٨/٨ (مصع)،  
٤٣٢/١٠ (ركك)؛ وتهذيب اللغة ٦٣/٢، ٤٤٥/٩؛ وأساس البلاغة (ركك)، (مصع)؛  
وتاج العروس ٢٠٦/٢٢ (مصع)، (ركك).

لِعَمْرِكَ مَا وَتَى ابْنُ أَبِي أُنَيْسٍ وَلَا خَامَ الْقِتَالِ وَلَا أَضَاعَا  
البيت من الوافر، وهو للهدلي جنادة بن عامر في شرح أشعار الهدليين ص ٢٣١؛  
ولسان العرب ١٩٤/١٢ (خيم)؛ وتاج العروس (خيم).

وَصَافَ غَلَامُنَا رَجُلًا عَلَيْهَا إِرَادَةً أَنْ يُقَوِّقَهَا رِضَاعَا  
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٩<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٢٧٢/١١  
(رجل)؛ وتاج العروس (رجل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢٢٧/١؛ والمخصص ٤١/٧.  
عَلَى وَخَشِيَّةٍ خَذَلَتْ خُلُوجٍ وَكَانَ لَهَا طِفْلًا طِفْلٌ قَضَاعَا  
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤١؛ وتاج العروس ٤٧٣/٢٠ (جوع).

\* ذَرِينِي إِنْ أَنْرَكَ لَنْ يُطَاعَا وَمَا أَلْفَيْتَنِي حِلْمِي مُضَاعَا  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٣٥؛ وخزانة الأدب ١٩١/٥،  
١٩٢، ١٩٣، ٢٠٤؛ والدرر ٦٥/٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١٢٣/١؛ وشرح عمدة الحفاظ  
ص ٥٨٧؛ ولرجل من بجيلة أو خثعم في الكتاب ١٥٦/١؛ ولعدي أو لرجل من بجيلة أو  
خثعم في المقاصد النحوية ١٩٢/٤؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥٧٣؛ وشرح  
ابن عقيل ص ٥٠٩؛ وشرح المفصل ٦٥/٣؛ ٧٠؛ وجمع الهوامع ١٢٧/٢.

\* إِذَا هِيَ حَتَّتْهُ عَلَى الْخَيْرِ مَرَّةً عَصَاهَا وَإِنْ تَأْمَزُ بِسُوءِ أَطَاعَهَا  
البيت من الطويل، وهو لسعيد بن عبد الرحمن في الأغاني ٢٧١/٨؛ والبيان والتبيين

(١) وفيه «ارتضاعا» مكان «رضاعا».

١٨٧/٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٧٣؛ ولعبد الرحمن بن حسان في أمالي القاضي  
٢/٢٢٢؛ والحماصة البصريّة ٢/٢٦٦؛ والعقد الفريد ٦/١٩٢؛ وعيون الأخبار ٣/١٩٣.

إِذَا مَسَّ الضَّرِيَّةَ شَفَرْتَاهُ كِفَاكٌ مِنَ الضَّرِيَّةِ مَا اسْتَطَاعَا  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣١<sup>(١)</sup>؛  
ولجنادة بن عامر في المعاني الكبير ص ١٠٧٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٤.

أَمَرْتُ بِهَا الرِّجَالَ لِأَخْذِهَا وَنَحْنُ نَنْظُرُ أَنْ لَا اسْتَطَاعَا  
البيت من الوافر، وهو للقمامي في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٥/٣١٥ (تيز)؛  
وتاج العروس ١٥/٤٨ (تيز)، ومعاهد التنصيص ١/١٧٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس  
٢١/٢٤٥ (سبع).

أَلَسُوا بِالْأَلَى قَسَطُوا قَدِيمًا عَلَى النِّعْمَانِ وَابْتَدَرُوا السُّطَاعَا  
البيت من الوافر، وهو للقمامي في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٨/١٥٥ (سطع)؛  
وتهذيب اللغة ٢/٦٦؛ وكتاب العين ١/٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٣/٧٠؛ وتاج العروس  
٢٠/٢٨ (قسط)، ٢١/١٩٥ (سطع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/٤٦٢؛ والمختص  
٦/٧.

كَمْ قَرِيَّةٍ سَقَسَقَتْهَا وَبَعَزَتْهَا فَجَعَلْتُهَا لَكَ كُلَّهَا إِقْطَاعَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٥٩ (سقق).

وَقَوْمِي - إِنْ سَأَلْتَ - بَنُو غُطَيْفٍ إِذَا الْفَتَيَاتُ يَلْقُظْنَ الْبَعَا  
البيت من الوافر، وهو لفروة بن مُنَبِّك المرادي في تاج العروس ٢٠/٣٤٥ (بعع).

كَأَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ لَأُمَّ وَنَحْنُ لِعَلَّةٍ عَلَّتِ ارْتِفَاعَا  
البيت من الوافر، وهو للقمامي في ديوانه ص ٣٣؛ وكتاب العين ١/٨٨؛ وديوان  
الأدب ٣/١٦؛ والمختص ١٣/١٩١.

كَأَنَّ مَجْرَتَا مِنْ أَسَدٍ تَرَجٍ يَسَافِعُ فَارَسِي عَبْدِ سَفَاعَا  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣٢<sup>(٢)</sup>؛  
ولجنادة بن عامر أو لأبي ذؤيب في تاج العروس ٢١/٢٠٥ (سفع)؛ ولخالد بن عامر في  
لسان العرب ٨/١٥٨ (سفع).

(١) وفيه أنه يُنسب أيضاً لجنادة بن عامر.

(٢) وفيه أنه يُنسب أيضاً لجنادة بن عامر.

وأصبح سبيلُ ذلك قد ترقى إلى من كان منزله يفاعا البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٤١٤/٨ (بفع)، ٣٤٢/١٥ (نمي)؛ وتهذيب اللغة ٥١٨/١٥؛ وكتاب العين ١٩١/٨؛ وأساس البلاغة (نمي)؛ وتاج العروس (نمي).

إذا رأسٌ رأيتُ به طمَاحًا شددت له الغنائم والصُّقاعا البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٢٠٢/٨ (صقع)، ٤٤٣/١٢ (غمم)؛ وتهذيب اللغة ١٧٩/١، ١١٨/١٦؛ وكتاب العين ٣٥١/٤؛ ومقاييس اللغة ٢٩٨/٣؛ وتاج العروس ٣٤٤/٢١ (صقع)، (غمم).

بذي رُبَيدٍ تخالُ الأثر فيه مدبٌ غرانقي خاضت نقاعا البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣١<sup>(١)</sup>؛ ولجنادة بن عامر في لسان العرب ٢٨٨/١٠ (غرنق)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٧٢؛ وتاج العروس (غرنق)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١١٩٩.

فَسَاقَتُهُ قَلِيلًا ثُمَّ وَلَّتْ لَهَا لَهَبٌ تُثِيرُ بِهِ النَّعَاعا البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٢؛ وتاج العروس ٢٧٣/٢٢ (نقع).

وكلُّ قبيلةٍ نظروا إِلَيْنَا وَخَلُّوا بَيْنَنَا كَرِهُوا الْوِقَاعا البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٤؛ وتاج العروس ٣٦٥/٢٢ (وقع).

ولو يستخبر العلماء عَنَّا وَمَنْ شَهِدَ الْمَلاحِمَ وَالْوِقَاعا البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٤٠٣/٨ (وقع)؛ وتهذيب اللغة ٣٥/٣؛ وتاج العروس ٣٦٥/٢٢ (وقع).

تري منه صدور الخيل زورًا كأن بها نحاذاً أو دكاعا البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٩٠/٨ (دكع)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٠، ٦٦٣؛ وكتاب العين ١٩٤/١، ١٦٢/٣؛ ومقاييس اللغة ٢٩١/٢؛ وكتاب الجيم ٢٧١/١؛ وتاج العروس ٥٦١/٢٠ (دكع).

مولمات بهات هات فلن شَفَّ فَرَمال أردن منك الخلاعا البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٢٠/٤ (شفر)، ٧٦/٨ (خلع)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٢/١١؛ وتاج العروس ٢١٠/١٢ (شفر)؛ ٥١٩/٢٠ (خلع).

(١) وفيه أنه يُنسب أيضاً لجنادة بن عامر.



لا أَحَبُّ المُشَدَّنَاتِ اللُّوَاتِي فِي المَصَانِيْعِ لَا يَبِيْنُ أَطْلَاعَا  
الْبَيْتِ مِنَ الخَفِيْفِ، وَهُوَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٢١١/٨ (صنْع)، ٧٨/١٣ (ثَدْن)؛  
وَتَاجُ الْعُرُوسِ (ثَدْن).

وَقَدْ عَلِمْتُ نَخْلِي بِأَحْسَسِ أَتْنِي أَقْلُ، وَإِنْ كَانَتْ بِلَادِي، أَطْلَاعَهَا  
الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لِمَعْنِ بْنِ أَوْسٍ فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٣؛ وَلِسَانِ الْعَرَبِ ٦٠/٦  
(حُوس)؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٥٦٧/١٥ (حُوس).

فَإِنْ لَمْ تَتَدَمَّوْا فَتَكَلَّمْتُ عَمْرًا وَهَاجَرْتُ المَرُوقَ وَالسَّمَاعَا  
الْبَيْتِ مِنَ الوَافِرِ، وَهُوَ لِعَدِي فِي أَسَاسِ البَلَاغَةِ (هَجْر)؛ وَليْسِ فِي دِيْوَانِ عَدِي بْنِ زَيْدٍ  
وَلَا فِي دِيْوَانِ عَدِي بْنِ الرِّقَاعِ.

زَمَانَ الجَاهِلِيَّةِ كَلَّ حَيِّي أَبْرِنَا مِنْ فِصِيْلَتِهِمْ لِمَاعَا  
الْبَيْتِ مِنَ الوَافِرِ، وَهُوَ لِلْقَطَامِي فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٦؛ وَلِسَانِ الْعَرَبِ ٣٢٦/٨ (لِمَع)؛  
وَكِتَابِ الْعَيْنِ ١٥٦/٢؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ١٦٩/٢٢ (لِمَع)؛ وَتَهْذِيبِ اللُّغَةِ ٤٢٥/٢.

بِعَيْشٍ صَالِحٍ مَا دَمْتُ فِيكُمْ وَعَيْشُ المَرءِ يَهْطُ لِمَاعَا  
الْبَيْتِ مِنَ الوَافِرِ، وَهُوَ لِمِقَاسِ العَائِذِي فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٣٢٧/٨ (لِمَع)؛ وَكِتَابِ  
الْجِيْمِ ٣/٢٢٥؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ١٧٣/٢٢ (لِمَع)؛ وَشَرْحِ اخْتِيَارَاتِ المَفْضُلِ ص ١٣١٢

وَكَانَتْ ضَرْبَةً مِنَ شَدَقِمِي إِذَا مَا اخْتُنَّتِ الإِبْلُ اسْتِنَاعَا  
الْبَيْتِ مِنَ الوَافِرِ، وَهُوَ لِلْقَطَامِي فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٧؛ وَلِسَانِ الْعَرَبِ ٣٦٥/٨ (نُوع)؛  
وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٢٨٨/٢٢ (نُوع)؛ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٣٣٥/١٥ (نَعَا)؛ وَتَهْذِيبِ اللُّغَةِ  
٢٢٠/٣؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ (نَعَا).

وَلَكِنَّ الأَدِيْمَ إِذَا تَفَرَّى بَلْسَى وَتَعَيَّنَا غَلَبَ الصَّنَاعَا  
الْبَيْتِ مِنَ الوَافِرِ، وَهُوَ لِلْقَطَامِي فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٤؛ وَلِسَانِ الْعَرَبِ ٣٠٤/١٣ (عَيْن)؛  
وَتَهْذِيبِ اللُّغَةِ ٢٠٩/٣؛ وَكِتَابِ الْعَيْنِ ٢٥٥/٢؛ وَمِقَاسِ اللُّغَةِ ٢٠٢/٤؛ وَأَسَاسِ البَلَاغَةِ  
(عَيْن)، (لِدْم)؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ (عَيْن).

وَخَادَعْتُ المَيْئَةَ عَنكَ سَرًا فَلَا جَزَعُ تَلَانَ وَلَا زَوَاعَا  
الْبَيْتِ مِنَ الوَافِرِ، وَهُوَ لِمَنْقُذِ بْنِ عَرْفَطَةَ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ ٢٠/٢ (أَرْب)؛ وَمَعْجَمِ  
الْبِلْدَانِ ١٣٤/١ (إِرَاب).

فإن أكَ نائِياً عنه فإِنِّي سررتُ بآته غِبْنَ البياعا  
 البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣٢<sup>(١)</sup>؛  
 ولجنادة بن عامر في لسان العرب ٢٥/٨ (بيع)؛ وتاج العروس ٣٧٠/٢٠ (بيع).

\* كَأَنَّ نُسُوعَ رَحَلِي حِينَ ضَمَّتْ حَوَالِبَ غُرَزًا وَمَعَى جِيعَا  
 البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤١؛ والأشياء والنظائر ١٩٨/٤؛  
 وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٣٨٦/٥ (غرز)، ٢٨٧/١٥ (معي)؛ وتاج  
 العروس ٢٥٣/١٥ (غرز)، (معا).

ولا حلَّ الحجيجُ مِنِّي ثلثًا على عرضٍ ولا طلعوا الرياعا  
 البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ١٣٩/٨ (ريح)؛  
 وتاج العروس ١٤٢/٢١ (ريح).

\* فَلَمَّا أَنْ جَرَى سِمْنٌ عَلَيْهَا كَمَا طَيَّبَتْ بِالْفِلْدَنِ السِّبَاعَا  
 البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٦ (فدن)؛  
 وجمهرة اللغة ص ٨٤٥؛ وشرح شواهد المغني ٩٧٢/٢؛ ولسان العرب ٣١٥/٥ (تيز)،  
 ١٧٠/٨ (سيع)؛ ومغني اللبيب ٦٩٦/٢.

وإذا الرُّكَّابُ تكلفَها عَطْفَتْ ثمرَ السباطِ قطوفها وسِباعَها  
 البيت من الكامل، وهو لسويد بن كراع في تهذيب اللغة ١٨٣/٢.

لَعَمْرُ بنِي شِهَابٍ مَا أَقَامُوا صَدُورَ الخَيْلِ وَالْأَسَلِ النِّبَاعَا  
 البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٣٦٥/٨ (نوع)؛  
 والمخصَّص ٣٥/١٤، ١٤٣؛ وتاج العروس ٢٨٩/٢٢ (نوع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة  
 ٢٢٠/٣؛ وديوان الأدب ٣٧٦/٣.

الشعبُ نَمَّ قِبيلَةً وَعِمارةُ بطنٌ وفخذٌ فالفصيلةُ تابِعةُ  
 البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الفرناطي في تاج العروس ١٣٥/٣  
 (شعب).

فضافَ يفرِّي جَلَه عن سراته يبيدُ الجيادَ فارها متابعَا  
 انظر قافية «متابعا».

(١) وفيه أنه يُنسب أيضاً لجنادة بن عامر.

والفخذُ يجمعُ للفصائلِ هاكها جاءت على نسقٍ لها متباينة  
البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطي في تاج العروس ١٣٥/٣  
(شعب).

ذا هاشمٍ فخذٌ وذا عبّاسها كَنَزُ الفَصِيلَةِ لا تُنَاطُ بِسَائِبِعِهِ  
البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطي في تاج العروس ١٣٥/٣  
(شعب).

فَقُرَيْمَةٌ شَعْبٌ وَإِنْ كِنَانَةٌ لَقَبِيلَةٌ مِنْهَا الْفَضَائِلُ نَابِعَةٌ  
البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطي في تاج العروس ١٣٥/٣  
(شعب).

فَلَمَّا حَزَاهُنَّ السَّرَابَ بَعِينِهِ عَلَى الْبَيْدِ أَذْرَى عِبْرَةً وَتَبَعَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٥/١٤ (حزا).

خَلَاءُ الْمُعَدَّى وَالْمُنْدَى كَأَنَّهَا مَنَازِلُ عَادٍ حِينَ أَتَبَعَ تَبَعَا  
البيت من الطويل، وهو لوهب الجرمي في كتاب الجيم ٣٤٤/٢.

إِذَا اجْتَمَعَ الْعَمْرَانُ عَمْرُو بْنُ جَابِرٍ وَبَدْرُ بْنُ عَمْرٍو خِلَّتْ ذُبْيَانُ تَبَعَا  
البيت من الطويل، وهو لقراد بن حنش الصاردي في لسان العرب ٦٠٨/٤ (عمر)؛  
وتهذيب اللغة ٣٨٨/٢؛ وتاج العروس ١٣٥/١٣ (عمر).

إِنِّي بَعِينِي إِذَا أَمَتَ حُمُولُهُمْ بَطْنُ الصَّلَوطِحِ لَا يَنْظُرُونَ مَنْ تَبَعَا  
البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص ٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٥١٨/٢ (صلطح)؛ وتاج العروس ٥٥٢/٦ (صلطح).

مَثَلُ الرَّزْقِ الَّذِي تَتَّبَعُهُ مَثَلُ الظِّلِّ الَّذِي يَمْشِي مَعَكَ  
أَنْتَ لَا تُذَرِكُهُ مُتَّبِعَا فَإِذَا وَلَّيْتَ عَنْهُ تَبِعَكَ  
البيتان من الرمل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (ظلل).

\* تَمَدَّ عَلَيْهِمْ مِنْ يَمِينٍ وَأَشْمَلٍ بُحُورٌ لَهُ مِنْ عَهْدِ عَادٍ وَتَبَعَا  
البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في الكتاب ٢٥١/٣، وليس في ديوانه؛  
وبلا نسبة في الإنصاف ٥٠٤/٢؛ وخزانة الأدب ٢٨٥/١٠؛ ولسان العرب ٣٢٢/٣ (عود).

فإِنْ أَبَلَ لَأَقِيتَ الدَّهَارِيسَ مِنْهُمَا فَقَدْ أَفْنِيَا النِّعْمَانَ قَبْلَ وَتَبَعَا  
البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٨٩/٦  
(دهرس)؛ وتاج العروس ٩٨/١٦ (دهرس).

فجاءت كَتَيْتِ المَشِي هَيْبَةَ الشَّرَى يُدْفِعُ رُكْنَاهَا كَوَاعِبَ أَرْبَعَا  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٤١؛ وكتاب الجيم ١٧٥/٣.

أَمْطَلَعُ بِرَمِي عَلِيٍّ وَلَمْ أَقِفْ بِعَمَّانَ مِنْ ذَوْدِي حَرْحَرَةَ أَرْبَعَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عمن).

مَنْ يَهْدِلِي مِنْ مَاءِ بَقَعَاءِ شَرِبَةً فَإِنَّ لَهُ مِنْ مَاءِ لَيْنَةِ أَرْبَعَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٦/٣ (وجد)؛ وتاج العروس  
٢٥٧/٩ (وجد)، ٣٥١/٢٠ (بمع)، (لان)؛ ومعجم البلدان ٤٧١/١ (بقعاء).

عَوَى ثَم نَادَى هَلْ أَحْصَيْتُمْ قَلَاصِنَا وَوَسِمْنَ عَلَى الْأَفْحَاذِ بِالْأَمْسِ أَرْبَعَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٠/١٤ (سما).

خَذُوا الْعَقْلَ إِنْ أَعْطَاكُمْ الْعَقْلُ قَوْمَكُمْ وَكُونُوا كَمَنْ سَنَّ الْهَوَانَ فْأَرْبَعَا  
البيت من الطويل، وهو للكُميت بن معروف في ديوانه ص ١٩٥؛ وللكُميت بن معروف  
أو للكُميت بن ثعلبة الفقعسي في لسان العرب ٣٠٠/٤ (دور)<sup>(١)</sup>، ٢٧٣/٨ (قزع)؛ وتاج  
العروس ٨/٢٢ (قزع)؛ ولزميل الفزاري أو للكُميت بن معروف، أو للكُميت بن ثعلبة في  
المستقصى ٣٤٢/٢.

إِذَا مَا تُنْجِنَا أَرْبَعَا عَامَ كِفَاةٍ بِغَاها خَنَاسِيرًا فَأَهْلَكَ أَرْبَعَا  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ١٤٤/١  
(كفا)، ٢٣٩/٤ (خسر)، ٧٦/١٤ (بغا)؛ وتهذيب اللغة ٢١٠/٨، ٣٨٨/١٠، ٦٦٧/٧؛  
وتاج العروس ٣٩٧/١ (كفا)، ١٦٥/١١ (خسر)، ٢٢٨ (خسر)؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٢٦١/٤ (خسر)؛ والمختص ١٧٥/١٣، ٩٠/١٥، ٤٣/١٦.

وَرَاحَتِ الشَّوْلُ كَالشَّنَاتِ شَايِفَةً لَا يَرْتَجِي رِشْلَهَا رَاعٍ وَلَا زُبَعَةَ  
البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤاد الرؤاسي في لسان العرب ٣٥٤/٧ (علط)؛ وتاج  
العروس ٤٨٦/١٩ (علط).

فَسْتَهُ رَهْطٌ بِهِ خَمْسَةٌ وَخَمْسَةٌ رَهْطٌ بِهِ أَرْبَعَةٌ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٠.

\* وَلَقَدْ شَرِبْتُ ثَمَانِيًا وَثَمَانِيًا وَثَمَانِ عَشْرَةَ وَائْتَيْنِ وَأَرْبَعَا  
البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٨١/١٣ (ثمن)؛ وتاج العروس  
(ثمن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٦٢٧/٣.

(١) وفي «فارتما» مكان «فأربعا».

لقد ولدت أم الفرزدق فحّة ترى بين فخذيهما مناجي أربعما  
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٦؛ ولسان العرب ٣١٣/١٥ (نحا)؛  
وتاج العروس (نحا).

الحَافِظُطُو النَّاسَ فِي تَحْوِطٍ إِذَا لَمْ يَرْسَلُوا تَحْتَ عَائِدِ رُبْعَا  
البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٢٦٦/٧  
(تحط)، ٤٦٣/١٥ (إذا)؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٨٠، ١٥/٥٠؛ وأساس البلاغة (حوط)؛  
ولبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٥، وتاج العروس ١٩/٢٢٥ (حوط)، (إذا)؛ وبلا  
نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٤٧؛ والمختص ١٠/١٦٨.

تَلْوِي بِعَذْقِ خَصَابٍ كُلَّمَا خَطَرْتُ عَنْ فَرْجٍ مَقْمُومَةٍ لَمْ تَتَّبِعْ رُبْعَا  
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٢/٤١٣  
(عقم)؛ وتاج العروس ٢١/٤٢ (ربع)، (عقم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/١١١؛  
وأساس البلاغة (لوي).

وَأَعْرَوزَتْ الْعُلْطُ الْعُرْضِيَّ تَرْكُضَهُ أُمُّ الْفَوَارِسِ بِالْأَدْنَاءِ وَالرَّبَّعَةِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ١/٦٩ (دأدا)، ٧/٣٥٤  
(علط)، ٨/١١٠ (ربع)؛ والتبیه والإيضاح ١/١٤؛ وتهذيب اللغة ١/٤٦٥، ٢/٣٧٢،  
٣/١٥٨، ١٤/٢٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٦، ٣١٨، ٩١٦، ١٢٣٤، ١٢٥٥؛ وتاج  
العروس ١/٢١٨ (دأدا)، ١٨/٤٠٦ (عرض)، ٢١/٤٤ (ربع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٧/١٧٩ (عرض)، ١٥/٤٨ (عرا)؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٩٧؛ وديوان الأدب ١/٢٣٨؛  
والمختص ٧/١١٥؛ وكتاب العين ٢/١٠، ١٣٤.

أَقْمَنَا وَرَبَّيْنَا الْبِدَارَ وَلَا أَرَى كَمَرْبَعَا بَيْنَ الْحَيِّينَ مَرْبَعَا  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٤/٢٠٦ (حنا)؛ وتاج العروس  
(حنا)؛ وليس في ديوانه

وَقَدْ كَانَ أَفْضَلَ مَا فِي يَدَيْكَ مَحَاجِمٌ نُضَّذْنَ فِي رَبَّعَةٍ  
البيت من المتقارب، وهو لخلف بن خليفة في تاج العروس ١٢/٤٤ (ربع).

وَأِنْ تَلَقَّه فِي الشَّرْبِ لَا تَلَقَّ فَاحِشًا عَلَى الْكَأْسِ ذَا قَاذُورَةٍ مَرْبَعَا  
البيت من الطويل، وهو لمتعم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٥/٨١  
(فذر)<sup>(١)</sup> ٨/١٤٠ (زبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/١٥١، ٩/٧٠؛ ومقاييس اللغة ٣/٤٧؛ وديوان

(١) وفيه «مربعا» مكان «متربعا».

الأدب ٣٧٣/١؛ وأساس البلاغة (قذر)؛ وتاج العروس ٣٨٥/١٣ (قذر)، ١٤٥/٢١ (زبع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٣؛ وكتاب العين ٣٦٢/١؛ والمختص ٩٩/١١.

فكفَّ عن الخير مقبوضةً كما حُطَّ عن مائة سَبَعَة  
البيت من المتقارب، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في لسان العرب ١٧٦/٨ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ٤٢٧/١؛ وتاج العروس ٢٦١/٢١ (شرع)؛ وكتاب العين ٢٥٣/١.

كَيْتٌ جِهَارِكِ إِمَّا كُنْتَ مُرْتَجِلًا إِنِّي أَخَافُ عَلَى أَدْوَاكِ السَّبْعَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨٢/٢ (كيت)؛ وتهذيب اللغة ٣٣٤/١٠؛ وتاج العروس ٧٢/٥ (كيت).

ورابغة أَلَا أَحْجَلٌ قَدْرْنَا عَلَى لِحْمِهَا حِينَ الشَّاءِ لِنَشْبِعا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٤/١١ (حجل)؛ وتاج العروس (حجل).

\* فَأَدْرَكَ إِبْقَاءَ الْعَرَادَةِ ظَلْمُهَا وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةِ إِضْبَعَا  
البيت من الطويل، وهو للكلمة اليربوعي في خزنة الأدب ٤٠١/٤؛ وشرح اختيارات المفصل ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٢٧/١٢ (حرم)، ٨١/١٤ (بقي)؛ وتاج العروس (حرم)، (بقي)؛ وللأسود بن يعفر في ملحق ديوانه ص ٦٨؛ وشرح المفصل ٣١/١؛ وللأسود أو للكلمة في المقاصد النحوية ٤٤٢/٣؛ ولرؤبة في مغني اللبيب ٢٦٤/٢، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٢٥/٢.

وجاوَزَنَ ذَا دُورَانَ فِي غَيْطَلِ الضَّحَى وَذُو الظَّلِّ مِثْلَ الظَّلِّ مَا زَادَ إِضْبَعَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي يوسف بن عمر الخزاعي في أساس البلاغة (غطل).

صَلِبُ الْعَصَا بَادِي الْعُرُقِ تَرَى لَهُ عَلَيْهَا إِذَا مَا أَجْدَبَ النَّاسُ إِضْبَعَا  
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٥٢٧/١ (صلب)، ١٩٣/٨ (صبع)، ٦٣/١٥ (عصا)؛ وكتاب العين ٣١٢/١؛ ومقاييس اللغة ٣٣١/٢؛ وديوان الأدب ٢٧٤/١؛ والمختص ٨٢/٧، ١٨٧/١٦؛ وأساس البلاغة (عصي)؛ وتاج العروس ٢٠١/٣ (صلب)، ٣١٦/٢١ (صبع)، (عصا).

وقد جَزَجَرْتُهُ الْمَاءَ حَتَّى كَانَهَا تَعَالَجُ فِي أَنْصَى وَجَارَيْنِ أَضْبَعَا  
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٦؛ ولسان العرب ١٣٢/٤ (جرر)؛ وتاج العروس ٤٠٧/١٠ (جرر).

إِذَا مَا تَعَسَى لَيْلَةً مِنْ أَكِيلَةٍ حَذَاهَا نُسُورًا ضَارِيَاتٍ وَأَضْبَعَا  
البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في المخصص ١٠٩/١٦.

تَفَرَّقَتْ غَنَمِي يَوْمًا فَقَلَّتْ لَهَا يَا رَبِّ سَلَطَ عَلَيْهَا الذَّنْبَ وَالضَّبْعَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٨/٨ (ضبع)؛ وتاج العروس  
٣٩٧/٢١ (ضبع).

كَذَبْتُمْ وَيَبِيتِ اللَّهُ نَزَفَعُ عُقْلَهَا عَنْ الْحَقِّ حَتَّى تَضْبِعُوا نَمَّ نَضْبَعَا  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن الأسود في تاج العروس ٣٨٦/٢١ (ضبع).

\* نَذُودُ الْمَلُوكِ عَنْكُمْ وَتَذُودُنَا وَلَا ضُلْحَ حَتَّى تَضْبِعُونَ وَتَضْبِعَا  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن شأس في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢١٦/٨  
(ضبع)؛ والمعاني الكبير ص ٨٤٠؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٩٦؛ وخزانة الأدب  
٥١٩/٨، ٥٢٠؛ ومجالس ثعلب ص ٥٠.

لَهُ أَكَالِيلُ بِالْيَاقُوتِ فَصَلَّهَا صَوَّاعُهَا لَا تَرَى عَيْبًا وَلَا طَبْعَا  
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٧؛ وتاج العروس ٤٤١/٢١  
(طبع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٣٩/٣.

وِيَحْمَدُهَا الْجِيرَانُ وَالْأَهْلُ كُلَّهُمْ وَتُبْنِضُ أَيْضًا عَنْ تُسَبِّ فَتُطَبَّعَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣٤/٨ (طبع)؛ وتاج العروس  
٤٤٢/٢١ (طبع)؛ وتهذيب اللغة ١٨٨/٢.

كُلُّ يَنْوُءٍ بِمَاضِيِ الْحَدِّ ذِي شُطْبِ عَضِبَ جَلَا الْقَيْنُ عَنْ دَرِيهِ الطَّبَّعَا  
البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة في لسان العرب ٢٨٢/٤ (در)، ٣٠٥/٤  
(ذر)؛ وتاج العروس ٢٨٣/١١ (در)، ٣٦٩ (ذر).

لَمْ تَعْقِلَا جَنْفَرَةَ عَلِيٍّ وَلَمْ أُوذِ صَدِيقًا وَلَمْ أَنْلِ طَبْعَا  
البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٥٨؛ وجمهرة اللغة  
ص ١٣١٤؛ والمعاني الكبير ص ٦٨٦؛ والأغاني ٩٤/٣؛ وشرح اختيارات المفضل  
ص ٧٢٧.

وَعَنْ تَخْلِطِي فِي طَيْبِ الشَّرْبِ بَيْنَنَا مِنَ الْكَدْرِ الْمَأْبِيَّ شَرِبًا مَطْبَعَا  
البيت من الطويل، وهو لابن الطثرية في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٢٣٤/٨  
(طبع)؛ وتهذيب اللغة ١٨٨/٢؛ وتاج العروس ٤٤٣/٢١ (طبع).

تَرْوَجَتْ شَمَاعًا فَانْتَسَتْ مُقْرِقًا إِذَا ابْتَدَرَ الْأَقْوَامُ مَجْدًا تَقْبَعًا  
انظر قافية «تقعا».

أَنَادِمَ أَكْفَانِي وَأَحْمِي عَشِيرَتِي إِذَا نُدِبَ الْأَقْوَامُ أَنْدَبُ مَا نَعَا  
البيت من الطويل، وهو لعدي في أساس البلاغة (متع)؛ وليس في ديوان عدي بن زيد  
ولا في ديوان عدي بن الرقاع.

خُذُّهُ فَقَدْ أَعْطَيْتَهُ جَيْدًا قَدْ أَحْكَمْتَ صَنْعَتَهُ مَا تَعَا  
البيت من السريع، وهو لأبي الأسود العجلي في أساس البلاغة (متع)؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٣٢٩/٨ (متع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٩٥؛ وتاج العروس ١٨١/٢٢ (متع).  
خَذُوا الْعَقْلَ إِنْ أَعْطَاكُمْ الْعَقْلَ قَوْمُكُمْ وَكُونُوا كَمَنْ سَنَّ الْهَوَانَ فَأَزْتَعَا  
راجع قافية «فأربعا».

فَظَلَّ يَأْكُلُ مِنْهَا وَهِيَ رَاتِعَةٌ صَدَرَ النَّهَارِ تَرَاعِي ثِيْرَةً رُتْعَا  
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ وكتاب الجيم ١٠٩/١؛ وتاج  
العروس ٦٠/٢١ (رتع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٤؛ والمختصص ٣٦/٨؛  
والمصنف ٣٤٩/١؛ والخصائص ١١٣/١.

عَمِيرِيَّةَ حَلَّتْ بِرَمَلِ كَهِيلِيَّةِ فَبِينُونَةَ تَلْقَى لَهَا الدَّهْرَ مَرْتَعَا  
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧١ (وفيه «مربعاً» مكان  
مرتعا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٠٣/١١ (كهل)؛ وتاج العروس (كهل).

غَيْنَا وَرَبَّنَا الرَّيَابُ وَلَا أَرَى كَمَرْتَعِنَا بَيْنَ الْحَمَامَيْنِ مَرْتَعَا  
البيت من الطويل، وهو لجرير في المختصص ١٥٥/١٠؛ وليس في ديوانه.

عَارِي الظَّنَائِبِ مُنْحَصِّ قَوَادِمُهُ يَرْمُدُ حَتَّى تَرَى فِي رَأْسِهِ صَتْعَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٧٢/١ (ظنب)، ١٩٤/٨ (صتع)؛  
وتاج العروس ٢٩٨/٣ (ظنب)، ٣١٩/٢١ (صتع).

وَلَا قَرَزَلًا وَسَطَ الرِّجَالِ جُنَادِفًا إِذَا مَا مَشَى أَوْ قَالَ قَوْلًا تَبَلَّتْعَا  
البيت من الطويل، وهو لهذبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٢٠/٨  
(بلتع)، ٥٥٤/١١ (قرزل)؛ وتاج العروس ٣٥٥/٢٠ (بلتع)، (قرزل).

خَلِيلَيْنِ مِنْ شَعْبَيْنِ تَجَاوَرَا قَلِيلًا وَكَانَا بِالْتَفَرَّقِ أَمْتَعَا  
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٣٣٢/٨



(متع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٩٥؛ والمخصّص ٧٣/١٢، ١٦٠/١٣؛ وأساس البلاغة (متع)؛ وتاج العروس ١٨٥/٢٢ (متع)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٧٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٩٣/٥؛ وديوان الأدب ٢/٣١٢.

حتى إذا ذرّ قرنُ الشمسِ صَبَّحَها من آل نيهان يبغي صَحْبَهُ متعاً البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٨/٣٣٢ (متع)، ٧٧/١٤ (بغا)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٩٥؛ وكتاب العين ٢/٨٣؛ وتاج العروس ٢٢/١٨٤ (متع).

وليسَ يأكلُ ممّا أثبتتَ أحدٌ ولو تقلّبَ في الآفاقِ وانتجما البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في تاج العروس ٢٢/٢٣٤ (نجم)؛ وليس في ديوانه.

ومشّى بذِي الغرّاءِ أو بُرْقَةِ الحِمَى على هَمَلٍ أخطارُهُ قد تَرَجَّما البيت من الطويل، وهو لبديل بن قُطَيْب في تاج العروس ٢٥/٥٧ (برق).

ما نَظَرَتْ ذاتُ أشْفارٍ كَنظَرَتِها حقّاً كما صدقَ الذنْبِيُّ إذ سَجَّما البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١/٣٧٩ (ذاب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٩؛ وكتاب العين ٣/١٣٠؛ وتاج العروس ٢/٤١٥ (ذاب).

وللشربِ فابكي مالِكًا ولبهْمِ شديداً نواحيها على من تَسَجَّما البيت من الطويل، وهو لمتّم بن نورة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٢/٥٨ (بهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/٣٤٠؛ وتاج العروس (بهم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/٦٣.

لها أمرها حتّى إذا ما تبوّأتْ بأخفافها مأوىً تبوّأ مضجعا البيت من الطويل، وهو للراعي التميري في ديوانه ص ١٦٤؛ والاشتقاق ص ٢٩٥؛ وأمالي القالي ٢/١٤٠؛ والمزهر ٢/٤٤٢؛ وأمالي المرتضى ١/٣٢٢؛ والخصائص ٢/١٧٨، ٤٦٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣١؛ وتاج العروس ٢٥/٤٩٦ (شرق)؛ ولسان العرب ١٠/١٧٨ (شرق).

ليتنسي كنتُ قبْلَهُ قَدْ تَبوّأْتُ مَضْجَعاً البيت من مجزوء الخفيف، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٤.

عليك مثل الذي صليتِ فاعتمضي نومًا فإنّ لجنبِ المرءِ مضطجعا البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٨/٢١٩ (ضجع)، ١٤/٤٦٥ (صلا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢٣٦؛ وتاج العروس ٢١/٣٩٩ (ضجع).

كَأَنِّي بِصَحْرَاءِ السَّبْعِينَ لَمْ أَكُنْ بِأَمْثَالِ هِنْدٍ قَبْلَ هِنْدٍ مَفْتَحًا  
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٥٠/٨  
(سبع)؛ وتاج العروس ١٧٨/٢١ (سبع)؛ ومعجم البلدان ١٨٧/٣ (سبع)؛ ومعجم ما  
استمع ص ٧١٩ (السبعان).

حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَّتْ عَمَائِئُهُ أَقْبَلَ يَلْحَى وَغَيْهُ فَجَعَنُ  
البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قزيع السعدي في تاج العروس ٤٨٧/٢٠  
(خدع).

لَوْ أَطْعَمُوا الْمَنَّ وَالسَّلْوَى مَكَانَهُمْ مَا أَبْصَرَ النَّاسُ طَعْمًا فِيهِمْ نَجْمًا  
البيت من البيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٩؛ وتاج العروس ٢٣١/٢٢  
(نجم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٩٥/١٤ (سلا)؛ وتهذيب اللغة ٦٩/١٣.

\* لَعْمَرِي وَمَا دَهْرِي بِتَأْيِينِ هَالِكِ وَلَا جَزَعٍ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا  
البيت من الطويل، وهو لمتهم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٦؛ وإنباه الرواة ٢٨٧/١؛  
وجمهرة اللغة ص ١٠٨٦؛ وخزانة الأدب ٢٧/٢؛ وشرح شواهد المغني ٥٦٦/٢؛ والكتاب  
٣٣٧/١؛ ولسان العرب ٢٩٤/٤ (دهر)، ٤/١٣ (أبن)؛ وتاج العروس (أبن).

تَقُولُ بِئْسَى وَقَدْ قَرَّئْتُ مُرْتَجِلًا يَا رَبِّ جَنْبَ أَبِي الْأَوْصَابِ وَالْوَجَعَا  
البيت من البيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥١؛ ومقاييس اللغة ٣٠٠/٣؛ وتاج  
العروس ٢٨٦/٢١ (شفع).

لَعْمَرِي وَمَا دَهْرِي بِتَأْيِينِ هَالِكِ وَلَا جَزَعًا مِنِّي وَإِنْ كُنْتُ مُوجَعَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٩٢/١٢.

\* قَعِيدِكَ أَنْ لَا تُشْمِعِينِي مَلَامَةً وَلَا تَنْكِنِي قَرْحَ الْفَوَادِ فَيَجْمَا  
البيت من الطويل، وهو لمتهم بن نويرة في ديوانه ص ١١٥؛ وخزانة الأدب ٢٠/٢،  
١٠/٥٤، ٥٦؛ والدرر ٤/٢٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٥٦٦/٢؛ ولسان العرب ١٧٣/١  
(نكأ)، ٣/٣٦٣، ٣٦٤ (فعد)، ٨/٣٧٩ (وجع)؛ والمنصف ١/٢٠٦؛ وتاج العروس  
٥٣/٩، ٥٤ (فعد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٢؛ والمقتضب ٢/٣٣٠؛ وهمع  
الهوامع ٤٥/٢.

\* بِحَيِّ نُمَيْرِي عَلَيْهِ مَهَابَةٌ جَمِيعٌ إِذَا كَانَ اللَّثَامُ جَنَادِعَا  
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٧؛ وشرح أبيات سيبويه  
٣١٩/٢؛ ولسان العرب ٤٣/٨ (جدع)، ٦١ (جندع)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/٢٥٢.

فَذَلَّقْتُهُ حَتَّى تَرْفَعَ لَحْمُهُ أَدَاوِيهِ مَكْنُونًا وَأَرْكَبُ وَاذَعَا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١٠/١١٠ (ذلق)؛ وتهذيب اللغة ٩/٧٢؛ وأساس البلاغة (ذلق)؛ وتاج العروس ٢٥/٣٢٤ (ذلق).

كَفَّاكَ لَمْ تُخْلَقَا لِلنَّدَى وَلَمْ يَكْ لَوْهُمَا بِدَعَا

البيت من المتقارب، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في لسان العرب ٨/١٧٦ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/٤٢٧؛ وتاج العروس ٢١/٢٦١ (شرع)؛ وكتاب العين ١/٢٥٣.

فِي حَيْث لَا تَنْفَعُ الْإِشَاحَةُ مِنْ أَمْرِ لِمَنْ قَدْ يَحَاوِلُ الْبِدْعَا

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٢/٥٠٠ (شبح)؛ وتهذيب اللغة ٥/١٤٧؛ وتاج العروس ٦/٥١٢ (شبح)؛ ولبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٦؛ ولأوس بن حجر أو لبشر بن أبي خازم في تاج العروس ٢٢/١٦٨ (لمع).

\* وَهُمْ صَلَبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جِدْعِ نَخْلَةٍ فَلَا عَطَسَتْ شَيْئَانُ إِلَّا بِأَجْدَعَا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ملحق ديوانه ص ٤٥؛ والأزهية ص ٢٦٨؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٧٩؛ ولسان العرب ٣/٢٧٧ (عبد)، ٦/١١٥ (شمس)؛ ولامرأة من العرب في الخصائص ٢/٣١٣؛ وشرح المفصل<sup>(١)</sup> ٨/٢١؛ ولسان العرب ١٥/١٦٨ (فيا)؛ وتاج العروس (فيا)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٠٦؛ ووصف المباني ص ٣٨٩؛ ومغني اللبيب ١/١٦٨؛ والمقتضب ٢/٣١٩.

وَذَاثُ هَدَمَ عَارٍ نَوَاشِرَهَا تُضْمِتُ بِالْمَاءِ تَوْلِبًا جَدِعَا

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/٢٣٢ (تلب)، ٨/٤٢، ٤٣ (جدع)، ١٢/٦٠٤ (هدم)؛ وتهذيب اللغة ١/٣٤٦؛ والمختص ١٤/٦٤؛ وتاج العروس ٢/٧٦ (تلب)، (هدم)؛ والمزهري ٢/٣٧٨؛ والخصائص ٣/٣٠٦؛ ولبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٧؛ ولأوس بن حجر أو لبشر بن أبي خازم في تاج العروس ٢٠/٤١٥ (جدع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٣؛ ومقاييس اللغة ١/٤٣٢؛ وديوان الأدب ٢/٣٥؛ والعقد الفريد ٢/٤٨٣.

\* لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُلِمَّ مِلْمَةً عَلَيْكَ مِنَ اللَّائِي يَدْعُنَكَ أَجْدَعَا

البيت من الطويل، وهو لمتعم بن نويرة في ديوانه ص ١١٩؛ وخزانة الأدب ٥/٣٤٥، ٣٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٦٧، ٦٩٥؛ ولسان العرب ١١/٤٧٤ (علل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٩١؛ وشرح المفصل ٨/٨٦؛ ومغني اللبيب ١/٢٨٨؛ والمقتضب ٣/٧٤.

قريعُ هجانٍ لم تعذبَ فصوصُهُ بقيدٍ ولم يُركبَ صغيرًا فيُجَدِّعَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٦/٧ (فصص)؛ وتهذيب اللغة  
١٢٠/١٢؛ وتاج العروس ٧٣/١٨ (فصص).

تَلَفَّتْ نحو الحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُني وَجِعْتُ من الإصغَاءِ لَيْتًا وأخدعا  
البيت من الطويل، وهو للصمة بن عبد الله القشيري في لسان العرب ٣٨٠/٨ (وجع)؛  
بلا نسبة في أساس البلاغة (لفت).

\* فَقَالَتْ: أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانَحًا لِسَانَكَ كَيْمَا أَنْ تَغُرَّ وَتَخْدَعَا  
البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٠٨؛ وخزانة الأدب ٨/٤٨١،  
٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٨؛ والدرر ٤/٦٧؛ وشرح التصريح ٣/٢، ٢٣١؛ وشرح المفصل  
٩/١٤، ١٦؛ وله أو لحسان بن ثابت في شرح شواهد المغني ١/٥٠٨؛ وبلا نسبة في  
أوضح المسالك ٣/١١؛ وخزانة الأدب ص ١٢٥؛ وجواهر الأدب ص ١٢٥؛ والجنى  
الداني ص ٢٦٢؛ ورفص المبانى ص ٢١٧؛ وشرح الأشموني ٢/٢٨٣؛ وشرح التصريح  
٢/٣٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٧٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٦٧؛ ومغني اللبيب  
١/١٨٣؛ وهمع الهوامع ٢/٥.

أذودُ عن حوضه ويدفعني يا قومٍ من عاذري من الخُدَعَة<sup>(١)</sup>  
البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع في خزانة الأدب ١٥/٤٥٥؛ وتاج العروس  
٢٠/٤٨٧ (خدع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٦٧ (خدع)؛ وكتاب العين ١/١١٥؛  
وجمهرة اللغة ص ٥٧٩؛ ومقاييس اللغة ٢/١٦١؛ والمختصص ٣/٨٠.

اللحمَ والرَّاحَ العتيقَ وأظلي بالزعران فلن أزال مُردَّعَا  
البيت من الكامل، وهو للأعشى في أساس البلاغة (حمر).

وكنَّا كَنَدَمَانِي جَدِيمَةً حِقْبَةً من الدَّهْرِ حَتَّى قَبِلَ لِن يَتَصَدَّعَا  
البيت من الطويل، وهو لمتيم بن نويرة في ديوانه ص ١١١؛ وتاج العروس ١٠/٥١٢  
(حبر)، ٢١/٣٢٦ (صدع).

لو أخطأ الموتُ شيئًا أو تخطأهُ لأخطأَ الأعصمَ المُستوعِلَ الصَّدعَا  
البيت من البسيط، وهو لمتيم بن مقبل في تاج العروس ٢١/٣٢٤ (صدع)؛ وليس في  
ديوانه.

(١) وضعه مفهرس اللسان في قافية التاء، وهذا خطأ.

قد يترك الدهر من خلقاء راسيةً وَهَيَا وَيُسْرُلُ مِنْهَا الْأَعْصَمَ الصَّدْعَا  
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٠/٩٠ (خلق)؛  
وتهذيب اللغة ٧/٢٩؛ ومقاييس اللغة ٢/٢١٤، ٤/٣٣٣؛ وتاج العروس ٢١/٣٢٤ (صدع)،  
٢٥/٢٥٣ (خلق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/٢٩١، ٣١٤.

أرسل جيلان ينحتون له ساتيذما بالحديدِ فأنصدعَا  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/١٣٤ (جيل)؛ وتهذيب اللغة  
١١/١٩١.

ونكبةً لو رمى الرأسي بها حَجْرًا أَصَمَّ مِنْ جَسَدَلِ الصَّوَانِ لِأَنْصَدَعَا  
البيت من البسيط، وهو لابن الرقاق في تاج العروس ٢١/٣٢٧ (صدع)؛ وليس في  
ديوانه.

لحي الله قومًا لم يقولوا لعائري ولا لابن عمِّ ناله العُتْرُ: دَعَدَعَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٨٦ (دعم)؛ والمخصص  
١٢/١٨٨؛ وتاج العروس ٢٠/٥٥١ (دعم).

ورودًا تركناه صريعًا ولم نقل له إذ هوى للوجه والتَّحْر دَعَدَعَا  
البيت من الطويل، وهو لطيفيل الغنوي في كتاب الجيم ١/٢٦٥؛ وليس في ديوانه.

\* فَتُضْحِي صَرِيحًا مَا تُجِيبُ لِذَعْوَةٍ وَلَا تُسْمَعُ الدَّاعِي وَيُسْمِعُكَ مَنْ دَعَا  
البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطان في المسائل البغداديات ص ٤٦٩؛ وليس  
في ديوانه؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/٣٩٠؛ وشرح المفصل ٧/٦٠، ٩/٢٤.

\* لَيْتَ شِعْرِي عَنْ خَلِيلِي مَا الَّذِي غَالَهُ فِي الْحُبِّ حَتَّى وَدَعَهُ  
البيت من الرمل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ملحق ديوانه ص ٣٥٠؛ والأشباه  
والنظائر ٢/١٧٧؛ والإنصاف ٢/٤٨٥؛ وخزانة الأدب ٥/١٥٠؛ والخصائص ١/٩٩.

٣٩٦؛ والشعر والشعراء ٢/٧٣٣؛ والمحتسب ٢/٣٦٤؛ ولأنس بن زنيم في حماسة  
البحثري ص ٢٥٩؛ وخزانة الأدب ٦/٤٧١؛ ولأبي الأسود أو لأنس في لسان العرب  
٨/٣٨٤ (ودع)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/١٣١؛ وشرح شواهد الشافية  
ص ٥٠.

سَلَّ أَمِيرِي مَا الَّذِي غَيَّرَهُ عَنْ وَصَالِي الْيَوْمِ حَتَّى وَدَعَهُ  
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ملحق ديوانه ص ٤٤<sup>(١)</sup>؛ ولسان  
العرب ٨/٣٨٤ (ودع)؛ ولأنس بن أبي أنس اللبثي في حماسة البحثري ص ٢٥٩؛ ولأبي

(١) نقلًا عن لسان العرب.

الأسود الدؤلي في ملحق ديوانه ص ٣٥٠؛ وعيون الأخبار ٣/١٧٥؛ والخصائص ١/٩٩، ٣٩٦؛ والشعر والشعراء ص ٧٣٣<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في مقياس اللغة ٦/٩٦؛ وتاج العروس ٢٢/٣٠٥ (ودع).

جزعت فلم تجزغ من الشيب مجزعا وقد فات ربعي الشاب فودعا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/١٠٦ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/٥٦ (ربع).

السِّنْ مَنْ جَلْفَرِيْزٍ عَوْزِمٌ خَلَقِيْ وَالْحَلْمُ حَلْمٌ صَبِيٌّ يَمْرُتُ الْوَدَعَةَ البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في جمهرة اللغة ص ٤٢٣، ٦٦٧؛ وتاج العروس ١٥/٦٨ (جلفز)، ٢٢/٢٩٥ (ودع)؛ ولرجل من تميم في لسان العرب ٨/٣٨١ (ودع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/٣٢٣ (جلفز)؛ وأساس البلاغة (مرث).

\* وَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فَرَقْنَ بَيْنَنَا فَقَدْ بَانَ مَخْمُودٌ أَخِي يَوْمَ وَدَعَا البيت من الطويل، وهو لعمتم بن نويرة في ديوانه ص ١١٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧٨؛ وبلا نسبة في شرح المفضل ٥/١٠٥.

إِذَا رُحْنَ يَهْرُزْنَ الذَّبُولَ عَشِيَّةً كَهَزَ الْجُنُوبِ الْهَيْفِ دَوْمًا وَأَيْدَعَا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٤١٢ (يدع)؛ وكتاب الجيم ٣/٣٢٨؛ وتاج العروس ٢٢/٤٢٦ (يدع).

أَسْوَدٌ تُكَلِّعُ أَفْوَاهَهَا وَأَذَانَهَا إِسْرَةً لِأَذَعْنَةَ البيت من المتقارب، وهو لمسعود بن معتب في كتاب الجيم ٣/٢٢٠.

وَمَنْ لَا يَسْوَرُغُ نَفْسَهُ يَتَّبِعُ الْهَوَى وَمَنْ يَتَّبِعُ الْحِرْيَاءَ يَفْشَ الْقِنَادِعَا البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٤٦؛ وتاج العروس ٢٢/٨٥ (قتذع).

يَا قَوْمِ بِيضْتَكُمْ لَا تَفْضَحْنَ بِهَا إِنِّي أَخَافُ عَلَيْهَا الْأَزْلَمَ الْجَدْعَا البيت من البسيط، وهو للقيط الإيادي في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٧/١٢٧ (بيض)؛ وديوان الأدب ١/٢١٨؛ وتاج العروس ١٨/٢٥٨ (بيض)، ٢٠/٤٢٣ (جدع)؛ ومجمع الأمثال ٢/٣٦٦.

(١) ولذلك نرجح أن البيت لأبي الأسود الدؤلي.

وما ارتقيتُ على أرجاء مهلكةٍ إلا منيتُ بأمرٍ فرّ لي جدّعا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥١/٥ (فور)، ٢٦٥/٨ (قرع)؛  
وجمهرة اللغة ص ١٢٤؛ وتاج العروس ٣١٨/١٣ (فور)، ٥٥٣/٢١ (قرع).

بميتاءٍ سألّت من عسيبٍ فخالطت بيطنَ الرّكّاءِ بُرْقَةً وأجارِعا  
البيت من الطويل، وهو للرّاعي النّميري في ديوانه ص ١٧٤؛ وتاج العروس ٥٩/٢٥  
(برق).

ويأكلنّ ما أعتى الوليِّ فلم يُلثُ كأنّ بحافاتِ النهاءِ المزارعا  
البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٨٧/٢  
(ليت)، ١٨٧/٢ (لوث)، ٣٩٤/٣ (لهد)، ١٠٣/١٥، ١٠٤ (عنا)؛ والتنبية والإيضاح  
١٧١/١؛ وتهذيب اللغة ١٢٩/١٥؛ وتاج العروس ٣٤٨/٥ (لوث)، ١٤٦/٩ (لهد)؛  
ولعدي بن الرّفاع في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٣٤٥/١٥ (نهي)؛ وتاج العروس  
(نهي)؛ ولعدي في تاج العروس (عنا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢٧/٥، ١٨٤/١٠.

وانتَ إلهُ الحقِّ عبْدُكَ ضارِعٌ وقد كُنْتُ حينًا في المعافاةِ ضارِعا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٠٧/٢١ (ضرع).

تمهّذنَ دياجا وعالينَ عِقْمَةً وأنزلنَ رَقْمًا قد أجنّ الأكارِعا  
البيت من الطويل، وهو للرّاعي النّميري في ديوانه ص ١٧٥؛ وأساس البلاغة (مهذ).

هَزَزْتُ عَشُولاَ مَصَّتِ الماءَ والثَّرَى زمانًا فلم تَهْمُمُ بأن تَبَرَّعا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٢٩/٤.

فراح ثقيل الحلمِ رزءًا مرزأً وياكر مملوءًا من الرّاحِ مُشرِعا  
البيت من الطويل، وهو لابن سعة في لسان العرب ٥٠٧/٣ (لذذ)؛ وتاج العروس  
٤٦٩/٩ (لذذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨٦/١ (رزأ)؛ وتاج العروس ٢٤٥/١ (رزأ).

إذا لم ترخُ أدَى إلهما معجّلٌ شعيب أديمٍ ذا فراغين مُشرِعا  
البيت من الطويل، وهو للرّاعي النّميري في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٤٩٨/١  
(شعب)؛ وتهذيب اللغة ٤٤٦/١؛ وتاج العروس ١٣٨/٣ (شعب).

إذا بئسُمُ بين الأديّاتِ ليلَةً وأخشنُمُ من عالِجٍ كلِّ أجرِعا  
البيت من الطويل، وهو للرّاعي النّميري في ديوانه ص ١٧١؛ وتاج العروس (أدي).

إِذَا أَخْلَقْتَ صَوْبَ الرَّبِّيعِ وَصَالَهَا عِرَادٌ وَحَادٌ مَلِيسٌ كُلُّ أَجْرَعَا  
 البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٢٨٨/٣  
 (عرد) <sup>(١)</sup>، ٤٨٨ (حوذ)؛ والمختص ١٠/١٨٨؛ وتاج العروس ٨/٣٧٠ (عرد) <sup>(٢)</sup>.

بِظْلَمِهِمْ بِنَطَاعِ الْمَلِكِ ضَاحِيَةً فَقَدْ حَسَّوْا بَعْدُ مِنْ أَنْفَاسِهَا جُرْعَا  
 البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٨/٣٥٧ (نطع)؛  
 وتاج العروس ٢٢/٢٦٥ (نطع).

قَدْ نَالَ رَبُّ شَبَامٍ فَضْلُ سُودِدِهِ إِلَى الْمَدَائِنِ خَاضَ الْمَوْتَ وَأَدْرَعَا  
 البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦١؛ وكتاب العين ٦/٢٧٢؛ وأساس  
 البلاغة (جوع) <sup>(٣)</sup>.

عَوَاصِي إِلَّا مَا جَعَلْتُ وَرَاءَهَا عَصَا مَرِيدٍ تَغْشَى نَحْوَرًا وَأَذْرَعَا  
 البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في مقياس اللغة ٢/٤٧٦؛ والشعر والشعراء  
 ص ٦٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/١٧١ (ريد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/١٠٩؛ وجمهرة  
 اللغة ص ٢٩٧؛ والمختص ٧/٩١؛ وتاج العروس ٨/٨٤ (ريد).

كَأَنَّهَا بَعْدَمَا أَفْضَى النَّجَادُ بِهَا بِالشَّيْطَانِ مَهَاةٌ تَبْغِي ذَرْعَا  
 البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ وكتاب العين ٢/٩٧؛ وتاج  
 العروس ٢١/١١ (ذرع)؛ والمذكر والمؤنث للأبشاري ص ١١٦؛ ومعجم ما استعجم  
 ص ٨١٩ (النجاد).

\* فَلَوْ أَنَّ حُقَّ الْيَوْمَ مِنْكُمْ إِقَامَةً وَإِنْ كَانَ سَرْحٌ قَدْ مَضَى فَتَسْرَعَا  
 البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٧؛ والإنصاف ١/١٨٠؛  
 وخزانة الأدب ١٠/٤٥١؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٣٤؛ ولسان العرب ٢/٤٨١ (سرح)،  
 ٨/١٥٢ (سرع).

فَقَلْتُ وَلَمْ أَمْلِكْ لَعَالِكَ عَالِيَا وَقَدْ يَعْشُرُ السَّاعِي إِذَا كَانَ مَسْرَعَا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لعا).

وَاسْتَخِيرِي قَائِلَ الرُّكْبَانِ وَانْتَظِرِي أَوْبَ الْمُسَافِرِ إِنْ رَيْتَنَا وَإِنْ سَرَعَا  
 البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ والمختص ١٤/١٤٩؛ وتاج  
 العروس ٢١/١٨٤ (سرع).

(١) وفيه «أجرعا» مكان «أجرعا».

(٢) وفيه «أجوعا» مكان «أجرعا».

(٣) وفيه «وأطلعا» مكان «وأدرعا».



- وأخرى ثلاثة ألقابها وتسميتها لها شرعاً  
 البيت من المتقارب، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في لسان العرب ١٧٦/٨  
 (شرح)؛ وتهذيب اللغة ٤٢٧/١؛ وتاج العروس ٢٦١/٢١ (شرح)؛ وكتاب العين ٢٥٣/١.
- إني جريت وأبلائي أبو حسن شَيْخِي على ما مضى من شئ شرعاً  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٨٧/١.
- ترى الشيوخ الضماني حول جفته وتحتهم من محاني ددقي شرعاً  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٣/٩ (ضعف)؛ والمختصص  
 ٩٧/٢.
- \* فَكذَّبُوهَا بِمَا قَالَتْ فَصَبَّحَهُمْ ذُو آلِ حَسَّانٍ يُزْجِي المَوْتَ والشَّرْعَا  
 البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ وخزانة الأدب ٣٠٨/٤؛  
 والخصائص ٢٧/٣؛ وشرح المفصل ١٣/٣؛ والمحاسب ٣٤٧/١؛ وتاج العروس (أول).
- مقدية صهباء باكرت شربها إذا ما أرادوا أن يروحوها بها صرعى  
 البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٤٠٩/٣  
 (مقد)؛ والتبيه والإيضاح ٥٥/٢؛ وتاج العروس ١٨٥/٩ (مقد).
- رأى ما أرتنه يوم دارة زفر لتصرعه يوماً هنيئدة مضرعا  
 البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٨؛ وتاج العروس ٣٦٣/٢٣  
 (رف).
- \* لَوَ أَنَّ قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أَعْرَةً لَبَعْدُ لَقَدْ لَاقَيْتُ لَابُدَّ مَضْرَعَا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤١، ٢٤٨؛ وسر صناعة  
 الإعراب ٣٩٣/١.
- \* فَبِتْنَا تَحِيدُ الوَحْشُ عَنَّا كَأَنَّا قَتِيلَانِ لَمْ يَلْمَسْ لَنَا النَّاسُ مَضْرَعَا  
 البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٤٢؛ وليزيد بن الطثرية في  
 الكتاب ٢٠٥/٤؛ ولامرئ القيس أو لابن الطثرية في شرح أبيات سيويه ٣٣٧/٢؛ وبلا  
 نسبة في الكتاب ١٢٠/٤؛ ولسان العرب ١٤١/١٤ (جرا).
- \* وَمَا وَجَدُ أَظَارِ ثَلَاثِ رَوَائِمِ رَأَيْنَ مَجْرًا مِنْ حُورٍ وَمَضْرَعَا  
 البيت من الطويل، وهو لمتعم بن نويرة في ديوانه ص ١١٦؛ وشرح اختيارات  
 المفصل ص ١١٨٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٦؛ وشرح شواهد المعني ٥٦٦/٢؛  
 ولسان العرب ٥١٦/٤ (ظار).

ساقينه الموت حتى اَشْتَفَّ آخره فما استكان لما لاقى ولا ضرعا  
البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سيرة الجرشي في لسان العرب ١٨٠/٩ (شفف)؛  
وتاج العروس ٥٢٢/٢٣ (شفف).

فأبصرتهم حتى نوازت حمولهم بأنفاء يحموم ووزكن أضرعا  
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ١٦٧؛ ولسان العرب ٢٢٤/٨  
(ضرع)؛ وتاج العروس ٤١٤/٢١ (ضرع)؛ ومعجم البلدان ٢١٤/١ (أضرع).

ستعلم إن دارت رحى الحرب بيننا عنان الشمال من يكونن أضرعا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٠/٤، ٢٣.

متى نفترش يوماً عليماً بغارة تكونوا كعوص أو أذل وأضرعا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٩/٧ (عوص)؛ وتاج العروس  
٥٢/١٨ (عوص).

وققد بني أم تداعوا فلم أكن خلائهم أن أستكين وأضرعا  
البيت من الطويل، وهو لمتهم بن نوية في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٨٧/٩  
(خلف)؛ وتاج العروس ٢٧٧/٢٣ (خلف)، (أمو).

فملن قديداً بكرة وظلاله تضرع في فبي الغداة تضرعا  
البيت من الطويل، وهو ليوسف بن عمرو في تهذيب اللغة ١/٤٧٠.

سائل تميماً به أيام صفتهم لعا أتوه أسارى كلهم ضرعا  
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٢٢١/٨  
(ضرع)؛ وتهذيب اللغة ١/٤٧٠.

ولا يئتم السدهر المواصل بينه عن الفة حتى يستدير فيضرعا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٤٦/١٢ (يتم)؛ وتاج العروس  
(يتم).

جميل المحيّا ماجداً وابن ماجدٍ وسفا إذا صرح الموت أفرعا  
انظر قافية «أفرعا» و «أفرعا».

يسوقها ترعيّة ذو عباءة بما بين نقب فالحبيس فأفرعا  
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٨؛ وتاج العروس ٣٠٤/٤  
(نقب)؛ ومعجم البلدان ٢٩٨/٥ (نقب).

\* أَلَا قَالَتِ الْخَنَسَاءُ يَوْمَ لَقِيَتْهَا: أَرَأَيْكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَقْرَعًا  
 البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٣؛ وخزانة الأدب ١٠١/٣،  
 ١٠٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٢١.  
 وَثُبَّتْهُ الْهَيْدْبُ الْعَبَامُ مِنْ أَلْدِ أَقْوَامٍ سَقَبًا مَجَلًّا قَرَعَا  
 البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٧٨٢/١  
 (هدب)، ٢٤٩/٨ (فرع)، ٣٨٠/١٢ (عجم)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٤/٢، ٢١/٣، ٢١٨/٦؛  
 ومقاييس اللغة ٤٩٢/٤؛ وديوان الأدب ٢١٩/١؛ وتاج العروس ٣١٨/٤ (هدب)؛  
 ٤٩٢/٢١ (فرع)، (عجم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٧؛ وكتاب العين ١٢٦/٢؛  
 والمختصص ٩٩/١٣.

بَانَتْ سَعَادٌ وَأَمْسَى حَبْلُهَا انْقَطَعَا وَاحْتَلَّتِ الْعَمْرُ فَالْجُدَيْنِ فَالْقَرَعَا  
 البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥١؛ وتاج العروس ٤٨٣/٢١  
 (فرع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٢٨/١٥ (أ)؛ وتاج العروس (أ)؛ وتهذيب اللغة ٦٦٣/١٥.  
 قَتَلْنَا لَوْ أَنَّ الْقَتْلَ يَشْفِي صَدُورَنَا بَتَدْمُرَ الْفَأْ مِنْ قِضَاعَةِ أَقْرَعَا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٧/٨ (فرع)؛ وتاج العروس  
 ٥٤٣/٢١ (فرع).

جَمِيلٌ الْمُحَيَّا مَاجِدًا وَابْنَ مَاجِدٍ وَسُقَا إِذَا مَا صُرحَ الْمَوْتُ أَقْرَعَا  
 البيت من الطويل، وهو للمعطل أو لمعقل الهذلي في شرح أشعار الهذليين  
 ص ٦٣٢<sup>(١)</sup>؛ ولمعقل الهذلي في تاج العروس ٤٤٠/٢٣ (سفف)<sup>(٢)</sup>؛ وللهمذلي في تهذيب  
 اللغة ٣١١/١٢؛ ولسان العرب ١٥٤/٩ (سفف)<sup>(٣)</sup>؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٤  
 وانظر قافية «أقزعا».

وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِي صَحَابِي أَنْ يَسْرَوْا مَكَانَ يَدِي مِنْ جَانِبِ الزَّادِ أَقْرَعَا  
 البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٤؛ وأساس البلاغة (فرع).  
 فَلَوْ قَبَلُونِي بِالْعُقُوقِ أَتَيْتُهُمْ بِأَلْفِ أَوْدِيهِ مِنَ الْمَالِ أَقْرَعَا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٧/٨ (فرع)، ٩/٩ (ألف)،

(١) ورواية الصدر فيه:

\* جواداً إذا ما الناس قلَّ جوادهم \*

(٢) وفيه «أقزعا» مكان «أقزعا».

(٣) وفيه «أقزعا» مكان «أقزعا»، وهذا تحريف.

١٠ / ٢٦ (عقق)؛ ومقاييس اللغة ٨/٤؛ وتاج العروس ٥٤٣/٢١ (قرع)، ٢٨/٢٣ (ألف)، (عقق)<sup>(١)</sup>، وتهذيب اللغة ٦٢/١.

فَبِإِنْ يَكُ حَقِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي تَقْدُ نَحْوَكُم أَلْفًا مِنَ الْخَيْلِ أَقْرَعَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٩ (ألف)؛ وأساس البلاغة (قرع)؛ وتاج العروس ٢٨/٢٣ (ألف)؛ والمذكر والمؤنث للأبناري ص ٣٨٧.  
وَلَوْ طَلَبُونِي بِالْعُقُوقِ أَتَيْتَهُمْ بِالْأَلْفِ أُوْدِيَهٗ إِلَى الْقَوْمِ أَقْرَعَا  
راجع قافية «من المال أقرعا».

يَحْتَأُّ بَهْنَ الْحَادِيَانِ كَأَنَّمَا يَحْتَنَانِ جَبَّازًا بَعِينَيْنِ مَكْرَعَا  
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٣٠٨/١٣ (عين)؛ وتاج العروس (عين)؛ ومعجم البلدان ٤/١٨٠ (عينين).

يَسْتَهَا أَيْبَلٌ مَا إِنْ يَجْرَنْهَا جَزَأً شَدِيدًا وَمَا إِنْ تَرْتَوِي كَرَعَا  
البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٣٠٨/١ (كرع)<sup>(٢)</sup>، ٤/١١ (أبل)؛ وتهذيب اللغة ٣٠٨/١، ٣٨٨/١٥؛ وتاج العروس ١١٥/٢٢ (كرع)، (أبل).

نَشِي بِالْتِمَاسِ الْقَعْدِ تَلْنِي بِأَرْضِهِ إِذَا مَالَ فِي كِنْفِ مِنَ الْأَرْضِ أَمْرَعَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٩٣/٣.

هِدَاءٌ أَخُو وَطِيطٍ وَصَاحِبُ عَلْبِي يَسِرُ الْمَجْدُ أَنْ يَلْقَى خَلَاءً وَأَمْرَعَا  
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٣٥٩/١٥ (هدى)؛ وتهذيب اللغة ٣٨٢/٦؛ وتاج العروس (هدى)؛ وأمالي المرتضى ١/٣٢٣.

أَنْضَيْتُهَا بَعْدَمَا طَالَ الْهَيْبَابُ بِهَا تَوُؤُّمْ هَوْدَةً لَا نِكْسَا وَلَا وَرَعَا  
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٧، وتاج العروس ٣١٤/٢٢ (ورع).

إِنْ تَرَعُمَا أَتْنِي كِبْرَتْ، فَلَمَّ أَلْتَقَ بِخَيْلًا نِكْسَا وَلَا وَرَعَا  
البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع الغذواني في ديوانه ص ٦٥؛ وتاج العروس ٣١٤/٢٢ (ورع).

(١) وفي تاج العروس «القوم أقرعا»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة ٦٢/١.

(٢) وفيه كما في التاج (كرع) أن الجوهرية نسبة لابن الرقاع؛ وليس في ديوانه.

فلم أجمعل فيما أتيت ملامةً أتيتُ الجمالَ واجتنبتُ القنازعا  
البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٣٠٣/٨  
(قنزع)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٨٥؛ وكتاب الجيم ٣/١٢٦؛ وتاج العروس ٨٨/٢٢ (قنزع).

فأض كصدر الرمح نهدًا ومصدرًا يُكْفِكِفُ منه خُنْرُوَانَا منازعا  
البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٣٤٧/٥  
(خنز)؛ وتهذيب اللغة ٧/٢٠٩؛ ومقاييس اللغة ١/١٦٨.

أئتت عليّ فلم أترك لها سلبى وما استكنت لها شكوى ولا جزعا  
البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في تاج العروس ٣٢٧/٢١ (صدع)؛ وليس في  
ديوانه.

\* قَتَلْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ ذُوَابًا فَلَمْ أَفْخَرْ بِذَاكَ وَأَجْرَعَا  
البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٩١؛ والأغاني ١٣/١٠؛  
والحماسة الشجرية ١/٤٥؛ والرد على النحاة ص ١٢٨؛ والشعر والشعراء ٧٥٦/٢؛  
والكتاب ٣/٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٥٤٧ (قتل).

ومن فارسٍ لم يَحْرِمِ السَّيْفَ حَظَّهُ إِذَا رَمَحُهُ فِي الدَّارِعِينَ تَجْرَعَا  
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٣؛ وأساس البلاغة  
(جزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٤٨ (جزع)؛ وتهذيب اللغة ١/٣٤٤؛ وتاج العروس  
٤٣٩/٢٠ (جزع).

\* لَا تَتَّبَعَنَّ لَوْعَةَ إِثْرِي وَلَا هَلَعَا وَلَا تُقَاسِنَنَّ بَعْدِي الْهَمَّ وَالْجَرَعا  
البيت من البسيط، وهو لمحمد بن يسير في سمط اللآلي ص ١٠٤؛ وهمع الهوامع  
٧٩/٢؛ ولمحمد بن بشير في أمالي القالي ١/٢٢؛ والدرر ٥/١٧١؛ وبلا نسبة في شرح  
الأشموني ٥٠١/٢.

يا دارَ عَمْرَةَ مِنْ مُخْتَلِّهَا الْجَرَعا هاجتُ لي الهمَّ والأحزانَ والجرعا  
البيت من البسيط، وهو للقيط الإيادي في تاج العروس ٤٣٣/٢٠ (جرع)؛ وليس في  
ديوانه.

دَعَا دَعْوَةَ الْعُبَلَى زَبَابُ، وَقَدْ رَأَى بَنِي قَطَنِ هَرُّوا الْقَنَا فَتَرْعَرَعَا  
البيت من الطويل، وهو للفردق في ديوانه ١/٤٠٠؛ وتاج العروس ٧/٣ (زب).

ما النَّيْلُ أَضْبَحَ زَاخِرًا مِنْ بَخْرِهِ جَادَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا فَتَرْعَرَعَا  
البيت من الكامل، وهو للأعشى في تاج العروس ١٥٢/٢١ (زعزع)؛ وليس في  
ديوانه.

جوادًا إذا ما النَّاسُ قَلَّ جَوَادُهُمْ وَسُفًا إذا ما صارخُ الموتِ أَفْرَعَا  
البيت من الطويل، وهو لمعلل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٢، وفيه  
(أفرعا) مكان (أفزع)؛ وتاج العروس ٤٤٠/٢٣ (سفف)؛ ولسان العرب ١٥٤/٩  
(سفف)<sup>(١)</sup>.

فقلت لكأس أجميها فإنما حللتُ الكئيب من زرودٍ لأفزعَا  
البيت من الطويل، وهو للكلمة البربوعي (هيرة بن عبد مناف) في لسان العرب  
١٩٤/٣ (زرود)، ٢٥٢/٨ (فزع)؛ وتاج العروس ١٤٨/٨ (زرود)، ٤٢٤/١٦ (كأس)،  
٤٩٧/٢١ (فزع)؛ وتهذيب اللغة ١٤٦/٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٤؛ ومقاييس  
اللغة ٤/٥٠١<sup>(٢)</sup>؛ والكامل ص ٤، ١٣١٣.

حملتُ منه على عوراء طائشةٍ لم أشهُ عنها لم أكسر لها فزعَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦١٥/٤ (عور).

بناتنانٍ وجذموورٌ أقيمُ بها صدرَ القناةِ إذا ما صارخُ فزعَا  
البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة في لسان العرب ١٢٤/٤ (جذمر)؛ وتاج  
العروس ٣٩٣/١٠ (جذمر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٤٧/١١؛ ومقاييس اللغة  
٥٠٦/١.

\* فَمَنْ نَحْنُ نُؤْمِنُهُ يَيْتٌ وَهُوَ آمِنٌ وَمَنْ لَا نُجْرُهُ يُنْسِ مِنَّا مُفْرَعَا  
البيت من الطويل، وهو لهشام المري في خزائن الأدب ٣٨/٩، ٤٠؛ والدرر ٧٧/٥؛  
وشرح أبيات سيويه ٨٩/٢؛ والكتاب ١١٤/٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٦١٩/٢؛ وشرح  
شواهد المغني ٨٢٩/٢؛ ومغني اللبيب ٤٠٣/١؛ والمقتضب ٧٥/٢؛ ومعجم الهوامع  
٥٩/٢.

تقول ابنةُ العوفِي ليلَى ألا ترى إلى ابن كراعٍ لا يزالُ مفْرَعَا  
البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في لسان العرب ٣٢٠/٥ (جزز)؛  
والأغاني ٣٩٩/١٢.

فقلت لكأس أجميها فإنما حللنا الكئيب من زرودٍ لنفزعَا  
راجع قافية «لأفزعَا».

(١) وفيه «أفرعا» مكان «أفزعَا».

(٢) والرواية في تاج العروس وتهذيب وجمهرة اللغة والمقاييس «لنزعَا» مكان «لأفزعَا».

قوموا قيامًا على أمشاطٍ أرجلكم ثم افزعوا قد ينال الأمن من فزعاً  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (مشط).

أفصر من قيده وأودعته حتى إذا السربُ ربيع أو فزعاً  
البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب  
٣٨٢/٨ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ١٣٧/٣؛ وتاج العروس ٢٩٩/٢٢ (ودع)؛ والأغاني  
٩٥/٣.

وهُمُ الْمُطْعِمُونَ إِنْ هَبَّتِ الرِّيحُ وَأَضْحَوْا وَلَا تُرَى قَرْعَةً  
البيت من الخفيف، وهو لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤١؛ وكتاب الجيم  
١٣٥/٣.

هَلَا سَأَلْتِ جِزَاكَ اللَّهُ سَيِّئَةً إِذْ أَصْبَحْتَ لَيْسَ فِي حَافَاتِهَا قَرْعَةٌ  
البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤاد الرزاسي في لسان العرب ٣٥٤/٧ (علط).

حَتَّى اسْتَنَمَّ عَلَيْهَا نَائِمٌ سَنِمٌ وَطَارَ مَا أَنْسَلَتْ عَنْ جِلْدِهَا قَرْعًا  
البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في تاج العروس ٦٢٢ (قزع)؛ وليس في ديوانه.

قَوْمٌ بِيوتِهِمْ أَمْنٌ لَجَارِهِمْ يَوْمًا إِذَا ضَمَّتِ الْمَحْذُورَةُ الْقَرْعَا  
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٧؛  
وأساس البلاغة (حذر).

أَثْرَتِ هِدْمًا بَالِيًا وَسَوِيَّةً وَجِثَّتْ بِهِ تَعْدُو بِشِيرًا مَقْرَعًا  
البيت من الطويل، وهو لمتهم بن نويرة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٢٧٢/٨  
(قزع)؛ وتهذيب اللغة ١٨٥/١؛ وتاج العروس ٨/٢٢ (قزع)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٧؛  
وشرح اختيارات المفضل ص ١١٩٠.

مَخَافَةَ هَذَيْنِ الْأَمِيرِينَ سَهَدَتْ رُقَادِي وَغَشْتَنِي بِيَاضًا مَقْرَعًا  
البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في لسان العرب ٣٢٠/٥ (جزز)؛  
والأغاني ٣٩٩/١٢<sup>(١)</sup>.

طَابَتْ لَهُ الرِّيحُ فَامْتَدَّتْ غَوَارِيهِ تَرَى حَوَالِيَهُ مِنْ تِيَارِهِ قَرْعًا  
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٩<sup>(٢)</sup>؛ وأساس البلاغة (قزع).

(١) وفيه «قزعاً» مكان «مقزعاً».

(٢) وفيه «موجه نزعاً» مكان «تياره قزعاً».

بمثنى الأبيادي ثم لم يُلَفَّ قاعدًا على الفَرثِ يحمي اللحم أن يتمزعا البيت من الطويل، وهو لمتنم بن نويرة في ديوانه ص ١١٠<sup>(١)</sup>؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٤٩؛ والكامل ص ١٤٤١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٧.

لَعَلَّكَ أَنْ تَبْلُوَ بِأَجْوَاذٍ مِثْقَبٍ مِنَ الْقَوْمِ سَيْرًا بِالْفَلَاةِ مُمَزَّعًا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٠٥؛ وأساس البلاغة (مزع).  
فَلَمَّا تَخَلَّلَ طَرْفَ الْخِلا لٍ لَمْ يَيْتَقِ فِي عَيْنِهِ مُزْرَعَةً البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/٣٦٩.

أَلَا لَا أَرَى مَاءَ الْمُعْرَشِ مُنْسِيًا قُلُوبًا إِلَى أَحْوَاضٍ بَقَعَاءُ نَزْرَعًا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٣٠١؛

وَلَا تَتَكْحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا أَعْمَ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَنْزَعًا البيت من الطويل، وهو لهديبة بن خشرم في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٨/٢٠ (بلتع)، ٨/٣٥٢ (نزع)، ١٢/٤٤٤ (غمم)، وتهذيب اللغة ٢/١٤١، ١٦/١١٩، وجمهرة اللغة ص ١٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/٣٥٤ (بلتع)، ٢٢/٢٤٥ (نزع)، (غمم)؛ والأغاني ٢١/٢٧٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/٣٥١؛ ومقاييس اللغة ٤/٣٧٨؛ وأساس البلاغة (غمم)

ثُمَّ انْبَعَثْنَا أَسْوَدَ عَادِيَةٍ مِثْلَ السَّمَالِي نَقَائِيًا نَزْرَعًا البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦٣؛ وتهذيب اللغة ٢/١٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٣٦ (سعل)؛ وتاج العروس (سعل).

أَبَيْتُ بِأَبْوَابِ الْقَوَافِي كَأَنَّمَا أذُودُ بِهَا سَرَبًا مِنَ الْوَحْشِ نَزْرَعًا البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في لسان العرب ١/٢٢٣ (بوب)؛ وتاج العروس ٢/٤٨ (بوب)؛ والأغاني ١٢/٣٩٩؛ والشعر والشعراء ص ٦٣٩.

يَا لَيْتَ شِعْرِي مَا تَمَتَّى مَجَاشِعٌ وَلَمْ يَتَّرِكْ عَقْدَانُ الْقُوسِ مَنْزَعًا البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩٠٤؛ ولسان العرب ٣/٢٩٨ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/٤٠١ (عقد).

(١) ورواية الصدر فيه:

\* وإن شهد الأيسار لم يُلَفَّ مالِكٌ \*

و «بتمزعا» مكان «بتمزعا». وكذلك الرواية في اختبارات المفضل.



فَمَيْبِي هَلَا تَبْكِيَانِ لِمَالِكِ إِذَا أَذْرَتِ الرَّيْحُ الْكَنِيْفَ الْمُنْرَعَا  
 البيت من الطويل، وهو لمتعم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٩؛ وأساس البلاغة (كنف)؛  
 والعقد الفريد ٣/ ٢٦٤<sup>(١)</sup>؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧٢.

رَبَعْنَا وَأَرْدَفْنَا الْمَلُوكَ فَظَلَّلُوا وَطَابَ الْأَحَالِيْبِ الشَّمَامَ الْمُنْرَعَا  
 البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٨؛ ولسان العرب ٩/ ١١٦ (ردف)؛  
 وتاج العروس ٢٣/ ٣٣١ (ردف).

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبِشْرَ أَعْرَضَ دُونَنَا وَحَالَتْ بِنَاتُ الشُّوقِ يَخْنَنُ نُرْعَا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢١٠.

كَبْرَتْ وَرَقًّا الْعَظْمَ مَنِي كَأَتْمَا رَمَى الدَّهْرَ مَنِي كَلَّ عَرَقٍ بِأَهْرَعَا  
 البيت من الطويل، وهو لريان بن حويص في لسان العرب ٨/ ٣٧١ (هزج)؛ وتاج  
 العروس ٢٢/ ٣٩٥ (هزج).

كَأَنَّهُمْ يَخْشُونَ مِنْكَ مَدْرَبَا بِحَلِيَّةٍ مَشْبُوحِ الذَّرَاعِيْنَ مَهْرَعَا  
 البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠٢<sup>(٢)</sup>؛  
 وللمعطل الهذلي في تاج العروس ٢٢/ ٣٩٤ (هزج)، (حلي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
 ٨/ ٣٧٢ (هزج)، ١٤/ ١٩٧ (حلا)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٠.

أَبَتْ أُمَّ دِينَارٍ فَاصْبَحَ فَرَجُهَا حَصَانَا وَقَلْدَتْكُمْ قَلَانَدَ قَوْزَعَا  
 البيت من الطويل، وهو للكعب بن معروف في ديوانه ص ١٩٥؛ وله أو للكعب بن ثعلبة  
 الفقعسي في لسان العرب ٨/ ٢٧٣ (قزج)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨ (قزج).

مَا بَالُ مَنْ عَيْهُ مُصِيْبُكَ لَا تَمْلِكُ شَيْئًا مِنْ أَمْرِهِ وَزَعَه  
 البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع السعدي في تاج العروس  
 ٢٠/ ٤٨٧ (خدع).

وَالْبَطْنُ تَجَمُّعُهُ الْعَمَائِرُ فَاغْلَمَنْ وَالْفَخْدُ تَجَمُّعُهُ الْبَطُونُ الْوَاسِعَةُ  
 البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن القرناطي في تاج العروس ٣/ ١٣٥  
 (شعب).

(١) وفيه «الرفعا» مكان «المنزعا»؛ وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضل ص ١١٧٢.

(٢) وفيه قال أبو عمرو: بل يقال القصيدة التي منها هذا البيت للمعطل.

فَظَلْتُ كَأَنِّي شَارِبٌ لِعَبْتٍ بِهِ عَقَارٌ ثَوْتُ فِي سِجْنِهَا حَجَبًا نَسَمًا  
البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب  
٤٠٩/٣ (مقد)؛ وتاج العروس ١٨٥/٩ (مقد).

مَا زَالَ يُزْجِي حَبَّ لَيْلَى أَمَامِهِ وَلِيَدَيْنِ حَتَّى عَمَرْنَا قَدْ تَسَعَّمَا  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن شأس في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب  
١٥٦/٨ (سبع)؛ وتهذيب اللغة ٨١/١؛ وتاج العروس ١٩٨/٢١ (سبع).

تَخَالَ حَتْمًا عَلَيْهَا كَلَّمَا ضَمَّرَتْ مِنَ الْكُلَالِ بَأَنَّ تَسْتَوْفِي التَّسَمَا  
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٨/٣٥٣ (نعم)؛  
وديوان الأدب ٢٦٥/١؛ وتاج العروس ٢٥٠/٢٢ (نعم).

وَفِينَا لِلْقَرَى نَارٌ يَرَى عِنْدَ سَدِّهَا لِلضَيْفِ رَحْبٌ وَسَعَةٌ  
البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٣/٤٢٦  
(مين).

لَا يَحْسُدُ النَّاسَ فَضَلَ اللَّهُ عِنْدَهُمْ إِذَا تَشَوَّهَ نَفْسُ الْحُسَدِ الْجَشِيمَةِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ١/٧٠٥ (كذب).

وَإِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ لَا وَاهِنُ الْقَوَى وَلَمْ يَكُ قَوْمِي قَوْمٌ سَوَاءٌ فَأَخْشَمَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٢٠٩ (قوا).

وَمُدَّجَجٌ يَحْمِي الْكَتِيبَةَ لَا يُرَى عِنْدَ الْكَرِيهَةِ ضَارِعًا مُتَخَشِّمًا  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/١١٢.

وَإِذْ قَالَ سَعْدٌ لِابْنِهِ إِذْ يَقُودُهُ كَبُرْتُ فَجَنَّبَنِي الْأَرَانِبَ صَغَصَمَا  
البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣٠٢؛ والمعاني الكبير  
ص ٢١١، ١٢١٤؛ وسقط اللآلي ص ٣٦٧؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٥ (الأرانب)؛ وفصل  
المقال ص ١٣٣؛ وأمثال العرب ص ٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٣.

خَرَجْنَا صِحَابَ غَزِيٍّ لَنَا وَفِينَا أَبُو عَامِرٍ صَعْمَةٌ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٠.

وَإِنِّي لِأَصْطَادِ الْبِرَابِيْعِ كُلِّهَا شَفَارِيْهَا وَالتَّدْمِرِي الْمَقْصَمَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٢٩١ (دمر)، ٤/٤٢٠ (شفر)،  
١٧١/٩ (شرف)؛ والمخصص ١/٨٦، ٩١/٨؛ وتاج العروس ٣١٢/١١ (دمر)، ١٢/٢١٢  
(شفر)، ٥٠٧/٢٣ (شرف).

أبلغ إبادًا وخلَّل في سرَّاتهمُ إني أرى الرأي إن لم أعصَ قد نَصَمَا  
البيت من البسيط، وهو للقيط الإيادي في لسان العرب ٣٥٥/٨ (نصع)، ٢١٦/١١  
(خلل)؛ وتاج العروس ٢٥٨/٢٢ (نصع)، (خلل).

أغادي صُبوح الرِّاح بين أجبةٍ وأصبي ظبَاءَ في الدَّمَقْسِ خواصِمَا  
البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٣٩<sup>(١)</sup>؛ وكتاب الجيم  
٢٦٩/١، والأغاني ١٤٢/٢.

فاستنزلوا أهل جوٍّ من منازلهم وهدموا شاخصَ البنيانِ فأنصَعَا  
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٥٩/١٤  
(جوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣.

فإن أتما أحكمتانِي فأزجرا أراهِطَ تؤذيني من الناسِ رُصَمَا  
البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في لسان العرب ٣٢٠/٥ (جزز).

حتى إذا فيقةً في ضرعها اجتمعتْ جاءت لترفع شقَّ النفسِ لو رَصَمَا  
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٣١٨/١٠  
(فوق)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٧؛ ومقاييس اللغة ٤/٤٦١؛ وديوان الأدب ٣/٣٢٩؛  
والمختص ٣٧/٧.

بماذا تردِّين امرأَ جاء لا يرى كودك ودًا قد أكلَ وأوضَمَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٩٨/٨ (وضع)؛ وتهذيب اللغة  
٣/٧٢؛ وتاج العروس ٣٣٨/٢٢ (وضع).

تبالهنَّ بالعِرْفانِ لَمَّا عَرَفْتِنِي وَقُلْنَ امرؤُ باغٍ أكلَ وأوضَمَا  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٧٩؛ وأساس البلاغة  
(بله).

\* كم وجودٍ مُقْرِفٍ نالَ العُلَى وَكَرِيمٍ بَخْلُهُ قَدِ وَضَمَا  
البيت من الرمل، وهو لأنس بن زميم في ديوانه ص ١١٣؛ وخزانة الأدب ٦/٤٧١؛  
والدرر ٤/٤٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٣؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٩٣؛ ولعبد الله بن  
كريب في الحماسة البصرية ٢/١٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٣٠٣؛ والدرر ٦/٢٠٤؛  
وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٠؛ وشرح الأشموني ٣/٦٣٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٣٤؛

(١) وفيه العجز فقط؛ وكذلك الرواية في الأغاني.

وشرح المفصل ٤/١٣٢؛ والكتاب ٢/١٦٧؛ والمقتضب ٣/٦١؛ والمقرب ١/٣١٣؛  
وهمع الهوامع ١/٢٥٥، ٢/١٥٦.

من يَلْتَقِ هَوْدَةَ يسجد غير مثبٍ إذا نعتم فوق التاج أو وضعها  
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١/٧٩١  
(وَأَب)، ٣/٥١٨ (هوذ)؛ وتاج العروس ٤/٣٢٨ (وَأَب)، ٩/٥٠٩ (هوذ)، ٢١/٤٤١  
(طبع)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/١٠٧.

مالي أراكم نيامًا في بُلْهَيْبَةٍ وقد تَرَوْنَ شِهَابَ الحرب قد سَطَعَا  
البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر الإباضي في ديوانه ص ٤٤؛ وبلا نسبة في  
جمهرة اللغة ص ١٢٢٣، ١٢٤٤.

دعاني فلم أُوْزَأْ به فأجْبُهُ فمَدَّ بشدي بيننا غير أقطعا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/١٩٤ (ورأ)، ٨/٢٨٠ (قطع)،  
١٥/٣٨٩ (ورى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٣٠٧؛ وتاج العروس ١/٤٨٨ (ورأ)، ٢٢/٣٨  
(قطع)، (ورى).

خُرْزَا عُيُونُهُمْ كَأَنَّ لَحْظَهُمْ حَرِيْقٌ غَابِ تَرَى مِنْهُ السَّنَا قَطَعَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصص ١/١١٩.

\* إذا المرءُ لَمْ يَغْشَ الكَرِيهَةَ أَوْشَكَتْ جِبَالُ الهُوَيْنَى بالفَتَى أَنْ تَقْطَعَا  
البيت من الطويل، وهو للكلمة اليربوعي في تخلص الشواهد ص ٣٢٢؛ وخزانة  
الأدب ١/٣٨٦، ٣٨٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح  
ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٠/٥١٣ (وشك)؛ ونوادير أبي زيد ص ١٥٣؛ وله أو للأسود بن  
يعفر في المقاصد النحوية ٣/٤٤٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/٥٣؛ وشرح عمدة الحافظ  
ص ٨١٧.

\* سَقَاهَا ذُووُ الْأَخْلَامِ سَجْلًا عَلَى الظَّمَا وَقَدْ كَرَبَتْ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقْطَعَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي زيد الأسلمي في تخلص الشواهد ص ٣٣٠؛ والدرر  
٢/١٤٣؛ وشرح التصريح ١/٢٠٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٥؛ والمقاصد النحوية  
٢/١٩٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣١٦؛ وشرح الأشموني ١/١٢٣؛ وشرح شذور  
الذهب ص ٣٥٥؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩٦؛ والمقرب ١/٩٩؛ وهمع الهوامع ١/١٣٠.

فما برححتُ سجواءَ حتَّى كَأْتَمَا تَغَادِرُ بِالسَّرِيْرَاءِ بُرْسًا مُقْطَعَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٣٧١ (سجا)؛ وتاج العروس  
(سجا).

\* وَقَدْ أَظْلَكُكُمْ مِنْ شَطْرِ ثَغْرِكُمْ هَوَّلَ لَهُ ظَلَمٌ يَغْشَاكُمْ قِطْعًا  
البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص ٤٣؛ والدرر ٩١/٣؛ وبلا نسبة  
في معجم الهوامع ٢٠١/١.

\* إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْهُو بِبَعْضِ حَدِيثِهَا رَفَعْنَ وَأَنْزَلْنَ الْحَدِيثَ الْمُقْطَعًا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٧١/١؛ ومعجم الهوامع ٥٣/١.

فَقُودُوا الْجِيَادَ الْمَسْنَفَاتِ وَأَخْفِيُوا عَلَى الْأَرْحِيَّاتِ الْحَدِيدَ الْمُقْطَعًا  
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٢٨٣/٨  
(قطع)؛ وتاج العروس ٤٣/٢٢ (قطع).

وَصِلْ وَصَالَ الْبَعِيدِ إِنْ وَصَلَ الدَّ حَبْلٌ، وَأَقْصِرِ الْقَرِيبَ إِنْ قَطَعَهُ  
البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع السعدي في تاج العروس ٤٨٦/٢٠  
(خدع).

\* وَيَّ لَمْ جَارِ غَدَاةَ الرَّوْعِ فَارَقَنِي أَهْوُونَ عَلَيَّ بِهِ إِذْ بَانَ فَنَانَقَطَمَا  
البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة في أمالي القاضي ٣٢/٢؛ والتنبيه على أوام  
أبي علي في أماليه ص ٤٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٤٩.

يَا قَوْمَ كَيْفَ يَحِبُّ لِي يَحَالِفُنِي وَالْقَلْبُ مُقْتَسَمٌ أَهْوَاؤُهُ قِطْعًا  
البيت من البسيط، وهو لقدام الدبيري في كتاب الجيم ١٩٦/١.

مُجْتَابٌ نِصْعٌ بِمَانٍ فَوْقَ نُقَيْتِهِ وَبِالْأَكَارِعِ مِنْ دِيَاغِهِ قِطْعًا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥٦/٨ (نصع)؛ وتاج العروس  
٢٥٨/٢٢ (نصع).

قَدْ عَشْتُ فِي النَّاسِ أَطْوَارًا عَلَى خُلُقِي شَتَّى وَقَاسَيْتُ فِيهِ اللَّيْنَ وَالْفِظْعَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٤/٨ (فزع)؛ وتاج العروس  
٥٥٥/٢١ (فزع).

هُمُ الْقَائِلُونَ الْخَيْرَ وَالْأَمْرُونَ إِذَا مَا خَشَوْا مِنْ مَعْظَمِ الْأَمْرِ مُقْطَعًا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨٠/١٥ (ها)؛ وتاج العروس  
(ها).

جَوَاعِلٌ أَرْمَاءًا يَسَارًا وَحَارَةً شِمَالًا وَقَطْعَنَ الْوِهَاطَ الدَّوَائِعَا  
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٥؛ وتاج العروس (رمم)؛

ومقاييس اللغة ٦/١٤٨؛ وكتاب الجيم ٣/٣٠٧؛ ومعجم ما استعجم ١/١٤١ (إرمام).

دعاهنّ دَاعٍ لِلخَرِيفِ وَلَمْ تَكُنْ لَهِنَّ بِلَادًا فَانْتَجَعْنَ رَوَاعِيَا  
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٨/١٣٠  
(رفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٥٨؛ وأساس البلاغة (رفع)؛ وتاج العروس ٢١/١٠٥ (رفع).  
\* صَدَّقْتَ قَائِلَ مَا يَكُونُ أَحَقَّ ذَا طِفْلاً بِبَدِّ أَوْلِي السِّيَادَةِ يَأْفَعَا  
البيت من الكامل، وهو لرجل من طيء في تخليص الشواهد ص ٢٥٧؛ وبلا نسبة في  
شرح عمدة الحفاظ ص ٧٥٢.

إِذْ نَظَّرَتْ نَظْرَةً لَيْسَتْ بِكَاذِبَةٍ إِذْ يَرْفَعُ الْآلُ رَأْسَ الْكَلْبِ فَارْتَفَعَا  
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١/٧٢٧  
(كلب)، ١١/٣٧ (أول)؛ ومقاييس اللغة ١/٤٤٩؛ وتاج العروس ٤/١٦٢ (كلب)؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ١١/٣٦ (أول).

وَعَزَّتِ الشَّمَالُ الرِّيَّاحُ وَإِذْ بَاتَ كَمَيْعُ الْفَتَاةِ مُلْتَقِعَا  
البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٨/٣١٣  
(كمع)، ٨/٣٢٠ (لفع)، ١١/٣٦٦ (شمل)، ١٥/٤٦٣ (إذ)؛ وتهذيب اللغة ١/٣٢٩،  
٢/٤٠٣، ١٥/٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٧، ٩٤٦؛ وكتاب الجيم ٣/١٦٩؛ وتاج العروس  
٢٢/١٣٣ (كمع)، ١٥٧ (لفع)، (شمل)؛ والكامل ص ٩٦٥، ١٤٠١؛ وبلا نسبة في  
مقاييس اللغة ٥/١٣٨.

فَإِنْ يَكُنْ أَطْرِبُونَ الرُّومَ قَطَعَهَا فَإِنْ فِيهَا بِحَمْدِ اللَّهِ مَتَقَعَا  
البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة الحرشي في لسان العرب ٤/١٢٤ (جذمر)،  
١٣/١٩ (أطربين)؛ وتاج العروس ١٠/٣٩٣ (جذمر)، (أطن).

فَقَضَّرَكَ إِنِّي قَدْ شَهِدْتُ فَلَمْ أَجِدْ بِكَفَيٍّ عَنْهُ لِلْمَيْتَةِ مَذْفَعَا  
البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٦؛ وتاج العروس ٢٠/٥٥٣  
(دفع)؛ والكامل ص ١٤٤٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٦؛ وجمهرة أشعار العرب  
ص ٧٥٤.

عَجَلًا إِلَى الْمَعْهَدِ الْأَدْنَى فَجَاجَاهَا أَقْطَاعُ مَسِكٍ وَسَافَتْ مِنْ دَمٍ دُفْعَا  
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٨/٨٨ (دفع)؛  
وتهذيب اللغة ٢/٢٢٦؛ وكتاب العين ٢/٤٥.

\* فَأَقْسِمُ لَوْ شِئِنَا أَنَا رَسُوْلُهُ سِوَاكَ وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَذْفَعَا  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٤٢؛ وخزانة الأدب ١٠/٨٤،

٨٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/١٤٤، ١١٧/١٠؛ وشرح المفصل ٧/٩، ٩٤؛ وكتاب الصناعتين ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٣/٤٥٢ (وحد).

يَقُودُ بِأَرْسَانِ الْجِيَادِ سِرَانُنَا لِيَنْقِمَنَّ تَرَا أَوْ لِيَدْفَعَنَّ مَدْفَعَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٥٩٢ (نقم)؛ وتهذيب اللغة  
٢٠٢/٩.

فَقَالَ لِلْمَلِكِ أَطْلِقْ مِنْهُمْ مَائَةً رِشْلًا مِنَ الْقَوْلِ مَخْفُوضًا وَمَا رَزَعَا  
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦١؛ وتاج العروس (رسل)؛  
وجمهرة اللغة ص ٩٨١؛ والاشتقاق ص ٢٦.

\* عَدَّتْ مِنْ عَلَيْهِ تَنْفُضِ الطَّلِّ بَعْدَمَا رَأَتْ حَاجِبَ الشَّمْسِ اسْتَوَى فَتَرَقَعَا  
البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٥/٨٩  
(علا)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٣؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٩٤؛ وأسرار العربية  
ص ٢٥٦؛ وشرح المفصل ٨/٣٨؛ والمقتضب ٢/٣٢٠، ٣/٥٣؛ وتاج العروس (علو).

\* وَلَا تُهَيِّنَنَّ الْقَيْسَرَ عَلَّكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ  
البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع في الأغاني ١٨/٦٨؛ والحماسة الجشرية  
١/٤٧٤؛ وخزانة الأدب ١١/٤٥٠، ٤٥٢؛ والدرر ٢/١٦٤، ٥/١٧٣؛ وشرح التصريح  
٢/٢٠٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٥١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦٠؛  
وشرح شواهد المغني ص ٤٥٣؛ والشعر والشعراء ١/٣٩٠؛ والمعاني الكبير ص ٤٩٥؛  
والمقاصد النحوية ٤/٣٣٤؛ وتاج العروس ٢١/١٢٢ (ركع)؛ وبلا نسبة في الإنصاف  
١/٢٢١؛ وأوضح المسالك ٤/١١١؛ وجواهر الأدب ص ٥٧، ١٤٦؛ ورصف المباني  
ص ٢٤٩، ٣٧٣، ٣٧٤؛ وشرح الأشموني ٢/٥٠٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٣٢؛  
وشرح ابن عقيل ص ٥٥٠؛ وشرح المفصل ٩/٤٣، ٤٤؛ ولسان العرب ٦/١٨٤ (قنس)،  
٨/١٣٣ (ركع)، ١٣/٤٣٨ (هون)؛ واللمع ص ٢٧٨؛ ومغني اللبيب ١/١٥٥؛ والمقرب  
٢/١٨؛ وجمع الهوامع ١/١٣٤، ٢/٧٩؛ وتاج العروس (هون).

عَشِيْتُ بِعَفْرَى أَوْ بِرَجَلَتِهَا رَبْعَا رِمَادًا وَأَحْجَارًا بَقِيْنَ بِهَا سَفْعَا  
البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٤/٥٩٠  
(عفر)؛ ومعجم البلدان ٥/١٦٥ (مقد)؛ وتاج العروس ٢/٥٣٧ (رنب)، ١٣/٩٧ (عفر).  
أَلَا رُبَّمَا بَاتَ الْفَرَزْدَقُ نَائِمًا عَلَى مُخْرِبَاتٍ تَتْرُكُ الْوَجْهَ أَشْفَعَا  
البيت من الطويل، وهو لجبرير في ديوانه ص ٩٠٤؛ وأساس البلاغة (سفع).

قَلِيلٌ غِرَارِ الْعَيْنِ، أَكْبَرُ هَمِّهِ دَمُ النَّارِ، أَوْ يَلْقَى كَمِيًّا مُسَقَّمَا  
البيت من الطويل، وهو لتأبط شراً في ديوانه ص ١١٣؛ وتاج العروس ٢١/٢٠٦  
(سفع).

وَاسْتَشْفَعَتْ مِنْ سِرَاةِ الْحَيِّ ذَا ثِقَةٍ فَقَدَ عَصَاهَا أَبُوهَا وَالَّذِي شَفَعَا  
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٨/١٨٤ (شفع)؛  
وتهذيب اللغة ١/٤٣٧؛ وأساس البلاغة (شفع).

أَتَسَى قُشَيْرًا وَالشَّرِيدَ وَمَالِكًا وَتَذَكُرُ مِنْ أَمْسَى سَلِيمًا بِضَلْفَعَا  
البيت من الطويل، وهو لابن جذل الطعان في لسان العرب ٨/٢٢٨ (ضلفع).

أَبْنَاءُ قَوْمٍ تَأْبُوكُمْ عَلَى حَنِيٍّ لَا يَشْمُرُونَ أَضَرَ اللَّؤْمُ أَمْ نَقَعَا  
البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر الإيادي في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب  
١٤/٦١ (أبا)؛ وتاج العروس (أبي).

وَاقْبَلْ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ مِنْ قَرٍّ عَيْتًا بِعَيْثِهِ نَقَعَا  
البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع السعدي في تاج العروس ٢٠/٤٨٦  
(خدع).

\* نَبْتُمْ نَبَاتَ الْخَيْزُرَانِيِّ فِي الثَّرَى حَدِيثًا مَتَى مَا يَأْتِكَ الْخَيْرُ يَنْفَعَا  
البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص ١١٠؛ وخزانة الأدب  
١١/٣٨٧، ٣٩٥، ٣٩٧؛ والدرر ٥/١٥٦؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٣٠٨؛ والمقاصد  
النحوية ٤/٣٤٤؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/٥١٥؛ وهمع الهوامع ٢/٧٨.

\* إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعِ فَضُرَّ فَإِنَّمَا يُرَجَى الْفَتَى كَيْمَا يَضُرَّ وَيَنْفَعَا  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤٦؛ وله أو للناطقة  
الذبياني في شرح شواهد المغني ١/٥٠٧؛ وللناطقة الجعدي أو للناطقة الذبياني أو لقيس بن  
الخطيم في خزانة الأدب ٨/٤٩٨؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٤٥؛ ولقيس بن الخطيم في  
ملحق ديوانه ص ٢٣٥؛ وكتاب الصناعتين ص ٣١٥؛ وللناطقة الذبياني في شرح التصريح  
٢/٣؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٧٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١٠؛ وتذكرة النحاة  
ص ٦٠٩؛ والجنى الداني ص ٢٦٢؛ والحيوان ٣/٧٦؛ وخزانة الأدب ٧/١٠٥؛ وشرح  
الأشموني ٢/٢٨٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٦٦؛ ومغني اللبيب ١/١٨٢؛ وهمع الهوامع  
١/٥، ٣١.



فما تركت أركأته من سواده ولا من يياضٍ مستراداً ولا وفعا  
البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في لسان العرب ٤٠٢/٨ (وقع)؛ وتاج  
العروس ٣٥٠/٢٢ (وقع)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويته.

أحال عليه بالقناة غلامنا فأذرع به لخلّة الشاة راقعا  
البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٢؛ وأساس البلاغة (رقع)؛  
وسمط اللآلي ص ٤٣١؛ وأمالي القالي ١/١٧١؛ والمعاني الكبير ص ٢٧؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٢١٣/١١ (خلل)؛ والمخصّص ٩٤/٩.

أشاقنك بالمبسين دار تنكرت معارفها إلا البلاد البلاقما  
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١٢٩/٦  
(عبس)؛ وتاج العروس ١٦/٢٢٥ (عبس)؛ ومعجم البلدان ٣/٦٢ (الركاء).

أراهم بحمد الله بعد جخيفهم غرابهم إذ مسه الفتر واقعا  
البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٢٢/٩  
(جخف)؛ وتاج العروس ٧١/٢٣ (جخف)؛ والمعاني الكبير ص ٨٣٩؛ وبلا نسبة في  
تهذيب اللغة ٦٨/٧.

الزجاج واللحم السمين إذامه والزرعفران فلن أزوج مبقعا  
انظر قافية «مولعا».

من لا تزال نفسه تهوي على وجلي نوسك خناسير تلك النفس أن تقعا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٢٩.

وما ترك الهاجون لي في أديمكم مصححا ولكنني أرى مترقعا  
البيت من الطويل، وهو للبعيث في تاج العروس ١١٩/٢١ (رقع)؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٨/١٣٢ (رقع)؛ ومقاييس اللغة ٢/٤٢٩؛ وأساس البلاغة (رقع)؛ والحيوان  
١٣٨/٣.

كمرضمة أولاد أخرى وضيمت بنها فلم ترقع بذلك مرقعا  
البيت من الطويل، وهو لابن جذل الطعان في لسان العرب ٥/٣٢٦ (جهز)؛ والتنبيه  
والإيضاح ٢/٢٤٠؛ وتاج العروس ١٥/٩١ (جهز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/٣٥.

ولا برما تهدي النساء لعريسه إذا القشع من برد الشتاء تقععا  
البيت من الطويل، وهو لمتعم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٨/٢٧٣  
(قشع)؛ وتهذيب اللغة ١/١٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٩؛ وكتاب العين ١/٦٥، ١٢٥؛

وتاج العروس ١٢/٢٢ (فقع)، ٥٤ (فقع)، (برم)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٦٨؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٧٤٨؛ والكامل ص ١٤٤٠؛ وأمالي القالي ١٩/١؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٤٣/١٢ (برم)؛ ومقاييس اللغة ٨٩/٥.

بني مالكٍ إنَّ الفرزدقَ لم يزلْ يجرُّ المخازي من لئُنْ أنْ تَفْعَمَا  
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٣<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٢٥٦/٨  
(فقع)؛ وتاج العروس ٥١٢/٢١ (فقع).

ومن جنى الأرض ما تأتي الرعاء به من ابن أوبرَ والمغرور والفِقعة  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٥/٨ (فقع)؛ والمخصص  
٢١٦/١٣؛ وتاج العروس ٥٠٧/٢١ (فقع).

ألم نسلِ الأطلالَ والمتريئما ببطنِ حَيَّاتِ دوارسَ بَلْقَمَا  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب  
١٦٣/١٤ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا).

أبعَدَ الذي قد لَجَّ تَنخِذِنتي عدوًا وقد جَرَّعَنتي السَّمَّ مُنْقَمَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٠/٨ (فقع)؛ والمخصص  
١٢/٢، ١٧/١٢.

\* فتى النَّاسِ لَا يَخْفَى عَلَيْهِمْ مَكَانُهُ وَضِرْغَامَةٌ إِنْ هَمَّ بِالْحَرْبِ أَوْقَعَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٦٨/٢؛ ولسان العرب ٣٥٧/١٢  
(ضرغم)؛ وتاج العروس (ضرغم).

ومنا الذي أبلى صُدَيَّ بن مالكٍ ونقَر طيرًا عن جمادةٍ وُقَعَا  
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٨؛ ولسان العرب ٦٢٤/١٢ (هوم)؛  
ومقاييس اللغة ٢٧/٦؛ وأساس البلاغة (طير).

كَأَنَّ عَلَى أَشْبَانِهَا حِينَ آنَسَتْ سَمَاوُتُهُ قِيَّامًا مِنَ الطَّيْرِ وَوَقَعَا  
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٢؛ وجمهرة اللغة  
ص ٢٤٥؛ وكتاب العين ١٧٦/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٠١/١٤ (سما)؛ وتهذيب  
اللغة ١١٦/١٣.

(١) وفيه «تفعما» مكان «تفععا».

فَمَا تَفَرَّتْ جَنِّي وَلَا فَلَ مَبْرَدِي وَلَا أَصْبَحْتَ طَيْرِي مِنَ الْخَوْفِ وَقَمَا  
البيت من الطويل، وهو لموسى بن جابر الحنفي في لسان العرب ٩٣/١٣ (جنن)؛  
وتاج العروس ٣٥٢/٢٢ (وقع).

يَا أُخْتِ دَخْوَةَ أَوْ يَا أُخْتِ أُخْتِهِمْ مِنْ عَامِرٍ وَسَلُولِ أَوْ بَنِي الْوَقَعَةِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في تاج العروس ٣٥٧/٢٢ (وقع)؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ٤٠٨/٨ (وقع)؛ وتهذيب اللغة ٣٨/٣.

تَبَدَّلْتُ مِنْ صُهَبِ الْعَثَانِينَ ثَلَاثَةً وَبَيْنَهُمَا وَعَيْرًا إِذَا وَكَافٍ مُوقِعًا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣٢/٣.

رَأَيْتَكَ تَغْشَى السَّارِيَاتِ وَلَمْ تَكُنْ لِتَرْكَبِ إِلَّا إِذَا الرَّسُومِ الْمَوْقِعَا  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٣٨٢/١٤ (سرا)؛ وتاج العروس  
(سرى)؛ ولم أفع عليه في ديوانه.

فَلَمْ أَرْ مِثْلِي زَوْجٍ طَلُخَاءِ حَرْمَلِي أَقْلَ عَيْنَانَا فِي السِّدَادِ وَأَشْكَمَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٩/٣ (طلخ)؛ وتهذيب اللغة  
٢٣٢/٧.

وَلَكُنْتِي أَضْيَى عَلَى ذَاكَ مُقَدِّمًا إِذَا بَعْضٌ مِنْ يَلْقَى الْخَطُوبَ تَكْفَمَكَمَا  
البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٣١٣/٨  
(كعم)؛ وتهذيب اللغة ٦٧/١؛ والكامل ص ١٤٤٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٣؛  
وتاج العروس ١٣٠/٢٢ (كعم).

قَالَتْ وَرَبَّ الْبَيْتِ إِنِّي أَحْبَبُهَا وَأَهْوَى أَبْنَهَا ذَاكَ الْخَلِيعَ الصَّمْلَكَمَا  
البيت من الطويل، وهو لمرداس الديبري في لسان العرب ٢٠٨/٨ (صملك)؛ وتاج  
العروس ٣٦١/٢١ (صملك).

إِنَّمَا تَرَى نَبْلَهُ فَخَشْرَمَ خَشًا شَاءَ إِذَا مُسَّ دَبْرُهُ لَكَمَا  
البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب  
٢٩٨/٦ (خشش)، ٣٢٤/٨ (لكع)؛ والتنبيه والإيضاح ٣١٦/٢؛ ومقاييس اللغة ١٥٢/٢،  
٢٦٥/٥؛ وتاج العروس ١٨٥/١٧ (خشش)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢١٣/٣؛ وتاج  
العروس ١٦٣/٢٢ (لكع).

أَحْصَنُوا أُمَّهُمُ مِنْ عَبْدِهِمْ تَلِكْ أَفْعَالُ الْقِزَامِ الْوَكَعَةِ  
البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٩/٨ (وكع)، ٤٧٧/١٢ (قرم)،  
١٢٠/١٣ (حصن)؛ وتاج العروس ٣٧٢/٢٢ (وكع)؛ (قرم)، (حصن).

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَل تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ      تَجَاوَزْنَ مَلْحُوبًا فَقَلْنَ مَتَالِمَا  
 البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٥؛ وتاج العروس (رمم).  
 فَهِنَّ عَلَى أَكْتَفَاهَا وَرِمَاحُنَا      يَقُلْنَ لِمَنْ أَدْرَكْنَ تَعَسَا وَلَا لَعَا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٣ (تمس)، ١١/٤٧٣ (علل).  
 أَمُونٌ كَدَكَّانِ الْعِبَادِيِّ فَوْقَهَا      سِنَامٌ كَجَنَّمَانَ الْبَيْتَةِ أَثْلَمَا  
 انظر قافية «أتلع».

إِلَّا بَأْنَ تَكْذِبَا عَلَيَّ وَلَا      أُمْلِكُ أَنْ تَكْذِبَا وَأَنْ تَلْعَا  
 البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب  
 ٨/٤١٠ (ولع)؛ وتهذيب اللغة ٣/١٩٩؛ وتاج العروس ٢٢/٣٧٤ (ولع)؛ والأغاني  
 ٣/٩٤؛ ولحرنان في كتاب الجيم ٣/٢٠١.

وَعَمَلِي نَصِيٍّ بِالْمِئْتَانِ كَأَنَّهَا      ثَعَالِبُ مَوْتَى جَلْدُهَا قَدْ تَزَلَعَا  
 البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٨/١٤٣  
 (زلع)، ١١/٥٠٦ (غمل)؛ وتهذيب اللغة ٨/١٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٠؛ وأمثالي  
 القالي ١/١١٥، ٢/١٨٥؛ وسمط اللآلي ص ٣٤٥، ٨٠٣؛ وتاج العروس ٢١/١٥٤  
 (زلع)، (غمل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٥، ٩٦٠؛ والمختصص ١١/١٧٧.

كَلَا قَادِمِيهَا تَفْضِلُ الْكَفْثُ نَصْفَهُ      كَجَيْدِ الْجُبَارِي رِيثُهُ قَدْ نَزَلَعَا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/١٤٣ (زلع)، ١١/٥٢٥ (فضل)؛  
 وتاج العروس ٢١/١٥٥ (زلع)، (فضل).

فَكَذَّبُوهَا بِمَا قَالَتْ فَصَبَّحَهُمْ      ذُو آلِ حَسَّانِ يُزْجِي السَّمَّ وَالسَّلْعَا  
 راجع قافية «والشرعا».

\* يُبَيِّنُهُمْ ذُو اللَّبِّ حِينَ يَرَاهُمْ      بِسِيمَاهُمْ بِيضًا لِحَاهُمْ وَأَضْلَعَا  
 البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٧؛ وشرح شواهد الإيضاح  
 ص ٣٣٠؛ والمصنف ٣/٤٤؛ ونوادير أبي زيد ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في المحتسب ١/١٨٤.

وَأَنْكَرْتَنِي وَمَا كَسَانَ الَّذِي نَكِرْتُ      مِنَ الْحَوَادِثِ إِلَّا الشَّيْبَ وَالصَّلْعَا  
 البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٥/٢٣٣ (نكر)؛  
 وتهذيب اللغة ١٠/١٩١؛ وديوان الأدب ٢/٢٣٥؛ وأساس البلاغة (نكر)؛ وتاج العروس  
 ١٤/٢٨٩ (نكر)، ٢١/٣٤٨ (صلع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/٤٧٦.

فقلت لها لا تنكريني فقلما يسود الفتى حتى يشيبَ ويصلما  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٤/٨ (صلع)؛ وتاج العروس  
٣٤٨/٢١ (صلع).

أما ترى قوسه فنايبةُ الدأزِزِ هتوفٌ بحالها ضلما  
البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب  
٢٩٨/٦ (خشش).

ألا ربَّ جبارٍ عليه مهابةٌ سقيناها كأس الموتِ حتى تضلما  
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٧؛ ولسان العرب ١٨٩/٦ (كأس)؛  
والتنبيه والإيضاح ٢٩٨/٢.

دفعتُ إليه رسل كوماة جلدية وأغضيتُ عنه الطرفَ حتى تضلما  
البيت من الطويل، وهو لابن عناب الطائي في لسان العرب ٢٢٥/٨ (ضلع)؛ وتاج  
العروس ٤٢٦/٢١ (ضلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢٨/١٥ (غضا)؛ وأساس البلاغة  
(ضلع).

أرى كلَّ يافوفٍ وكلَّ حزنبلٍ وشهادة ترعابةٍ قد تضلما  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٩ (أف)؛ وكتاب العين  
١٣١/٢؛ وتاج العروس ٢٧/٢٣ (أف).

\* فَضَمَّتْ بِأَيْدِيهَا عَلَى فَضْلِ مَانِهَا مِنْ الرَّيِّ لَمَّا أُوشِكَتْ أَنْ تَضَلَّما  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٨١٨.

تَجَافَى عَنِ الْمَأْثُورِ بِنِي وَبَيْنَهَا وَتُدْنِي عَلَيْهَا السَّابِرِي الْمَضَلَّما  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٤٢؛ وأساس البلاغة (ضلع)؛  
وتاج العروس ٤٢٦/٢١ (ضلع)<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢٨٠/١.

تسري إلى الصوت والظلماء داجنةٌ تقوِّزُ السيلَ لاقى الحيدَ فاطلما  
البيت من البسيط، وهو للزيادي في الحيوان ٢٨١/٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١٢٤/٥ (قور)؛ وتهذيب اللغة ٢٧٨/٩؛ وتاج العروس ٤٩٣/١٣ (قور)؛ والحيوان  
١٨٣/٤.

قد نال أهلَ شبامٍ فضلُ سوؤده وعادَ يسمُو إلى الجرباءِ واطلما  
راجع قافية «وادرعا».

(١) وفيه أنه يروى ليزيد بن الطثرية، وليس في ديوانه.

على إثر هجران وساعة خلوة من الناس نخشى غيبًا أن تطلعا  
البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطرية في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٢٣/٢٥  
(أف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٧/١.

وما تَمَيَّتُ من مالٍ ولا عُمُرٍ إلا بما سرَّ نفس الحاسدِ الطَّلَعَةِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٣٧ (طلع)؛ وتاج العروس  
٤٥١/٢١ (طلع).

سَدَدْنَا كما سدَّ ابن بيضٍ طريقه فلم يجدوا عند الثنيةَ مَطْلَعًا  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن الأسود الطهوي في لسان العرب ٧/١٢٨ (بيض)؛  
وتاج العروس ١٨/٢٦٢ (بيض)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/٣٠٣.

ما سَدَّ من مَطْلَعٍ ضاقتُ ثنيتُهُ إلا وجدتِ سِوَاءَ الضيقِ مَطْلَعًا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٣٩ (طلع)؛ وتهذيب اللغة  
١٧٣/٢؛ وتاج العروس ٤٥٨/٢١ (طلع).

لقد زادني وجدًا ببقعاء أنسي وجدتُ مطايانا بلينةً ظلَّما  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٤٤٦ (وجد)؛ والمختص  
٤٣/١٦؛ وتاج العروس ٩/٢٥٧ (وجد)، (لين) وفيه «طلعا» وهذا تصحيف.

وأنا ظني تحت رَضْرَاضٍ قَطِيطٍ من القطرِ نَدَى مِثْلَهُ ثُمَّ أَقْلَعَا  
البيت من الطويل، وهو للرحال في كتاب الجيم ١/٣١٤.

بِذَاتِ لَوْثٍ عَفْرَنَاءٍ إِذَا عَشْرَتْ فَالْتَمَسَ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ لَعَا  
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٢/١٨٦  
(لوث)، (تعس)، ٦/٣٢ (تعس)، ١٥/٢٥٠ (لعا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/١٨٧؛ وتهذيب اللغة  
٧٩/٢، ٣/١٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٢؛ وكتاب العين ٨/٢٣٩؛ وأساس البلاغة (لعو)؛  
وتاج العروس ٥/٣٤٣ (لوث)، ١٥/٤٨٢ (تعس)، (لعا)؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٦٩٢؛  
وكتاب العين ٢/١٢٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٦٥، ٥/٢٥٣.

قُوْنِرِحُ سَبْعٍ أَوْ ثَمَانٍ تَرَى لَهَا إِذَا اعْرَوْرَتِ الْبِيْدَاءُ مَشِيًّا هَمَلَّمَا  
البيت من الطويل، وهو لمالك بن حريم الهمذاني في جمهرة اللغة ص ١١٨٤؛  
ولمالك هذا قصيدة في الأصمعيات على وزن البيت ورويه، ليس منها هذا البيت.

مَتَى يَقْلُ تَنْفَعُ الْأَقْوَامَ قَوْلُهُ إِذَا اضْمَحَلَّ حَدِيثَ الْكَذْبِ الْوَلَعَةُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ١/٧٠٥ (كذب)،

٤١١/٨ (ولع)؛ والتنبيه والإيضاح ١٣٣/١؛ وتاج العروس ١٢٦/٤ (كذب)، ٣٧٤/٢٢ (ولع).

إِنَّ الْأَحَامِرَةَ الثَّلَاثَةَ أَهْلَكَتْ مَالِي وَكُنْتُ لَهَا قَدِيمًا مُوَلَّعًا  
البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٢٠٩/٤ (حمر)؛ ومقاييس اللغة  
١٠١/٢؛ وأساس البلاغة (حمر)؛ وتاج العروس ٧٤/١١ (حمر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا  
نسبة في تهذيب اللغة ٩٥/٥؛ والمخصّص ٢٢٤/١٣.

الْخَمْرَ وَاللَّحْمَ السَّمِينِ وَأَطْلِي بِالزَّعْفَرَانِ فَلَنْ أَزَالَ مُوَلَّعًا  
البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٢٠٩/٤ (حمر)؛ وتاج العروس  
٧٤/١١ (حمر)<sup>(١)</sup>؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٠٩/٤ (حمر)؛  
والمخصّص ٢٢٤/١٣؛ وتهذيب اللغة ٥٩/٥.

بَكَتْ عَيْنِي الْيَمْنَى فَلَمَّا زَجَرْتَهَا عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحَلْمِ أَشْبَلْنَا مَعَا  
البيت من الطويل، وهو للصمة بن عبد الله القشيري في التنبيه والإيضاح ٢٧٠/١؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٥٩٢/٢ (مرح)؛ وتاج العروس ١١٤/٧ (مرح).

فَالشَّعْبُ مُجْتَمَعٌ الْقَبِيلَةَ كُلَّهَا ثُمَّ الْقَبِيلَةَ لِلْعِمَارَةِ جَامِعَةً  
البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطي في تاج العروس ١٣٥/٣  
(شعب).

لَهَنَّ حَدِيثٌ فَاتَنَّ يَتْرُكُ الْفَتَى خَفِيفَ الْحَشَا مُسْتَهْلِكَ الرَّبْحِ طَامِعًا  
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٥٠٧/١٠  
(هلك)؛ وتهذيب اللغة ١٦/٦؛ وتاج العروس (هلك)؛ وبهجة المجالس ٨/٢.

وَقُرَيْشُهَا تُسَمَّى الْعِمَارَةَ يَا فَتَى وَقَصِيٌّ بَطْنٌ لِلْأَعَادِي قَامِعَةً  
البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطي في تاج العروس ١٣٥/٣  
(شعب).

فَلَا دَرَّ دَرَكٌ مِنْ صَاحِبٍ فَأَنْتَ الْوُزَاوِرَةُ الْإِمَّعَةُ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٨ (أمع)؛ وتاج العروس  
٢٩٩/١٠ (أمع).

\* كُنْتُ وَيَحْيَى كَيْدِي وَإِحْدِي نُومِي جَمِيعًا وَتُرْمِي مَعَا  
البيت من السريع، وهو لمحمد المخزومي في ذيل أمالي القاضي ص ١٥؛ وشرح

(١) وفيه «ولن أروح مبقعا»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة.

شواهد المغني ٧٤٦/٢، ٧٤٧؛ ولمطيع بن إياس في الأغاني ٣٠٨/١٣؛ وبلا نسبة في مغني الليب ٣٣٤/٢.

\* حَنَّتْ إِلَى رَيْبَا وَتَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارَكَ مِنْ رَيْبَا وَشَعْبَاكَمَا مَعَا  
البيت من الطويل، وهو للصمة القشيري في الأغاني ٨/٦، ٩؛ وأمالى القالي ١٩٠/١؛ وسمط اللّالي ص ٤٦١<sup>(١)</sup>؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢١٥؛ والمقاصد النحوية ٤٣١/٣.

\* أَكُفُّ يَدِي عَن أَنْ يَنَالَ التِمَاسَهَا أَكُفُّ صِحَابِي حِينَ حَاجَانُنَا مَعَا  
البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٤؛ وأمالى القالي ٣١٨/٢؛ والدرر ١٤٤/٣؛ وشرح شواهد المغني ٧٤٤/٢؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢١٨/١.

بَنِي وَابْشِي قَد هَوِينَا جَمَاعَكُم وَمَا جَمَعْتَنَا نِيَةً قَبْلَهَا مَعَا  
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٥؛ وتاج العروس ٤٣٨/١٧ (وبش)؛ ولسان العرب ٣٦٧/٦ (وبش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٤٧/١٥ (نوى)؛ وتاج العروس (نوى).

\* يُذَكِّرُنَ ذَا الْبَثِّ الْحَزِينِ يَبْتُهُ إِذَا حَنَّتِ الْأُولَى سَجَعْنَ لَهَا مَعَا  
البيت من الطويل، وهو لمتعم بن نويرة في ديوانه ص ١١٧؛ وشرح التصريح ٤٨/٢؛ وشرح شواهد المغني ٥٦٧/٢، ٧٤٧؛ والشعر والشعراء ٣٤٥/١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٧٤، ٧٥؛ وشرح الأشموني ٣٢٠/٢؛ والمحتسب ١٥١/١؛ ومغني الليب ٣٣٤/١

أَوْصَاكَ رَبُّكَ بِالْتَّقَى وَأُولُو التُّهَى أَوْصُوا مَعَهُ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣٥٩/٢١ (صمغ).

فَأَقْبَلْتِ وَالْهَاتِكُلَى عَلَى عَجَلٍ كُلُّ دَهَامَا وَكُلُّ عِنْدَهَا اجْتَمَعَا  
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٥٦١/١٣ (وله)؛ وتهذيب اللغة ٤٢١/٦؛ وكتاب العين ٨٨/٤؛ ومقاييس اللغة ١٤٠/٦؛ وتاج العروس (وله).

قَد سَادَ وَهُوَ فَتَى حَتَّى إِذَا بَلَغْتَ أَشَدَّهُ وَعَلَا فِي الْأَمْرِ وَاجْتَمَعَا  
البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في المخصّص ٤١/١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٣٥/٣ (شدد)، ٥٥/٨ (جمع)؛ وتهذيب اللغة ٤٠١/١، ٢٦٦/١١؛ وتاج العروس ٤٦٦/٢٠ (جمع).



\* **وَاشْتَقَبَلْتَ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا فَأَرْتِنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتِ مَعَا**  
البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٢؛ ومغني اللبيب ٦٨٧/٢.

\* **فَلَمَّا تَمَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَا لِكَا لِطُولِ اجْتِمَاعِ لَمْ نَبْتَثْ لَيْلَةً مَعَا**  
البيت من الطويل، وهو لمتنم بن نويرة في ديوانه ص ١٢٢؛ وتاج العروس (فرق)؛  
وأدب الكاتب ص ٥١٩؛ والأزهية ص ٢٨٩؛ والأغاني ٢٣٨/١٥؛ وجمهرة اللغة  
ص ١٣١٦؛ وخزانة الأدب ٢٧٢/٨؛ والدرر ١٦٦/٤؛ وشرح اختيارات المفضل  
ص ١١٧٧؛ وشرح شواهد المغني ٥٦٥/٢؛ والشعر والشعراء ٣٤٥/١؛ وبلا نسبة في  
الجنى الداني ص ١٠٢؛ ووصف المباني ص ٢٢٣؛ وشرح الأشموني ٢١٩/٢؛ وشرح  
التصريح ٤٨/٢؛ ولسان العرب ٥٦٤/١٢ (لوم)؛ ومغني اللبيب ٢١٢/١؛ وهمع الهوامع  
٣٢/٢؛ وتاج العروس (لوم).

لا يكن برقك برقًا خُلبًا إن خير البرق ما الغيثُ مَعَا  
البيت من الرمل، وهو لأنس بن زنيم الليثي في لسان العرب ٣٨٤/٨ (ودع)؛ وتاج  
العروس ٣٠٤/٢٢ (ودع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (خلب).

غلامٌ أضلته النبوح فلم يجذ له بين خبتٍ والهباءة أجمعا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٠/١٤ (سما).

فلا تكثروا فيه الملامة إنهُ محاسيفُ ما قال ابنُ دارة أجمعا  
البيت من الطويل، وهو للكلميت بن معروف في ديوانه ص ١٩٥؛ وله أو للكلميت بن ثعلبة  
الأكبر أو لزميل الفزاري في لسان العرب ٢٩٩/٤، ٣٠٠ (دور)؛ وللکلميت بن ثعلبة أو  
للکلميت بن معروف في لسان العرب ٢٧٣/٨ (قزع)؛ والتنبية والإيضاح ١٢٣/٢؛ وتاج  
العروس ٨/٢٢ (قزع)؛ وللکلميت بلا تحديد في المستقصى ٣٤٢/٢؛ وجمهرة الأمثال  
٢٨٩/٢؛ وبلا نسبة في فصل المقال ص ٢٦.

فلَمَّا رأينا ذاك لم يُغنِ نَقْرَةَ صَبِينَا له ذا وطبِ عوبَسَ أجمعا  
البيت من الطويل، وهو للمزرد في تاج العروس ٢٢١/١٦ (عبس)؛ وليس في ديوانه.

\* **فَمَا تَحْيَى لَا نَسْأَمُ حَيَاةَ وَإِنْ تَمُتْ فَلَآ خَيْرَ فِي الدُّنْيَا وَلَا الْعَيْشِ أَجْمَعَا**  
البيت من الطويل، وهو لآمن الزبير في شرح الأشموني ٥٨١/٣؛ وليس في ديوانه.

إِنَّ السَّذِي جَمَعَ السَّمَاحَةَ وَالتَّجْجُ سُدَّةَ الْبِرِّ وَالتَّقْسَى جُمَعَا  
البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٣؛ والكامل ص ١٤٠٠؛  
ومعاهد التنصيص ١٢٨/١؛ وذيل أمالي القالي ص ٣٤؛ ولبشر بن أبي خازم في ديوانه

ص ١٢٤؛ ولأوس أو لبشر في تاج العروس ١٦٨/٢٢ (لمع).

\* إِذَا قِيلَ قَدْ نَسِيَ قَالَ بَأْسَهُ حَلْفَةً لِنَفْسِي عَنِّي ذَا إِنْسَائِكَ أَجْمَعًا  
البيت من الطويل، وهو لحريث بن عتاب في خزنة الأدب ١١/٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٩،  
٤٤١، ٤٤٣؛ والدرر ٤/٢١٧؛ ومجالس نعلب ص ٦٠٦؛ والمقاصد النحوية ١/٣٥٤؛  
وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للرزوقي ص ٥٥٩؛  
وشرح شواهد المغني ٢/٥٥٩، ٨٣٠؛ وشرح المفصل ٣/٨؛ ومغني اللبيب ١/٢١٠؛  
والمقرب ٢/٧٧؛ وجمع الهوامع ٤١/٢.

إِذَا شَارَفَتْ مِنْهِنَّ قَامَتْ وَرَجَعَتْ حِينًا فَأَبْكَى شَجْوَهَا الْبَرْكَ أَجْمَعًا  
البيت من الطويل، وهو لمتهم بن نويرة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/٣٩٧  
(برك)؛ وتاج العروس (برك)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٥.

\* وَإِنَّكَ مَهْمَا تُعْطِ بَطْنَكَ سُؤْلُهُ وَقَرَجَكَ نَالًا مُتْتَهَى الذَّمِّ أَجْمَعًا  
البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٤؛ والجنى الداني ص ٦١٠؛  
وخزنة الأدب ٩/٢٧؛ والدرر ٥/٧١؛ وشرح الأشموني ٣/٥٨١؛ وشرح شواهد المغني  
ص ٧٤٤؛ ومغني اللبيب ص ٣٣١؛ وبلا نسبة في تاج العروس (مهما).

يَا قَوْمُ لَا تَأْمَنُوا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرًا عَلَى نَسَائِكُمْ كِسْرَى وَمَا جَمَعَا  
البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص ٤٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/٤٤٢.  
فبَاكِرٌ مَخْتَوْمًا عَلَيْهِ سَبَاعُهُ هَذَاذِيكَ حَتَّى أَنْفَذَ الدَّنَّ أَجْمَعًا  
البيت من الطويل، وهو لمعبد بن سعة في أساس البلاغة (هذذ)؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٣/٥١٧ (هذذ)، ٨/١٧٠ (سيع)؛ وتاج العروس ٩/٤٩٩ (هذذ).

\* وَمَا يُرْدُ مِنْ جَمِيعٍ بَعْدُ فَرَقَهُ وَمَا يُرْدُ بَعْدُ مِنْ ذِي فُرْقَةٍ جَمَعَا  
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٧٤.  
مَا لِي أَرَاكُمْ نِيَامًا فِي بُلْهَيْتِي لَا تَفْزَعُونَ وَهَذَا اللَّيْثُ قَدْ جَمَعَا  
البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر الإباضي في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب  
١٣/٤٧٨ (بله)؛ وتاج العروس (بله).

نُرَيْبُ جَوْنَا مُزْلَفِيًا تَرَى بِهِ أَنْيَابَ مِنْ مُسْتَعْجِلِ الرِّيشِ جَمَعَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/٢٣٦.

\* وَقَالُوا لَهَا لَا تَنْكِحِيهِ فَإِنَّهُ لِأَوَّلِ فَضْلِ أَنْ يَلَاقِي مَجْمَعًا  
البيت من الطويل، وهو لتأبط شراً في ديوانه ص ١١٢؛ والدرر ٤/٥؛ وشرح ديوان

الحماسة للمرزوقي ص ٤٩١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢٣٩/١؛ وتاج العروس (بطل).  
 قد يجمعُ المالَ غَيْرُ أَكْلِهِ وَيَأْكُلُ الْمَالَ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ  
 البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع السعدي في تاج العروس ٤٨٦/٢٠  
 (خدع).

\* وَلَهَا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا أَكَلَ التَّمْلُ الَّذِي جَمَعَا  
 البيت من المعديد، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٨٥؛ والحيوان ١٠/٤؛  
 والمستقصى ٥١/١؛ وللأحوص الأنصاري في ديوانه ص ٢٢١؛ وليزيد بن معاوية في ديوانه  
 ص ٢٢؛ وشرح التصريح ٧٦/١؛ والمقاصد النحويّة ٤٨/١؛ وليزيد أو للأحوص في خزنة  
 الأدب ٣٠٩/٧، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢؛ وللأخطل في لسان العرب ٤٠٩/١٣ (مطرن)؛ وبلا  
 نسبة في سر صناعة الإعراب ٦٢٦/٢؛ ولسان العرب ١٨٠/٥ (مطر)؛ والممتع في  
 التصريف ١٥٨/١.

إِمَّا تَرَى شِكْتِي وَتَمِيحَ أَبِي سَعِيدٍ فَقَدْ أَخِيْلُ السِّلَاحَ مَعَا  
 البيت من المنسرح، وهو لذي الأصبغ العدواني في ديوانه ص ٦٠؛ وشرح اختيارات  
 المفضل ص ٧٢٨؛ والأغاني ٩٤/٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٥٣/٢ (رمح)؛ وجمهرة  
 اللغة ص ٥٤٢؛ وتاج العروس ٤٠٤/٦ (رمح).

لِكُلِّ هَمٍّ مِنَ الْأُمُورِ سَعَةٌ وَالْمَسِيُّ وَالصَّبْحُ لَا فَلَاحَ مَعَهُ  
 البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع السعدي في لسان العرب ٥٤٧/٢ (فلح)،  
 ٢٨٠/١٥ (مسا)؛ وتهذيب اللغة ٧١/٥؛ وتاج العروس ٢٥/٧ (فلح)، ٤٨٦/٢٠ (خدع)،  
 (مسا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٥٠/٤.

مَتَى تَرَا دَارًا مِنْ شُعَادٍ تَقِفُ بِهَا وَتَسْتَجِرُ عَيْنَاكَ الدَّمُوعَ فَتَدْمَعَا  
 البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (جرو).  
 فمن مبلغٌ تَرَبِّيَّ بِالرَّمْلِ أَنِّي بَكِيْتُ فَلَمْ أَتْرِكْ لِعَيْنِي مَدْمَعَا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٦/٣ (وجد)؛ والمختص  
 ٤٤/١٦؛ وتاج العروس ٢٥٧/٩ (وجد).

يَرعى الخِزَامِي بِنْدِي قَارٍ فَقَدْ خَضِبَتْ مِنْهُ الْجَحَافِلُ وَالْأَطْرَافُ وَالزَّمْعَا  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥٦/٨ (نصع)؛ وتاج العروس  
 ٢٥٨/٢٢ (نصع).

\* عِنْدِي اضْطِبَارٌ وَشَكْوَى عِنْدَ قَاتِلِي فَهَلْ بِأَعْجَبٍ مِنْ هَذَا امْرُؤٌ سَمِعَا  
البيت من الطويل؛ وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٢/٣؛ وشرح شواهد المغني  
٨٦٣/٢؛ ومغني اللبيب ٤٦٨/٢.

لعمري لقد نادى المنادي فراعني غداة البؤنين من قريبٍ فأسمعنا  
البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠١<sup>(١)</sup>؛  
ولسان العرب ٦٢/١٣ (بون)؛ وتاج العروس (بون)؛ وللمعطل الهذلي في معجم ما استعجم  
ص ٢٨٦ (البوين).

بَأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ فَارَقْتُ مَالِكًا وَنَادَى بِهِ النَّاعِي الرَّفِيعُ فَاسْمَعَا  
البيت من الطويل، وهو لمتهم بن نويرة في ديوانه ص ١١٧<sup>(٢)</sup>؛ والمختص ٦٠/٤،  
٧٢/١٥؛ والعقد الفريد ٣/٢٦٥؛ والكامل ص ١٤٣٩؛ وشرح اختيارات المفضل  
ص ١١٨٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥٤؛ وثمار القلوب ص ٣٤٨؛ والشعر والشعراء  
ص ٣٤٥.

\* لَقَدْ عَدَلْتَنِي أُمَّ عَمْرٍو وَلَمْ أَكُنْ مَقَالَتَهَا مَا كُنْتُ حَيًّا لِأَسْمَعَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٩٣/٢؛ وخزانة الأدب ٥٧٨/٨؛  
وشرح التصريح ٢٣٦/٢؛ وشرح المفصل ٢٩/٧.

أَوْ عَرَفُوا بِصَنِيعٍ عِنْدَ مَكْرُمَةٍ مَضَى وَلَمْ يَنْتِهِ مَا رَأَوْا سَمِعَا  
البيت من البسيط، وهو للأحوص الأنصاري في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب  
٢٩٣/١٤ (رأي).

أَنَاسًا سَوَانَا فَاسْتَمَانَا فَلَا تَرَى أَخَا دَلَجٍ أَهْدَى بَلِيلٍ وَأَسْمَعَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٠/١٤ (سما)؛ وتاج العروس  
(سما).

تَمَنَّى رِجَالٌ مَا أَحَبُّوا وَإِنَّمَا تَمَنَيْتُ أَنْ أَشْكُو إِلَيْهَا فَتَسْمَعَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سمع).

(١) وفيه قال أبو عمرو: بل رثاه المعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٢.

(٢) ورواية العجز فيه:

\* ناد بصيرٌ بالفراق فأسمعنا \*

وكذلك الرواية في العقد الفريد ٣/٢٦٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٨؛ والشعر والشعراء ص ٣٤٥.

بَعَفْتُ إِلَيْهَا وَالنَّجُومُ خَوَاضِعٌ بِلَيْلٍ حِذَارًا أَنْ تَهَبَّ وَتُسَمَّعَا  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٤١؛ ومقاييس اللغة ١٩٠/٢.

الألمعي الذي يظن بك الظن من كان قد رأى وقد سمعا  
البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١/٣٢٤  
(حظرب)، ٨/٣٢٧ (لمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٤٢٤؛ وديوان الأدب ١/٢٧٣؛ وكتاب الجيم  
٣/٢١٤؛ والكامل ص ١٤٠٠؛ وذيل أمالي القاضي ص ٣٤؛ ومعاهد التنصيص ١/١٢٨؛  
ولأوس أو لبشر بن أبي خازم في تاج العروس ٢٢/١٦٨ (لمع)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
٢١٢/٥.

عَلَوْتُ بِالْمَرْعَفِ الْمَأْثُورِ هَامَتُهُ فَمَا اسْتَجَابَ لِدَاعِيهِ وَقَدْ سَمِعَا  
البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة في لسان العرب ٩/١٣٤ (زعف)؛ وتهذيب  
اللغة ٢/١٤٥؛ وتاج العروس ٢٣/٣٨٧ (زعف).

\* لَقَدْ عَلِمْتُ أَوْلَى الْمُفِيرَةِ أَتْسِي كَرَزْتُ فَلَمْ أَكُلْ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعَا  
البيت من الطويل، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٦٤؛ وشرح أبيات سيبويه  
١/٦٠؛ والكتاب ١/١٩٣؛ والمرار الأسدي أو لزغبة بن مالك في شرح شواهد الإيضاح  
ص ١٣٦؛ وشرح المفصل ٦/٦٤؛ والمقاصد النحوية ٣/٤٠، ٥٠١؛ ولمالك بن زغبة في  
خزانة الأدب ٨/١٢٨، ١٢٩؛ والدرر ٥/٢٥٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٠٢؛  
وشرح ابن عقيل ص ٤١٢؛ واللمع ص ٢٧١؛ والمقتضب ١/١٤؛ وهمع الهوامع ٢/٩٣.

مَرَزْنَا مُرُورًا وَنَطَّ أَخِيلَةَ الْحَمَى وَنَخْنُ نَرَى الحَوَاطِ مَرَأَى وَمَسْمَعَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٣٥.

\* يَا ابْنَ الْكِرَامِ أَلَا تَذُنُو قَبْصِرَ مَا قَدْ حَدَّثْتُوكَ فَمَا رَأَيْ كَمَنْ سَمِعَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/٨٢؛ وشرح الأشموني ٣/٥٦٣؛ وشرح  
التصريح ٢/٢٣٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٩٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧١؛ وشرح قطر  
الندى ص ٧٤؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٨٩؛ وهمع الهوامع ٢/١٢.

حُظِبْتُ إِذَا سَاءَ لَيْتِيهِ أَوْ تَرَكْتِيهِ قَلَاكِ وَإِنْ أَعْرَضْتِ رَأَى وَسَمَّعَا  
البيت من الطويل، وهو لهدهبة بن الخشرم في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس  
٢/٢٩٥ (حظب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٣٢٣ (حظب)؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٦١.

وَكَاثِنُ تَسْرَى يَوْمَ الْكَلَابِ مُجَدَّلًا حَشُونَاهُ مَخْشُورَ الْحَدِيدَةِ أَصْمَعَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/١٣٨؛ وكتاب العين ١/٣١٦.

ولَمَّا تَنَاقَيْتَنَا سَقَاطَ حَدِيثِنَا غِشَاشًا وِلَانِ الطَّرْفِ مِنْهَا فَاطْمَعَا  
 البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٨٨؛ وأساس البلاغة (نثر).  
 جَرَّتْ لِمَا بَيْنَنَا حَبْلَ الشُّمُوسِ فَلَا يَأْسًا مُبِينًا نَرَى مِنْهَا وَلَا طَمَعًا  
 البيت من البسيط، وهو للقيظ بن يعمر الإيادي في ديوانه ص ٣٧؛ ومقاييس اللغة  
 ٤١٠/١.

لِيَكِكَ الشَّرْبُ وَالْمَدَامَةُ وَالِدِ غَفِيَانُ طَرًّا وَطَامَعٌ طَمَعًا  
 البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٦٠٤/١٢  
 (هدم)؛ والكامل ص ١٠٤١؛ وتاج العروس (هدم)؛ وذيل أمالي القالي ص ٣٥؛ ولشتر بن  
 أبي خازم في ديوانه ص ١٢٧؛ ولأوس أو لشتر بن أبي خازم في تاج العروس ٤١٥/٢٠  
 (جدع).

كَافُ الكَنْوِزِ وَكَافُ الكِيمِيَاءِ مَعَا لَا يُوجِدَانِ فَدَعُ عَنْ نَفْسِكَ الطَّمَعَا  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كوم).

زِيَانِيَةٌ حَوْلَ أَيْبَاتِهِمْ وَخَوْرٌ لَدَى الحَرْبِ فِي المَغْمَعَةِ  
 البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٠؛ ولسان العرب  
 ١٩٤/١٣ (زبن)؛ وتاج العروس (زبن).

إِذَا عَمَّ خَرَشَاءُ الثَّمَالَةِ أَنْفُهُ نَسَى مَشْفَرِيئِهِ لِلصَّرِيحِ وَأَقَمَعَا  
 انظر قافية «فأقنعا».

وَقَلَّبَتْ مُقَلَّةٌ لَيْسَتْ بِمَقْرِفَةٍ إِنْسَانِ عَيْنٍ وَمَوْقًا لَمْ يَكُنْ قِمَعَا  
 البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٢٩٦/٨ (قمع)؛  
 وتهذيب اللغة ٢٩١/١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤١؛ وتاج العروس ٧٩/٢٢ (قمع)؛ وبلا نسبة  
 في المخصّص ١٠٨/١؛ وكتاب الجيم ١٠١/١.

وَكُلُّ زَوْجٍ مِنَ الدِّيَاجِ يَلْتَبَسُهُ أَبُو قَدَامَةٍ مَخْبُوءًا بِذَلِكَ مَعَا  
 البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٢٩٣/٢ (زوج)؛  
 وتهذيب اللغة ١٥٣/١١؛ وتاج العروس ٢١/٦ (زوج).

بِرَاقَةِ الثَّمَرِ تَسْقِي القَلْبَ لَدَتْهَا إِذَا مَقْبَلُهَا فِي ثَغْرِهَا كَمَعَا  
 البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٢<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٣١٤/٨  
 (كمع)؛ وتاج العروس ١٣٥/٢٢ (كمع).

(١) ورواية العجز فيه:

وغيرني ما غال قيسًا ومالكًا وَعَمْرًا وَجَوْنًا بِالْمَشْقَرِ أَلَمَّا  
 البيت من الطويل، وهو لمتهم بن نويرة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٣٢٦/٨  
 (لمع)، ٥٦٤/١٢ (لوم)؛ وتاج العروس ١٦٨/٢٢، ١٧١ (لمع)؛ وشرح اختيارات  
 المفضل ص ١١٨٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٢٤/٢؛  
 والمختصص ٢٠٩/١٢.

كَلَفْتُ مَجْهَوْلَهَا نَفْسِي وَشَايَعَنِي هَمِّي عَلَيْهَا إِذَا مَا أَلَّهَا لَمَعَا  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٦/٢ (لوث)؛ والمختصص ١٧٢/١٥.  
 فَذَرْتُ ذَا وَلَكِنْ هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ وَمِيضًا تَرَى مِنْهُ عَلَى بُعْدِهِ لَمَعَا  
 البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع العاملي في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس  
 ٥٣٧/٢ (رنب)؛ ومعجم البلدان ١٣٦/١ (أرنب).

فَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ مَسْجِدًا نَخْلُوبِيهِ، أَوْ صَوِّمَعْنِي  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣٥٩/٢١ (صمع).

وَمَا خُنْتُ ذَا عَهْدٍ وَأَيْتُ بَعْدَهُ وَلَمْ أَحْرَمِ الْمُضْطَرَّ إِذْ جَاءَ قَانِعَا  
 البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٢٩٨/٨  
 (قنع)؛ وتاج العروس ٨٩/٢٢ (قنع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٧٧/١٥ (وأي)؛  
 وتهذيب اللغة ٦٥٢/١٥؛ وتاج العروس (وأي).

أَبَ هَذَا اللَّيْلِ وَأَكْتَنَّمَا وَأَمَرَ النَّوْمُ وَأَمْتَنَّمَا  
 البيت من المديد، وهو ليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٣١٥/٨  
 (كنع)؛ وتاج العروس ١٤٠/٢٢ (كنع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣١٨/١.

وَهِيَ عَلَيْنَا فِي حَكْمِهَا ضَلَعٌ جَائِرَةٌ فِي قَضَائِهَا خَنَعْنِي  
 البيت من المنسرح، هو لابن هرمة في تهذيب اللغة ٤٧٩/١؛ وليس في ديوانه.

هَمَّ الْخُضَارْمُ إِنْ غَابُوا وَإِنْ شَهِدُوا وَلَا يَرُونَ إِلَى جَارَاتِهِمْ خُنَعَا  
 البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٨٠/٨ (خنع)؛  
 وتهذيب اللغة ١٦٧/١؛ وكتاب العين ١٢١/١؛ وتاج العروس ٥٣٢/٢٠ (خنع)؛ وبلا نسبة  
 في المختصص ٣٤/٤.

\* بَيْتِي أَسَدٌ هَلْ تَعْلَمُونَ بَلَاءَنَا إِذَا كَانَ يَوْمٌ ذُو كَسَاكِيبٍ أَشْتَعَا  
 البيت من الطويل، وهو لعمر بن شأس في ديوانه ص ٣٦؛ والأزهية ص ١٨٦؛ وخزانة  
 الأدب ٥٢١/٨؛ وشرح أبيات سيويه ٦٣/١؛ والكتاب ٤٧/١؛ ولحصين بن حمام في

المعاني الكبير ص ٩٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٠٩/١ (شهب)؛ والمقتضب ٩٦/٤ .  
ويروى: «أشهب» مكان «أشعنا» .

لَعَمْرِي لَقَدْ قَالَتْ أَمَامَهُ إِذْ رَأَتْ جَرِيرًا بِذَاتِ الرَّقْمَتَيْنِ تَشْتَعَا  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٥٢٣ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب  
١٨٧/٨ (شنع)؛ وتاج العروس ٢٩٨/٢١ (شنع).

السَّيْفَ وَالْقَوْسَ وَالْكِنَانَةَ قَدْ أَكْمَلْتُ فِيهَا مَعَابِلًا صُنْعًا  
البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس  
٣٦٦/٢١ (صنع)، (نبل).

بِهِمْ تَقَرَّبَ يَوْمَ الْفِضْحِ ضَاحِيَةً يَرْجُو إِلَهَ بِمَا سَدَى وَمَا صَنَعَا  
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦١؛ وكتاب العين ١٢١/٣ .

قَوِّمَ أَنْوَاقَهَا وَتَرَصَّهَا أَنْبَلُ عَدَوَانٍ كُلَّهَا صَنَعَا  
البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب  
٢٩٨/٦ (خشش)، ١٠/٧ (ترص)، ٦٤٣/١١ (نبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٩؛ وديوان  
الأدب ٣٥٩/٢؛ وتاج العروس ١٨٥/١٧ (خشش)، ٥٠٣ (نقص)، ٣٦٧/٢٠ (صنع)؛  
وكتاب الجيم ٧٥/٢؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في أساس البلاغة (نبل)<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٢١٠/٨ (صنع)؛ وتهذيب اللغة ٣٩/٢، ١٥٣/١٢، ٣٦٠/١٥؛ والمختص  
٥٣/٦؛ وأساس البلاغة (ترص).

الْأَحْيَ ذَاكَ الْحَيِّ مِنْ سَاكِنِي صُنْعَا فَكَمْ أَطْلَقُوا أَسْرَى، وَكَمْ أَحْسَنُوا صُنْعَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في تاج العروس ٣٦٩/٢١ (صنع).

يُطْفَنَ بِجَوْنِ ذِي عَثَانِينَ لَمْ تَدْعُ أَشَاقِصُ فِيهِ وَالْبَدِيَّانَ مَضْنَعَا  
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٤٩/٧  
(شقص)؛ وتاج العروس ١٧/١٨ (شقص)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٣٣ (البدئي).

\* قَدْ جَرَّبُوهُ فَمَا زَادَتْ تَجَارِبُهُمْ أَبَا قُدَامَةَ إِلَّا الْمَجْدَ وَالْفَتَا  
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٩؛ وتذكرة النحاة ص ٤٦٣؛  
وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٩٤؛ ولسان العرب ٢٦١/١ (جرب)، ٢٥٧/٨ (فنع)؛ وبلا نسبة  
في الأشباه والنظائر ٣٩٤/٢؛ والخصائص ٢٠٨/٢؛ وشرح الأشموني ٣٣٥/٢ .

(١) وهو في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٤، ١١٢٠ منسوباً لذي الإصبع العدواني.



إذ غمَّ خرشَاءُ الثمالة أنفه      تقاصر منها للصریح فأقنعا  
 البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار العطفاني في ملحق ديوانه ص ٨٠؛ ولسان  
 العرب ٢٩٤/٦ (خرش)، ٩٣/١١ (نمل)؛ ومقاييس اللغة ١/٣٩٠، ٢/١٦٨؛ والمخصّص  
 ١٢٦/٨، ١٦٤/١٦؛ وتاج العروس ١٧٨/١٧ (خرش)، (نمل)؛ ولجبيها الأشجعي في  
 ديوانه ص ٣٠؛ وأساس البلاغة (خرش)؛ ولابن عناب الطائي في مجالس ثعلب ص ٦٠٧؛  
 وبلا نسبة في لسان العرب ٩٨/٥ (قصر)، ٢٩٧/٨ (قمع)؛ وتهذيب اللغة ٦٩/٧؛ وديوان  
 الأدب ١٢/٢؛ وتاج العروس ٤٢٥/١٣ (قصر)، ٧٥/٢٢ (قمع)<sup>(١)</sup>.

تزوجتِ شِعْمَاءُ فأنستِ مقرِّفاً      إذا ابتدر الأتوم مجدداً تقنّعا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/٣٢٧؛ ولسان العرب ١٨٤/٩  
 (شنعف)<sup>(٢)</sup>؛ وتاج العروس ٥٢٨/٢٣ (شنعف).

\* ولما تقاوضنا الحديث وأشقرتِ      وجوه زهاها الحسن أن تقنّعا  
 البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب  
 ٣٦٢، ٣٦١/١٤ (زها)؛ والمخصّص ١٧٩/١٤؛ وتاج العروس (زها)؛ وبلا نسبة في شرح  
 المفصل ١٢١/٩.

ضروب بلحيه على عظم زوره      إذا القوم هتوا للفعال تقنّعا  
 البيت من الطويل، وهو لهديبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٢٩٨/٨  
 (قنع)، ٥٢٨/١١ (فعل)؛ وتاج العروس ٣٥٥/٢٠ (بلتع)، ٩٨/٢٢ (قنع)، (فعل)؛ وبلا  
 نسبة في أساس البلاغة (ضرب).

يوماً بأجود نائلاً من سنيبه      عند العطاء إذا البخيلُ تقنّعا  
 البيت من الكامل، وهو للأعشى في تاج العروس ١٥٢/٢١ (زعزع)؛ وليس في  
 ديوانه.

أطرف أبكاراً كأن وجوهها      وجوه عذارى حُشرت أن تقنّعا  
 البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في لسان العرب ٢١٨/٩ (طرف)؛  
 وتاج العروس ٨٨/٢٤ (طرف).

يدافع حيزوميه سخنُ ضريحها      وحلقاً تراه للثمالة مُقنعا  
 البيت من الطويل، وهو لابن عناب الطائي في مجالس ثعلب ص ٦٠٧؛ وبلا نسبة في

(١) وفيه «وأقنعا» مكان «فأقنعا»؛ وكذلك الرواية في تاج العروس (قمع).

(٢) وفيه «تقنعا» مكان «تقنّعا».

لسان العرب ٢٩٩/٨ (قنع)، ١٣٢/١٢ (حزم)؛ وتاج العروس ٩٩/٢٢ (قنع)، (حزم).

\* تَعْدُونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ بَيْتِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِيَّ الْمُقْتَمَا  
البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩٠٧؛ وتخلبص الشواهد ص ٤٣١؛  
وجواهر الأدب ص ٣٩٤؛ وخزانة الأدب ٥٥/٣، ٥٧، ٦٠؛ والخصائص ٤٥/٢؛ والدرر  
٢٤٠/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٢؛ وشرح شواهد المغني ٦٦٩/٢؛ وشرح المفصل  
٣٨/٢، ١٤٤/٨؛ والمقاصد النحوية ٤٧٥/٤؛ ولسان العرب ٤٧٠/١٥ (أما لا)؛ وتاج  
العروس (لو)؛ وللفرزدق في الأزهية ١٦٨؛ ولسان العرب ٤٩٨/٤ (ضطر)؛ ولجريز أو  
للأشهب بن ربيعة في شرح المفصل ١٤٥/٨؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٧٠؛ والأشياء  
والنظائر ٢٤٠/١؛ والجنى الداني ص ٦٠٦؛ وخزانة الأدب ٢٤٥/١١؛ ووصف المباني  
ص ٢٩٣؛ وشرح الأشموني ٦١٠/٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٠٠؛ وشرح عمدة الحفاظ  
ص ٣٢١؛ وشرح المفصل ١٠٢/٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٤؛ ١٨٢؛ ومغني  
الليبي ٢٧٤/١؛ وهمع الهوامع ١٤٨/١.

\* فَإِنْ يَكُ غَنًّا أَوْ سَمِينًا فَأَيْنِي سَأَجْعَلُ عَيْنِيهِ لِنَفْسِهِ مُقْتَمَا  
البيت من الطويل، وهو لمالك بن خريم في الأصمعيات ص ٦٧؛ وسبط اللآلي  
ص ٧٤٩؛ وشرح أبيات سيويه ٢٤٣/١؛ والكتاب ٢٨/١؛ وبلا نسبة في الإنصاف  
٥١٧/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٤؛ والمعاني الكبير ص ٤٢٢؛ والمقتضب  
٣٨/١، ٢٦٦.

وَلَا بَكْهَامٍ بِرَزِهِ عَنِّ عَدُوِّهِ إِذَا هُوَ لَاقَى حَاسِرًا أَوْ مُقْتَمَا  
البيت من الطويل، وهو لمتهم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٢٨/١٥  
(بزز)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥١؛ وشرح اختيارات المفصل ص ١١٧١؛ وبلا نسبة  
في لسان العرب ٣١٢/٥ (بزز)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨؛ وأساس البلاغة (بزز) (الصدر  
فقط).

\* وَكَائِنْ رَدَدْنَا عَنْكُمْ مِنْ مُدَجِّجٍ يَجِيءُ أَمَامَ الْأَلْفِ يَزْدِي مُقْتَمَا  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن شأس في ديوانه ص ٣٨؛ والدرر ٥٢/٤؛ وسر  
صناعة الإعراب ٣٠٦/١؛ وشرح أبيات سيويه ٤٩٧/١؛ والكتاب ١٧٠/٢؛ وبلا نسبة في  
همع الهوامع ٢٥٦/١.

وَضَيْفٍ إِذَا أَرغَى طَرَوْقًا بَعِيرَهُ وَعَايِنِ ثَوِي فِي الْقِدِّ حَتَّى تَكْتَمَا  
البيت من الطويل، وهو لمتهم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٣١٤/٨  
(كنع)؛ وتهذيب اللغة ٣١٩/١؛ وتاج العروس ١٤٠/٢٢ (كنع)؛ وشرح اختيارات المفصل  
المعجم المفصل في شواهد العربية/ج/٤/١٦٣

ص ١١٧٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥٠؛ والكامل ص ١٠٥٨.

تَرَى كَعْبَهُ قَدْ كَانَ كَعْبَيْنِ مَرَّةً وَتَحَسَّبُهُ قَدْ عَاشَ دَهْرًا مُكَنَّعًا  
البيت من الطويل، وهو لابن الأحمر في كتاب العين ١/٢٠٤؛ وليس في ديوانه.

\* وَزَادَنِي كَلْفًا بِالْحُبِّ مَا مَنَعَتْ وَحَبَّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مَنَعَا  
البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٥٣؛ والأغاني ٤/٣٠١؛ وتذكرة  
النحاة ص ٤٨، ٦٠٤؛ والحماسة الشجرية ١/٥٢١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٧٠؛  
والعقد الفريد ٣/٣٠٦؛ وهو لمجنون ليلي في ديوانه ص ١٥٨؛ وبلا نسبة في الدرر  
٦/٢٦٦؛ وشرح الأشموني ٢/٣٨٣؛ وعيون الأخبار ٢/٥؛ ولسان العرب ١/٢٩٢  
(حب)؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/١٦٦.

\* فَهَمَّأ تَنَّمَا مِنْهُ فَرَاةٌ تُعْطِكُمْ وَمَهَمَّا تَنَّمَا مِنْهُ فَرَاةٌ تَمْنَعَا  
البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩٥؛ وحماسة البحري  
ص ١٥؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٢٧٢؛ وللكميت بن ثعلبة في خزنة الأدب ١١/٣٨٧،  
٣٨٨، ٣٩٠؛ ولسان العرب ٨/٢٧٣ (فزع)؛ وللكميت بن معروف أو للكميت بن ثعلبة  
الفقعسي في المقاصد النحوية ٤/٣٣٠؛ ولعوف بن عطية بن الخرع في الدرر ٥/١٦٥؛  
والكتاب ٣/٥١٥؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٧/٥٠٩، ٥١٠؛ وشرح الأشموني ٢/٥٠٠؛  
وهمع الهوامع ٢/٧٩.

وإن تزجراني يا ابنَ عَفَّانِ أنزجرز وإن تدعاني أحِمَّ عَرْضًا مُنَمَّعَا  
البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في لسان العرب ٥/٣٢٠ (جزز)؛  
والتنبيه والإيضاح ٢/٢٣٩؛ وتاج العروس ١٥/٦٠ (جزز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة  
ص ٨٣٩؛ والمختصص ٢/٥.

أليس أفرِبَهُم خَيْرًا وَأَبْعَدَهُم شَرًّا وَأَسْمَحَهُمْ كَفًّا لِمَنْ مُنِعَهُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ١/٧٠٥ (كذب).

ففي قِبَابٍ عِنْدَ دَشْكَرَةٍ حَوْلَهَا الزَّيْتُونُ قَدْ يَنَعَا  
البيت من المديد، وهو للأخطل في لسان العرب ٤/٢٨٥ (دسكر)؛ وتاج العروس  
١١/٢٩٣ (دسكر)؛ وليس في ديوانه؛ وليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب  
٨/٤١٥ (ينع)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٢١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/٤٣٣ (ينع).

إِذَا خَفَضُوا الرَّمَّاحَ لِيَقْفِرُوهُ وَقَسَى بِسَدْبِيهِ بِرُكْبِهِ قُبُوعَا  
البيت من الوافر، وهو لأبي ثور (عمرو بن معديكرب) في ديوانه ص ١٣٨؛ وكتاب  
الجميم ٣/١٢٢.

وفي الشَّوْطَيْنِ بُتُّ بِعَقَبِ شَأُوٍ      يَمْضُ خَوَاتُهُ الْإِبِلَ الرَّئُوعَا  
 البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٦٠/٢١ (رتع)؛ وليس في ديوانه.  
 إِذَا سِرْتُمْ بَيْنَ الْجُبَيْلَيْنِ لَيْلَةً      وَأَخْنَسْتُمْ مَنْ عَالَجَ كَذَا جُوعَا  
 البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في لسان العرب ٧١/٦ (خنس)؛ وليس في ديوانه.

فَإِنَّ النَّيْذَ الصَّرْدَ إِنْ شُرِبَ وَحْدَهُ      عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ أَوْجَعَ الْكِبْدَ جُوعَهَا  
 انظر قافية «جوعها».

وَأَضْرَبُ فِي الْغَمَى إِذَا كَثُرَ الْوَضَى      وَأَهْضُمُ إِنْ أَضْحَى الْمَرَضِيْعُ جُوعَا  
 البيت من الطويل، وهو لمغلس في تاج العروس (غمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٤٢/٤ (غمم)؛ وكتاب العين ٣٥١/٤.

وَأَبْكِي نِسْوَةَ لَيْسِي عَلِيمٍ      وَكَانَ لِمَثَلِ نِسْوَتِهِمْ فَجُوعَا  
 البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقمي في تاج العروس ٤٧٦/٢١ (فجع)، وليس في ديوانه.

أَيَا بَارِحَ الْجَوْزَاءِ مَالِكٌ لَا تَرَى      عِيَالِكَ قَدْ أَمْسَا مَرَامِيلَ جُوعَا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٩/١٣ (جنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٤؛ والأزمنة والأمكنة ٢١٦/١.

فَلَوْ كَانَ أَوْلَى يُطْعَمُ الْقَوْمَ صَدْتُهُمْ      وَلَكِنْ أَوْلَى يَتْرُكُ الْقَوْمَ جُوعَا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٢/١٥ (ولى)؛ وتاج العروس (ولي).

لَكِنَّ أَدُوْتُ لَأَخْذَهُ      فَاصْبَيْتُ خَرْقًا أَرْوَعَا  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٩٥/٨.

لَعَمْرِي لَقَدْ أَعْلَمْتُ خَرْقًا مَبْرَأًا      وَسُئِمَا إِذَا مَا صَرَخَ الْمَوْتُ أَرْوَعَا  
 راجع قافية «أقرعا».

لَقَدْ كَفَّنَ الْمَنْهَالَ تَحْتَ رِدَائِهِ      فَتَى غَيْرِ مَبْطَانِ الْعَشِيَّةِ أَرْوَعَا  
 البيت من الطويل، وهو لمتعم بن نوييرة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٥٣/١٣ (بطن)، ٣١٧/١٤ (ردى)؛ وتاج العروس (نهل)، (ردى)؛ وتهذيب اللغة ٣٧٤/١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٠؛ وكتاب العين ٤٤١/٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٤٨؛ وشرح

اختيارات للمفضل ص ١١٦٧؛ والكامل ص ١٠٥٨، ١٤٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٨٢/١١ (نهل)؛ والمخصّص ١٦/٦، ٣٢.

إذا سَرَحَتْ من مبركٍ نام خلفها بميشاءَ مبطانِ الضحى غير أروعا البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٣١/٦ (عجس)، ٥٣/١٣ (بطن)؛ وتاج العروس ٢٢٩/١٦ (عجس)، (بطن).

فلا تَنكحِي إنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا أَكْنِيْدَ مبطانِ الضُّحَى غَيْرَ أَرْوَعَا البيت من الطويل، وهو لهديبة بن الخشم في تاج العروس ٣٥٥/٢٠ (بتمع)؛ وليس في ديوانه.

لعمري لقد أعلنت خرقًا مبرءًا من التغبِ جَوَابِ المهالك أروعا البيت من الطويل، وهو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٢<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ١/٢٣٢ (تغب).

نام النعيُّ فأسمعا ونَعَى الكريمَ الأزوعَا البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٤/١٥ (نعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢١٩؛ وكتاب العين ٢/٢٥٦؛ وأساس البلاغة (نعي)؛ وتاج العروس (نعي).

وإن بركت منها عجاساءُ جَلَّةٌ بمحنيّةِ أجلي المفاَسَ وبَرْوَعَا البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٣١/٦ (عجس)، ٨/٨ (برع)، ٣٩٧/١٠ (برك)، ٤٤٣/١٤ (شلا)؛ والتنبية والإيضاح ٢/٢٨٦؛ وتهذيب اللغة ١/٣٣٧، ١٠٧/٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٩؛ وكتاب العين ١/٢١٣، ١/٣٤٠؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٣٤؛ وتاج العروس ٢٢٩/١٦ (عجس)، ٢٦٩ (عفس)، ٣١٨/٢٠ (برع)، (برك)، (شلا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٤؛ والمخصّص ١٣٣/٧، ١١٩/١٥.

فأثر سيل الواديين بديمة ترشّحُ وسميًا من النبت خروعا البيت من الطويل، وهو لمتهم بن نويرة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٥/٤ (أثر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٢٣؛ وتاج العروس ١٠/٢١ (أثر)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٠؛ والكامل ص ١٤٣٩.

له أيكّةٌ لا يأمّنُ الناسُ غيها حمى رفرقا منها سباطًا وخروعا البيت من الطويل، وهو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٣<sup>(٢)</sup>؛ ولسان

(١) من قصيدة تروى أيضاً لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠١؛ ومن رواها للمعطل أكثر.

(٢) من قصيدة تروى أيضاً لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠٢؛ ومن رواها للمعطل أكثر.

العرب ١٢٦/٩ (رفف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٠١؛ ولمعقل الهذلي أو للمعقل في تاج العروس ٢٣/٣٦١ (رفف).

وإِنِّي وَسَطُ ثَلْبَةِ بَنِ عَمْرٍو بِلا أريّة نَبَتْ فُرُوعًا  
البيت من الوافر، وهو لسويد بن كراع في تاج العروس (ربا)؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ١٤/٣٠٧ (ربا)؛ ومقاييس اللغة ٢/٤٨٤.

فَأَرَى الْقَلْبَ قَدْ تَنَشَّبَ فِيهِ حُبُّ هِنْدٍ فَمَا يُطَبِّقُ نَزْوَعًا  
البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٩٢؛ وأساس البلاغة  
(نش).

بَلِ أَنْتَ وَالشَّوْقُ بَعْدَ شَيْبٍ أَجْهَلًا كَانَ ذَلِكَ أَمْ وَرُوعًا  
البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقمي في تاج العروس ٢٢/٣١٩ (وزع)؛  
وليس في ديوانه.

وَقَدْ عُلِفَتْ حَدَائِدُهَا، وَحَلَّتْ جَنَائِبُهَا فزَايَلَتِ الشُّوعَا  
البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقمي في تاج العروس ٢٢/٢٥٠ (نسع)؛  
وليس في ديوانه.

إِلَيْكُمْ يَا لثَامَ النَّاسِ إِنِّي نُشِفْتُ الْعِرْزَ فِي أَنْفِي نَشُوعَا  
البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقمي في ديوانه ص ٤٦٧؛ ولسان العرب  
٨/٣٥٤ (نسع)؛ وتهذيب اللغة ١/٤٣٣؛ ومقاييس اللغة ٢/٤٢٧؛ وأساس البلاغة (نشع)؛  
والمعاني الكبير ص ٥٢٩؛ وتاج العروس ٢٢/٢٥٤ (نشع)؛ وبلا نسبة في المخصّص  
١٦٦/٧.

وَأرْمَلَةٌ تَسْمَى بِأَشْعَثَ مَحْتَلٍ كَفَرخِ الْجُبَارِي رِيثُهُ قَدْ نَصُوعَا  
البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١١/١٤٢  
(حتل)؛ ومقاييس اللغة ٢/١٣٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥٠؛ وتاج العروس (حتل)؛  
وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/٢٩.

عَلَاهُ بَضْرِيَةٌ بَعَثَتْ بَلِيلٍ نَوَانِحَهُ وَأَزْخَصَتْ الْبُضُوعَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/١٤ (بضع)؛ وتاج العروس  
٢٠/٣٣٢ (بضع).

يَمْرَزُ عَلَيْهَا رُقْبَتِي وَيَسُوقُهَا بَكَاهُ فَتَنَّنِي الْجَيِّدُ أَنْ يَتَضُوعَا  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ٨/٢٢٩

(ضوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/٧٠؛ وكتاب العين ٢/١٩٤؛ وتاج العروس ٢١/٤٣٠ (ضوع).  
 لَا يَسْمَعُ الْمَرْءُ فِيهَا مَا يُؤْتِنُهُ بِاللَّيْلِ إِلَّا نَيْمَ الْبُومِ وَالضُّوعَا  
 البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٦/١٦ (أنس)،  
 ٨/٢٢٩ (ضوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/٧١، ١٣/٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٥؛ وتاج العروس  
 ١٥/٤١٤ (أنس)، ٢١/٤٣١ (ضوع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٥٦٧ (نأم)؛ وتهذيب  
 اللغة ١٥/٥٠٨؛ وتاج العروس (نأم).

وَأَلْقُوا مَقَالِدَ الْأُمُورِ إِلَيْهَا جَمِيعًا قَمَاءَ كَارِهِيْنَ وَطُوعَا  
 البيت من الطويل، وهو لقراد بن جيش الصاردي في لسان العرب ٤/٦٠٨ (عمر)؛  
 وتاج العروس ١٣/١٣٥ (عمر)؛ والمخصّص ١٣/٢٢٧.

فَدَى لَأَبٍ إِذَا فَاخَرَتْ قَوْمًا وَجَدَتْ بِلَاءَهُ حَسَنًا نَفُوعَا  
 البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ٢٢/٢٦٨ (نفع)؛  
 وليس في ديوانه.

بِنظَرَةِ أَرْقِ الْعَيْنِيْنَ بَارِزٍ عَلَى عَلِيَاءٍ يَطْرُدُ الْيَفُوعَا  
 البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٨؛ ولسان العرب  
 ٨/٤١٤ (يفع)؛ وتاج العروس ٢٢/٤٢٩ (يفع).

\* أَنَا ابْنُ النَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشَرِّ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَنُوعَا  
 البيت من الوافر، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٦٥؛ وخزانة الأدب ٤/٢٨٤،  
 ٥/١٨٣، ٢٢٥؛ والدرر ٦/٢٧؛ وشرح أبيات سيويه ١/٦، وشرح التصريح ٢/١٣٣؛  
 وشرح المفصل ٣/٧٢، ٧٣؛ والكتاب ١/١٨٢؛ والمقاصد النحوية ٤/١٢١؛ وبلا نسبة في  
 الأشباه والنظائر ٢/٤٤١؛ وأوضح المسالك ٣/٣٥١؛ وشرح الأشموني ٢/٤١٤؛ وشرح  
 شذور الذهب ص ٣٢٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٩١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٥٤،  
 ٥٩٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٩؛ والمقرب ١/٢٤٨؛ وجمع الهوامع ٢/١٢٢.

بِأَعْلَى ذِي الشَّمِيْطِ حُرَيْزِيْنَ فِيهِ بِحَيْثُ تَكُونُ حِرْزُهُ ضُلُوعَا  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٨٧.

وَإِنْ رَعَفَتْ مَنَاسِمَهَا بِتَقِيْبٍ تَرَكَّنَ جِنَادِلًا مِنْهُ يَنْوَعَا  
 البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٨؛ ولسان العرب  
 ٨/٤١٦ (ينع)؛ وكتاب الجيم ٣/٣٣٩؛ وتاج العروس ٢٢/٤٣٤ (ينع).

فصافَ يُقَرِّي جُلَّه عن سراته      يئذُ الجيادَ فارها متايما  
 البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب  
 ٣٤٧/٥ (خزني)، ٥٢١/١٣ (فره)، ١٥٢/١٥ (فرا)؛ وتهذيب اللغة ٢٠٩/٧؛ والمخصص  
 ١٥٦/٢، ١٦٢/٦؛ وتاج العروس (فره). ويروى «متابعا» مكان «متايما».

جارتني ثم هزنتي ثم شاتي      فإذا ما وضمَّن كَنَّ ربيما  
 البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٣/٨ (مجمع)؛ والمخصص  
 ٢٨/٤؛ وأساس البلاغة (مجمع).

إنَّ نبيما ومطيما      خلقا خلقا بديعا  
 جمعة تُتْبَعُ سببًا      وجمادى وريمبا  
 البيتان من مجزوء الرمل، وهما بلا نسبة في كتاب العين ٥٤/٢.

خَلْفَةٌ حتى إذا ارتبعت      سَكَنتُ من جَلَّتِي ييما  
 البيت من المديد، وهو ليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٦؛  
 ومعجم البلدان ٤٢/٥ (الماطرون)؛ وتاج العروس ١٣٧/١٤ (مطر)؛ وبلا نسبة في  
 المخصص ٩/١١.

تامت فؤادي بذات الخال خُرعبةً      مرَّت تُريدُ بذات العذبة ييما  
 البيت من البسيط، وهو للقيظ بن معبد في تاج العروس ٣٦٩/٢٠ (بيع)؛ وبلا نسبة في  
 معجم البلدان ٩١/٤ (عذبة).

بحرة واقم واليمس صعرُ      نرى بلحى جاجمها نيما  
 البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٧؛ ولسان العرب  
 ٣٤٧/٨ (نبح)؛ وتاج العروس ٢٣٠/٢٢٠ (نبح).

فلما حَرَّاهنَّ السَّرابُ بعينه      على البيدِ أذرى عبرةً وتيما  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حزى).

أجاع الله من أشبعتموه      وأشبع من بجوركُم أجمبا  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦١/٨ (جوع)؛ وتهذيب اللغة  
 ٥١/٣؛ وتاج العروس ٤٧٤/٢٠ (جوع).

كلُّ النساءِ على الفراشِ ضجيعاً      فانظُرْ لعينك بالنهاضجيعا  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٩/٨ (ضجع)؛ وتاج العروس  
 ٤٠١/٢١ (ضجع).



إِنَّ الرَّزْزِزَةَ يَوْمَ مِنْدٍ كِئْسَ وَالْمَصِيئَةَ وَالْفَجِيعَةَ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٨/١٣ (سكن).

جَارَتِي لِلخَيْبِصِ وَالهِرِّ لِلْفَأْرِ وَشَاتِي إِذَا اشْتَهَيْتَنَا مَجِيمَا  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٣/٨ (مجمع)؛ وتهذيب اللغة  
٣٩٥/١؛ وديوان الأدب ٤١٤/١؛ والمختص ٢٨/٤؛ وأساس البلاغة (مجمع).

تَنْقَسُ طَعْنَةً نَجْلَاءُ مِنْهُ وَيَقْلِسُ جَانِبَاهُ دَمًا نَجِيمَا  
البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ٢٣٣/٢٢ (نجم)؛  
وليس في ديوانه.

وَقَدْ طَالَتْ بِكَ الْأَيَّامُ حَتَّى رَأَيْتَ الشَّرَّ وَالْحَدَثَ الْوَجِيمَا  
البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ٢٩٢/٢٢ (وجع)؛  
وليس في ديوانه.

إِذَا أَقْبَلْنَ هَاجِرَةً أَثَارَتْ مِنَ الْأُظْلَالِ إِجْلَاءً أَوْ صَدِيمَا  
البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٧؛ ولسان العرب  
١٩٦/٨ (صدع)؛ وكتاب الجيم ١٩٠/٢؛ وتاج العروس ٣٢١/٢١ (صدع).

كَأَنَّ الْعَيْرَانَ هَلَةً قَرَوْرَى يُمَالِي الْأَلَّ مَلْهَمَ أَوْ يَدِيمَا  
البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ٤٢٥/٢٢ (يدع)؛  
وليس في ديوانه.

وَلَمْ أَجْلِفْ وَلَمْ يَقْصِرَنَّ عَنِّي وَلَكِنْ قَدْ أَنَى لِي أَنْ أُرِيمَا  
البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٨؛ ولسان العرب  
٣٢/٩ (جلف)؛ وكتاب الجيم ١٣٦/١؛ وتاج العروس ٩٦/٢٣ (جلف).

فَبِإِنْ تَلَقَّه فِي الشَّرْبِ لَا تَلَقَّ فَاحِشًا عَلَى الْكَأْسِ ذَا قَادُورَةٍ مَتْرَبِيمَا  
راجع قافية «متزبعا».

حَطُوطًا فِي مَسْرَتِهِ وَمُؤَلَّى إِلَى مَرَضَاةٍ خَالَقَهُ سَرِيمَا  
البيت من الوافر، وهو للكعبية في أساس البلاغة (حطط)؛ وليس في ديوانه.

وَعَادِرٌ مَرْفَقًا وَالخَيْلُ تَرْدِي بِسَيْلِ الْعَرَضِ مُسْتَلَبًا صَرِيمَا  
البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٧؛ ولسان العرب ١٠/١٠١  
(رفق)؛ وتاج العروس ٣٥٣/٢٥ (رفق).

عقلت نساءهم فينا حديثًا ضنينَ المالِ والولدَ النزيعا  
البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقمي في ديوانه ص ٤٦٧؛ ولسان العرب  
٣٥٠/٨ (نزع)؛ وكتاب الجيم ٢/٢٠٣؛ وتاج العروس ٢٢/٢٤٢ (نزع).

وكندة معدنٌ للملكِ قَدَمًا يزيِنُ فعالهم عَظْمُ السديمة  
البيت من الوافر، وهو لعلي بن عبد الله بن العباس في لسان العرب ٨/٨٥ (دسع)،  
٤١٢/٨ (ولع)؛ وتاج العروس ٢٢/٣٧٥ (ولع).

من خميرِ بابلٍ أعرِقتَ بمزاجها أو خميرِ عانةٍ أو بناتٍ مشيعا  
البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٨/١٩٢ (شيع)؛ وتاج العروس  
٢١/٣١٢ (شيع)؛ وليس في ديوانه.

كنسجِ الحِميرِ بِرُودٍ عَصَبٍ يردّ على جوانبها الوشيعا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وشع).

وأنتَ الذي دَسَيْتَ عمرًا فاصبحتَ نساؤُهُم منهمُ أراملَ ضُيعا  
البيت من الطويل، وهو لرجل من طيء في تهذيب اللغة ١٣/٤١؛ وبلا نسبة في  
جمهرة اللغة ص ١٠٥٨؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٧٧.

\* أَمَرْتُكُمْ أَمْرِي بِمُنْتَرَجِ اللَّوِي وَلَا أُنَرِّ لِلْمَنْصِيِّ إِلَّا مُضَيِّعًا  
البيت من الطويل، وهو للكلمة العريني في خزانة الأدب ١/٣٨٨، ٣٩٢، ٣/٣٨٥؛  
وشرح أبيات سيويه ٢/١٥٦؛ وشرح اختيارات المفصل ص ١٤٧؛ وشرح شواهد الإيضاح  
ص ١٠٣؛ والكتاب ٢/٣٣٧؛ وللأسود بن يعفر أو للكلمة في المقاصد النحوية ٣/٤٤٢.

ندينٍ ويقضي اللهُ عَنَّا وقد نرى مصارع قومٍ لا يدينون ضُيعا  
البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٣/١٦٨ (دين)؛ وتاج  
العروس (دين)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/١٨٣؛ والمخصص ١٢/٢٦٦.

وشقّ على أمرىءٍ وعنا عليه تكاليفُ الذي لن يستطيعا  
البيت من البيت من الوافر، وهو لمزرد في لسان العرب ١٥/١٠٤ (عنا)؛ وتهذيب  
اللغة ٣/١٢١.

\* إِنْ وَجَدْتُ الصَّدِيقَ حَقًّا لِإِيَّا كَ فَمُزْنِي فَلَنْ أَرَا مُطِيعًا  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١/٢٠٢؛ وشرح التصريح ١/١٠٥؛  
والمقاصد النحوية ١/٣٠١؛ وجمع الهوامع ١/٦٣.

وَبَيْنَ اللَّابِنِينَ إِذَا اطْمَأَنَّتْ لِعُبْنِ هَمَالَجًا رَصِيفًا وَقِيحَا  
البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ١٠٤/٢٢ (قوع)؛  
وليس في ديوانه.

لَوْلَمْ يَخُونُوا عَهْدَهُ أَهْلُ الْعِرَاقِ بَنُو اللَّكِيَعَةِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن قيس الرقيات في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛  
والمختصص ١٩٩/١٣؛ والكامل ص ٣٥٤.

هُمُ مَتَّعُوا ذِمَارِي يَوْمَ جَاءَتْ كَسَائِبُ مُسْرِفٍ وَبَنُو اللَّكِيَعَةِ  
البيت من الوافر، وهو لعلي بن عبد الله بن العباس في لسان العرب ٣٢٤/٨ (لكع)،  
٤١١ (ولع)، ١٥٠/٩ (سرف)؛ وديوان الأدب ١/٢٩٤؛ وتاج العروس ١٦٣/٢٢ (لكع)،  
٣٧٥ (ولع)؛ ٤٣٢/٢٣ (سرف).

رَأَيْتُ وَدُونَهَا هَضْبَاتٍ سَلْمَى حَمُولِ الْحَيِّ عَالِيَةِ مَلِيمَا  
البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٦؛ ولسان العرب  
٣٤٣/٨ (ملع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٤٢٦؛ وتاج العروس ٢١٤/٢٢ (ملع).

أَبِي الْعَبَّاسُ قَرْمٌ بَنِي قَصِيٍّ وَأَخْوَالِي الْمَلُوكِ بَنُو وَلِيَعَةِ  
البيت من الوافر، وهو لعلي بن عبد الله بن العباس في لسان العرب ٤١١/٨ (ولع)؛  
وتاج العروس ٣٧٥/٢٢ (ولع).

إِنَّ فِي دَارِنَا ثَلَاثَ حِبَالِي فَوَدَدْنَا أَنْ لَوْ وَضَعْنَ جَمِيعَا  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٣/٨ (مجع)؛ والمختصص  
٢٨/٤؛ وأساس البلاغة (مجع).

وَكَنتُ إِذَا هَمَمْتُ بِأَمْرِ شَيْءٍ جَلِيدًا عَنْ لُبَاتِنِهِ زَمِيمَا  
البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ١٥٨/٢١ (زعم).

أَصَمُّ عَنِ الْخَنَى إِنْ قِيلَ يَوْمًا وَفِي غَيْرِ الْخَنَى أَلْفِي سَمِيمَا  
البيت من الوافر، وهو لمالك بن جناب بن هبل الكلبي في تاج العروس (صمم).

لَعَلَّ النَّاسَ يَعْتَفُونَ فَخْرًا لَنَا أَوْ يَنْكُرُونَ لَنَا صَنِيعَا  
البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٩؛ وكتاب الجيم  
٢٨٠/٢.

وَجَدِّي الْأَنْسَوِيُّ أَخُو الْمَعَالِي وَخَالِي الْمَرْحَبِيُّ أَبُو لَهُيْمَةَ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٩٢/٢ (رحب).

أهبت بغير الآبداتِ فراجعتْ طَرِيقًا أملتَهُ القصائدُ مَهَيَّمَا  
البيت من الطويل، وهو لسويد بن أبي كاهل في أساس البلاغة (ممل).

### فصل العين المضمومة

وفي مَكْبِي حَنَانَةٍ عودِ نَبِيَةٍ تَخَيَّرَهَا لِي سَوِّقِ مَكَّةَ بَائِعُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين  
ص ١٣١٠؛ ومجمل اللغة ٢٧/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/١٣ (حنن)؛ ومقاييس  
اللغة ٢/٢٥؛ وأساس البلاغة (حنن)؛ وتاج العروس (حنن).

على ظهر منبأة جَدِيدِ سُيُورِهَا يَطُوفُ بِهَا وَسَطِ اللَّطِيمَةِ بَائِعُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٨/٣٥٧  
(نطع)، ١٤/٩٦ (بني)؛ وكتاب العين ٧/٤٣٣، ٨/٣٨٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/٣٥٧،  
٥/٤٩٤؛ وتاج العروس ٢٢/٢٦٢ (نطع)، (بني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٥٤٤  
(لطم)؛ ومقاييس اللغة ١/٣٠٥.

وعرضك لا تمدُّ بعرضك إنما وَجَدْتَ مَضِيعَ الْعَرِضِ تُلْحِي طِبَانُهُ  
البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني عبد القيس في تاج العروس (مذل)؛ ولسان  
العرب ١١/٦٢٢ (مذل).

له طابِعٌ يَجْرِي عَلَيْهِ وَإِنَّمَا تَفَاضِلُ مَا بَيْنَ الرَّجَالِ الطَّبَائِعُ  
البيت من الطويل، وهو للرؤاسي في تهذيب اللغة ٢/١٨٨؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٨/٢٣٢ (طبع)؛ وتاج العروس ٢١/٤٣٨ (طبع).

وَإِنَّكَ لَوْلَا ذُرْوَةٌ فِي ثَنِيَّةٍ وَنَابَ لِمَقْلَاقِ الْوِشَاحِينَ بَائِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بيع).

فَأَلْحَقْتُ أَخْرَاهُمُ طَرِيقَ الْأَهْمُ كَمَا قِيلَ نَجْمٌ قَدْ حَوَى مَتَانِعُ  
البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١١/٧١٦  
(وأل)؛ وخزانة الأدب ١١/٣٠٥.

على حين ما بي من رياضٍ لصعبةٍ وَبَرَحَ بِي أَنْقَاضَهُنَّ الرَّجَائِعُ  
البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في لسان العرب ٨/١١٦ (رجع)؛  
وتاج العروس ٢١/٧٨ (رجع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/١٦٥  
(روض)؛ والمخصص ٦/١٨٦، ٧/٧٥، ١٢/٢٥٢؛ وتهذيب اللغة ١/٣٦٧.

وإنسي لأمضي الهمّ عنها تجملاً وإنسي إلى أسماء عطشانُ جائعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٩/٦ (عطش)؛ وأساس البلاغة  
(جوع)؛ وتاج العروس ٢٦٨/١٧ (عطش).

فبئُ أشوَي صبيتي وحليتي طريًا وجرو الذئبِ يتمان جائعُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي العارم الكلابي في لسان العرب ٦٤٦/١٢ (يتم)؛ وتاج  
العروس (يتم).

ومن يسكن البحرين يعظم طحالهُ ويغبط ما في بطنه وهو جائعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٣/١٣ (بطن)؛ وجمهرة الأمثال  
٤٦١/١؛ وزهر الأكم ٧/٣؛ وفصل المقال ص ٤٣٥؛ والمستقصى ٣١٩/١؛ ومجمع  
الأمثال ٢٧٨/١؛ وتاج العروس (بطن).

وما البرُّ إلا مضمراتٌ من الثَّقَى وما المالُ إلا مُمَمَّراتٌ ودائعُ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٥٢/٤ (برر)،  
٦٠٢/٥ (عمر)؛ والتنبيه والإيضاح ١٧٣/٢؛ وكتاب الجيم ٣٤١/٢؛ وأساس البلاغة  
(عمر)؛ وتهذيب اللغة ١٨٥/١٥؛ وتاج العروس ١٦٥/١٠ (برر)؛ وبلا نسبة في مجمل  
اللغة ٤٠٩/٣.

سمام تباري الطير خصوصًا عيونها لهن رذايا بالطريق ودائعُ  
البيت من الطويل، وهو للنايعة الذبياني في ديوانه ص ٣٦؛ وكتاب العين ٢٠٧/٧؛  
وتاج العروس (سم).

وما المالُ والأهلون إلا ودائعُ ولا بدَّ يومًا أن تُرَدَّ الودائعُ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٦٠٣/٤ (عمر)؛  
وتاج العروس ٣١٠/٢١ (شيع)، ٢٩٨/٢٢ (ودع).

إذا أنت لم تبرح تؤذي أمانةً وتحملُ أخرى أفرحَكَ الودائعُ  
البيت من الطويل، وهو لبيس العذري في لسان العرب ٥٤١/٢ (فرح)؛ والتنبيه  
والإيضاح ٢٥٨/١؛ وتاج العروس ١٣/١٧ (فرح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٧٥/١١  
(حمل)؛ وديوانه الأدب ٢٨٩/٢؛ ومقاييس اللغة ٥٠٠/٤؛ وكتاب العين ٢١٣/٣؛  
والمختص ٣١٤/١٢؛ ومجمل اللغة ٩٧/٤؛ وتهذيب اللغة ٢٠/٥، ٩٣.

وعارض أطراف الصِّبا وكأَنَّ رجاع غديرٍ هزّه الريحُ رائعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢٠/٨ (رجع)؛ وتاج العروس  
٧١/٢١ (رجع).

يَزِينُ جَمَالَ الدَّلِّ مِثْلَ رَزَانَةَ وَحَلْمٌ إِذَا خَفَتِ النِّسَاءَ الحَرَائِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خرع).

فَجِئْنَا بِأَلْفٍ مِنْ شَلِيمٍ عَلَيْهِمْ لُبُوسٌ لَهُمْ مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ رَائِعُ  
البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨١؛ والمخصص ٢٨/١٧.

\* أَتَانِي أَيْتَ اللَّعْنِ أَنْكَ لُمْتَنِي وَتِلْكَ النَّيِّ تَشْتَكُ مِنْهَا المَسَامِعُ  
مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قُلْتَ: سَوْفَ أَنَا لَهُ وَذَلِكَ مِنْ تَلْقَاءِ مِثْلِكَ رَائِعُ

البيتان من الطويل، وهما للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣٤؛ وشرح شواهد المغني ٨١٦/٢، ٨٨٥؛ ولسان العرب ١٠/٤٤٠ (سكك)؛ ومغني اللبيب ٥١٨/٢.

تَمَطَّتْ إِلَيْهَا هَوْلَ كُلِّ تَنُوفَةٍ تَكَلَّ الصَّبَا فِي عَرَضِهَا وَالنِّزَاعُ  
البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (نزع).

وَقَالَ رِجَالٌ فَاسْتَمَعْتُ لِقِيْلَهُمْ أَيْنُوا لِمَنْ مَالٌ بِأَخْوَسَ ضَائِعُ  
البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في تاج العروس ٤٣/١٦ (خوس)؛ وليس في ديوانه.

أَبَى اللّٰهُ إِلَّا عَدْلَهُ وَوَفَاءَهُ فَلَا التُّكْرُ مَعْرُوفٌ وَلَا العُرْفُ ضَائِعُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣٩؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٨١؛ وكتاب العين ١٢١/٢؛ وتاج العروس ١٣٩/٢٤ (عرف).

فَوَيْلٌ أُمَّ بَرٍّ جَرَّ شَعْلٌ عَلَى الحِصَى وَوُقْرٌ بَرٌّ مَا هُنَالِكَ ضَائِعُ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٧؛ وللهذلي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤١، ١٤٢؛ ولسان العرب ٥/٣١٢ (بزز)، ١١/٧٣٩ (ويل)؛ وتاج العروس ١٥/٢٨ (بزز)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (وقر)، (عزز)، (بزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٧٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٩٠.

وَإِنْ حَمَى لَمْ يَحْمِهِ غَيْرَ فَرْتَنَا وَغَيْرِ ابْنِ ذِي الكَيْرِينَ خَزْيَانُ ضَائِعُ  
البيت من الطويل، وهو لجربير في ديوانه ص ٩٢٢؛ ولسان العرب ١٤/٢٢٧ (خزا)؛ ومقاييس اللغة ٢/١٧٩؛ ومجمل اللغة ٢/١٨٤.

\* وَلَمْ أَرُ مِثْلَ الخَيْرِ يَتْرُكُهُ الفَتَى وَلَا الشَّرَّ يَأْتِيهِ امْرُؤٌ وَهَوَ طَائِعُ  
البيت من الطويل، وهو لبشر القشيري في شرح عمدة الحافظ ص ٥٠١؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/٤٠؛ وشرح الأشموني ٢/٣٢٥؛ وجمع الهوامع ٢/٥٢.

حلفت فلم أتركك لنفسك ريبة وهل يأثم من ذو أمة وهو طائعُ  
 البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٢٤/١٢،  
 ٢٧ (أمم)؛ ومقاييس اللغة ٢٨/١؛ وكتاب العين ٤٢٨/٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٥؛ وبلا  
 نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٧؛ ومجمل اللغة ١٥٢/١.

إذا صدرت عنه تمشت مخاضها إلى السزو تدعوها إليه الشفائعُ  
 البيت من الطويل، وهو لقيس بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٤؛ وأساس  
 البلاغة (شفع)؛ وتاج العروس ٤٩/١١ (حضر)، ٢٨٧/٢١ (شفع).

نعمت امرأ زينا إذا تعقد الحبي وإن أطلقت لم تغتفئ الوقائعُ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في لسان العرب ٢٥٨/٩ (عنف)؛ وتهذيب اللغة  
 ٤/٣؛ وتاج العروس ١٨٨/٢٤ (عنف).

إذا صدرت عنه تمشت مخاضها إلى السزو تدعوها إليه السنائعُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠٤/٢.

إذا ما دعا داعي الصباح أجابه بنو الحرب منا والمراهي الضوائعُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رهو).

طربت وأبكتك الحمام السواجعُ تميلُ بها ضحوا غصون نوائعُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٤؛ وتاج العروس ١٨١/٢١  
 (سجع).

أبيت اللعن إن سكاب علق نفيسن لا ثمار ولا تباعُ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧١/١ (سكب)؛ وتاج العروس  
 ٦٨/٣ (سكب)<sup>(١)</sup>.

وماء آجن الجمات قفر تعقمُ في جوانبه السباعُ  
 البيت من الوافر، وهو لربيعه بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب  
 ٤١٤/١٢ (عقم)؛ وتاج العروس (عقم)؛ ومقاييس اللغة ٤/٧٦؛ ومجمل اللغة ٣/٣٨٩.

تمتع يسا مشعت إن شيئا سبقت به الممات هو المتاعُ  
 البيت من الوافر، وهو للمشعث في الأصمعيات ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٨/٣٣٣  
 (متع)؛ وتاج العروس ١٨٠/٢٢ (متع)؛ ومعجم الشعراء ص ٤٧٥؛ والدرة الفاخرة  
 ٣٩٩/٢؛ ومجمع الأمثال ٣٥٥/٢.

(١) وفيه «يباغ» مكان «تباع».

لَهُ بُرَّةٌ إِذَا مَالَجَ عَاجَتْ أَخَادِيهُ فَلَانَ لَهَا النِّخَاعُ  
البيت من الوافر، وهو لربيعه بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٦٣؛ ولسان العرب  
٣٤٨/٨ (نخع)؛ وتاج العروس ٢٣٧/٢٢ (نخع).

وَقَدْ أَصْلُ الْخَلِيلِ وَإِنْ نَأَنِي وَعَبَّ عَدَاوَتِي كَلَّا جِدَاعُ  
البيت من الوافر، وهو لربيعه بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب  
٤٢/٨ (جدع)؛ وتاج العروس ٤١٥/٢٠ (جدع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٣٣/١؛  
ومجمل اللغة ٤١١/١.

أَلَا صَرَمَتْ مَوَدَّتَكَ الرُّوْأُ وَجَدَّ الْبَيْنُ مِنْهَا وَالْوَدَاعُ  
البيت من الوافر، وهو لربيعه بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب  
١٣٧/٨ (روع)؛ وتاج العروس ١٣١/٢١ (روع).

وَخَصِمَ يَرْكَبُ الْعَوْصَاءُ طَاطِ عَنِ الْمَثَلِيِّ غَنَامَاهُ الْقَدَاعُ  
البيت من الوافر، وهو لربيعه بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٦١؛ ولسان العرب  
٣٤٦/٧ (طوط)، ٢٠٢/٨ (صقع)، ٢٩١/١٣ (عزن)؛ وتهذيب اللغة ١٧٩/١؛ وتاج  
العروس ٤٦٣/١٩ (طوط)، ٣٤٥/٢١ (صقع)، (عزن).

عَبْدٌ يُنْفِقُ نَفْسَهُ وَيَسُومُهَا وَيَقُولُ إِنِّي آيِرُّ زَرَّاعُ  
البيت من الكامل، وهو لسدوس بن ضباب في أساس البلاغة (نفق).

شَهَدْتُ طِرَادَهَا فَصَبَرْتُ فِيهَا إِذَا مَا هَلَّلَ التُّكْسُ الْبِرَاعُ  
البيت من الوافر، وهو لربيعه بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٦١؛ وتاج العروس  
٤٢٧/٢٢ (برع).

وَإِذَا الرِّكَابُ تَكَلَّفَتْهَا عَطَفَتْ تَمَرَ السِّيَاطِ قَطُوفُهَا وَوَسَاعُهَا  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (تمر)، (عطف).

فَلَهْفَ أُمَّهُ وَأَنْصَاعَ يَهْوِي لَهُ وَهَجَّ مِنَ التَّقْرِيْبِ شَاعُ  
البيت من الوافر، وهو لربيعه بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٦٥؛ ولسان العرب  
١٩١/٨ (شيع)؛ وتاج العروس ٣٠١/٢١ (شيع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٦٥.

\* فَلَا تَطْمَعُ أَيَّتَ اللَّعْنِ فِيهَا فَمَنْعُهَا بِشَيْءٍ يُسْتَطَاعُ  
البيت من الوافر، وهو لعبيدة بن ربيعة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١١؛  
ولرجل من تميم في تخلص الشواهد ص ٨٩؛ وله أو لعبيدة بن ربيعة في خزانة الأدب  
٢٦٧/٥، ٢٩٩؛ ولرجل من تميم أو لقحيف العجلي في شرح شواهد المغني ٣٣٨/١؛



والمقاصد النحوية ١/٣٠٢؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٥؛ ورصف المباني ص ١٥٠، ومغني اللبيب ١/١١٠.

\* قَصْرُ الْجَدِيدِ إِلَى بَلَى وَالْعَيْشُ فِي الدُّنْيَا انْقِطَاعُ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/٢٢؛ ومع الهوامع ٢/٥٠.

فَأَرْسَلْ نَافِذَ الْغَرِيِّنِ حَفْرًا فَخَيَّيْهُ مِنَ الْوَتْرِ انْقِطَاعُ  
البيت من الوافر، وهو لربيعه بن مقروم في ديوانه ص ٢٦٥؛ ولسان العرب ٥/٢٠ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/٢٣٥ (غرر).

وَأَقْرَبُ مَوْرِدٍ مِنْ حَيْثُ رَاحَا أُنْثَالٌ أَوْ غَمَّازَةٌ أَوْ نُطَاعُ  
البيت من الوافر، وهو لربيعه بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٦٤، وتاج العروس ١٥/٢٦٢ (غمز)، ٢٢/٢٦٣ (نطح)، (أثل).

أَجْدُ كَالْأَثَانِ لَمْ تَرْتِعِ الْفَثُ ثَ وَلَمْ يَتَّقِلْ عَلَيْهَا الدُّعَاغُ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/١٧٦ (فثث)، ٨/٨٦ (دعع)؛  
وتاج العروس ٢٨/٥٤٩ (دعع).

\* بِعْكَاطٍ يُغْشِي النَّاطِرِيْنَ مَنْ إِذَا هُمْ لَمَّخَوْا شَعَاعَةً  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لعائكة بنت عبد المطلب في الدرر ٥/٣١٥؛ وشرح  
التصريح ١/٣٢٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٤٣؛ والمقاصد النحوية ٣/١١؛  
وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/٢٨٤؛ وأوضح المسالك ٢/١٩٩؛ وشرح الأشموني  
١/٢٠٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٤٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٨٠؛ ومغني اللبيب  
٢/٦١١؛ والمقرب ١/٢٥١؛ ومع الهوامع ٢/١٠٩.

أَمَرُوا أَمْرَهُمْ لِنَوَى شَطُونٍ فَتَفْسِي مِنْ وَرَائِهِمْ شَعَاغُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/١٧٤.

فِيَا بَطْحَاءَ مَكَّةَ خَبْرِيْنِي أَمَا تَرْتَسِدْنِي تِلْكَ الْبِقَاعُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ردد)؛ وتاج العروس ٨/٩٣ (ردد).

طَمُوحِ الرَّأْسِ كُنْتُ لَهُ لَجَامًا يُخَيِّسُهُ لَهُ مِنْهُ صِقَاعُ  
البيت من الوافر، وهو لربيعه بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب  
٨/٢٠٢ (صقع)؛ وتهذيب اللغة ١/١٧٩؛ وتاج العروس ٢١/٣٤٥ (صقع).

وعيني يومَ بأنوا فاستمروا لنتهم وما ربوا طلاغ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طلع)؛ وتهذيب اللغة ١٧٤/٢.

كل شيء حتى أخيك متاع ويقدر تفرق واجتماع  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٤/٥ (قدر)؛ وتاج العروس  
٣٧١/١٣ (قدر).

وجاءت جبالاً وبنو بنوها أجم الماقيين بها خماع  
البيت من الوافر، وهو لمثعت (وهو رجل من بني عامر) في الأصمعيات ص ١٤٨؛  
ولسان العرب ٩٦/١١ (جال)؛ وتاج العروس ٥٢٩/٢٠ (جمع)؛ ومعجم الشعراء  
ص ٤٧٥؛ والمعاني الكبير ص ٢١٥؛ والدرّة الفاخرة ٣٩٩/٢؛ ومجمع الأمثال ٣٥٥/٢؛  
وللمثقب العبدى في ملحق ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ٧٩/٨ (جمع)؛ وبلا نسبة في  
أساس البلاغة (مأق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٠؛ والحيوان ٢١٣/٥؛ والمذكر والمؤنث  
للأنباري ص ١٠٨.

وأشعت قد جفا عنه الموالي لقي كالجلس ليس له زعاع  
البيت من الوافر، وهو لربيعه بن مقروم في ديوانه ص ٢٦٢؛ وتاج العروس ١٥٩/٢١  
(زمع).

سائل بنا في قومنا وليكف من شر سماعه  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لعاتكة بنت عبد المطلب في لسان العرب ١٨٦/٨  
(شنع)؛ وتاج العروس ٢٩٨/٢١ (شنع).

وكأتما نخت المعد ضيلة يتفي رقادك سمها وسماعها  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٦/٣ (معد)؛ وتاج العروس  
١٧٨/٩ (معد).

قبنا وما جمعوا لنا في مجمع باق شناعه  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لعاتكة بنت عبد المطلب في لسان العرب ١٨٦/٨  
(شنع)؛ وتاج العروس ٢٩٨/٢١ (شنع).

حيان من قومي ومن أعدائهم خفضوا أستهم فكل ناع  
البيت من الكامل، وهو للأجدع بن مالك في الأصمعيات ص ٦٩؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ١٩١/٨ (شنع)؛ وتاج العروس ٣٠١/٢١ (شنع).

لحَاكَ اللهُ هَلْ مِثْلِي يُبَاعُ لَكَيْمًا يَنْبَغُ الْكَرْشُ الْجِيَاعُ  
البيت من الوافر، وهو للحريري في المقامات الحيرية وتاج العروس (لحي).

\* أَرَى ابْنَ نِزَارٍ قَدْ جَفَانِي وَمَلَّنِي عَلَى هَتَاوَاتِ كُلِّهَا مُتَّابِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرِّ صناعة الإعراب ١/١٥١، ٢/٥٥٩؛ وشرح  
شواهد الإيضاح ص ٥٣٥؛ وشرح المفضل ١/١٥٣، ٥/٥٣٨، ٦/٣، ١٠/٤٠، والكتاب  
٣/٣٦١؛ ولسان العرب ١٥/٣٦٦، ٣٦٩ (هنا)؛ والمقتضب ٢/٢٧٠؛ والمنصف  
٣/١٣٩؛ وتاج العروس (هنو).

نَرَى طَرْفَيْهِ يَغْسِلَانِ كِلَاهُمَا كَمَا اهْتَزَّ عُودُ النَّبَعَةِ الْمُتَّابِعُ  
انظر قافية «المتتابع».

\* تَعَزَّ فَلَإِ الْفَيْنِ بِالْعَيْشِ مُتَّعًا وَلَكِنْ لِسُورَادِ الْمَنُونِ تَتَابِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٠؛ وتخليص الشواهد  
ص ٣٩٥؛ والدرر ٢/٢٢٢؛ وشرح الأشموني ١/١٤٥؛ وشرح التصريح ١/٢٣٩؛ وشرح  
شذور الذهب ص ١٠٩؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٣٣؛ ومع الهوامع ١/١٤٦.

فَدُونُكَ فَاغْلَمُ أَنْ نَقَضَ عُهُودَنَا أَبَاهُ الْمَلَأَ مَنَّا الَّذِينَ تَتَابَعُوا  
البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في المخصَّص ١٦/١٣؛ وليس في ديوانه.

أَعُوذُهَا الْفَتِيَانُ بَعْدِي لِيَفْعَلُوا كِفْعَلِي إِذَا مَا جَارَ فِي الْحُكْمِ تَابِعُ  
البيت من الطويل، وهو لناجية الجرمي (معوذ الفتيان) في تاج العروس ٨/٤٤٨ (عود).

لَنَا الْقَدَمُ الْأُولَى إِلَيْكَ وَخَلْفُنَا لِأَوْلِنَا فِي طَاعَةِ اللَّهِ تَابِعُ  
البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت الأنصاري في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان  
العرب ٩/٨٩ (خلف)؛ والمخصَّص ١٦/١٨٩؛ وتاج العروس ٢٣/٢٤٦ (خلف)؛  
والمذكر والمؤنث للأنباري ص ١٩٧؛ والمستقصى ٢/٣٠١.

إِذَا صَاحَ فِيهَا النَّاسُ جَالَتْ كَأَنَّهَا نَعَامٌ وَجَنَّ الْمُفْكَهَاتُ الْمَرَابِعُ  
البيت من الطويل، وهو لحق بن خالد الشيباني في كتاب الجيم ٣/٤٢.

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ يَا أُمَّ حَقَّةَ قَبْلَ ذَا بِمِطَانَ مِصْطَافَ لَنَا وَمَرَابِعُ  
البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في تاج العروس ٢٠/١٢٧ (ميط)؛  
وليس في ديوانه.

فَعْبَقَةٌ فَالْأَخْيَافُ أَخْيَافٌ طَيِّبَةٌ بِهَا مِنْ لُبِّيْسَى مَخْرَفٌ وَمِرَابِعُ  
 البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٦٣/٩  
 (خرف)، ١٠٢/٩ (خيف)، ٢٩٦/١٠ (غيق)، ٢٤/١٥ (ظبا)؛ وتاج العروس ١٩٦/٢٣  
 (خرف)، ٢٩٨ (خيف)، (غيق)، (ظبي)؛ وأمالي القالي ٣١٥/٢؛ وتزيين الأسواق  
 ص ٥٠؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٩؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٣ (أحساف طيبة).

\* تَوَهَّمْتُ آيَاتٍ لَهَا فَمَرَقَتْهَا لَيْسَةَ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامُ سَابِعُ  
 البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣١؛ وخزانة الأدب ٤٥٣/٢؛  
 وشرح أبيات سيبويه ٤٤٧/١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٣؛ والكتاب ٨٦/٢؛ ولسان  
 العرب ٥٦٩/٤ (عشر)؛ والمقاصد النحوية ٤٠٦/٣، ٤٨٢/٤؛ وبلا نسبة في أوضح  
 المسالك ٢٦١/٤؛ وشرح التصريح ٢٧٦/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٨؛ والمقتضب  
 ٣٢٢/٤؛ والمقرب ١٤٧/١؛ وتاج العروس (لوم).

\* فَقُلْتُ لَهُمْ: شَاءَ رَغِيبٌ وَجَامِلٌ فَكُلُّكُمْ مِنْ ذَلِكَ الْمَالِ شَابِعُ  
 البيت من الطويل، وهو لقيس بن العيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٠؛ وبلا  
 نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٧٠٥.

أليس ورائي إن تراخت مني لزوم العصا تُتْنَى عليها الأصابعُ  
 البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٩٣/١ (ورأ)،  
 ٣٩٠/١٥ (وري)؛ وتهذيب اللغة ٣٠٤/١٥؛ وتاج العروس ٤٨٦/١ (ورأ).

إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرْءِ قَلَّ صَدِيقُهُ وَأَوْمَتْ إِلَيْهِ بِالْعِيُوبِ الْأَصَابِعُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠١/١ (وما)، ٣٤٩/١٤ (روي)؛  
 وتاج العروس ٥٠٠/١ (وما)، (روي).

نَسْرُ الْهَوَىٰ إِلَّا إِشَارَةٌ حَاجِبٍ هُنَاكَ وَإِلَّا أَنْ تُشِيرَ الْأَصَابِعُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٣٦/٤ (شور)؛ وتاج العروس  
 ٢٥٧/١٢ (شور).

\* إِذَا قِيلَ: أَيُّ النَّاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ أَشَارَتْ كُلِّيْبٍ بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعُ  
 البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤٢٠/١؛ وتخليص الشواهد ص ٥٠٤؛  
 وخزانة الأدب ١١٣/٩، ١١٥؛ والدرر ١٩١/٤؛ وشرح التصريح ٣١٢/١؛ وشرح شواهد  
 المغني ١٢/١؛ والمقاصد النحوية ٥٤٢/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٧٨/٢؛  
 وخزانة الأدب ٤١/١٠؛ والدرر ١٨٥/٥؛ وشرح الأشموني ١٩٦/١؛ وشرح ابن عقيل

ص ٣٧٤؛ ومغني اللبيب ١/٦١، ٢/٦٤٣؛ وجمع الهوامع ٢/٣٦، ٨١.

فإنَّ عُدَّ من مجدٍ قديمٍ لمعشرٍ فقومي بهم تنسى هناك الأصابعُ  
البيت من الطويل، وهو للأسدي في لسان العرب ١٤/٢٠٤ (حنا)؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ١٤/١١٥ (ثني)؛ وتاج العروس (ثني).

فلما ابتدزتُ السيفَ لم أكَ ألوثاً عن السيفِ لَمَّا مارسَتْهُ الأصابعُ  
البيت من الطويل، وهو لناجية في كتاب الجيم ٣/٢٠٩.

إلى أن بدا لي حصنٌ إسييل طالعاً واسييلُ حصنٌ لم تنلَّهُ الأصابعُ  
البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله النميري الثقفني في تاج العروس (سبل)؛  
ومعجم البلدان ١/١٧٣ (إسييل).

وقد حال همٌّ دون ذلك والجُ مكان الشُغافِ تبتغيه الأصابعُ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٩/١٧٩  
(شغف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٩، ٨٧٣؛ وكتاب العين ٤/٣٦٠؛ وتاج العروس ٢٣/٥١٨  
(شغف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/١٧٥.

سرى ثابتٌ مسرئٌ ذميماً ولم أكنُ سَلَلْتُ عليه شلّ متي الأصابعُ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩١؛  
وجمهرة اللغة ص ٦٨؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/٣٥٥  
(شعل)<sup>(١)</sup>.

ويحلب ضرسُ الضيفِ فينا إذا شتا سديفَ السنامِ تستريه أصابعُه  
البيت من الطويل، وهو لحجر بن خالد في لسان العرب ١٠/١٠٧ (دهق)؛ وشرح  
ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥١٦.

تَعَيَّطُ ذِفراها بجونٍ كأثُه كَحَيْلٌ جرى من قُنْفُذِ اللَّيْتِ نايِعُ  
البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩٢١؛ وتاج العروس ١٩/٤٩٩ (عيط)؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٧/٣٥٨ (عيط)؛ وتهذيب اللغة ٣/١٠٧؛ وكتاب العين ٢/٢١١؛  
ومقاييس اللغة ٤/١٩٦ (وفيه «واكف» مكان «نايِع»).

إذا ما دعا داعي الصباحِ أجابه بنو الحربِ متاً والمرامي الضوابعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٣٤٣ (رها).

(١) وقد جعله مفهرس اللسان منسوباً لتأبط شراً، وفي اللسان ما يوهم ذلك، ففيه قوله: «وكان تأبط شراً»  
يقال له شَعْلٌ، ومنه قوله: سرى ثابت (البيت).

\* فَلَيْتُ بَعْدَهُمْ بِمَيْشِرِ نَاصِبٍ وَإِخَالُ إِنْسِي لِاحِقِّ مُسْتَبِغٍ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في تخليص الشواهد ص ٤٤٨؛ والدرر  
٢٥٩/٢؛ وشرح أشعار الهذليين ٨/١؛ وشرح شواهد المغني ٢٦٢/١؛ والمقاصد النحويّة  
٤٩٤/٣؛ والمنصف ٣٢٢/١؛ ولسان العرب ٧٥٨/١ (نصب)؛ وللهمذلي في مغني اللبيب  
٢٣١/١؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٦٠٤/٢؛ وجمع الهوامع ١٥٣/١.

أَخْفَنَ أَطْنَانِي إِنْ شُكِينَ وَإِنْسِي لَفِي شُغْلٍ عَن ذَخْلِهَا الْبَيْبَعُ  
البيت من الطويل، وهو لسلامان الطائي في لسان العرب ٣١/٨ (تبع)؛ وتهذيب اللغة  
٢٨٥/٢، ١١٩/١٣، ٤٦٣/١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/٦ (أمرس)، ٥٦٤/١٢،  
٥٦٥ (لوم).

إِذَا طَلَعْنَا نَقِيلَ الشُّوْدِ لَاحَ لَنَا مِنْ أَفْقٍ صِنْمَاءَ مِصْطَافٍ وَمُرْتَبَعُ  
البيت من البسيط، وهو لأحمد بن موسى في تاج العروس ٤٤٩/١٢ (طهر)،  
٣٧٠/٢١ (صنع).

\* وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهُمَا دَاوُدُ أَوْ صَنَعُ السَّوَابِغِ تَبُّعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في سرّ صناعة الإعراب ٧٦٠/٢؛ وشرح أشعار  
الهذليين ٣٩/١؛ وشرح المفصل ٥٩/٣؛ ولسان العرب ٣١/٨ (تبع)، ٢٠٩/٨ (صنع)،  
١٨٦/١٥ (قضى)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٩؛ وتاج العروس ٣٦٧/٢١ (صنع)، (قضى)؛  
وبلا نسبة في شرح المفصل ٥٨/٣.

أُمُّ بُعَيْثُ لَنَا وَمَاتَتْ أَثْنَا مِنْ قَبْلِ عَادٍ حِينَ مَاتَ التَّبُّعُ  
البيت من الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٣٤؛ والمختصص ١٧٣/١٣، ١٨١.

يَرِدُ الْمِيَاهَ حَضِيرَةً وَتَبْقِضَةً وَرَدَّ الْقَطَاةَ إِذَا اشْتَمَّ أَلَّ التَّبُّعُ  
البيت من الكامل، وهو لسعدى الجهنية في لسان العرب ١٩٩/٤ (حضر)، ٢٤١/٧  
(نفض)، ٣٠/٨ (تبع)، ٣٤٨/١١ (سما)؛ وتهذيب اللغة ٤٨٣/٢، ٢٠٢/٤، ٤٥/١٢،  
٤٥٥؛ وتاج العروس ٨٦/١٩ (نفض)، ٣٧٤/٢٠ (تبع)، (سما)؛ ولسلمى الجهنية في  
التنبيه والإيضاح ١٠٨/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤، ٥١٥، ٩٠٨؛ وتاج العروس ٤٣/١١  
(حضر)؛ وللفرزدق في كتاب العين ٧٩/٢؛ وليس في ديوانه؛ وللهمذلي في المختصص  
٥٥/٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٩؛ وديوان الأدب ٣٢٤/١؛ ومقاييس اللغة  
٣٦٣/١، ٧٦/٢، ٤٦٢/٥؛ وكتاب العين ٤٧/٧؛ وكتاب الجيم ٢٠٣/١؛ والمختصص  
٥٦/٩؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٢٠٤. وراجع شرح أشعار الهذليين ص ١٣١١.

فقلْتُ أتبكي ذات طوقٍ تذكرتُ هديلاً وقد أودى وما كان تُبْعُ؟  
 البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب  
 ٦٩١/١١ (هدل)؛ والمختص ١٣٤/٨، ١١٣/١٦؛ وتاج العروس (هدل)؛ وتهذيب اللغة  
 ١٩٩/٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٩٢/١، ٤١/٦.

والدهر لا يبقَى عليه لقوةٌ في رأس قاعلةٍ نَعَتْها أربعُ  
 البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٥٥٩/١١  
 (قل)؛ وتاج العروس (قل).

فظَلَّتْ تُكُوسُ على أكرُعٍ ثلاثٍ وكان لها أربعُ  
 البيت من المتقارب، وهو للخشاء في ديوانها ص ٣٥٠؛ وتاج العروس ١١٨/٢٢  
 (كرع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٧؛ وأساس البلاغة (كرع).

حتى إذا نَبَحَ الظباءُ بداله عجلٌ كأحمرّةِ الشريعةِ أربعُ  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٢٩/١١ (عجل)، ٢٠٥/١٥  
 (قنا).

على أثيرِ الجُففيّ دهرٌ وقد أتى له منذ ولى يسحجُ السيرِ أربعُ  
 البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢٩٧/٢  
 (سحج)؛ وتهذيب اللغة ١٢١/٤؛ وتاج العروس ٣١/٦ (سحج).

من كلِّ عتريفةٍ لم تُعدُّ أن بزَلتُ لم يَبِغِ دَرَّتْها راعٍ ولا رُبِعُ  
 البيت من البسيط، وهو لابن مقل في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٢٣٣/٩  
 (عترف)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٤/٣؛ وتاج العروس ١٢١/٢٤ (عترف).

وكأنَّ برقعَ والملائك نحتها سدر تَواكله قوائم أربعُ  
 البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٤<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في  
 لسان العرب ٣٥٦/٤ (سدر)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٦١؛ وتاج العروس ٥٢٩/١١ (سدر).  
 وانظر قافية «أجرْدُ»، و«أجرْبُ».

وَهَنَ الفرزدقُ يومَ جرَدٍ سيفُهُ قينَ به حُممٌ وأمّ أزيغُ  
 البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩١٢؛ ولسان العرب ٤٥٣/١٣ (وهن)؛  
 وكتاب الجيم ٣٠٧/٣؛ وتاج العروس (وهن).

(١) وفيه «أجرْدُ» مكان «أزيغُ».

ثَلَاثَةُ آلَافٍ وَنَحْنُ نَصِيْبَةٌ ثَلَاثُ مِئَتَيْنِ إِنْ كَثَرْنَا وَأَرْبَعُ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب  
٣٢٨/١٥ (نصا)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٢٠؛ وتاج العروس (نصي)؛ وبلا نسبة في  
جمهرة اللغة ص ٩٠٠.

\* زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مَرْبَعًا أَبَشِرُ بِطُورِ سَلَامَةٍ يَا مَرْزُوعُ  
البيت من الكامل، وهو لجريير في ديوانه ٩١٦/٢؛ والأزهية ص ٦٦؛ وخزانة الأدب  
١٢٤/٨؛ وشرح شواهد المغني ١٠٣/١؛ ولسان العرب ١١٢/٨ (ربع)؛ وبلا نسبة في سر  
صناعة الإعراب ص ٤٥٨، ٦٨١؛ ومغني اللبيب ٣٠/١.

مَا ضَرَّ جِيرَانَنَا إِذْ اجْتَمَعُوا لَوْ أَنَّهُمْ قَبْلَ بَيْنِهِمْ رَبَعُوا؟  
البيت من المنسرح، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١١٠/٨  
(ربع)؛ وتهذيب اللغة ٣٧١/٢؛ وتاج العروس ٢٥/٢١ (ربع).

فَاجْمَرْتُ حَرَجَ خَوْصَاءِ نَاجِيَةً وَأَيَقِنْتُ أَنَّهُ إِذْ كَلَّلَ السَّبْعُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١١٥؛ وأساس البلاغة  
(كلل).

مَنْ مَرَقَ فِي ذُرَى خَلْقَاءِ رَاسِيَةً حَجْنُ الْمُخَالِبِ لَا يَغْتَالُهُ السَّبْعُ  
انظر قافية «الشع».

صَخِبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ عَبْدُ لَالِ أَبِي رَبِيعَةَ مُنْبَعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢؛ ولسان  
العرب ٤٩١/١ (شرب)، ١١٢/٨ (ربع)، ١٤٩/٨ (سبع)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٠،  
٣٣٧؛ وديوان الأدب ٣٤٥/١؛ ومقاييس اللغة ١٢٨/٣؛ ومجمل اللغة ١١٤/٣؛ وتهذيب  
اللغة ١١٧/٢، ١١١/١١، ٣٥٤/١؛ وتاج العروس ١٩٠/٣ (صخب)، ٥٨/٢١ (ربع)، ١٧٤  
(سبع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٢٢/١ (صخب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١١؛  
والمختصص ٨٥/٧؛ وأساس البلاغة (شرب).

إِنَّ الذَّنَابَ قَدْ اخْضَرَّتْ بِرَائِثِهَا وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ بِكُرٍّ إِذَا شَبِعُوا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨٠/٤ (بكر).

مَوْقِعَ عَشْرِيْنَ مِنْ قَطَا زَمِيرٍ وَقَفَعْنَ خُمْسًا مَعًا شَبِعُ  
البيت من المنسرح، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ٧٨/١٣ (ثفن)؛



وتهذيب اللغة ١٥/١٠٢، وليس في ديوانه<sup>(١)</sup>.

أشكو إليك فاشكيني ذُرْبَةً لا يَشْبُغُونَ وَأَهْتُمْ لا تَشْبَعُ  
البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٩٩؛ وأساس البلاغة (شكو).

وَصِفْنَةَ مِثْلَ الْأَنْانِ ضِبْرَةً نَجْلَاءُ ذَاتُ خَوَاصِرٍ مَا تَشْبَعُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٥٨٦ (عفر)، ١٣/٢٥٧ (ضفن)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٥٢؛ وتاج العروس ١٣/٤٨٨ (عفر)، (ضفن).

فَإِنْ تَكُ مَصْفُورًا فَهَذَا دَاوَاهُ وَإِنْ كُنْتَ غَرثَانًا فَذَا يَوْمُ تَشْبَعُ  
البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار الغطفاني في ملحق ديوانه ص ٨٠؛ ولسان  
العرب ٨/١٣٩ (ربيع)؛ وديوان المعاني ١/٣٠٥؛ وتاج العروس ٢١/١٤١ (ربيع).

\* إِنِّي رَأَيْتُ مِنَ الْمَكَارِمِ حَسْبَكُمْ أَنْ تَلْبَسُوا حُرَّ الثِّيَابِ وَتَشْبَعُوا  
البيت من الكامل، وهو لعبد الرحمن بن حسان في خزانة الأدب ٤/٧١؛ والدرر  
٤/٦٠؛ والكتاب ٣/١٥٣؛ ولسعید بن عبد الرحمن بن حسان في شرح أبيات سيويه  
٢/١٦٨؛ ولبعض المحدثين في العقد الفريد ٣/٢٠؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد  
ص ٤١٨؛ وهمع الهوامع ٢/٣.

مَنْ مَرْقَبٍ فِي ذُرَى خَلْقَاءِ رَاسِيَةٍ حُجْنِ الْمَخَالِبِ لَا يَفْتَالُهُ الشَّبَعُ  
البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٢؛ ولسان العرب  
٤/٤١٢ (شعر)<sup>(٢)</sup>، ١١/٥٠٩ (غول)؛ وأساس البلاغة (غول)؛ وتهذيب اللغة ١/٤٢٣،  
٨/١٩٢؛ وتاج العروس (غول).

هَاعٍ يُمْظَعْنِي وَيُضْبِعُ سَادَرًا سِدْكَأَ بِلِحْمِي ذُبُّهُ لَا يَشْبَعُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٧٨ (ذأب)، ٨/٤٥٠ (مضغ)؛  
وتاج العروس ٢٢/٥٧١ (مضغ).

سَوَاءٌ فَلَا جَدْبٌ فَيُغْرَفُ جَدْبُهَا وَلَا سَارِحٌ فِيهَا عَلَى الرَّغْيِ يَشْبَعُ  
البيت من الطويل، وهو لسعد بن مالك في مجمع الأمثال ١/٣٨؛ وبلا نسبة في كتاب  
العين ٣/١٣٧.

(١) في الديوان (ص ١٩٣ - ١٩٤) فصيدة على وزن البيت ورويه، وفيها بيت واحد من الأبيات الثلاثة التي  
أوردتها لسان العرب وتهذيب اللغة التي ضمنها هذا البيت الشاهد.

(٢) وفيه «السبع» مكان «الشبع»، وهذا تحريف.

بَرَكَ الزَّمَانُ عَلَيْهِمْ بِجِرَانِهِ وَالسَّحَابُ مِنْكَ بِحَيْثُ تُحْنِي الإِصْبَعُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٤/١٤ (حنا)؛ وتاج العروس  
(حنا).

قَصَرَ الصَّبُوحَ لَهَا فَسَرَّحَ لَحْمَهَا بِالنَّيِّ فَهِيَ تَتَوَخَّ فِيهَا الإِصْبَعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣؛ ولسان  
العرب ٣٠٦/٢ (شرح)، ١٠/٣ (توخ)، ١١/٣ (توخ)، ٣٤٩/١٥ (نوى)؛ والتنبيه  
والإيضاح ٢١٠/١؛ ومقاييس اللغة ٣٩٦/١؛ وكتاب العين ٢٩٦/٤؛ ٣٩٤/٨؛ وأساس  
البلاغة (شرح)؛ وتهذيب اللغة ٥١٧/٧، ٥١٨، ٥٣٦، ٣٥٨/٨؛ وتاج العروس ٦١/٦  
(شرح)، ٢٣٩/٧ (توخ)، ٣٤٩/١٣ (قصر)، (نوى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة  
ص ٤٥٩؛ والمختصص ٩٩/٥، ٢٨٠/١٣.

كُمَيْتٌ كَرُكْنِ البَابِ أَحْيَا بَنَاتِهِ مَقَالِيئُهَا وَاسْتَلَحَمَتْهُنَّ إِصْبَعُ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٨٨؛ وكتاب الجيم ٢١٥/٣؛  
وأما الميرضي ٣١٩/١.

أَغْرَ كُلُّونِ البَدْرِ فِي كُلِّ مَنْكِبٍ مِنَ النَّاسِ تُعْمَى يَحْتَذِيهَا وَإِصْبَعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣١٢/١.

كَسَاقِطَةٍ إِحْدَى يَدَيْهِ فَجَانِبٌ يُعَاشُ بِهِ مِنْهُ وَأَخْرَ أَصْبَعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٨/٨ (ضبع)؛ وتاج العروس  
٣٩٥/٢١ (ضبع).

وَجَدُوا لَجْعَثْنَ حِينَ قَبِقَتِ اسْتِهَا مِثْلَ الوَجَارِ أَوْثٌ إِلَيْهِ الأَصْبَعُ  
البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٨؛ ولسان العرب ٢١٧/٨ (ضبع)؛  
وتاج العروس ٣٩٠/٢١ (ضبع).

فَلَيْتَ لَهُمْ أَجْرِي جَمِيعًا وَأَصْبَحْتُ بِيَّ البَاذِلُ الوَجْنَاءُ فِي الرَّمْلِ تَضْبَعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٣؛ وتاج العروس ٣٨٧/٢١  
(ضبع).

\* أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ  
البيت من البسيط، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٢٨؛ والأشباه والنظائر  
١١٣/٢؛ والاشتقاق ص ٣١٣؛ وخزانة الأدب ١٣/٤، ١٤، ١٧، ٢٠٠، ٤٤٥/٥،  
٥٣٢/٦، ٦٢/١١؛ والدرر ٩١/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٤٢؛ وشرح شواهد

الإيضاح ص ٤٧٩؛ وشرح شواهد المغني ١/١١٦، ١٧٩؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٠؛ ولجريد في ديوانه ١/٣٤٩، والخصائص ٢/٣٨١؛ وشرح المفصل ٢/٩٩، ٨/١٣٢؛ والشعر والشعراء ١/٣٤١؛ والكتاب ١/٢٩٣؛ ولسان العرب ٦/٢٩٤ (خرش)، ٨/٢١٧ (ضبع)، والمقاصد النحويّة ٢/٥٥؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٤٧؛ وأمالي ابن الحاجب ١/٤١١، ٤٤٢؛ والإنصاف ١/٧١؛ وأوضح المسالك ١/٢٦٥؛ وتاج العروس (ما)؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٠؛ والجنى الداني ص ٥٢٨؛ وجواهر الأدب ١٩٨، ٤١٦، ٤٢١؛ ورفض المباني ص ٩٩، ١٠١؛ وشرح الأشموني ١/١١٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٤/٤٧ (أما)؛ ومغني اللبيب ١/٣٥؛ والمنصف ٣/١١٦؛ وهمع الهوامع ١/٢٣.

رَحِبَ الْمَجْمُ إِذَا مَا الْأَمْرِيَّةُ كَالسَيْفِ لَيْسَ بِهِ فَلَ وَلَا طَبْعُ  
البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٢/١٠٦ (جمع)؛ وتاج العروس (جمع).

يَسِيرُ طَرَاحِي تَرَى مِنْ نَجَاتِهِ جَلُودَ الْمَهَارِي بِالنَّدَى الْجَوْنَ تَبْعُ  
البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/٥٢٩ (طرح)؛ والتبعية والإيضاح ١/٢٥٥؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٨٣؛ وتاج العروس ٦/٥٧٥ (طرح).

ذَكَرَ الْوَرُودَ بِهَا وَسَاقَى أَمْرَهُ سَوْمًا وَأَقْبَلَ حَيْثُ يَتَبَّعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦؛ ولسان العرب ٨/٣٤٥ (نبح)؛ وتاج العروس ٢٢/٢٢٩ (نبح).

كَانَتْ قَفِيرَةً بِاللَّقَاحِ مَرَبَّةً تَبْكِي إِذَا أَخَذَ الْفَصِيلَ الرَّوْبِعُ  
البيت من الكامل، وهو لجريد في ديوانه ص ٩١٧؛ ولسان العرب ٨/١١١ (ربيع)؛ وتاج العروس ٢١/٤٥ (ربيع).

فَصَاحُوا صِيَاحَ الطَّيْرِ مِنْ مَحْزَنَلَةٍ عَبَّورٍ لَهَا دِيهَا سِنَانٌ وَقَوْبَعُ  
البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في لسان العرب ٨/٢٥٩ (قبع)؛ وتهذيب اللغة ١/٢٨٣؛ وتاج العروس ٢١/٥١٩ (قبع).

فَدُونِكَ حُضَيْتِهِ وَمَا ضَمَّتْ أُنْثَى فَإِنَّكَ قَمَقَامٌ حَيْثُ مَرَاتَمُهُ  
البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٤/٢٣٠ (خصا)؛ وتاج العروس (خصي).

وَسَكَّتَهُمْ بِالْقَوْلِ حَتَّى كَانَتْهُمْ بِوَأَقْرُ جَلْحٍ أَسَكَّتَهَا الْمَرَاتِعُ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٠

ولسان العرب ٤٢٤/٢ (جلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٣/٤ (بقر)؛ وتهذيب اللغة ١٥١/٤؛ وتاج العروس ٣٤٣/٦ (جلع)، ٢٢٦/١٠ (بقر).

لها هجلاّت سهلة ونجادهما دكادك لا تؤسى بهنّ المرانغ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨٩/١١ (هجل)؛ ومقاييس اللغة ٢٧٨/١؛ وتهذيب اللغة ١٣٧/٩؛ وتاج العروس (هجل).

فحمَلْتُني ذنبَ أمرىءٍ وتركتُهُ كذي العرّ يَكوى غيره وهو رانغ البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٥٥٥/٤ (عرر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣؛ وديوان الأدب ٢٠/٣؛ وكتاب العين ٨٥/١؛ وتاج العروس ٥/١٣ (عرر)؛ والعقد الفريد ١٣٠/٣؛ وكتاب الأمثال ص ٢٧٣؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٨٧؛ والمستقصى ٢١٧/٢؛ ومجمع الأمثال ١٥٨/٢.

إلى خير دينٍ سنّةٍ قد علمتُهُ وميزانُهُ في سورةِ المجدِ مانعُ البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٣٧؛ ولسان العرب ٣٣٢/٨ (متع)؛ ومقاييس اللغة ٢٩٤/٥؛ ومجمل اللغة ٣٠٨/٤؛ وتاج العروس ١٨١/٢٢ (متع).

بان الخليطُ وكان البينُ بانجّةً ولم نخفهُم على الأمرِ الذي بتّوا البيت من البسيط، وهو لأبي جزة السعدي في لسان العرب ٤/٨ (بتع)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٧/٢؛ وتاج العروس ٣٠٢/٢٠ (بتع).

فَحُلِّيَ لِلأَدْوَادِ بَيْنَ عَوَارِضٍ وَبَيْنَ عَرَانِينِ اليمامةِ مَرْتَعُ البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٧؛ والمذكر والمؤنث للأباري ص ٤٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢٩/١.

\* رَاحَتْ بِمَسَلَمَةَ البغالِ عَشِيَّةً فَازَعَنِي فَزَارَةٌ لَا هَنَّاكَ المَرْتَعُ البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤٠٨/١؛ وشرح أبيات سيويه ٢٩٤/٢، وشرح شواهد الشافية ص ٣٣٥؛ وشرح المفصل ١١١/٩؛ والكتاب ٥٥٤/٣؛ وكتاب العين ٦٨/٢؛ والمقتضب ١٦٧/١؛ ولعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٣١؛ وبلا نسبة في الخصائص ١٥٢/٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٦٦٦/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٤٧/٣؛ ولسان العرب ١٨٤/١ (هنا)؛ والمحتسب ١٣٢/٢؛ والمقرب ١٧٩/٢؛ والمتع في التصريف ص ٤٠٥.

على كلِّ أهيسَ يرعى الحمى أطاعَ له الوِزْدُ والمَرْتَعُ البيت من المتقارب، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٦٢/٢١ (رتع)؛ وليس في ديوانه.

تَكْتَفِنَا الْأَعْدَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ لِيَتَّزِعُوا عَلِقَاتِنَا نَسْمُ يَزْتَمُوا  
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٧؛ وكتاب الجيم ٣٠٦/٢؛  
وتاج العروس (عرق).

غَدَاةٌ غَادَرْتُهُمْ قَتَلَى كَأَنَّهُمْ خَشِبٌ تَقْصِفُ فِي أَجْوَاهِهَا الْقَتْعُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٠/٨ (قتع)؛ وجمهرة اللغة  
ص ٤٠٢؛ ومقاييس اللغة ٥٦/٥؛ وكتاب العين ١٤٧/١؛ والمخصّص ١٢١/٨؛ ومجمل  
اللغة ١٤٢/٤؛ وتهذيب اللغة ٢١١/١؛ وتاج العروس ٥٢١/٢١ (قتع).

\* تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُذْخِلَ الظِّلِّ رَأْسُهُ وَسَائِرُهُ بِإِدِ إِلَى الشَّمْسِ أَكْتَعُ  
راجع:

تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُذْخِلَ الظِّلِّ رَأْسُهُ وَسَائِرُهُ بِإِدِ إِلَى الشَّمْسِ أَجْمَعُ  
وَمِنْ دُونِهِ الشَّرْمَانُ وَالْبَرْكَ أَكْتَعُ  
البيت من الطويل، وهو لعثمان بن مظعون في لسان العرب ٣٠٥/٨ (كتع).

إِنْ سَابَقُوا النَّاسَ يَوْمًا فَازَ سَبَقُهُمْ أَوْ وَازَنُوا أَهْلًا مَجْدًا بِالنَّدَى مَتَعُوا  
البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٣٨؛ وتاج العروس  
١٨١/٢٢ (متع).

لَقِخْنَ عَلَى حَوْلٍ وَصَادَفْنَ سَلْوَةً مِنْ الْعَيْشِ حَتَّى كَلَّهُنَّ مُمْتَعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩٠/١١ (حول)؛ وديوان الأدب  
٣١٨/٣؛ وتاج العروس (حول).

\* وَقَدْ مَاتَ شَمَاحٌ وَمَاتَ مَزْرَدٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ يُمْتَعُ  
راجع:

وَقَدْ مَاتَ شَمَاحٌ وَمَاتَ مَزْرَدٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ يُخَلِّدُ  
فَلَا الْمَالُ يُطْفِئُ السَّبِيلَ ثَرَاؤُهُ وَلَا مُقْتَرٌ فِي قَلْبِ الْمَالِ أَرْثَعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣٢/٢.

\* تَنَادَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سَمَّهَا تَطَلَّقَهُ حِينًا وَحِينًا تَرَاجَعُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذيباني في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٢٨٤/٣  
(عدد)، ٥٠٧/٤ (طور)، ٢٠١/٥، ٢٠٢ (نذر)، ٢٣١/١٠ (طلق)<sup>(١)</sup>، ١٣٤/١٣ (حين)؛

(١) وفيه «تراجعه» مكان «تراجع» وهو من قصيدة غير موصولة بالهاء.

وتاج العروس ٨/٣٦٥ (عدد)، ١٢/٤٣٩ (طور)، ١٤/٢٠١ (نذر)؛ وخزانة الأدب ٢/٤٥٩، ٤/٤٦، ٤٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٦، ١٥٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٢؛ والمعاني الكبير ص ٦٦٣؛ وأساس البلاغة (نذر)، (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١/٨٩، ٢/١٦، ٥/٢٥٥، ٩/٢٩٣، ١٤/٤٢١، ١٦/٢٦١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٤٢١؛ والمخصّص ٨/١١٣، ٩/٦٥.

بَبَتْ عَيْنٌ لَيْلَى نَبْوَةٌ ثُمَّ رَاجَعْتُ      وَلَا خَيْرَ فِي عَيْنِ نَبْتٍ لَا تُرَاجَعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/٣٧٩.

فَبِئْسَ تَفْشُونُ الْخَزِيرَ كَأَنَّكُمْ      مَطْلَقَةٌ يَوْمًا وَيَوْمًا تُرَاجَعُ  
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٥؛ ولسان العرب ٦/٣٣٢ (فشش)؛ وتاج العروس ١٧/٣١٧ (فشش).

وَطُولُ ارْتِمَاءِ الْبَيْدِ بِالْبَيْدِ تَعْتَلِي      بِهَا نَاقَتِي تَخْتَبُ ثُمَّ تُرَاجَعُ  
البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٨/١١٦ (رجع)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٧؛ وتاج العروس ٢١/٧٧ (رجع).

لِحِقْنَا فَرَجَعْنَا الْحَمُولَ وَإِنَّمَا      يُتَلَّى ذَبَابَاتِ الْوُدَاعِ الْمَرَاجِعُ  
البيت من الطويل، وهو لذئ الرمة في ديوانه ص ١٢٨٨؛ ولسان العرب ١/٣٨٢ (ذبب)، ١٤/١٠٢ (تلا)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٢/٤٢٦ (ذبب)، (تلا)؛ وفي «المرجع» وهذا تحريف؛ وتهذيب اللغة ١٤/٣١٨.

وَمِنَا غَدَاةُ الرُّوعِ فَتِيَانِ نَجْدَةٍ      إِذَا مَتَعْتَ بَعْدَ الْأَكْفِ الْأَشَاجِعُ  
البيت من الطويل، وهو لجرير في لسان العرب ٨/٣٣٠ (متع)؛ وليس في ديوانه؛ وللفرزدق في ديوانه ١/٤١٨؛ وتاج العروس ٢٢/١٨٧ (متع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/٢٩٦.

فَهَيَّأْتُ حَشْرًا كَالشَّهَابِ يَسُوقُهُ      مُمَرٌّ حَبِيكَ عَاوَنْتَهُ الْأَشَاجِعُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي العارم في لسان العرب ١٠/٤٠٨ (حبك)؛ وتاج العروس (حبك).

وَلِلْحَبِّ آيَاتٌ تَبَيَّنَ بِالْفَتَى      شَحْوَبًا وَتَعْرَى مِنْ يَدَيْهِ الْأَشَاجِعُ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٥/٤٧ (عرا)؛ وأمالى القالي ٢/٣١٦؛ وتزيين الأسواق ص ٥١؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤٠.

(١) وفيه «المراجع» مكان «المراجع» وهذا خطأ.

فيا حسرتنا إذ لم أقاتل ولم أرُع من القوم حتى شُدَّ مني الأشاجعُ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩١؛  
وجمهرة اللغة ص ٦٨.

وما كان إلا نصف وذم مرمدٍ أتاننا وقد حبت إلينا المضاجعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٣٢/١٢ (وذم)؛ وتاج العروس  
(وذم).

كِلَابِيَّةٌ حَلَّتْ بِنَعْمَانَ حَلَّةً ضَرِيَّةً أَدْنَى دَارِهَا فَالْمُضَاجِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣٩٩/٢١ (ضجع)؛ ومعجم البلدان  
١٤٥/٥ (المضاجع).

نَهَارِي نَهَارِ النَّاسِ حَتَّى إِذَا دَنَا لِي اللَّيْلُ هَزَّتَنِي إِلَيْكَ الْمُضَاجِعُ  
البيت من الطويل، وهو لابن الدمينه في ديوانه ص ٨٨؛ وأساس البلاغة (هرر)؛  
والأغاني ١٠٥/١٧.

فَتَيْتَنَا شِبَاعِي آمِنِينَ مِّنَ الرَّدَى وَبِالْأَمَنِ قِدْمًا تَطْمِئِنُّ الْمُضَاجِعُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي عارم الكلابي في لسان العرب ١٧١/٨ (شجع)؛ وتاج  
العروس ٢٥٠/٢١ (شجع).

يَظُلُّ نَهَارُ الْوَالِهَيْنِ صَبَابَةً وَتَهْدِنَهُمْ فِي النَّائِمِينَ الْمُضَاجِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٣٥/١٣ (هدن).

وَلِلسَّيْفِ أُخْرَى أَنْ تَبَاشِرَ حَدَّهُ مِنَ الْجُوعِ لَا تُشْنَى عَلَيْهِ الْمُضَاجِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٨/١٤ (شوا)؛ والبيان والتبيين  
٣٤٢/٣. وفيه إقواء فهو من مقطوعة مكسورة الروي.

لِعَمْرِي لَمَنْ أَمْسَى وَأَنْتِ ضَجِيعَةٌ مِّنَ النَّاسِ مَا أَخْتِيرْتِ عَلَيْهِ الْمُضَاجِعُ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٢٦٦/٤  
(خير)، ٢١٩/٨ (ضجع)؛ وتاج العروس ٢٤٢/١١ (خير)، ٤٠١/٢١ (ضجع)؛ والأغاني  
٢٤٥/٩؛ وأمال القالي ٣١٦/٢؛ وتزوين الأسواق ص ٥١؛ والشعر والشعراء ص ٦٣٢؛  
ومجالس نعلب ص ٢٤٠.

\* وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنَّا خُلِفْتَ لِغَيْرِنَا حَيَاتِكَ لَا نَفْعَ وَمَوْئِكَ فَاجِعُ  
البيت من الطويل، وهو للضحك بن هتّام في الاشتقاق ص ٣٥٠؛ وخزانة الأدب  
٣٨/٤؛ وشرح أبيات سيويه ٥٢١/١؛ ولأبي زيد الطائي في حماسة البحري ص ١١٦؛

ولرجل من سلول في الكتاب ٣٠٥/٢؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٦٢؛ والدرر ٢/٢٣٥؛  
وشرح الأشموني ١/١٥٤؛ وشرح المفصل ٢/١١٢؛ والمقتضب ٤/٣٦٠؛ وجمع الهوامع  
١/١٤٨.

وَكُنْتُ مُشْفَى لَيْتَ شِعْرِي مَنْ الَّذِي هُوَ الْيَوْمَ مَفْجُوعٌ وَمَنْ هُوَ فَاجِعٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أنف).

\* يَنَامُ بِإِخْدَى مُقَلَّتَيْهِ وَيَتَّقِي بِأُخْرَى الْأَعَادِي فَهَوَ يَقْظَانُ هَاجِعٌ  
البيت من الطويل، وهو لحמיד بن ثور في ديوانه ص ١٠٥؛ وأمالى المرتضى  
٢/٢١٣؛ وخزانة الأدب ٤/٢٩٢؛ والشعر والشعراء ١/٣٩٨؛ والمقاصد النحويّة ١/٥٦٢؛  
وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢١٤؛ وشرح الأشموني ١/١٠٦؛ وشرح ابن عقيل  
ص ١٣٢.

طَوَى نَفْسَهُ طَيِّ الْحَرِيرِ كَأَنَّهُ حَوَى حَيَّةً فِي رِبْوَةٍ فَهَوَ هَاجِعٌ  
البيت من الطويل، وهو لأبن عنقاء الفزاري في لسان العرب ١٤/٢٠٨ (حوا) وفيه:  
لأبي عنقاء، ولعله تحريف؛ وتاج العروس (حوا).

أَمْرَتِجَعُ لِي مِثْلَ أَيَّامِ حَمَّةٍ وَأَيَّامِ ذِي قَارِ عَلَيَّ الرَّوَّاجِعُ؟  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/١١٥ (رجع)؛ وتاج العروس  
٢١/٧٨ (رجع).

\* أَمْنَزِلْتَنِي مَيِّ سَلَامٍ عَلَيَّكُمَا هَلِ الْأَزْمُنُ اللَّائِي مَضَيْنَ رَوَّاجِعُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٧٣؛ وسر صناعة الإعراب  
٢/٦٢٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٦٣؛ وشرح المفصل ٥/١٧؛ والكتاب ٣/٥٧١؛  
ولسان العرب ١١/٦٥٨ (نزل)؛ واللمع في العربية ص ٢٤٨؛ وتاج العروس (نزل)؛ وبلا  
نسبة في أسرار العربية ص ٣٥٢؛ وشرح المفصل ٦/٣٣؛ والمقتضب ٢/١٧٦.

وَعَيْدُ أَبِي قَابُوسٍ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ أَتَّانِي وَدُونِي رَاكِسٌ فَالضَّوَّاجِعُ  
البيت من الطويل، وهو للنايفة الذبياني في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/١٠١  
(ركس)، ٨/٢٢١ (ضجع)؛ والتنبية والإيضاح ٢/٢٧٨؛ وديوان الأدب ٢/١٥٨؛ وتاج  
العروس ١٦/١٣١ (ركس)، ٢١/٤٠٢ (ضجع)؛ ومعجم البلدان ٣/٤٥٤ (الضجوع)،  
٤٦٤ (الضواجع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٣٩٠؛ ومجمل اللغة ٣/٣٠٥.

عَلَى حِينِ ضَمِّ اللَّيْلِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ جَنَاحَيْهِ وَأَنْصَبَ النُّجُومُ الضَّوَّاجِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٢٠ (ضجع)؛ وتاج العروس  
٢١/٤٠١ (ضجع).



وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ قَصْرِي حَفْرَةٌ      غِبْرَاءُ يَحْمَلْنِي إِلَيْهَا شَرَجَعُ  
البيت من الكامل، وهو لعدة بن الطيب في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١٧٩/٨  
(شرح)؛ وتاج العروس ٢٥٨/٢١ (شرح)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٧٠٠.

أَرَى نَاقَتِي عِنْدَ الْمُحَضَّبِ شَاقِهَا      رَوَاحُ الْيَمَانِي وَالْهَيْدِيلِ الْمَرْجَعُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٢٦؛ ولسان العرب ٦٩١/١١  
(هدل)؛ ومقاييس اللغة ٧٠/٢؛ وتاج العروس (هدل)؛ وأدب الكاتب ص ١٩٠.

لِلَّهِ دَرْكٌ لِمَ تَمَنَّى مَوْتَنَا      وَالْمَوْتُ وَيَحْكُ قَضْرُنَا وَالْمَرْجَعُ  
البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في كتاب العين ٥٧/٥؛ وليس في ديوانه.

فَبَدَلَهُ أَقْرَابٌ هَذَا رَائِفًا      عَنْهُ فَمَيِّتٌ فِي الْكِنَانَةِ يَرْجَعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣؛ ولسان  
العرب ٦٦٨/١ (قرب)، ١٧٠/٢ (عيث)، ١١٩/٨ (رجع)؛ ومقاييس اللغة ١٩٠/٢،  
٤٩١؛ وكتاب العين ٢٣٢/٢؛ وتهذيب اللغة ١٥٢/٣؛ وتاج العروس ١٠/٤ (قرب)،  
٣٠٧/٥ (عيث)، ٧٥/٢١ (رجع)؛ وللهدلي في مجمل اللغة ٤٦٧/٢؛ وبلا نسبة في  
جمهرة اللغة ص ٤٦٠.

تَذَكَّرْتُ صَخْرًا أَنْ تَغْتَثَّ حَمَامَةٌ      هَتُوفٌ عَلَى غَصَنِ مِنَ الْأَيْنِ تَسْجَعُ  
البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣١٧؛ ولسان العرب ٤٥/١٣  
(أين)؛ وتاج العروس (أين).

أَيْفَايَشُونَ وَقَدْ رَأَوْا حَفَائِهِمْ      قَدْ عَضَّهُ فَقَضَى عَلَيْهِ الْأَشْجَعُ  
البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩١٣؛ ولسان العرب ١٣٨/٢ (حفت)،  
٣٣٤/٦ (فيش)؛ وديوان الأدب ١/٣٣٤، ٣/٤٤٢؛ وتاج العروس ٥/٢٢٣ (حفت)،  
١١٧/٣٢١ (فيش)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٨٤/٢، ٤/٤٦٤؛ والمخصص ٨/١٠٨؛  
وتاج العروس ٢٥٧/٢١ (شجع)؛ ولسان العرب ١٧٤/٨ (شجع).

عَلَى قَلُوصَيْنِ مِنْ رَكَابِهِمْ      وَعَنْتَرِيْسِينَ فِيهِمَا شَجَعُ  
البيت من المنسرح، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب  
٧٨/١٣ (نغن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٠٢.

مِثْلَ الْمَحَالَةِ إِلَّا أَنْ تُقْبِتَهَا      عَيْشَاءُ فِيهَا إِذَا جَرَدَتْهَا شَجَعُ  
البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١١؛ وكتاب الجيم ٢/١٥٥.

\* إِذْ مَا تَرَيْتَنِي الْيَوْمَ مُزْجِي ظَمِيَّتِي      أَصَمُّدُ سَيْرًا فِي الْبِلَادِ وَأَنْفَرُ

فَأَيْسِيَّ مِنْ قَوْمٍ سِوَاكُمْ وَإِنَّمَا رَجَالِي فَهَمَّ بِالْحِجَازِ وَأَشْبَعُ  
البيتان من الطويل، وهما لعبد الله بن همام السلولي في الأزهية ص ٩٨؛ وخزانة  
الأدب ٢٩/٩، ٣٣؛ وشرح المفصل ٤٧/٧، ٧/٩؛ والكتاب ٥٧/٣؛ ولسان العرب  
٢٥٢/٣ (صعد)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦/٩. وانظر قافية «وأفرغ».

فَصَرَعْتُهُ تَحْتَ التَّرَابِ فَجَنَّبُهُ مُتَّزِرٌ وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضَجَعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩<sup>(١)</sup>؛  
ولسان العرب ٢٢٨/١ (ترب)؛ وتاج العروس ٦٥/٢ (ترب).

كَالثَّوَامِيَّةِ إِنْ بَاشَرْتَهَا قَرَّتِ الْعَيْنُ وَطَابَ الْمَضَجَعُ  
البيت من الرمل، وهو لسويد في تاج العروس (تأم).

أَمْ مَا لَجَنبِكَ لَا يَلَانِمُ مَضَجَمًا إِلَّا أَقْضَ عَلَيْكَ ذَلِكَ الْمَضَجَعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥؛ ولسان  
العرب ٢٢١/٧ (قضض)؛ ومقاييس اللغة ١٢/٥؛ وكتاب العين ٩/٥؛ وتهذيب اللغة  
٢٥١/٨؛ وتاج العروس ٢٦/١٩ (قضض).

وَقُلْ لَهُمْ مَا جَفَّ لِي مَدَمَعٌ وَلَا هَتَانِي بَعْدَكُمْ مَضَجَعُ  
البيت من السريع، وهو لاسماعيل بن عليّ العيتزي في تاج العروس ١٣/٣ (زرب).

فَأَبْدَهْنَ حَتَوْهِنَّ فَهَارِبٌ بِذِمَائِهِ أَوْ بَارِكٌ مُتَجَفِّعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤؛ ولسان  
العرب ٨١/٣ (بدد)، ٥١/٨ (جمع)، ٢٨٩/١٤ (ذمي)؛ ومقاييس اللغة ١٧٦/١، ٤١٦؛  
وكتاب العين ٦٨/١؛ وأساس البلاغة (ذمي)؛ وتهذيب اللغة ٦٩/١، ٧٨/١٤، ٢٦/١٥؛  
وتاج العروس ٤١١/٧ (بدد)، ٤٤٥/٢٠ (جمع)، (ذمي)؛ وبلا نسبة في كتاب العين  
٢٠٣/٨؛ والمختص ٢٣/٣، ٨٠.

إِنْ تَبَقَّ تَفَجَّعَ بِالْأَحْبَةِ كُلِّهَا وَفَنَاءُ نَفْسِكَ - لَا أَبَالَكَ - أَفْجَعُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٣٥/١؛ وتاج العروس ٤٧٦/٢١  
(فجع).

وَيَوْمَ اللَّوَى أَبْكَاكَ نَوْحُ حَمَامَةٍ هَتَوْفِ الصُّحَى بِالنَّوْحِ ظَلَّتْ تَفَجَّعُ  
البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ١٠٢؛ وتاج العروس (هدل).

(١) ورد في هامش القصيدة.

لمعرك إنسي بالخليل الذي له عليّ دلالٌ واجسبٌ لمفجّع  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (دلل).

لدى العقائل حتى يستقذن لها ولا يُخادنها التّمات والمجع  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٤٠/٣.

إذ أبهتتهم ولم يدروا بفاحشةٍ وأزغمتهم ولم يدروا بما هجموا  
البيت من البسيط، وهو لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب  
٤٦٦/١٣ (أبه)؛ وتاج العروس (أبه).

بمُخَطَّبةٍ الأرجاء أزرى بنيتها جذابُ الشرى بالقوم، والطيّر هُجِعُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ٧٣٤/٢، وتاج العروس ٣٨٥/٢٢  
(هجع).

أحدّته أن الحديد من القرى وتعلم نفسي أنه سوف يهجع  
البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٧/٧  
(بصص)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣٧/٢.

ولا لقيتُ الطيفَ مُذْ غبثتُم وإتما يلقاه من يهجع  
البيت من السريع، وهو لإسماعيل بن عليّ العيّنزيّ في تاج العروس ١٣/٣ (زرب).

فكلّفت ما عندي وإن كنت عامداً من الوجد كالثكلان بل أنا أوجع  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب  
٨٤/١٢ (جثم).

ولم تُنسيني أوفى المصيبات بعده ولكن نكء القرح بالقرح أوجع  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٥؛ وأساس البلاغة (نكا).

ولقبّله أودى أبوه وجده وقبيلُ بُزقةٍ بارقٍ لي أوجع  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥٥/٢٥ (برق)؛ ومعجم البلدان  
٣٩٢/١ (برقة بارق).

أبعد من ولدت بسبيبة أشتكي رَوّ المنية أو أرى أنوجع  
البيت من الكامل، وهو لمتعم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٣٦٤/١٤  
(زوى)؛ وتاج العروس ٢٦٤/٤ (نسب).

ولا بدّ من شكوى إلى ذي مُرْوَةٍ: **بُؤَاسِيكَ أَوْ يُسْلِيكَ أَوْ يَسْوَجِعُ**  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/٢٩٤ (وجع).

\* **يُقُولُ فَيُسْمِعُ وَيَمْشِي فَيَسْرِعُ وَيَضْرِبُ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ فَيُوجِعُ**  
البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ١/١٤٢؛ وسرّ  
صناعة الإعراب ٢/٦٣١.

\* **تَبَارَكْتَ إِنِّي مِنْ عَذَابِكَ خَائِفٌ وَإِنِّي إِلَيْكَ تَائِبُ النَّفْسِ بَاخِعُ**  
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة في شرح التصريح ٢/٧١، وليس في  
ديوانه.

إذا الناسُ ناسٌ والعبادُ بِقُوَّةٍ وإذا نحن لم تَذِيبْ إلينا الشبادُ  
البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ٨/١٧٢ (شبدع)؛ وتاج  
العروس ٢١/٢٤٧ (شبع)؛ وليس في ديوانه.

\* **لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهِيْنِ لَقَدْ نَطَقْتُ بَطْلًا عَلَيَّ الْأَقَارِعُ**  
**أَقَارِعُ عَوْفٍ لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا وَجُوهُ قُرُودٍ تَبْتَغِي مَنْ تُجَادِعُ**  
البيتان من الطويل، وهما للنابعة الذبياني في ديوانه ص ٣٤، ٣٥؛ وخزانة الأدب  
٢/٤٤٦، ٤٤٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٤٦؛ والكتاب ٢/٧٠، ٧١؛ ولسان العرب  
٨/٤٢ (جدع)؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/١٩٧.

فولَّيْتَهُ عَنْهُ يَرْتَمِي بِكَ سَابِحٌ وَقَدْ قَابَلْتَهُ أذْنِيهِ مِنْكَ الْأَخَادِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/١٢٦؛ ومجمل اللغة ٣/١١٢.

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ ضَرَبْنَاهُ حَتَّى تَسْتَقِيمَ الْأَخَادِعُ  
البيت من الطويل، وهو لجرير في أساس البلاغة (خدع)؛ وللفرزدق في ديوانه  
١/٤٢٠؛ وتاج العروس ٢٠/٤٨٨ (خدع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/١١٥.

فقد أنكرته أم حَقَّةٌ حَادِنًا وَأَنكَرَهَا مَا شَنَتِ وَالسُّودُ خَادِعُ  
البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ١٠/٥٨ (حقوق)؛ وتاج  
العروس ٢٥/١٧٥ (حقوق)؛ وليس في ديوانه.

كَأَنَّ عَقَارًا قَرَقَمًا مَقْدِيَّةً أَسَى بَيْعَهَا خَبٌّ مِنَ التَّجَرِّ خَادِعُ  
البيت من الطويل، وهو للعرجي في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٣/٤٠٩ (مقد)؛  
والتنبيه والإيضاح ٢/٥٦؛ وتاج العروس ٩/١٨٥ (مقد).

إذا أَسْتَبَقْتُه شَمَّ بَطْنًا كَأَنَّهُ بِمَعْبُوءَةٍ وَاغْنَى بِهَا الْهِنْدَ رَادِعُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي حبة النميري في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٤٦٧/٧ (يقظ)؛ وتاج العروس ٢٩٣/٢٠ (يقظ).

وَلِلَّيْلِ حَظٌّ مِنْ بُكَانَا وَوَجَدْنَا كَمَا نَفَّهَ الْهِمَاءَ فِي السُّودِ رَادِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٤٩/١٣ (نقه)؛ وتاج العروس (نقه).

فَأَصْبَحْتُ أَرْمِي كُلَّ شَيْخٍ وَحَائِلٍ كَأَنِّي مَسُورِي قِسْمَةِ الْأَرْضِ صَادِعُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٩١؛ ولسان العرب ١٩٥/٨ (صدع)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢.

\* أَنَا الصَّلْتَانِي الَّذِي قَدْ عَلِمْتُمْ مَتَى مَا يُحَكِّمُ فَهَوَّ بِالْحَقِّ صَادِعُ  
البيت من الطويل، وهو للصلتان العبدي في أمالي القاضي ١٤١/٢؛ وشرح الأشموني ٧٤٧/٣؛ والمحتسب ٣١١/١.

مِثْمِيمٌ عَنْ غَبِّ الْخَزِيرِ كَأَنَّمَا يَنْفِقُ فِي أَعْجَاجِهِنَّ الصَّفَادُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٥/٢ (عفج)؛ وكتاب العين ٢٠٧/٤؛ وتهذيب اللغة ٣٨٤/١؛ وتاج العروس ١٠٥/٦ (عفج).

لَا أَدْفَعُ ابْنَ الْعَمِّ يَمْشِي عَلَى شَقَا وَإِنْ بَلَغْتَنِي مَنْ أَذَاهُ الْجِنَادُ  
البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله الأزدي في لسان العرب ٤٣/٨ (جدع)، ٦١/٨ (جدع)؛ وتاج العروس ٤٧١/٢٠ (جدع).

فَأَيُّهُمَا مَا أَتْبَعَنَّ فَلِإِنِّي حَزِينٌ عَلَى تَرْكِ الَّذِي أَنَا وَاوَدُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٣/٨ (ودع)؛ وتاج العروس ٣٠٤/٢٢ (ودع).

بِجَزَعٍ مِنَ السَّوَادِي قَلِيلٍ أَنِيهِ عَفَا وَتَخَطَّتْهُ الْعِيُونُ الْخَوَادُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٤/٨ (خدع).

فَلَمَّا بَدَا مِنْهَا الضَّرَاقُ كَمَا بَدَا بَطْنُ الصَّفَا الصَّلِدِ الشَّقُوقِ السَّوَادُ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥١<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ١٩٤/٨ (صدع)؛ وتاج العروس ٣٢٧/٢١ (صدع)؛ وأمالي القاضي ٣١٥/٢؛ وتزيين الأسواق ص ٥٠؛ ومجالس ثعلب ٢٤٠/١؛ ومختصر تاريخ دمشق ٩٨/٢١.

(١) وفيه «الشوانع» مكان «الصوادع»، وكذلك جاءت الرواية في بعض مصادر البيت.

وأهْجُرْكُمْ هَجْرَ الْبَغِيضِ وَحَبْكُكُمْ عَلَى كِبْدِي مِنْهُ شَوْوْنٌ صَوَادُعُ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٢٣١/١٣  
(شأن)؛ والأغاني ٢١٠/٩؛ وأما لي القالي ٣١٦/٢؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٨٣؛ وتزيين  
الأسواق ص ٥١؛ والحمامة البصرية ٢٠٠/٢؛ ومجالس ثعلب ٢٤٠/١؛ ولذي الرمة في  
ديوانه ص ١٢٨٧.

فَهَاجَ جَوَى فِي الْقَلْبِ ضُمَّنَهُ الْهَوَى بَيْنُونَةَ يَنَأَى بِهَا مَنْ يَوَادُعُ  
البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٢؛ ومجالس  
ثعلب ص ٢٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٤/٨ (ودع)، ٦٣/١٣ (بين)؛ وتاج العروس  
٣١١/٢٢ (ودع)، (بين)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٥٠.

مَا زَالَ طَعْنُ الْأَعَادِي وَالْوَشَاةِ بِنَا وَالطَّمْنُ أَمْرٌ مِنَ الْوَأَشِينِ لَا بَدْعُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥٥/٢.

وَلِكُلِّ سَاعٍ سِنَّةٌ مَمَّنْ مَضَى تَنْمِي بِهِ فِي سَعِيهِ أَوْ تُبْدَعُ  
البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٧/٨ (بدع).

طَافَتْ بِهَا ذَاتُ الْأَوَانِ مِثْبَهَةٌ ذَرِيمَةُ الْجِنَّ لَا تُعْطِي وَلَا تَدْعُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٩٦/٨ (ذرع)؛ وتهذيب  
اللغة ٢١٦/٢؛ وتاج العروس ١٢/٢١ (ذرع).

مَاذَا لَقِينَا مِنَ الْمُسْتَمْرِبِينَ وَمَنْ قِيَاسَ نَحْوِهِمْ هَذَا الَّذِي أَبْتَدَعُوا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٨٩/١ (عرب)؛ وتاج العروس  
٣٣٥/٣ (عرب).

أَهْلُ الْأَمَانَةِ إِنْ مَالُوا وَمَسَّهُمْ طَيْفُ الْعَدُوِّ إِذَا مَا ذُكِرُوا أَرْتَدَعُوا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢١/٨ (ردع)؛ وتاج العروس  
٨١/٢١ (ردع).

يَخْدِي بِهَا كُلُّ مَوَارٍ مَنَاجِبُهُ يَجْرِي بِدِيَاجِيَّتِهِ الرَّشْعُ مُرْتَدَعُ  
البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٢٦٢/٢،  
٢٦٣ (ديج)، ٤٤٩/٢ (رشع)، ١٢١/٨ (ردع)؛ والتنبية والإيضاح ٢٠٣/١؛ ومقاييس اللغة  
٣٢٣/٢، ٥٠٣؛ والمختصص ٩٠/١، ٢٠٢/١١؛ ومجمل اللغة ٣١٠/٢، ٤٧٧؛ وتهذيب  
اللغة ١٠/٦٧٥؛ وتاج العروس ٥٤٦/٥ (ديج)، ٨٥/٢١ (ردع).

إِنَّا بَنُو أَوْدِ الَّذِي يَلِوَانُهُ مُنِعَتْ رِئَامٌ وَقَدْ غَزَاهَا الْأَجْدَعُ  
البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٢٢٤/١٢  
(رأْم)؛ وتاج العروس (رأْم).

ثُمَّ اسْتَفَاهَا فَلَمْ يَقْطَعْ فَطَامَهُمَا عَنِ التَّضْيِيبِ لَا غَيْلٌ وَلَا جَدَعُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١١٢<sup>(١)</sup>؛ وأساس البلاغة  
(جدع).

فَانْصَاعَ مِنْ حَذْرِ وَسَدِّ فَرُوجِهِ غُبْرٌ ضَوَارٍ وَافِيَانٍ وَأَجْدَعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨؛ ولسان  
العرب ٣٤١/٢ (فرج)، ٤١/٨ (جدع)؛ وتاج العروس ١٤٨/٦ (فرج)، ٤١٣/٢٠  
(جدع).

\* يَقُولُ الْخَنِي وَأَبْغَضُ الْمُجْمِ نَاطِقًا إِلَى رَبَّنَا صَوْتُ الْجِمَارِ الْيُجَدَعُ  
البيت من الطويل، وهو لذئب الخرق الطهوي في تخلص الشواهد ص ١٥٤؛ وخزانة  
الأدب ٣١/١؛ ٤٨٢/٥؛ والدرر ٢٧٥/١؛ وشرح شواهد المغني ١٦٢/١؛ ولسان العرب  
٤١/٨ (جدع)؛ والمقاصد النحوية ٤٦٧/١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١٥١/١؛ وتذكرة  
النحاة ص ٣٧؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٠؛ ووصف المباني ص ٧٦؛ وسر صناعة الإعراب  
٣٦٨/١؛ وشرح المفصل ١٤٤/٣؛ وكتاب اللامات ص ٥٣؛ ولسان العرب ٣٨٦/١٢  
(عجم)، ٥٦٤/٢ (لوم)؛ ومغني اللبيب ٤٩/١؛ ونوادير أبي زيد ص ٦٧؛ وجمع الهوامع  
٨٥/١؛ وتاج العروس (لوم).

إِذَا مَا هُمْ أَضْلَعُوا أَمْرَهُمْ نَعَزَتْ كَمَا يَنْعَمُ الْأَخْدَعُ  
البيت من المتقارب، وهو للمخيل السعدي في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب  
٢٢٢/٥ (نعر)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٢/٢؛ وتاج العروس ٢٦٠/١٤ (نعر).

فَتَنَازَلًا وَتَوَاقَفَتْ خَيْلَاهُمَا وَكَلَامُهُمَا بَطْلُ اللَّقَاءِ مَخْدَعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨؛ ولسان  
العرب ٦٤/٨ (خدع)، ٦٧ (خدع)<sup>(٢)</sup>، ٢٣١/١١ (خيل)؛ وديوان الأدب ٣٦٢/٢؛  
ومقاييس اللغة ٣٣٠/١، ١٦٤/٢؛ وتهذيب اللغة ١٦١/١؛ وتاج العروس ٤٩٠/٢٠

(١) والرواية فيه:

صَدَّتْ وَصَدَّ فَلَغَيْدٌ وَلَا جَدَعُ

أَعْطَتْهَا جَهْدَهَا حَتَّى إِذَا وَحَمَتْ

(٢) وفي ٦٧/٨ «مخدع» مكان «مخدع».

(خدع)، (خيل)؛ وكتاب العين ١١٦/١؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٥٨١؛ ومجمل اللغة ١٦٦/٢، ١٦٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٩؛ والمخصّص ٢٣/٣، ٨٠.

والمُطْعِمِينَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ أَرْمٍ إِذَا أَرَاهِيْطُ مَلُّوْا ذَاكَ أَوْ خَدَعُوْا  
البيت من البسيط، وهو للأخطل ديوانه ص ١١٤<sup>(١)</sup>؛ وكتاب الجيم ١/٢٣٧.

بَنِي نَمِيْرٍ تَرَكْتِ سِيْدَكُمِ أَثْوَابِهِ مِنْ دِمَائِكُمْ رُدْعُ  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢١/٨ (ردع)؛ وتاج العروس ٨٦/٢١ (ردع).

وَلَا فَائِدًا إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ فَائِدٌ مَنِعًا لَكُمْ يَبْرِي الْقِدَاحَ وَيَرْدَعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٣/٢.

وَأَنَسِي عَلَى ذَاكَ التَّجْلِدَ إِنْسِي مُسِرُّ هِيَامٍ يَشْتَبِلُ وَيَرْدَعُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٠٦؛ ولسان العرب ٨/١٢٣ (ردع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٠٤؛ وتاج العروس ٨٤/٢١ (ردع).

فَلَا يُبْعِدُنَكَ اللَّهُ خَيْرَ أَخِي أَمْرِي إِذَا جَعَلْتِ نَجْوَى الرِّجَالِ تَصَدَّعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/١٩٥ (صدع).

\* فَبَكَى بَنَاتِي شَجْوَهُنَّ وَرَوَّجَتِي وَالظَّاعِنُونَ إِلَيَّ ثُمَّ تَصَدَّعُوا  
البيت من الكامل، وهو لعبد بن الطيب في ديوانه ص ٥٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٧٠١؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٣؛ ولأبي ذؤيب في المقاصد النحوية ٢/٤٧٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١١٦؛ والخصائص ٣/٢٩٥؛ وشرح الأشموني ١/١٧٥؛ وشرح التصريح ١/٢٨٠.

أَعَاذِلْ مَا لِي لَا أَرَى الْحَيَّ وَدَعُوا وَيَاتُوا عَلَى نِيَّاتِهِمْ وَتَصَدَّعُوا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٤.

فَهَلَّا تَمَنَّاهَا إِذِ الْحَرْبُ لَاقِحٌ وَذُو النَّبَوَانِ قَبْرُهُ يَتَصَدَّعُ  
البيت من الطويل، وهو لذئ الخرق الطهوي في تاج العروس ٢٠/٤١٨ (جدع).

إِنَّ تَكَّ جَلْمُودٍ صَخْرًا لَا أَوْيُسُهُ أَوْقَدَ عَلَيْهِ فَأَحْيَاهُ فَيُنْصَدِّعُ  
البيت من البسيط، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٤/٦٧ (بصر)، ٣/٦ (أيس)، ٦/٢٩٤ (خرش)؛ والتنبية والإيضاح ٢/٢٥٤؛ وتاج العروس

(١) وفيه «خضوعا» مكان «خدعوا».



٢٩٤/١٥ (أبس)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/١٨٠؛ ومقاييس اللغة ١/١٦٤؛  
والمخصّص ١٠/٩٠، ١٣/٢٤٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٧٥.

وكانهنّ ربابةً وكأتهُ سرّ يفيض على القداح ويصدعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨؛ ولسان  
العرب ١/٤٠٦ (ربب)، ٥/٢٩٩ (يسر)، ٨/١٩٥، ١٩٦ (صدع)، ١٥/٨٩ (علا)؛ وجمهرة  
اللغة ص ٦٧، ١٣١٤؛ وديوان الأدب ٣/٩٥، ٢١٧؛ وكتاب العين ١/٢٩١؛ وتهذيب اللغة  
١٢/٧٨، ١٥/١٨٠؛ وتاج العروس ٢/٤٦٧ (ربب)، ١٨/٥٠٢ (فيض)، ٢١/٣٢٢  
(صدع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/٣٨٣، ٤/٤٦٥؛ والمخصّص ١٣/٢١، ١٤/٦٨؛  
ومجمل اللغة ٢/٣٦٦، ٤/٧٢.

عكباءُ عُكْبَرَةٌ في بطنها نَجَلٌ وفي المفاصل من أوصالها فدعُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي دلامة في ديوانه ص ٨٠؛ وتاج العروس ٢١/٤٧٧  
(فدع)<sup>(١)</sup>؛ ومعاهد التنصيص ٢/٢١٣؛ ونهاية الأرب ٤/٣٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
٤/٣٦٢؛ وكتاب العين ٢/٤٧؛ ٢/٣٠٧؛ وتاج العروس ١٣/١٢٢ (عكبر).

كَم فِيهِمْ مِنْ هَجِينِ أُمَّهُ أُمَّةٌ فِي عَيْنِهَا قَدَعٌ فِي رِجْلِهَا فَدَعُ  
البيت من البسيط، وهو لعمرو بن الأحمر في ديوانه ص ١٢١؛ وأساس البلاغة  
(فدع)؛ وتاج العروس ٢١/٤٧٧ (فدع)، ٥٢٣ (قدع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/٢٠٨.  
بَسَّسَ الْفَوَارِسُ يَا نَوَارُ مَجَانِحُ خَوْراً إِذَا أَكَلُوا خَزِيْرًا ضَفَدَعُوا  
البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٧؛ وبلا نسبة في تاج العروس  
٢١/٤١٧ (ضفدع)؛ ولسان العرب ٨/٢٢٥ (ضفدع).

كَأَنَّمَا يَتَفَادَى أَهْلَ بَعْضِهِمْ مِقَابِلَ الْخَطْوِ فِي أَرْسَاغِهِ فَدَعُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٨/٢٤٦  
(فدع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٢٩؛ وتاج العروس ٢٢/٤٨٠ (رسغ).

ثُمَّ اسْتَفَاهَا فَلَمْ تَقْطَعْ رِضَاعَهُمَا عَنِ التَّضْبِيبِ لَا شَعْبٌ وَلَا قَدَعُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب  
١٣/٥٢٩ (فوه)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٥٧٥؛ وتاج العروس (فوه).

(١) ورواية الصدر فيه:

كَم فِيهِمْ مِنْ هَجِينِ أُمَّهُ أَمَةٌ فِي عَيْنِهَا قَدَعٌ فِي رِجْلِهَا قَدَعٌ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦١/٨ (قدع)؛ وديوان الأدب  
٢٤٢/٢.

إِنَّ الْحَوَادِثَ يَخْتَرِمُنَّ، وَإِنَّمَا عَمْرُ الْفَتَى فِي أَهْلِهِ مُنْتَوَدَعٌ  
البيت من الكامل، وهو لعبد بن الطيب العشمي في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس  
٣٠٩/٢٢ (ودع).

قَاطَتْ أَثَالَ إِلَى الْمَلَا وَتَرَبَّعَتْ بِالْحَزْنِ عَازِبَةٌ تُسَنَّ وَتُودَعُ  
البيت من الكامل، وهو لمالك بن نويرة في لسان العرب ٣٨٥/٨ (ودع)؛ وأساس  
البلاغة (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٣٦/٣؛ وليس في ديوانه. ولتمم بن نويرة في ديوانه  
ص ٩٤؛ وتاج العروس ٣٠٠/٢٢ (ودع)، (أثل)؛ وشرح اختيارات المفضل ٢٤٨/١؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ١٠/١١ (أثل).

إِنَّ الرِّوَاءَ بِلَا فَهْمٍ لِمَا حَفِظُوا مِثْلُ الْجَمَالِ عَلَيْهَا يُحْمَلُ الْوَدَعُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٩٥/٢٢ (ودع).

أَجُولُ عَلَى سَائِحِ قَارِحٍ كَمَا جَالَ بِالْهَدَّةِ الْهَوْدَعُ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣٨٨/٢٢ (هدع).

وَكَانَ مَا قَدَمُوا لِأَنْفُسِهِمْ أَكْثَرَ نَفْعًا مِنَ الَّذِي وَدَعُوا  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٤/٨ (ودع)؛ وتهذيب اللغة  
١٣٦/٣؛ وتاج العروس ٣٠٥/٢٢ (ودع).

فَتَحَا لَهَا بِمَدْلَقَيْنِ كَأَنَّمَا بِهِمَا مِنَ النَّصْحِ الْمَجْدَحِ أَيْدَعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨؛ ولسان العرب  
٤٢١/٢ (جدح)، ٤١٢/٨ (يدع)؛ وكتاب العين ٢٢٥/٢؛ وتاج العروس ٣٣٦/٦ (جدح)؛  
٤٢٤/٢٢ (يدع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤٨/٤؛ وتهذيب اللغة ١٤٢/٣.

فَوَاللَّهِ لَا يَأْتِي بِخَيْرٍ صَدِيقُهَا بَنُو جُنْدُعٍ مَا اِهْتَزَّ فِي الْبَحْرِ أَيْدَعُ  
البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٨٥؛ وتهذيب اللغة  
١٤٢/٣؛ وتاج العروس ٤٢٤/٢٢ (يدع).

أَقْدَمَهُ قَدَامَ نَفْسِي وَأَتَقِي بِهِ الْمَوْتَ إِنَّ الصَّوْفَ لِلْخَزْمِ مِيدَعُ  
البيت من الطويل، وهو للضيبي (ربيعه بن مقروم) في لسان العرب ٣٨٣/٨ (ودع)؛

وتاج العروس ٣٠١/٢٢ (ودع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩٠/٤؛ وتهذيب اللغة ٣/١٣٨؛ ومجالس ثعلب ص ٣٠٤.

فإن أكَ مَذْلُولاً عَلَيَّ فَإِنِّي أَخُو الْحَرْبِ لَا قِحْمٌ وَلَا مُتَجَادِعٌ  
البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر النهشلي في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٤٤/٨ (جدع)؛ وتاج العروس ٤٢٨/٢٠ (جدع).

إِلَيْكُمْ إِلَيْكُمْ إِنْ مَرَّكَضَ غَايَتِي يُبْرِزُنْ فِيهِ الْبَخْرَجُ الْمُتَجَادِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (برذ).

أَكَانَ حَظِّي مِنْ أَلْفٍ تُقَسِّمُهُ ذَابَ كَرُومٌ وَبَكَرٌ زَاخِفٌ جَدَعٌ  
البيت من البسيط، وهو لابن عنمة في كتاب الجيم ٣/١٥٨.

إِنِّي أَرَى لَكَ أَكْلاً لَا يَقُومُ بِهِ مِنْ الْأَكُولَةِ إِلَّا الْأَزْلَمُ الْجَدَعُ  
البيت من البسيط، وهو للعباس بن مرداس في لسان العرب ١٢/٢٧١ (زلم)؛ وليس في ديوانه.

يَا بَشْرُ لَوْلِمَ أَكُنْ مِنْكُمْ بِمَنْزِلَةِ أَلْقَى عَلَيَّ يَدَيْهِ الْأَزْلَمُ الْجَدَعُ  
البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٨/٤٥ (جدع)، ١٢/٢٧١ (زلم)؛ وكتاب العين ١/٢٢٠، ٧/٣٧١؛ وتاج العروس ٢٠/٤٢٣ (جدع)، (زلم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٤٣٧؛ والمخصّص ٩/٦٤؛ ومجمل اللغة ١/٤١٦؛ وأساس البلاغة (جدع).

مُقَطَّوْطِيَا يَشْتِمُ الْأَنْوَامَ ظَالِمِهِمْ كَالْعِفْوِ سَافٍ رَقِيقِي أُمُّهُ الْجَدَعُ  
البيت من البسيط، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٥/١٩١ (قطا)؛ وكتاب الجيم ٣/١١٨؛ وتاج العروس (قطا).

فَتَنَازَلَا وَتَسَوَّاقَفَتْ خِيَالَهُمَا وَكِلَاهُمَا بَطَلُ اللَّقَاءِ مُخَدَّعٌ  
راجع قافية «مخدّع».

لَعَمْرُؤِ أَبَيْهَا لَا تَقُولُ حَلِيَّتِي أَلَا إِنَّهُ قَدْ خَانَنِي الْيَوْمَ بَرْدُوعٌ  
البيت من الطويل، وهو لبردع بن عدتي الأوسي في مجالس ثعلب ص ٢١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٩ (بردع)؛ وتاج العروس ٢٠/٣١٦ (بردع)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٥٣.

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَخْلِطْ مَعَ الْجَلْمِ طَيْرَةً مِنَ الْجَهْلِ ضَامَتِكَ اللَّشَامُ الْهَجَارُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/٢٧٥.

أَلَمْ تَرَ جَزْمًا أَنْجَدْتِ وَأَبُوكُمْ مَعَ الشَّعْرِ فِي قَصِّ الْمَلْبَدِ سَارِعُ  
البيت من الطويل، وهو لمعاوية بن أبي معاوية الجرمي في لسان العرب ٩١/٥  
(قرر)؛ وتاج العروس ٣٨٨/١٣ (قرر)<sup>(١)</sup>.

\* أَلَا يَا لَقَوْمِي كُلَّمَا حُمَّ وَأَقِعَ وَلِلطَّيْرِ مَجْرَى وَالْجُنُوبِ مَصَارِعُ  
البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٥١/١٢ (حمم)؛ وتاج العروس  
(حمم)؛ ولخداش بن بشر العاملي أو لقيس بن ذريح في المقاصد النحوية ٣/٣٥٢؛ وبلا  
نسبة في الدرر ٦/١٥٣؛ وجمع الهوامع ٢/١٣٩.

كفرت الذي أسدوا إليك ووسدوا من الحسن إنعامًا وجنبك ضارعُ  
البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٥٠؛ وكتاب العين ١/٢٦٩؛  
وأساس البلاغة (ضرع)؛ وتاج العروس ٤٠٨/٢١ (ضرع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٨/٢٢٢ (ضرع)؛ وتهذيب اللغة ١/٤٧١.

لعمرك لو كانت زنادك هجنةً لأوزنت إذ خدي لخدك ضارعُ  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب  
١٣/٤٣٤ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/٦١؛ وتاج العروس (هجن).

إذا قرّة جاءت يقول: أصب بها سوى القمل إنني من هوازن ضارعُ  
البيت من الطويل، وهو لمعاوية بن أبي معاوية الجرمي في لسان العرب ٩١/٥  
(قرر)؛ وكتاب الجيم ٣/١٢٠؛ وتاج العروس ٣٨٨/١٣ (قرر).

تُبكي على إثر الشباب الذي مضى ألا إن إخوان الشباب الرعارعُ  
البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٢٨/٨، ١٢٩ (رع)؛ ولليد في  
ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٨/١٩٠ (شيع)؛ وتاج العروس ١٠٤/٢١ (رع)؛ ٣٠٩  
(شيع)؛ وكتاب العين ١/٨٧؛ وأساس البلاغة (رع). وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/٣٥٩.

وأثبذكم والبغي مهلك أهله إذا الضيف لم يوجد له من يفارعه  
البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٦<sup>(٢)</sup>؛ ولسان العرب  
٨/٢٤٩ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/٤٩٢ (فرع).

(١) وفيه «شارع» مكان «سارع».

(٢) وفيه أيضاً أن ابن بري نسب لليد، وهو لليد كما سيأتي.

(٣) وفيه «يفارعه» مكان «يفارعه».

\* لَعْمَرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيِّينِ لَقَدْ نَطَقْتُ بُطْلًا عَلَيَّ الْأَقَارِغُ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٤؛ وخزانة الأدب ٤٤٧/٢؛  
وشرح أبيات سيبويه ٤٤٦/١؛ وشرح شواهد المغني ٨١٦/٢؛ والكتاب ٧٠/٢؛ وبلا نسبة  
في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨؛ ومغني اللبيب ٣٩٠/٢.

هَوَى الْخَطْفَى لَمَّا اخْتَطَفْتُ دِمَاعَهُ كَمَا اخْتَطَفَ الْبَازِي الْخَشَاشَ الْمُقَارِغُ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤٢٠/١؛ وتاج العروس ٢٢٧/٢٣  
(خطف).

تَضَيَّقَ بِنَا الْأَرْضِ الْفِضَاءُ كَأَنَّا أَكَارِغُ سُودٌ أزدَفَتْهَا أَكَارِغُ  
البيت من الطويل، وهو للديبري في كتاب الجيم ١٧٣/٣.

زَنِيمٌ تَدَاعَاهُ الرَّجَالُ زِيَادَةً كَمَا زِيدَ فِي عَرْضِ الْأَدِيمِ الْأَكَارِغُ  
البيت من الطويل، وهو للخطيم التميمي في لسان العرب ٢٢٧/١٢ (زئم)؛ ولحسان  
ابن ثابت في ديوانه؛ وتاج العروس (زئم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٩/٣؛ وأساس  
البلاغة (زئم).

أَشَارَكُنْتِي فِي ثَلَعٍ قَدْ أَكَلْتُهُ فَلَمْ يَتَّقِ إِلَّا جِلْدَهُ وَأَكَارِعُهُ  
البيت من الطويل، وهو للبعث في لسان العرب ٢٣٠/١٤ (خصا)؛ وتاج العروس  
(خصي).

وَتَسْقِي إِذَا مَا شِثَّتْ غَيْرَ مَصْرَدٍ بِصِهَاءٍ فِي أَكْنَافِهَا الْمَسْكُ كَارِغُ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٩<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٣٣٨/٤  
(زور)، ٣٠٨/٨ (كرع)؛ وديوان الأدب ٣٨٠/٣؛ وكتاب العين ١٩٩/١، ٩٨/٧، ٣٨٠،  
وأساس البلاغة (كرع)، (صرد)؛ وتهذيب اللغة ٣٠٩/١، ٢٤١/١٣؛ وانظر قافية «كانغ».

\* فَإِنَّكَ وَالتَّأْيِبِينَ عُرْوَةٌ بَعْدَمَا دَعَاكَ وَأَيْدِينَا إِلَيْهِ شَوَارِغُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٣٣/٢؛ وشرح ابن عقيل  
ص ٤١٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٩٧؛ ولسان العرب ٤٠٤/٨ (وقع)؛ والمقاصد  
النحوية ٥٢٤/٣.

أَنْجَزُ مِمَّا أَحَدَّتْ الدَّهْرُ بِالْفَتَى وَأَيُّ كَرِيمٍ لَمْ تُصِنْبَهُ الْقَوَارِغُ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٩٠/٨ (شيع)؛  
وتاج العروس ٣١٠/٢١ (شيع).

(١) وفيه «كانغ» مكان «كارغ».

نَشَدَتْ بَنِي النَّجَارِ أفعالَ والدي إذا العار لم يوجَدْ له من يوارعُه  
البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٤<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب  
١٩٥/٥ (نجر)، ٣٨٩/٨ (ورع)؛ وديوان الأدب ٢٧٨/٣؛ والمخصّص ١٢٩/٢؛ وتاج  
العروس ٣١٧/٢٢ (ورع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٧٦/٣.

فكبا كما يكبو فنيقُ تارزُ بالخَبْتِ إلا أنه هو أبرعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢؛ ولسان  
العرب ٣١٤/٥ (ترز)، ٢١٣/١٥ (كبا)؛ وكتاب العين ٣٥٨/٧؛ وتهذيب اللغة ٣٩٨/١٠،  
١٨٥/١٣؛ وتاج العروس ٤٣/١٥ (ترز)، ٣١٧/٢٠ (برع)، (كبا)؛ وبلا نسبة في مقاييس  
اللغة ١٥٥/٥.

أتاني كلام التغلبي بن ديسقٍ ففسي أي هذا ويَلَهُ يترعُ  
البيت من الطويل، وهو لذئ الخرق الطهوي في لسان العرب ٤١/٨ (جدع)؛ وتاج  
العروس ٤١٧/٢٠، ٤١٨ (جدع).

كأتما طرقت ليلى معهدةً من الرياضِ ولاها عارضُ ترعُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٣٢/٨ (ترع)؛ وتهذيب  
اللغة ٦٧/٢؛ وتاج العروس ٣٨٩/٢٠ (ترع).

هاجوا الرحيلَ وقالوا: إن مشربكم ماء الزنانييرِ من ماويّة الثرعُ  
البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٦٨<sup>(٢)</sup>؛ ولسان العرب ٣٣/٨  
(ترع)؛ ومعجم البلدان ٤٥/٥ (ماوانة).

أوقدت نارك واستضأت بحزنّةٍ ومن الشهودِ خشاخشُ والأجرعُ  
البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٩؛ ولسان العرب ٢٩٨/٦ (خشش)؛  
وتاج العروس ١٨٨/١٧ (خشش).

السلم تأخذ منها ما رضيت به والحربُ بكفيك من أنفاسها جرعُ  
البيت من البسيط، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٣/٦  
(أبس)؛ وأساس البلاغة (جرع)؛ وتاج العروس ٣٩٤/١٥ (أبس)؛ وبلا نسبة في المخصّص،  
٧٤/١٥.

(١) وفيه «يوارعه» مكان «يوارعه».

(٢) وفيه «الترع» مكان «الترع».

لِلْمَازِنِيَّةِ مِصْطَافٌ وَمُزْتَبَعٌ مِمَّا رَأَتْ أَوْدُ فَاَلْمِقْرَاءُ فَاَلجَرَعُ  
البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٦٧؛ وأساس البلاغة (رأي)؛  
ومعجم البلدان ٢٧٧/١ (أود)، ١١٧/٢ (جراد)، ١٢٧ (الجرع).

بَاكِرْتِه وَفَضُولِ الرِّيحِ تَسْجِهَ مَعَانِقًا سَاقَ رِيَّاسَافَهَا خِرْعُ  
البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٦٨/٨  
(خرع)؛ وتهذيب اللغة ١/١٦٣؛ وتاج العروس ٥٠١/٢٠ (خرع).

وَاطْلُبْ لَنَا مِنْهُمْ نَخْلًا وَمَزْدَرَعًا كَمَا لَجِيرَانِنَا نَخْلٌ وَمُزْدَرَعُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي دلالة في ديوانه ص ٨٠؛ والأغاني ١٠/٢٨٥؛ وتحفة  
المجالس ص ٨٥؛ وجمع الجواهر ص ١٠٠؛ وطبقات الشعراء ص ٦٢؛ وغرر الخصائص  
ص ٢١٥؛ ومعاهد التنصيص ٢/٢١٣؛ ونهاية الأرب ٤/٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١٤١/٨ (زرع)؛ وكتاب العين ١/٣٥٣؛ وتهذيب اللغة ٢/١٣٢؛ وتاج العروس ١٤٧/٢١  
(زرع).

\* يَغْزُرْنَ فِي حَدِّ الظَّبَاتِ كَأَنَّمَا كُسيَتْ بُرُودُ بَنِي تَزْيِدِ الأذْرُعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزنة الأدب ١/٢٧٤؛ وسر صناعة  
الإعراب ١/١٣٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٧٠٨؛ وشرح أشعار الهذليين ١/٢٥؛  
ولسان العرب ٢/٩٥ (نبت)، ٣/٣٠٠ (زيد)؛ والمحتسب ٢/٨٨؛ والممتع في التصريف  
٢/٤٨٦؛ والمنصف ١/٢٧٩؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١١٦؛ والخصائص  
٢/٣١٤؛ ولسان العرب ١٥/١٦٨ (فيا)؛ وتاج العروس (في).

بِنَفْسِي قَتَلِي فِي دَقْوَاءِ غَوْدِرَتْ وَقَدْ قَطَعَتْ مِنْهَا رُؤُوسٌ وَأذْرُعُ  
البيت من الطويل، وهو للجعدي بن أبي صتام الذهلي في تاج العروس ٢٥/٢٩٨  
(دق)؛ ومعجم البلدان ٢/٤٥٩ (دقواء)؛ وديوان الخوارج ص ٣٨.

وَلِلْمَنِيَّةِ أَسْبَابٌ تَقَرَّبَتْهَا كَمَا تَقَرَّبُ لِلْوَحْشِيَّةِ الذَّرْعُ  
البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٥؛ والمعاني الكبير  
ص ١٢٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٩٦ (ذرع)؛ وتاج العروس ١١/٢١ (ذرع).

\* إِذَا بِأَهْلِي تَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ لَهُ وَلَدٌ مِنْهَا فَذَلِكَ المُذْرَعُ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٤١٦؛ والدرر ٣/١٠٣؛ وشرح  
التصريح ٢/٤٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٧٠؛ والمقاصد النحوية ٣/٤١٤؛ وبلا نسبة  
في أوضح المسالك ٣/١٢٧؛ والجنى الداني ص ٣٦٨؛ وشرح الأشموني ٢/٣١٦؛ ولسان

العرب ٩٣/٨ (ذرع)؛ ومغني اللبيب ص ٩٧؛ ومعجم الهوامع ٢٠٧/١.

إِنِ الْعُرُوقُ إِذَا اشْتَرَبَ بِهَا الثَّرَى أَشِيرَ النَّبَاتُ بِهَا وَطَابَ الْمَرْزُوقُ  
البيت من الكامل، وهو لنصيب الأصغر في أساس البلاغة (أشر)؛ وبلا نسبة في تاج  
العروس ٢٣/١٢ (سرر).

\* مِمَّا الْأُنَاةُ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسِبُنَا أَنَا بَطَاءٌ وَفِي إِبْطَائِنَا سَرَعٌ  
البيت من البسيط، وهو لوضّاح بن إسماعيل في تخلص الشواهد ص ٣٤٤؛ وشرح  
ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٤٧؛ والمقاصد النحوية ٢/٢١٦؛ وبلا نسبة في الجني  
الداني ص ٤٠٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٢٦.

وَعَلِمْتُ أَنَّ مَنِيَّيَ إِذَا تَأَنَّنِي لَا يُنْجِنِي مِنْهَا الْفَرَارُ الْأَسْرَعُ  
البيت من الكامل، وهو لعترة في ديوانه ص ٢٦٤؛ ولسان العرب ٩/٢٣٨ (عرف).

فَالْعَيْنُ مَطْرُوفَةٌ لِيَبِيهِمْ تَفْسِقُ مَا فِي دُمُوعِهَا سَرَعٌ  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/٣٥٣.

دَعُوْتُ خُلَيْدًا دَعْوَةً فَكَأَنَّمَا دَعُوْتُ بِهِ ابْنَ الطُّودِ أَوْ هُوَ أَشْرَعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٢٧٠ (طود)؛ والمختصص  
١٣/٢٠٢؛ وأساس البلاغة (بني)، (طود)؛ وتهذيب اللغة ٤/١٤؛ وتاج العروس ٨/٣٢٥  
(طود).

\* عَبَأْتُ لَهُ رُمْحًا طَوِيلًا وَاللَّهَّ كَأَنَّ قَبَسَ يُغْلَى بِهَا حِينَ تُشْرَعُ  
البيت من الطويل، وهو لمجمع بن هلال في خزنة الأدب ١٠/٤٠١، ٤٠٣؛ وشرح  
ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧١٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٢٠٣.

أَبْنٌ عَرِيْسَةٌ عُنَّابُهَا أَشِبُّ وَعِنْدَ غَابَتِهَا مَسْتَوْرِدٌ شَرَعُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٨/١٧٩  
(شرع)؛ وتاج العروس ٢٠/٣٢٧ (بشع)، (شرع) ٢١/٢٦٩ (شرع).

يَسْقِيْنَهُنَّ مَجَاجَاتٍ يَجْنُنَ بِهَا مِنْ آجِنِ الْمَاءِ مَحْضُوفًا بِه الشَّرَعُ  
البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٨/١٧٩  
(شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/٤٢٨.

كَأَنَّهُمْ بَيْنَ الشَّمِيْطِ وَصَارَةِ وَجُرْنَمٍ وَالشُّوبَانِ خُنْبٌ مُصْرَعٌ  
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس ١٩/٤٢٣  
(شمط)؛ ومعجم البلدان ٣/٢٧٦ (سوبان).



\* سَبَقُوا: هَوَيٌّْ وَأَعْتَقُوا لَهُوَاهُمْ فَتَخَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٧/١؛ وإنباه الرواة ٥٢/١؛ والدرر ٥١/٥؛ وسرر صناعة الإعراب ٧٠٠/٢؛ وشرح شواهد المغني ٢٦٢/١؛ وشرح قطر الندى ص ١٩١؛ وشرح المفصل ٣٣/٣؛ وكتاب اللآمات ص ٩٨؛ ولسان العرب ٣٧٢/١٥ (هوا)؛ والمحتسب ٧٦/١؛ والمقاصد النحويّة ٤٩٣/٣؛ وهمع الهوامع ٥٣/٢؛ وتاج العروس (هوى)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٩/٣؛ وجواهر الأدب ص ١٧٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٢؛ وشرح الأشموني ٣٣١/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٨؛ والمقرب ٢١٧/١؛ وكتاب العين ٢٩٩/١.

وَأَنْتَ إِذَا مَا كُنْتَ فَاعِلٌ هَذِهِ سِنَانًا فَمَا يُنْقَى لِحَنِّكَ مَضْرَعٌ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الربيع في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٢٢٨/١٣ (سنن)؛ وتاج العروس (سنن).

أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانِ مِنْ بُيَانِهِ مَا يَوْمُهُ؟ مَا قَوْمُهُ؟ مَا الْمَضْرَعُ

البيت من الكامل، وهو للمنتبي في ديوانه ١٣/٣؛ وتاج العروس (هرم).  
وَتَسْرَمَلْتُ بِدَمٍ قَدَامٍ، وَقَدْ أَوْفَى اللَّحَاقَ وَحَانَ مَضْرَعُهُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧٢/١٢ (قدم)؛ وتاج العروس (قدم).

وَكُنْتُ إِذَا جَاوَرْتُ أَعْلَقْتُ فِي الذَّرَى يَدَيَّ فَلَمْ يَجِدْ لِحْنِيَّ مَضْرَعٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٥/١٠ (علق)؛ وتاج العروس (علق).

تَعْدُو غَوَاةَ عَلَى جِيرَانِكُمْ سَفْهًا وَأَنْتُمْ لَا أَشَابَاتٌ وَلَا ضَرَعٌ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٢/٨ (ضرع)؛ وكتاب العين ٢٧٠/١؛ وأساس البلاغة (ضرع)؛ وتهذيب اللغة ٤٧١/١؛ وتاج العروس ٤٠٨/٢١ (ضرع).

إِنَّمَا بَحْدٌ سِنَانٍ أَوْ مُحَافَلَةٌ فَلَا فَحْوَمٌ وَلَا فَنَانٍ وَلَا ضَرَعٌ

البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٤٠٨/٢١ (ضرع)؛ وحماسة البحرني ص ٦٦.

\* فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي غَرِيمٌ لَوَيْتِهِ أَيَسْتَدُّ إِنْ لَأَقَاكَ أُمَّ يَتَضَرَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٦٥/٢؛ وهمع الهوامع ١٥٥/١.

وإذا أخلّتي تنكّب ودُّهُم فأبو الكدادة ماله لي مضرع  
البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٢٢٢/٨ (ضرع)؛ وتهذيب اللغة ١/٤٧٠؛ وتاج العروس ٢١/٤١٠ (ضرع).

ولقد رأيتك في العذارى مرّة ورأيت رأسي وهو داج أقرع  
البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩١٠؛ وتاج العروس ٢٠/٣٢٤ (بزغ).

فبما ترئني اليوم مزجي ظعيتي أصعد سرّاً في البلاد وأنفِرُ  
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن همام السلولي في لسان العرب ٣/٢٥٢ (صعد)،  
٨/٢٤٨ (فرع)؛ والتنبية والإيضاح ٢/٣١؛ وتاج العروس ٨/٢٧٨ (صعد)، ٢١/٤٩٢  
(فرع). وانظر قافية «وأشجع».

إذ لا يزال قتيلاً تحت رايتنا كما تشحط سقّب الناسك القرع  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٤٩ (فرع)؛ وتهذيب اللغة  
٢/٣٥٥؛ وتاج العروس ٢١/٤٨٢ (فرع).

بأن عزيراً ظلّ يرمني بحوزه إليّ وراء الحاجزين ويُفرع  
البيت من الطويل، وهو للأعلم بن جرادة السعدي في لسان العرب ١٤/٢٩٣ (رأي)؛  
ونوادر أبي زيد ص ١٨٦.

فيأتيك حيّا دارم وهما ممّا وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٢٠/٤١٨ (جدع).

معاوي من يرفيكُم إن أصابكُم شبا حية ممّا عدا القفر أقرع  
البيت من الطويل، وهو للأشيم بن معاذ بن سنان في لسان العرب ٨/٢٧٠ (قرع)؛  
وتاج العروس ٢١/٥٥٤ (قرع).

قد كنت أغنى ذي غنى عنكم كما أغنى الرجال عن المشاط الأقرع  
البيت من الكامل، وهو لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان في لسان العرب ٧/٤٠٣  
(مشط)؛ وتاج العروس ٢٠/١٠٥ (مشط)؛ وجمهرة الأمثال ٢/٨٤؛ والدرّة الفاخرة  
١/٣٢١؛ والمستقصى ١/٢٦٤؛ ومجمع الأمثال ٢/٦٣.

قد كنت أحسبني غنيّاً عنكُم إن الغني عن المشط الأقرع  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٤٠٣ (مشط)؛ وتهذيب اللغة  
٣١٩/١١.

تري كلِّ مقراعٍ سريعٍ لقاها تسرُّ لقاها الفحلِ ساعة تُقرعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٦/٨ (قرع)؛ وتهذيب اللغة  
٢٣٣/١؛ وتاج العروس ٥٤٧/٢١ (قرع).

فإن أعفُ يوماً عن ذنوبٍ وتعندي فإن العصا كانت لغيرك تُقرعُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١١٨، ٢٦٨، ٤٤٢؛  
ولسان العرب ٤٩/٢ (شتت)؛ وتاج العروس ٥٧٦/٤ (شتت).

حتى كأنني للحوادث مَرْوَةٌ بصفاء المشرق كلِّ يومٍ تُقرعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩؛ ولسان  
العرب ١٧٩/١٠ (شرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣١؛ وكتاب العين ١٥٦/١؛ وأساس البلاغة  
(مري)؛ وتاج العروس ٥٠٣/٢٥ (شرق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣١٤/٥.

لدى كلِّ أخدودٍ يغادِرُنَ دارعاً يُجرُّ كما جرَّ الفصيلُ المقرعُ  
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٢٦٣/٨  
(قرع)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٩؛ ومقاييس اللغة ٧٣/٥؛ وكتاب الجيم ٩٦/٣؛ وتهذيب  
اللغة ٢٣٠/١؛ وتاج العروس ٥٤٩/٢١ (قرع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٥٥/١؛  
والمختص ١٧٤/٧.

فإلته يُعفى ويُقرعُ بيننا عن الموتِ أو عن بعضِ شكواه مقرعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢٠/٧ (بعض)؛ وتهذيب اللغة  
٤٨٩/١.

أنى أنتمُ أساري بذي أودٍ من فرعٍ سيحاطُ ضاحي ليطه قرعُ  
البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٧٥؛ وتاج العروس ٣٣٩/١٩  
(سطح).

فشربنن ثم سَمِننَ حِثًا دونه شرفُ الحجابِ وريب قرعٍ يُقرعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠؛ ولسان  
العرب ٢٩٩/١ (حجب)؛ و٥٩٢/١٢ (نم)؛ وكتاب العين ٢٨٧/٨؛ وتاج العروس ٢٣٩/٢  
(حجب)، (نم).

فكَّرَعْنَنَ فِي حَجَرَاتٍ عَذِبٍ بَارِدٍ حَصِبِ البَطَاحِ نَغِيبُ فِيهِ الأَكْرَعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠؛ ولسان  
العرب ٣١٩/١ (حصب)؛ وتاج العروس ٢٨٣/٢ (حصب).

جِذْمُتَا قَيْسٌ وَنَجْدٌ دَارُونَا وَلِنَا الْأُبُّ بِهِ وَالْمَكْرَعُ  
البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٤/١ (أب)؛ وجمهرة اللغة  
ص ٥٣؛ ومقاييس اللغة ٦/١؛ وتهذيب اللغة ١٥/٥٩٩، وتاج العروس ٥/٢ (أب).

يُرَوِّي الْعِطَاشَ لَهَا عَذْبٌ مُقْبَلُهُ إِذَا الْعِطَاشُ عَلَى أَشَالِهِ كَرَعُوا  
البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٨/٣٠٨ (كرع)؛  
وتهذيب اللغة ١/٣٠٩.

وَنَحْنُ ضَرْبِنَا فَارِسَ الْخَيْرِ مِنْكُمْ فَظَلُّ وَأَضْحَى ذُو الْفَقَارِ يُكْرَعُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٢٠/٤١٨ (جدع).

خُرُزٌ لَهُمْ رَبَدٌ إِذَا مَا اسْتَأْمَنُوا وَإِذَا تَتَابَعُ فِي الزَّمَانِ الْأَمْرُ  
البيت من الكامل، وهو لجربير في ديوانه ص ٩١٨؛ وكتاب العين ٨/١٨٣.

أَكَلُ الْجَمِيمِ وَطَاوَعْتَهُ سَمْحَجٌ مَثَلُ الْقَنَاءِ وَأَزَعَلْتُهُ الْأَنْرُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣؛ ولسان  
العرب ٨/٣٣٤ (مرع)، ١١/٣٠٣ (زعل)، ١١/٣٣٦ (سعل)؛ وكتاب العين ١/٣٥٥؛  
والمختصص ١٣/١١٥، ١٣/٢٧٩؛ وتهذيب اللغة ٢/١٣٨، ٣٩٥؛ وتاج العروس  
٢٢/١٩٣ (مرع)، (زعل)، (سعل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٩، ٧٤.

أَبَا عَامِرٍ مَا لِلْخَوَانِقِ أَوْحَسَا إِلَى بَطْنِ ذِي يَنْجَى وَفِيهِنَّ أَمْرُ  
البيت لقيس بن العزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠٣؛ وتاج العروس (نجو)؛  
ومعجم البلدان ٥/٤٥٠ (بنجا).

تَعَدُّوْهُ بِهِ خَوْصَاءَ يَفْصِمُ جَرِيهَا حَلَقُ الرَّحَالَةِ فَهِيَ رِخْوٌ تَمْرُ  
انظر قافية «تمر».

وَجَاوَزَتْ عَشْمِيَّاتٍ بِمَخْنِيَةِ يَنَأَى بِهِنَّ أَخُو دَوِيَّةٍ مَرِعُ  
البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٩؛ وأساس البلاغة (مرع).

وَيَلُّ أُمَّ خَرِقٍ أَهْلَ الْمَشْرِفِيِّ بِهِ عَلَى الْهَبَاءَةِ لَا نَكْسٌ وَلَا وَرَعُ  
البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/٧٠٦  
(هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٧١؛ وتاج العروس (هلل).

فَيْتٌ أَنْجُوْ بِهَا نَفْسًا تَكَلْفَنِي مَا لَا يَهْمُ بِهِ الْجَنَامَةُ الْوَرَعُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣٠٨ (نجا)؛ ومقاييس اللغة  
٥/٣٩٩؛ ومعجم اللغة ٤/٣٨٢.

رُبَيْبٌ لَمْ تَفْلِكْهُ الرَّعَاءُ وَلَمْ يَقْضُرْ بِحَوْمَلٍ أَدْنَى شَرِبِهِ وَرَعُ  
البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٤٧٩/١٠  
(فلك)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٦/١٠؛ وتاج العروس (فلك).

خَلِيلِي عَتَّالِي سُهَيْلَةَ فَاظْطَرَّا أَجَازَةً بَعْدِي كَمَا أَنَا جَازِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقياس اللغة ٢٥/٤.

\* وَلَا بِالَّذِي إِنْ بَانَ عَنْهُ حَبِيْبُهُ يَقُولُ، وَيُخْفِي الصَّبْرَ: إِنِّي لَجَازِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٥٨٥/٣.

\* مِمَّا الَّذِي اخْتِيَرُ الرَّجَالَ سَمَاحَةً وَجُودًا إِذَا هَبَّ الرَّيَّاحُ الرَّعَازِعُ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤١٨/١؛ والأشباه والنظائر ٣٣١/٢؛  
وخزانة الأدب ١١٣/٩، ١١٥/٥، ١٢٣، ١٢٤؛ والدرر ٢٩١/٢؛ وشرح أبيات سيبويه  
٤٢٤/١؛ وشرح شواهد المعنى ١٢/١؛ والكتاب ٣٩/١؛ ولسان العرب ٢٦٥/٤ (خير)؛  
وبلا نسبة في شرح المفصل ٥١/٨؛ والمقتضب ٣٣٠/٤؛ ومع الهوامع ١٦٢/١.

غَدَاةٌ تَنَادَوْا ثَمَّ قَامُوا فَاجْمَعُوا بِقَتْلِي سُلُكِي لَيْسَ فِيهَا تَنَازُعُ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٥٨٩؛ ولسان  
العرب ٤٤٣/١٠ (سلك)؛ وتاج العروس (سلك).

وَإِنِّي مِنْ بُغْضِي مَسْوَلَاءٌ وَاللَّوَى وَبَطْنٌ رِيَامٍ مُخْجَلٌ الْقَبْدِ نَازِعُ  
البيت من الطويل، وهو للحقيق في تاج العروس (لوى).

أَهَاجِكِ بِالْخَالِ الْحُمُولُ الدَّوَانِعُ وَأَنْتِ لِمَهْوَاهَا مِنَ الْأَرْضِ نَازِعُ؟  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣٢/١١ (خيل)؛ ومجمل اللغة  
٢٣٣/٢؛ وتاج العروس (خيل).

لَقَدْ عَلِمَ الذَّنْبُ الَّذِي كَانَ عَادِيًا عَلَى النَّاسِ أَنِّي مَائِرُ السَّهْمِ نَازِعُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي عامر الكلابي في لسان العرب ١٨٧/٥ (مور)، ٣٤/١٥  
(عدا)؛ وتاج العروس ١٥٣/١٤ (مور).

\* عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيْبَ عَلَى الصَّبَا وَقُلْتُ أَلَمَّا أَضْحُ وَالشَّيْبُ وَإِنُّ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الديباني في ديوانه ص ٣٢؛ والأضداد ص ١٥١؛  
وجمهرة اللغة ص ١٣١٥؛ وخزانة الأدب ٤٥٦/٢، ٤٠٧/٣، ٥٥٠/٦، ٥٥٣؛ والدرر  
١٤٤/٣؛ وسر صناعة الإعراب ٥٠٦/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٣/٢؛ وشرح التصريح  
٤٢/٢؛ وشرح شواهد المعنى ٨١٦/٢، ٨٨٣؛ والكتاب ٣٣٠/٢؛ ولسان العرب ٣٩٠/٨

(وزع)، ٧٠/٩ (خشف)؛ والمقاصد النحويّة ٤٠٦/٣، ٣٥٧/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١١/٢؛ والإنصاف ٢٩٢/١؛ وأوضح المسالك ١٣٣/٣؛ ووصف المباني ص ٣٤٩؛ وشرح الأشموني ٣١٥/٢، ٥٧٨/٣؛ وشرح شذور الذهب ص ١٠٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٧؛ وشرح المفصل ١٦/٣، ٥٩١/٤، ١٣٧/٨؛ ومغني اللبيب ص ٥٧١؛ والمغرب ٢٩٠/١، ٥١٦/٢؛ والمنصف ٥٨/١؛ وجمع الهوامع ٢١٨/١.

حَطَّاطِيْفٌ حُجْنٌ فِي حِبَالٍ مَتِيْنَةٍ ثَمَّذُ بِهِيَ أَيْدِي إِيْلِكَ نَوَازِعُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٧٧/٩ (خطف)، ١٩١/١٥ (قعا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٩، ١٢٣١؛ ومقاييس اللغة ١٩٧/٢؛ وكتاب العين ٢٢١/٤؛ وتهذيب اللغة ٢٤٤/٧؛ وتاج العروس ٢٢٨/٢٣ (خطف)، (حبل).

بِمَا هِيَ مَقْنَأَةٌ أَيْتَقَّ نَبَاتُهَا مَرَبٌّ فَتَهَوَّاهَا الْمَخَاضُ النَّوَازِعُ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن العيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٣؛ ولسان العرب ١٦٦/١٥ (فني)، ٢٠٥/١٥؛ والمخصّص ١٠٥/١٠؛ وتهذيب اللغة ٣١٤/٩؛ وتاج العروس (فني).

فِيْأَنَّكَ إِنْ تَرَضَّخْ بِدَلْوِكَ تَحْتَقِرْ ذُنُوبِكَ إِنْ أَدْلَى إِلَيْكَ النَّوَازِعُ  
البيت من الطويل، وهو لطفيّل الغنويّ في ديوانه ص ١٠٥؛ وكتاب الجيم ٢/٢.

\* فَحَمَلْتُهَا وَحَفَرْتُ عِنْدَكَ قَبْرَهَا جَزَعًا وَكُنْتُ إِخَالِنِي لَا أَجْرَعُ  
البيت من الكامل، وهو لمويلك المرزوم في الدرر ٢٦٧/٢؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ١٥٦/١.

\* فَلَقَدْ تَرَكْتِ صَبِيَّةً مَرْحُومَةً لَمْ تَدْرِ مَا جَزَعُ عَلَيْكَ فَتَجْرَعُ  
البيت من الكامل، وهو لمويلك المزموم في خزنة الأدب ٥٣١/٨، ٥٣٤، ٥٣٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٠٣؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٨٧/٩؛ وشرح شواهد المغني ٨٧٢/٢؛ والمحتسب ١٩٣/١؛ ومغني اللبيب ٤٨١/٢.

يَقُولُ لِلْمُهْرِ وَالنَّشَابِ يُعْمِرُهُ: لَا تَجْرَعَنَّ فَسَرُّ الشِّمَةِ الْجَزَعُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٤/٤ (شعر)؛ وتهذيب اللغة ٤١٨/١؛ وتاج العروس ١٩٩/١٢ (شعر).

وعَائِرَةٌ يَوْمَ الْهَيْمَا رَأَيْتُهَا وَقَدْ ضَمَّهَا مِنْ دَاخِلِ الْحُبِّ مَجْرَعُ  
البيت من الطويل، وهو لمجمع بن هلال في لسان العرب ٦٢٨/١٢ (هيم)؛ وتاج العروس (هيم).

\* جَزَعْتُ حِذَارَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا وَحُقَّ لِمَنْ لَيْسَ بِأَبْنِيَّةً يَجْزَعُ  
البيت من الطويل، وهو لجميل بينة في ديوانه ص ١١٢؛ وخزانة الأدب ٥٧٩/٨،  
٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٤؛ والخصائص ٤٣٥/٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢٨٥/١؛ وشرح المفصل  
٤٢٧/٤؛ ولسان العرب ٢٧٣/١٤ (ذنا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤٣/٨.

\* أَمِنَ الْمَنُونِ وَزَيْنِهَا تَسْوَجُّعُ وَالذَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في إنباه الرواة ٢٨٧/١؛ وخزانة الأدب ٤٢٠/١؛  
وسمط اللآلي ص ٤٤٩؛ وشرح أشعار الهذليين ٤/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٥؛  
وشرح شواهد المغني ٢٦٢/١؛ ولسان العرب ٤١٥/١٣، ٤١٦ (منن)؛ والمقاصد النحوية  
٤٩٣/٣.

ونحن حَبَسْنَا الذُّهْمَ وَسَطَ بِيوتِكُمْ فلم يقربوها والرماح تَزَعْرُغُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهري في تاج العروس ٤١٨/٢٠ (جدع).

ويعودُ بالأرطى إذا ما شَقُّهُ قَطَّرَ وَرَاحَتْهُ بَلِيلٌ زَعْرُغُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧؛ ولسان العرب  
٤٥٦/٢ (روح)، ١٤٢/٨ (زعم)، ١٨٢/٩ (شفف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٧؛ وتهذيب  
اللغة ٨٦/١؛ وتاج العروس ٤١٥/٦ (روح)، (بلل)؛ وللهمذلي في مقاييس اللغة ١٨٩/١.

وَبِهِ لَدَى أُخْرَى الصُّحَابِ تَلَقَّتْ وَبِهِ لَدَى الإِعْصَارِ جَزِي زَعْرُغُ  
البيت من الكامل، وهو لتأبط شراً في كتاب الجيم ٣٤٢/٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا  
نسبة في أساس البلاغة (ززعع).

فَلَمَنْ أَقْوَلُ إِذْ تَلِمْتُ مُلَمَّةً أَرْنِي بَرَائِكَ أَوْ إِلَى مَنْ أَفْرَعُ  
البيت من الكامل، وهو لنهار بن توسعه في أساس البلاغة (رأي).

\* بَيْنَا كَذَلِكَ والأغداء وَجْهَتْهَا إِذْ رَاعَهَا لِخَفِيفِ خَلْفَهَا فَرَعُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١٠١/٣؛ وجمع الهوامع ٢٠٥/١.

شَأْسُ الْهَبُوطِ زِنَاءُ الْحَامِيَيْنِ مَتَى تَبَشَّعَ بِوَارِدَةٍ يَخْدُثُ لَهَا فَرَعُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ١١/٨ (بشع)،  
٤٥٦/٨ (نشع)؛ وتاج العروس ٣٢٧/٢٠ (بشع)، ٥٨٥/٢٢ (نشع).

إِذَا مَا رَأَتْ عَبَسَ مِنَ الطَّيْرِ حَاتِمًا شَدِيدَ سَوَادِ الرَّفِّ ظَلَّتْ تَفَرَّغُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٦؛ والاشتقاق ص ٢٧٣.

تَثُوبٌ عَلَيْهِمْ مِنْ أَبَانٍ وَشُرْمَةٌ وَتَرْكُبٌ مِنْ أَهْلِ الْقَنَانِ وَتَفْرَعٌ  
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٣٢٢/١٢  
(شرم)؛ وتاج العروس (شرم).

قَوَارِبُ الْمَاءِ لِفَوَاهِهَا مَبِينَةٌ فِي لَجَةِ اللَّيْلِ لَمَّا رَاعَهَا الْفَرْعُ  
البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٢٥٢/١٥  
(لغا)؛ وأساس البلاغة (لغو)؛ وتهذيب اللغة ١٩٨/٨؛ وتاج العروس (لغو).

فَرَاخَتْ وَأَطْرَافُ الصُّوَى مُخْرَزَلَةٌ تَنْجُجُ كَمَا أَجَّ الظِّلِيمُ الْمَفْرَعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٦/٢ (أجج)، ١٥٠/١١  
(حزل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤؛ ومقاييس اللغة ٨/١؛ وتاج العروس ٣٩٨/٥ (أجج).

\* وَإِذَا الْأُمُورُ تَعَاظَمَتْ وَتَشَابَهَتْ فَهَنَّاكَ يَغْتَرِفُونَ أَيْنَ الْمَفْرَعِ  
البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٩؛ وتخليص الشواهد  
ص ١٢٨؛ والدرر ٢٤٤/١؛ والمقاصد النحوية ٤٢١/١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع  
٧٨/١.

كَنَّا فَوَارِطَهَا الَّذِينَ إِذَا دَعَا دَاعِيَ الصَّبَاحِ إِلَيْهِمْ لَا يُفْرَعُ  
البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٩<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٥٣٨/١٩  
(فرط).

إِنِّي حَلَلْتُ وَكُنْتُ جَدَّ فَرُوقَةٍ بِلَدَا يَمْرُبُهُ الشُّجَاعُ فَيَفْرَعُ  
البيت من الكامل، وهو لمويلك المزوم في لسان العرب ٣٠٥/١٠ (فرق) وفيه  
«المزوم» وهذا تصحيف؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي  
ص ٩٠٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٨٦/٢؛ وتاج العروس (فرق).

شَعَفَ الْكَلَابُ الضَّارِيَاتُ فَوَادَةٌ فَلِإِذَا يَسِرُ الصُّبْحُ الْمَصْدَقُ يَفْرَعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦؛ ولسان  
العرب ١٧٨/٩ (شعف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٣٩/١.

كَائِنٌ قَطَعْنَا إِلَيْكُمْ مِنْ مَوْدَأَةٍ كَأَنَّ أَعْلَامَهَا فِي آلِهَا الْقَرْعُ  
البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١٩٢/١  
(ودأ)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٤/١٤؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤٨٤/١ (ودأ).

(١) وفيه «إليه نفع» مكان «لا يفزع».



ونظعم الناسَ عند القحطِ كلَّهمُ من السديفِ إذا لم يؤنس القزغُ  
البيت من البسيط، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٤٧؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ١٤٧/٩ (سدف)؛ والنهاية ٣٥٥/٢.

فَدَنَّا لَه رُبَّ الكلابِ بِكفِّهِ بيضُ رهابٍ ريشُهُنَّ مُقَزَّغُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١؛ ولسان  
العرب ٤٣٨/١ (رهب)؛ وتاج العروس ٥٣٩/٢ (رهب).

قومٌ إذا دَمَسَ الظلامُ عليهمُ حَدَجُوا قنَافِدَ بالنميمة تمزغُ  
البيت من الكامل، وهو لرؤبة في لسان العرب ٢٧٣/٢ (دلج)؛ وتاج العروس ٥٧٤/٥  
(دلج)؛ وليس في ديوانه؛ ولمعن بن أوس في كتاب الجيم ٢٦٣/١؛ وليس في ديوانه؛  
ولعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٣٣٦/٨ (مزغ)؛ وتهذيب اللغة ١٦٠/٢،  
١٠/١٠٤؛ وتاج العروس ١٩٨/٢٢ (مزغ)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٩٤؛ والحيوان  
١٦٧/٤؛ وحماسة البحري ص ١٥٥.

هَلَا سَأَلْتَ مجاشعًا زَبَدَ استها أَيْنَ الرُّيُوسُ ورحلُهُ المتمزغُ  
البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩١٣؛ وأساس البلاغة (مزغ).

تَفْدُو به خَوْصَاءُ تقطعُ جَرِيها حَلَقَ الرحالة فهي رِخْوُ تَمزغُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣؛ ولسان  
العرب ٣٠٦/٢ (شرح)، ٢٧٦/١١ (رحل)، ٣١٤/١٤ (رخا)؛ ومقاييس اللغة ٥٠١/٢؛  
ومجمل اللغة ٤٧٥/٢<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٦٢/٦ (شرح)، (رحل)، (رخو).

فَرِزَ الفؤادُ وطالمَا طاوَعَتْهُ وجَرِيَتْ في سَبَبِ الصِّبا ما تَنزِعُ  
البيت من الكامل، وهو لمصرّف بن الأعمى العقيلي في أساس البلاغة (سبب).

فإنك والأضيافُ في بردةٍ معًا إذا ما تبصَّصَ الشمسُ ساعةً تنزِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٧ (بصص).

أشبهتَ أمكُ يا جريزُ فإنها نَزَعَتْكَ والأُمُّ اللثيمةُ تَنزِعُ  
البيت من الكامل، وهو للفرزدق في كتاب العين ٣٥٨/١؛ وأساس البلاغة (نزع)؛  
وتاج العروس ٢٣٩/٢٢ (نزع)؛ وليس في ديوانه.

زوجة أشمطٍ مرهوبٍ بوادرُهُ قد كان في رأسه التخويصُ والتَنزِعُ  
البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٣٤/٧

(١) وفيه «تمزغ» مكان «تمزغ».

(خوص)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٦؛ وتهذيب اللغة ٧/٤٧٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢٦/٤.

فرمى فأنفذ من نحوصٍ عائطٍ سَهْمًا فأنفذ طَرْتِيَهَ المنزَعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١؛ ولسان  
العرب ٤/٥٠٠ (طرر)، ٥١/٥ (فرر)، ٣٥١/٨ (نزع)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤، ٨٩٠؛  
وتهذيب اللغة ٢/١٤٢، ١٣/٢٩٣؛ ١٥/١٧٣؛ وتاج العروس ٢٢/٢٤٤ (نزع).

وهنّ لدى الأكوار يُعَكْسَنُ بالبرى على عَجَلٍ منها ومنهنّ نُزَعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/١٩١.

وغداة هنّ مع النبيّ شوازيبا بِيَطَاحٍ مَكَّةَ والقننا يتهرّغُ  
البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٧٨؛ وسيرة ابن هشام  
٤/١٠٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٨؛ والمخصّص ٣/١٠٩.

هَزِنْتُ بُوَيْزُغُ إِذْ دَبَّيْتُ عَلَى الْعَصَا هَلَا هَزِنْتِ بغيرنا يا بويزغُ؟  
البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٠؛ ولسان العرب ٨/١١ (بزغ)؛  
وتاج العروس ٢٠/٣٢٤ (بزغ).

فندا يشرقُ متنهُ فبداله أولى سوابقها قريبا توزغُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧؛ ولسان  
العرب ١٠/١٧٦ (شرق)؛ وتاج العروس ٢٢/٣٢٠ (وزغ).

طَرَبْنْتُ إِلَى نُورٍ وَهَيَّجَ لَوَعْنِي صُبَابَاتُ كَأْسٍ رَوْحُهَا مُتَوَزَّغُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/٩٠.

\* حَمَّالٌ أَثْقَالِ أَهْلِ الْوُدِّ أَوْنَةٌ أَعْطِيهِمُ الْجَهْدَ مِنِّي بَلْهَ مَا أَسْعُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠٩؛ وخزانة الأدب  
٦/٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٦؛ ولسان العرب ١٣/٤٠ (أون)، ١٣/٤٧٨ (بله)؛ وتاج العروس  
(أون)، (بله)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٠؛ وشرح المفصل ٤/٩٤؛ ولسان العرب  
٨/٣٩٢ (وسع).

ألا أيها القلبُ الذي برَحَحْتُ به مَنَازِلُ مَيِّ وَالْمِرَانُ الشَّوَايِعُ  
البيت من الطويل، وهو لذئ الرمة في ديوانه ص ١٢٧٨؛ ولسان العرب ١٣/٢٨٢  
(عرن)؛ وتاج العروس (عرن)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٣٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/٥٤.

وجننا من البابِ المجافِ تواتراً ولا تقعدا بالخلفِ فالخلفُ واسعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥/٩ (جوف)، ٨٣ (خلف)؛  
وجمهرة اللغة ص ٦١٥<sup>(١)</sup>، ١٢٩٧؛ وتاج العروس ١١٣/٢٣ (جوف)، ٢٤٢ (خلف)؛  
وأما القالي ١٥٨/١؛ وسقط اللآلي ص ٤١٦؛ والمخصّص ١٢٧/١١.

كفيتُ النَّسا نَسالَ حَدًّا وديقَةً إذا سَكَنَ الثَّمَلَ الظباءُ الكواسِعُ  
البيت من الطويل، وهو لأسامة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٤؛ ولسان  
العرب ٩٣/١١ (ثمل).

فإنَّكَ كالليلِ الذي هو مدركي وإن خِلْتُ أَنَّ المتأى عنك واسعُ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٥٠٧/٤  
(طور)، ٣٠٠/١٥ (نأى)؛ وكتاب العين ٣٩٣/٨؛ وتاج العروس (نأى)؛ وبلا نسبة في  
مقاييس اللغة ٣٧٨/٥؛ ومجمل اللغة ٣٦٨/٤.

\* وَدَوَّ كَكَفِّ الْمُشْتَرِي غَيْرَ أَنَّهُ بِسَاطٍ لِأَخْمَاسِ المراسيلِ واسعُ  
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١٢٩٠؛ وسقط اللآلي ص ٧٢٨؛  
وتاج العروس (دو)؛ وشرح شواهد الإيضاح ٣٨٤؛ ولسان العرب، ٢٥٩/٧ (بسط)،  
٢٧٦/١٤ (دوا).

ومنه على قصرَي عمان سَحِيفَةٌ وبالحِطِّ نَضَاحُ العثانين واسعُ  
البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٦٢/٣  
(نضخ)، ١٤٥/٩ (سحف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٩١/١؛ وتاج العروس ٣٥٨/٧ (نضخ)؛  
٤١٨/٢٣ (سحف).

إذا غَنَظْنَا ظالمينَ أعاننا على غَنَظِهِمْ مَنْ مِّنَ اللَّهِ واسعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٠/٧ (غنظ)؛ وتاج العروس  
٢٤٦/٢٠ (غنظ).

\* لِئِنَّ تَكُ قد ضَاقَتْ عليكم بِيُوتِكُمْ لِيَعْلَمَ رَبِّي أَنَّ بَيْتِي واسعُ  
البيت من الطويل، وهو للكثير بن معروف في ديوانه ص ١٧٢؛ وخزانة الأدب  
٦٨/١٠، ٧٠، ٣٣١/١١، ٣٥١، ٤٢٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٩٦/٢،  
٥٩٥/٣؛ وشرح التصريح ٢٥٤/٢؛ والمقاصد النحويّة ٣٢٧/٤.

(١) وفيه «أوسع مكان» واسع.

اليوم أجهد نفسي ما وسعت لكم وهل تكلف نفس فوق ما تسعُ  
البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١٥؛ وأساس البلاغة (وسع).

ففازت لهم يوماً إلى الليلِ قَدَرْنَا تصكُّ حرابيَّ الظُّهورِ وتَدَسُّعُ  
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١/٣٠٧  
(حرب)؛ والمخصَّص ١٦/٢، ١٦/١٦؛ وتاج العروس ٢/٢٥٦ (حرب)؛ والمعاني الكبير  
ص ١٠٠٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٤٩٩.

وهنّ لدى الأكواري يُعكَّسنَ بالبري على عجلٍ منها ومنهنّ يكسَعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٤٤ (عكس)؛ وتهذيب اللغة  
٢٩٧/١.

وجيشا من الباب المُجاف تواترًا وإن تَقَعُدا بالخَلْفِ فالخَلْفُ أَوْسَعُ  
راجع قافية «واسع».

الماركين مظالمِي بجنوبهم والملبسيّ فثوبهم لي أوسَعُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٤٦٥ (برك).

\* يَا لَيْتَ مَنْ يَمْنَعُ الْمَعْرُوفَ يَمْنَعُهُ حَتَّى يَذُوقَ رِجَالٌ مَرًّا مَا صَنَعُوا  
وَلَيْتَ رِزْقُ رِجَالٍ مِثْلُ نَائِلِهِمْ قُوْتُ كَقُوتِ وَوُشَعُ كَالَّذِي وَسِعُوا  
البيتان من البسيط، وهما لأبي دهل الجمحي في ديوانه ص ٩١؛ وأمالي المرتضى  
١/١١٧؛ وشرح التصريح ١/١٣٠؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١٧.

نَمِدُّ لَهُم بِالْمَاءِ مِنْ غَيْرِ هُونِهِ وَلَكِنْ إِذَا مَا ضَاقَ أَمْرٌ يُوسَعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٩٩ (مدد).

يُوسَعُ صَلْمَاءَ الْجَبِينِ تَرَى لَهَا قَبْرًا تَشُقُّ الْفَرْجَ مَا لَمْ يُوسَعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/١٠٦.

حَمَلَتِ الْهَوَى وَالرَّحْلَ فَوْقَ شِهْلَةٍ جَمَالِيَّةٍ تَنْضُو الرِّكَائِبَ دَبَسَعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٥٨.

\* فَيَا عَجَبًا حَتَّى كَلِيبٌ تَسْبِي كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَلٌ أَوْ مُجَاشِعُ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٤١٩؛ وخزانة الأدب ٥/٤١٤،  
٩/٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٨؛ والدرر ٤/١١٢؛ وشرح شواهد المغني ١/١٢، ٣٧٨؛ وشرح  
المفصل ٨/١٨؛ والكتاب ٣/١٨؛ ومعني اللبيب ١/١٢٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني

ص ١٨١؛ وشرح المفصل ٦٢/٨؛ والمقتضب ٤١/٢؛ ومع الهوامع ٢٤/٢.

رمادٌ ككُحْلِ العَيْنِ ما إن تَبَيَّنَهُ وَتَوَيَّرَ كَجِدْمِ الحَوْضِ أَنْتَمَّ خاشِعُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٧٢/٨  
(خشع)، ٣٠١/١٥ (نأي)؛ وأساس البلاغة (تلم)؛ وتهذيب اللغة ١/١٥٢، ١٥٤٣/١٥؛  
وتاج العروس ٥٠٨/٢٠ (خشع)؛ وبلا نسبة في المخصَّص ٣٤/٥.

وإن باتَ وَخَشًا لَيْلَةً لم يَضُقْ بِهَا ذِرَاعًا ولم يُضَبِّحْ بِهَا وهو خاشِعُ  
البيت من الطويل، وهو لحמיד بن ثور في ديوانه ص ١٠٤<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٦/٣٦٩  
(وحش)، ٩٥/٨ (ذرع)؛ وديوان الأدب ٢٠٦/٣؛ ومجمل اللغة ٤/٥١١؛ وأساس البلاغة  
(وحش)؛ وتاج العروس ٧/٢١ (ذرع).

كَأَنَّ أُنْبِيَّ السَّبِيلِ مَدَّ عَلَيْهِمُ إِذَا دَفَعْتَهُ فِي البِدَاحِ الجَراشِعُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي سهم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٥؛ وتاج  
العروس ٤٢٨/٢٠ (جرشع)؛ وللهمذلي في لسان العرب ٨/٤٧ (جرشع)؛ ومقاييس اللغة  
١/٢١٤؛ وتهذيب اللغة ٣/٣١١.

\* طَوَى النَّحْرُ والأَجْرَارُ ما فِي غُرُوضِهَا فَمَا بَقِيَتْ إِلَّا الضُّلُوعُ الجَراشِعُ  
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١٢٩٦؛ وتخليص الشواهد  
ص ٤٨٢؛ وتذكرة النحاة ص ١١٣؛ وشرح المفصل ٢/٨٧؛ والمحتسب ٢/٢٠٧؛  
والمقاصد النحوية ٢/٤٧٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/١٧٢؛ وشرح ابن عقيل  
ص ٢٤٣.

كَمِ اجْتَبَنَ مِنْ يَبِيدِ إِلَيْكَ وَأَوْعَسَتْ بِنَا إِلِيْدِ أَعْناقُ المَهَارَى الشَّعائِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصَّص ٧/١٠٧.

وَزَيْتِنٍ قَدِ أَخَذَا أَخلاقَ شَيْخِهُمَا ففِيهِمَا جِراءُ الظَّلْماءِ والجَشَعُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١١٣؛ والطرائف الأدبية  
ص ١٠٠؛ وتاج العروس ٤٤٢/٢٠ (جشع).

فَإِزْنًا إِلَيْهِمُ كافَةً فِي رِحالِهِمُ جَمِيْعًا عَلينا الْبِيضُ لا نَتخَشُعُ  
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة الأنصاري في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب  
٣٠٦/٩ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/٣٢٠ (كفف).

(١) وفيه «خاضع» مكان «خاشع».

فَلَوْ سَأَلْتِ عَنَّا لَأُنَبِّتِ أَتْنَا بِإِحْلِيلٍ لَا نُزَوِي وَلَا نَتَخَشَعُ  
البيت من الطويل، وهو لكانف الفهمي في تاج العروس (حلل)؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ١٧٣/١١ (حلل).

وَمُدَجَّجٌ يَخْمِي الْكَتِيْبَةَ لَا يُرَى عِنْدَ الْبَدِيْهِهٖ ضَارِعًا يَتَخَشَعُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصص ٩٨/١٣؛ وتاج العروس ٥٠٩/٢٠  
(خشع).

\* لَمَّا أَتَى خَبْرُ الزَّبِيْرِ تَوَاضَعَتْ سُورُ الْمَدِيْنَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ  
البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٣؛ والأشباه والنظائر ١٠٥/٢،  
٢٢٠، ٢٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٣؛ وخزانة الأدب ٢١٨/٤؛ وشرح أبيات سيويه  
١/٥٧؛ ولسان العرب ١٣٧/٢ (حرت)، ٣٨٥/٤ (سور)، ٦/١٠ (أفق)؛ ولجرير أو  
للغززدق في سمط اللآلي ص ٣٧٩، ٩٢٢، وليس في ديوان الغززدق؛ وبلا نسبة في  
الخصائص ٤١٨/٢؛ ووصف المباني ص ١٦٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٧؛  
والمقتضب ١٩٧/٤.

فَنَكِرْتُهُ فَتَفَرَّنَ وَامْتَرَسَتْ بِهِ هُوَجَاءُ هَادِيَةً وَهَادٍ جُرْتُعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢؛ ولسان  
العرب ٢١٦/٦ (مرس)، ٤٧/٨ (جرشع)؛ وتاج العروس ٥٠٣/١٦ (مرس)، ٤٢٨/٢٠  
(جرشع)؛ وللهمذلي في مجمل اللغة ٣١٩/٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣١١/٥.

دَجَا اللَّيْلُ وَاسْتَنَّ اسْتِنَانًا زَفِيْفُهُ كَمَا اسْتَنَّ فِي الْغَابِ الْحَرِيْقُ الْمُشْعَشَعُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٣٧/٩  
(زفف)؛ وتاج العروس ٣٩٥/٢٣ (زفف).

نَجِيِيَّةٌ بَطَّالٍ لَدُنَّ شَبِّ هُمَّ لِعَابُ الْكِعَابِ وَالْمُدَامُ الْمُشْعَشَعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧١٩/١ (كعب)؛ وتاج العروس  
١٥٢/٤ (كعب).

نَصَرْنَا رَسُولَ اللَّهِ فِي الْحَرْبِ تَسَعَةً وَقَدْ فَرَّ مَنْ قَدْ فَرَّ عَنْهُ فَأَقْشَعُوا  
البيت من الطويل، وهو للمعبس بن عبد المطلب في تاج العروس ١٤/٢٢ (قشع).

لَا تَأْمَنُوا قَوْمًا يَشَبُّ صَبِيْهِمْ بَيْنَ الْقَوَابِلِ بِالْمَدَاوَةِ يُنْشَعُ  
البيت من الكامل، وهو لعبد بن الطيب في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة (نشع)؛

والحيوان ٤٠/١، ٤٠٠/٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٩٣؛ وبهجة المجالس ص ٧٢٤.

وَجَنَنَ بِأَوْلَادِ النَّصَارَى إِلَيْكُمْ حَبَالِي وَفِي أَعْنَاقِهِنَّ الْمَرَاصِعُ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٥٢٢ (طبعة الصاوي، وفيه «المدارغ»  
مكان «المراصع»؛ ولسان العرب ٨/١٢٤ (رصح)؛ وكتاب العين ١/٣٠٠؛ وتهذيب اللغة  
٢/٢٣؛ وتاج العروس ٢١/٩٤ (رصح)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/٢٧.

أَتَاكَ بِقَوْلِ هَلْهَلِّ النَّسِجِ كَاذِبٌ وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ الَّذِي هُوَ نَاصِعٌ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١١/٧٠٥  
(هلل)؛ وكتاب العين ١/٣٠٦، ٣/٣٥٤؛ وأساس البلاغة (نصع)، (لهله)؛ وتهذيب اللغة  
٥/٣٧٠؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/١٠٦.

تَأْبَى بِدَرَّتْهَا إِذَا مَا اسْتَفْضَيْتَ إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَبْتَضِعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤<sup>(١)</sup>؛  
ولسان العرب ٨/١١ (بضع)؛ وكتاب العين ١/٣١٣؛ وتاج العروس ٢٠/٣٢٩ (بضع)؛  
وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٧. وانظر قافية «ببضع».

وَنَارَ إِعْصَارِ هِجَا بَيْنَهُمْ وَخَلَّتْ بِالْكَوْرِ لَأَيَّا وَيَا الْأَنْسَاعَ تَمْتَصِعُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب  
١٥/٢٣٧ (لأي).

\* فَيُسْتَخْرَجُ الْبِرُّوُوعُ مِنْ نَافِقَانِهِ وَمَنْ جُحِرَهُ بِالشَّيْخَةِ الَّتِي تَقْصَعُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في الأشباه والنظائر ٢/١٧٨؛ وتخليص  
الشواهد ص ١٥٤؛ وخزانة الأدب ٥/٤٨٢؛ والمقاصد النحوية ١/٤٦٧؛ ونوادر أبي زيد  
ص ٦٧؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/١٥٢؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٠؛ ووصف المباني  
ص ٧٥؛ وسر صناعة الإعراب ١/٣٦٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٦؛ وشرح المفضل  
١/٢٥، ٣/١٤٣؛ وتاج العروس (الباء).

وَإِذَا أَخَذْتُ بِقَاصِمَاتِكَ لَمْ تَجِدْ أَحَدًا يُعِينُكَ غَيْرَ مَنْ يَتَقَصَّعُ  
البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٤٢٤؛ ولسان العرب ٨/٢٧٦ (قصع)؛  
وتهذيب اللغة ١/١٧٥؛ وتاج العروس ٢٢/٢٢ (قصع).

(١) وفيه «ببضع» مكان «ببضع».

فَرَدَّ أَبُو لَيْلَى طَفِيلُ بْنُ مَالِكٍ بِمَنْعَرَجِ السُّؤْبَانِ لَوْ يَتَقَصَّعُ  
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٧؛  
والحيوان ٥/٢٧٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٠٩ (السؤبان)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
٩٢/٥.

أَكَانَ كَرِيٍّ وَإِقْدَامِي بِفِي جُرْزِدٍ بَيْنَ الْعَوَاسِجِ أَخْتَى حَوْلَهُ الْمُصْعُ  
البيت من البسيط، وهو للضبي في لسان العرب ٨/٣٣٩ (مصع)؛ وتاج العروس  
٢٢/٢٠٥ (مصع).

وَالدَّارُ إِنْ تُنْهَمَّ عَنِّي فَلِإِنْ لَهُمْ وَدَيَّ وَنَصْرِي إِذَا أَعْدَاؤُهُمْ نَصَعُوا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٨/٣٥٦  
(نصع)؛ وتاج العروس ٢٢/٢٦١ (نصع)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٨<sup>(١)</sup>؛ وحماسة البحرني  
ص ٦٦<sup>(٢)</sup>.

أَبُوكَ رَضِيْعُ اللَّؤْمِ قَيْسُ بْنُ جَنْدَلٍ وَخَالُكَ عَبْدٌ مِنْ خُمَاعَةَ رَاضِعُ  
البيت من الطويل، وهو لوائل بن شراحيل بن عمرو بن مرثد يهجو الأعشى في  
زيادات الطبعة الأولى من جمهرة اللغة (طبعة حيدر أباد الدكن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة  
ص ٦١٣؛ وتاج العروس ٢٠/٥٣٠ (خمع).

عَشِيرَتُكَ الْأَذْنُونُ خَيْرٌ عَشِيرَةٌ وَأَنْتَ دَنْيٌّ مِنْ نَفْسِي الْقَوْمِ رَاضِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نفي).

\* أَيْبَا شَاعِرًا لَا شَاعِرَ الْيَوْمِ مِثْلُهُ جَرِيرٌ وَلَكِنْ فِي كَلْبِيبٍ تَوَاضِعُ  
البيت من الطويل، وهو للصلتان العبدي في خزنة الأدب ٢/١٧٤؛ وشرح أبيات  
سيبويه ١/٥٦٥، ٥٦٨؛ والشعر والشعراء ١/٥٠٨؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٧٨؛  
والكتاب ٢/٢٣٧؛ ولسان العرب ١/٧١٣ (كرب)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٤٥؛  
ومعاهد التنصيص ١/١١٩؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/٢١٥.

تَوَهَّمَتْهَا يَوْمًا فَقَلَّتْ لِصَاحِبِي وَلَيْسَ بِهَا إِلَّا الظَّبَاءُ الْخَوَاضِعُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٨/٧٤ (خضع).

عَلَيْهِنَّ شَمْتُ عَامِدُونَ لِإِرْهَمٍ فَهِنَّ كَأَرَامِ الصَّرِيمِ خَوَاضِعُ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٦<sup>(٣)</sup>؛ وأساس البلاغة (رأم).

(١) وفيه «نصعوا» مكان «نصعوا».

(٢) وفيه «شبعوا» مكان «نصعوا».

(٣) ورواية العجز فيه:



فلم تستطع مِيَّ مهاواتنا السرى ولا ليلَ عيسٍ في البرين خواضعُ  
انظر قافية «سوام».

سَمَتْ لكَ مِنْهَا حَاجَةٌ بَيْنَ نَهْمِدِ وَمَذْعَى وَأَعْنَاقُ الْمَطِيِّ خَوَاضِعُ  
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٠؛ ولسان العرب ٨/٣٣٤ (مذع)؛  
وتاج العروس ٢٢/١٩٢ (مذع).

عَلَيْهِنَّ شُعْتُ عَامِدُونَ لِسِرِّهِمْ فَهِنَّ كَأَطْرَافِ الْحَنِيِّ خَوَاضِعُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣٦؛ ومقاييس اللغة ١/١٧٧؛  
والمختصص ٩٤/١٣.

بَكَتْ مِنْ حَدِيثِ نَمَّةٍ وَأَشَاعَهُ وَلَمَّعَهُ وَاشْرَ مِنْ الْقَوْمِ وَاضِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٥٩٢ (نم).

\* ظَنَنْتُمْ بِأَنْ يَخْفَى الَّذِي قَدْ صَنَعْتُمْ وَفِينَا نَبِيٌّ عِنْدَهُ الْوَحْيِ وَاضِعُ  
البيت من الطويل، وهو لحتان بن ثابت في ديوانه ص ٢٨٦؛ وشرح أبيات سيويه  
٥٥٣/١؛ والكتاب ٥١/٢.

تَأْبَى بَدْرَتَهَا إِذَا مَا اسْتَفْضَيْتَ إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَبْضَعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤؛ ولسان  
العرب ٨/١٦ (بضع)، ١٢/١٥٥ (حمم)؛ ومقاييس اللغة ١/٢٥٢، ٢/٢٣؛ والمختصص  
١٤/٣٧؛ وتهذيب اللغة ١/٤٨٧، ٢/٥٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٧٢٠؛ وتاج  
العروس ٢٠/٣٤١ (بضع)، (حمم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/٢٥. وانظر قافية  
«ببضع».

أَهْوَى لَهَا فَانْتَحَتْ كَالطَّيْرِ حَانِيَةً ثُمَّ اسْتَمَرَ عَلَيْهَا وَهُوَ مُخْتَضِعُ  
البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب  
١٥/٣٧١ (هوا).

إِنِّي رَأَيْتُ بَنِي سَهْمٍ وَعَزَّهُمْ كَالعَنْزِ تَمَطِّفُ رَوْقِيهَا فَتَرْتَضِعُ  
البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٨/١٢٥  
(رضع)؛ وتاج العروس ٢١/١٠٠ (رضع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/٤١٠؛ وأساس  
البلاغة (رضع).

وَكَأَنَّهُ فَوْتُ الْحَوَالِبِ جَانِنًا رِيمٌ تَضَائِقُهُ كِلَابٌ أَخْضَعُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٠ (جنا)؛ ومقاييس اللغة

٣/٣٨٢؛ ومجمل اللغة ٣/٢٩٨؛ وتهذيب اللغة ١١/١٩٦؛ وتاج العروس ١/١٨٠ (جنا).  
 وَرَكَاءٌ مُذْبِرَةٌ كَبْدَاءٌ مُقْبِلَةٌ قُوْدَاءٌ فِيهَا إِذَا اسْتَعْرَضْتُهَا خَضَعُ  
 البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٧؛ ومقاييس اللغة  
 ١٩٠/٢.

يَا بِنْتَ آلِ شَهَابٍ هَلْ عَلِمْتِ إِذَا أَمَسَى الْمَرَضِيعُ فِي أَعْنَاقِهَا خَضَعُ  
 البيت من البسيط، وهو لتميم بن أبي بن مقبل في ديوانه ص ١٧٤؛ وتاج العروس  
 ١٩/٣٣٩ (سحط).

أَخِي قَقْرَاتٍ دَبَّيْتُ فِي عِظَامِهِ شَفَافَاتُ أَعْجَازِ الْكَرَى فَهُوَ أَخْضَعُ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٧؛  
 وأساس البلاغة (شفف).

كَأَنَّ السَّلَافَ الْمَحْضَ مِنْهَنْ طَعْمَهُ إِذَا جَعَلْتِ أَيْدِي الْكَوَاكِبِ تَخْضَعُ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٢٤<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٨/٧٥  
 (خضع)؛ وتاج العروس ٢٠/٥١١ (خضع).

وَبِأَبْرَقَيْ ضَيْحَانَ لَاقُوا خِرْيَةَ تَلَسَّكَ الْمَذَلَّةُ وَالرَّقَابُ الْخَضَعُ  
 البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩١٧؛ وتاج العروس ٢٥/٤٦ (برق)؛  
 ومعجم البلدان ١/٦٨ (أبرق ضيحان).

فَرَجَعْتَهُمْ شَتَى كَأَنَّ عَمِيدَهُمْ فِي الْمَهْدِ يَمْرُتُ وَدَعْتِيهِ مَرَضُ  
 البيت من الكامل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٢/١٩٠  
 (مرث)؛ وديوان الأدب ٢/١٠٣؛ وتاج العروس ٥/٣٥٨ (مرث).

مُتَّفَلِّقٌ أَنْسَاؤُهُا عَنِ قَانِيءٍ كَالْقَرْطِ صَاوٍ غُبْرُهُ لَا يُرْضَعُ  
 البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥؛ ولسان  
 العرب ١٤/٤٧٢ (صوي)، ١٥/٣٢١ (نسا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢٦٣؛ وتاج العروس  
 (صوي)، (نسا)؛ والمعاني الكبير ص ١٥٢؛ والصاحبي ص ٢٢٧؛ وبلا نسبة في المخصص  
 ١٢/١١.

وَتَجَلُّدِي لِلشَّامَتَيْنِ أُرِيهِمُ أَنِّي لَرِيْبِ الدَّهْرِ لَا أَنْضَعُ  
 البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠؛ ولسان

(١) وفيه «تضع» مكان «تخضع».

العرب ٢٢٤/٨ (ضع)؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٥٥؛ وكتاب العين ١/٧٢؛ ومجمل اللغة ٣/٢٧٦؛ وتاج العروس ٢١/٤١٥ (ضع).

فقد كنتَ يغشاك الثريُّ ويتقي أذاك ويرجو نفعك المتضعُ  
البيت من الطويل، وهو للمأثور المحاربي في لسان العرب ١٤/١١٠ (ثرا)؛ وتاج العروس (ثرا)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ضعض).

صَمَمْنَا عَلَيْهِمْ حَجَرْتَيْهِمْ بِصَادِقٍ من الضَّرْبِ حَتَّى أُرْعَشُوا أَوْ تَضَعُوا  
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ١/٢٠٤؛ وليس في ديوانه.

كَانُوا كَمَشْتَرِكِينَ لِمَا بَايَعُوا خَسَرُوا وَشَفَّ عَلَيْهِمْ وَاشْتَوْضَعُوا  
البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩١١؛ ولسان العرب ٨/٣٩٦ (وضع)،  
١٨١/٩ (شف)؛ وتهذيب اللغة ٣/٧٥، ١١/٢٨٥؛ وتاج العروس ٢٢/٣٤٤ (وضع).

وَنَابِغَةُ الْجَعْدِيِّ بِالرَّمْلِ بَيْتُهُ عَلَيْهِ صَفِيحٌ مِنْ تَرَابٍ مُوَضَّعٌ<sup>(١)</sup>  
البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٤٩<sup>(٢)</sup>؛ وشرح أبيات سيويه  
٢/٢٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/٤٣١ (وسط)، ٨/٤٥٣ (نبح)؛ وتاج العروس  
٢٢/٥٧٦ (نبح).

\* وَنَابِغَةُ الْجَعْدِيِّ بِالرَّمْلِ بَيْتُهُ عَلَيْهِ تَرَابٌ مِنْ صَفِيحٍ مُوَضَّعٌ  
البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٤٩؛ وخزانة الأدب  
٢/٢٦٨، ٦/٣٢٨؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٢٢٤؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/٢٤٤؛ ولسان  
العرب ٧/٤٣١ (وسط)، ٨/٤٥٣ (نبح)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٤.

وَكُنْتُمْ كَعَظْمِ الرَّيْمِ لَمْ يَدِرْ جَارِزٌ عَلَى أَيِّ بَدَأْتِي مَقْسِمِ اللَّحْمِ يُوَضَّعُ  
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٠؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب  
٣/٣٠٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/٢٨١؛ وتاج العروس (ريم). وانظر قافية (يجعل).

غَذَاهُمَا بَدْمَاءِ الْقَوْمِ إِذْ شَدَّنَا فَمَا يَزَالُ لَوْصَلْتِي رَاكِبٍ يَضَعُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١/٧٧٩  
(هيب)؛ وتاج العروس ٤/٣٧٣ (هيب)؛ والطرائف الأدبية ص ١٠٠.

وَهَلْ عَلِمْتَ إِذَا لَازَ الظَّبَاءُ وَقَدْ ظَلَّ السَّرَابُ عَلَى حِرَانِهِ يَضَعُ  
البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٨/٣٩٨

(١) جعله مفهرس اللسان في قافية العين المكسورة وهذا خطأ.

(٢) وفيه «من رخام مرصع» مكان «من تراب موضح».

(وضع)؛ والمخصّص ١١٦/٧؛ وتاج العروس ٣٤٥/٢٢ (وضع).

تَنَحَّى لَهُ عَمْرُو فَشَكَ ضُلُوعَهُ بِمُذْرَنْفِي خَلْجَاءِ النَّعْجِ سَاطِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٠/١٥ (نحا)؛ وكتاب العين  
٣/٣٠٣؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٥٤؛ وتاج العروس (نحا). وانظر ديوان ذي الرمة ص ٦٣٨.

لقومى أحمى للحقيقة منكم وأضرب للجبار والنقع ساطع  
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٤؛ ولسان العرب ٥٨٧/٤ (عفر)؛  
وتاج العروس ١/٤٢٠ (لجا)؛ والأغاني ٨/٢٢.

تُسَبُّ مَنْوُنَ الْجَمْرِ بِالنَّدِّ تَارَةً وبالعنبر الهندي فالعزف ساطع  
البيت من الطويل، وهو للعرجي في ديوانه ص ٥٠؛ وتاج العروس ٩/٢١٦ (ندد).

وَأَعْجَلَهَا عَنْ حَاجَةٍ لَمْ تَقُمْ بِهَا شَمِيطٌ تَبْكِي آخِرَ اللَّيْلِ سَاطِعُ  
البيت من الطويل، وهو للبعث في لسان العرب ٧/٣٣٥ (شمط)؛ وتاج العروس  
١٩/٤٢٢ (شمط)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شمط).

فَجِئْنَا مَعَ الْمَهْدِيِّ مَكَّةَ عُنُودًا بِأَشْيَافِنَا وَالنَّقْعُ كَابٍ وَسَاطِعُ  
البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨١؛ وكتاب العين  
٨/٤٠٠.

\* وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْنِهِ يَحُورُ رَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعُ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٩؛ وحماسة البحرني ص ٨٤؛ والدرر  
٢/٥٣؛ ولسان العرب ٤/٢١٧ (حور)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/١١٠.

أَتَاكَ بِقَوْلٍ هَلْهَلِ التَّنْجِ كَاذِبٌ وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ الَّذِي هُوَ سَاطِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هلل).

\* خَلِيلِي مَا وَفِي بِمَهْدِي أَنْتَمَا إِذَا لَمْ تَكُونَا لِي عَلَى مَنْ أَقَاطِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٨٩؛ وتخليص الشواهد  
ص ١٨١؛ والدرر ٢/٥؛ وشرح الأشموني ١/٨٩؛ وشرح التصريح ١/١٥٧؛ وشرح شذور  
الذهب ص ٢٣٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٩٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٢١؛ ومغني  
الليبي ٢/٥٥٦؛ والمقاصد النحوية ١/٥١٦؛ وجمع الهوامع ١/٩٤.

وَأَنْتَ رَيْبَعٌ يَنْمَشُّ النَّاسَ سَيْبُهُ وَسَيْفٌ أُعِيرْتَهُ الْمَيْتَةَ قَاطِعُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذيباني في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٦/٣٥٦

(نعش)؛ وكتاب العين ٢٥٩/١؛ وأساس البلاغة (نعش)، (عور)؛ وتاج العروس ١٣/١٧٠ (عور)، ١٧/٤٢٠ (نعش).

الكني إلى المولى الذي كلما رأى غنياً تقطى وهو للطرف قاطع البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/١٩٠ (قطا)؛ والمخصص ٦/٢٤، ٢٥؛ وتاج العروس (قطا).

وقد يحملُ السيفَ المجرَّبَ رَبَّهُ على ضَلَعٍ في مَثْنِهِ وهو قاطع البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله الأسدي في لسان العرب ٨/٢٢٧ (ضلع)؛ وتاج العروس ٢١/٤٢١ (ضلع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/٢٤١.

لَيْلُ الثَّمَامِ إِذَا الْمُكَامِعُ ضَمَّهَا بعد الهدوء من الخرائد تسطع البيت من الكامل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٦؛ وكتاب العين ١/٢٠٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/١٣٥ (كمع).

مَرَى مثل نَبِيضِ العِرْقِ واللَّيْلِ ضارِبٌ بأرواقه والضُّبْحُ قد كَادَ يَسْطَعُ البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٧<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ١/٥٥٠ (ضرب)؛ وأساس البلاغة (قذي)؛ وتاج العروس ٣/٢٥٠ (ضرب).

تَزَوُّرُ بِي القومِ الحواريِّ إَنَّهُم مناهل أعداداً إذا الناس أقطعوا البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٨/٢٨٥ (قطع)؛ وتهذيب اللغة ١/١٩٠؛ وتاج العروس ٢٢/٤٠ (قطع).

\* وَتَمِيمَةٌ مِّنْ قَانِصٍ مُّتَلَبِّبٍ في كَفِّهِ جَشْنٌ أَجَشُّ وَأَقْطَعُ البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في سر صناعة الإعراب ١/٦١٩؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٧٠٥؛ وشرح أشعار الهذليين ١/٢١؛ ولسان العرب ١/٤٩ (جشا)، ٧٣٤ (لبب)، ٦/٢٧٤ (جشش)، ٨/٢٧٧ (قطع)، ١٢/٥٩٢ (نم).

تَشَبُّ لعيني رامقٍ شطسَتْ به نوى غربة وصل الأحيبة تقطع البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/١١٢ (شطس)؛ والمخصص ٩/١٧٤؛ وتهذيب اللغة ١١/٢٩٨؛ وتاج العروس ١٦/١٦٩ (شطس).

(١) ورواية الصدر فيه:

حتى إذا جَرَزَتْ مِياهُ رِزَانِهِ وبِأَيِّ حَزْرٍ مُلَاوَةٍ تَنْقَطِعُ  
 البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥؛ وتاج  
 العروس ١٥/١٠٤ (حزز)، (رزن)؛ ولسان العرب ٥/٣٣٦ (حزز)، ١٣/١٧٩ (رزن)؛  
 وأساس البلاغة (جزر)؛ وتهذيب اللغة ٣/٤١٤، ١٣/١٨٨<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب  
 ٢/١٠٨؛ ومقاييس اللغة ٢/٨.

ألا تَنْقِينَ اللَّهَ فِي جَنبٍ عَاشِقٍ لَهُ كَبَدٌ حَزْرِيٌّ عَلَيْكَ نَقْطَعُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/١٨٤ (جنب)، (جيم).

لقد كُنْتُ أَهْوَى النَاقِمِيَّةَ حَقْبَةً وَقَدْ جَعَلْتُ أَسَانُ وَصَلِي نَقْطَعُ  
 البيت من الطويل، وهو لسعد بن زيد مائة في لسان العرب ١٢/٥٩١ (نقم)، ١٣/١٧  
 (أسن)؛ وتاج العروس (نقم)، (أسن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/١٠٥؛ ومجمل اللغة  
 ١/١٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/٨٥.

تَحَدَّرَ دَمْعُ الْعَيْنِ مِنْهَا فَخَلَّتُهُ كَنْظِمَ قَدَّاسٍ سَلَكُهُ مَتَقَطُّعُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٧٠ (قدس)؛ والتنبية والإيضاح  
 ٢/٢٩٢؛ ومقاييس اللغة ٥/٦٤؛ والمختص ٤/٥١؛ ومجمل اللغة ٤/١٤٨؛ وتهذيب  
 اللغة ٨/٣٩٧؛ وتاج العروس ١٦/٣٥٥ (قدس).

وَمَا فَتَيْتُ خَيْلٌ تَشُوبُ وَتَدْعِي وَيَلْحَقُ مِنْهَا لَاحِقٌ وَنَقْطَعُ  
 البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٨؛ وأساس البلاغة (فتا)؛  
 والمعاني الكبير ص ١٠٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٢.

\* تَدَكَّرْتُ لَيْلَى فَاغْتَرَّنِي صَبَابَةٌ وَكَأَدَ ضَمِيرُ الْقَلْبِ لَا يَنْقَطِعُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٣٠٢؛ ورصف المباني  
 ص ٢٧٤.

حتى إذا حَزَزَتْ مِياهُ رُزُونِهِ وبِأَيِّ حَزْرٍ مُلَاوَةٍ يَنْقَطِعُ  
 انظر قافية «تقطع».

\* إِذَا حَارَبَ الْحَجَّاجُ أَيُّ مُنَافِقٍ عَلاهُ بِسَيْفٍ كُلَّمَا هُرَّ بِقَطْعُ  
 البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٤١٧؛ والدرر ١/٣٠٧؛ وبلا نسبة في  
 همع الهوامع ١/٩٣.

(١) والرواية في اللسان، والتهذيب، والأساس «ينقطع» مكان «تقطع».

تعبدني نمر بن سعدٍ وقد أرى ونمر بن سعدٍ لي مطيعٌ ومهطعٌ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٧٤/٣ (عبد)، ٢٣٦/٥ (نمر)،  
 ٣٧٢/٨ (هطع)؛ وديوان الأدب ٣١٢/٢؛ ومقاييس اللغة ٢٠٦/٤؛ وكتاب العين ١٠١/١،  
 ٤٨/٢؛ وأساس البلاغة (عبد)، (هطع)؛ وتهذيب اللغة ١٣٥/١؛ وتاج العروس ٣٠٠/١٤  
 (نمر)، ٣٩٨/٢٢ (هطع).

أحموا على عاشقٍ زيارتهُ فهو بهجرانٍ بينهم فِطعُ  
 البيت من المنسرح، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٤٣؛ وأساس البلاغة (فطع).  
 بمصطحاتٍ من لصاصٍ وثيرةٍ يَرزُنَ إلا سيرهنَّ التدافعُ  
 البيت من الطويل، وهو للناطقة الذيباني في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٣١٦/٩  
 (لصف)، ٢٧/١١ (أل)؛ وكتاب العين ١٢٥/٧، ٣٦١/٨؛ وتهذيب اللغة ١٩١/١٢؛  
 وتاج العروس ٣٦٢/٢٤ (لصف)، (أل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٧؛  
 والمختصص ١٦٠/٨، ١٤٤/١٠.

إذا ما كتنفنا هؤلها جاء هؤلها وبالله نذري كئدهم وتُدافعُ  
 البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك في كتاب الجيم ٢٧٦/١؛ وليس في ديوانه.

وقالوا لنا: البلهاء أول سؤلة وأغراسها والله عني يُدافعُ  
 البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٠؛  
 ولسان العرب ١٥٤/٦ (غرس)، ٤٧٨/١٣ (بله)؛ وتاج العروس (بله).

أصاح ألم تحزنك ريعٌ مريضةٌ وبرقٌ تلالاً بالمعقبتين رافعُ؟  
 البيت من الطويل، وهو للأحوص الأنصاري في ديوانه ص ١٤٥<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب  
 ١٣١/٨ (رفع)؛ وأساس البلاغة (رفع)؛ وتاج العروس ١٠٦/٢١ (رفع)؛ وبلا نسبة في  
 كتاب العين ١٢٥/٢؛ والمختصص ١١٠/٩؛ وتهذيب اللغة ٣٥٨/٢.

ويأمرني شغلٌ لأقتل مقبلاً فقلست لشعلٍ بشما أنت شافعُ  
 البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩١؛  
 ولقيس بن خويلد الصاهلي في تاج العروس (شغل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٥٥/١١  
 (شعل)<sup>(٢)</sup>.

(١) وفيه «لامع» مكان «رافع».

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان منسوباً لتأبط شراً، وفي اللسان ما يوهم ذلك؛ ففيه قوله: «وكان تأبط شراً  
 يقال له شغل، ومنه قوله: ويأمرني... البيت».

أناك امرؤٌ مستبطنٌ لي بغضةً له من عدوٍّ مثل ذلك شافعُ  
 البيت من الطويل، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٨٣/٨  
 (شفع)؛ وكتاب العين ١/٢٦١؛ وأساس البلاغة (شفع)، (علن)؛ وتاج العروس ٢٨٢/٢١  
 (شفع).

\* فَإِنَّهُمْ يَرْجُونَ مِنْهُ شَفَاعَةً إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا النَّيُّونَ شَافِعُ  
 البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٤١؛ والدرر ١٦٢/٣؛  
 وشرح التصريح ١/٣٥٥؛ والمقاصد النحوية ٣/١١٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك  
 ٢/٢٦٨؛ وشرح الأشموني ١/٢٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠٩؛ وجمع الهوامع ١/٢٢٥.  
 فَإِنْ كُنْتُ لَا ذُو الضُّغْنِ عَنِّي مَكْذَبٌ وَلَا حَلْفِي عَلَى الْبَرَاءَةِ نَافِعُ  
 البيت من الطويل، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٥٠٧/٤  
 (طور)؛ وكتاب العين ٣/٢٣١.

فمالك منها غير أنك ناكحٌ بعينك عَيْنِهَا فهل ذاك نافعُ  
 البيت من الطويل، وهو لامرأة من العرب في تاج العروس ٨/٣٦٩ (عرد).  
 \* هُمَا خَيَّانِي كُلَّ يَوْمٍ غَيْبِمَةٍ وَأَهْلَكْتَهُمْ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ نَافِعُ  
 البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٥؛ والأغاني ١٣/٢٢؛  
 وخزانة الأدب ١/٤٠٥؛ ١١/٣٠٣، ٣٠٥.

فإنك قينٌ وابنٌ قَيْنَيْنِ فازدهِرُ بكيرك إنَّ الكيرَ للقَيْنِ نافعُ  
 البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٣<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٤/٣٣٣  
 (زهر)؛ وكتاب العين ٤/١٣؛ وأساس البلاغة (زهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/١٤٩؛ وتاج  
 العروس ١١/٤٧٨ (زهر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/٧٢.

وما مغزَلٌ تحنو لأحجلٍ أَيْتَعَتْ لها بمروراة الشروج الدوافعُ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٥/٢٧٦  
 (مرا)؛ وتاج العروس (مرو).

\* عفا ذو حُسىٍ مِنْ فَرْتَنِي فَالْقَوَارِعُ فَجَنَّبَا أَرِيكَ، فَالتَّلَاعُ الدَّوْفِعُ  
 البيت من الطويل، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٠؛

(١) ورواية الصدر فيه:

\* وأنت ابن قين يا فرزدق فازدهر \*



والجنى الداني ص ٦٣؛ وخزانة الأدب ٤٥١/٢؛ ولسان العرب ٣٧/٨ (تلع)، ٣٩٠/١٠، (أرك)، ١٣٥/١٢ (حسم)، ٣٢٢/١٣ (فرتن)؛ وتاج العروس ٤٣٠/٢٠ (سرف)، (أرك)، (حسم)، (فرتن)؛ وكتاب العين ٧١/٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤٥١/٨؛ ورصف المباني ص ٣٧٧، ٤٣٥؛ والمقرب ١/٢٣٠.

غداةً امترت ماءَ العيونِ ونَقَصَتْ لُبَانًا من الحجاجِ الخدورِ الروافعُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٨١؛ ولسان العرب ٩٩/٧ (نقص)، ٣٧٧/١٣ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن).

وما باتَ قومٌ ضامينَ لنا دمًا فَيَشْفِينَا إِلَّا دمَاءُ شِوَانِعُ  
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٥؛ ولسان العرب ١٨٣/٨ (شفع).

لنفسِي حديثٌ دونِ صحبِي وأصْبَحْتُ تزيْدُ لعيني الشخوصُ الشوافِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٣/٨ (شفع).

وقاتلتني بعدُ الذمَاءُ وعائِدُ عليَّ خيالٌ منك مُذْ أنا يافعُ  
البيت من الطويل، وهو للمرار بن منقذ في تاج العروس (ذمي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٨٩/١٤ (ذمي)؛ والمختصص ٨٢/١٦.

\* وما زلتُ مَحْمُولًا عليَّ صَفِينَةٌ ومضطَّلِعَ الأضغانِ مُذْ أنا يافعُ  
البيت من الطويل، وهو للكثير بن معروف في ديوانه ص ١٧٣؛ وشرح أبيات سيويه ٢٢١/١؛ والكتاب ٤٥/٢؛ وله أو لرجل من سلول في المقاصد النحوية ٣٢٤/٣؛ ولرجل من سلول في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٥؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٠٤.

فأشعرته تحت الظلامِ وبيننا من العَظَرِ المنضودِ في العينِ يافعُ  
البيت من الطويل، وهو لابن (ولعل الصواب: لأبي) العارم الكلابي في لسان العرب ٤١٤/٨ (يفع). وانظر قافية «ناقع».

صِفِيَّةَ حَمَكُ حُمُرٌ حواصِلُها فما تكادُ إلى النفاقِ ترفِعُ  
البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٤١٥/١٨ (حمك)؛ وتهذيب اللغة ١١٥/٤؛ وتاج العروس (حمك)؛ وبلا نسبة في المختصص ٢٥٦/١٣.

لا السوذُعُ ينفَعُهُ حَمَلُ الجِمالِ له ولا الجِمالُ بحمَلِ السوذُعِ تَنفَعُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٩٥/٢٢ (ودع).

يغدون قد نفخ الخزيرُ بطونَهُمْ رَغْدًا وضيْف بنسي عقالٍ يُجْفَعُ  
 البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩١٧<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٥١/٨ (جفع)،  
 ٧٥/٨ (خفع)؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٠٤؛ وكتاب العين ١/١٢٣؛ وتهذيب اللغة ١/١٦٨،  
 ٣٨٥؛ وتاج العروس ٢٠/٤٤٦ (جفع)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/٢٠٦؛ وتاج العروس  
 ٥١٧/٢٠ (خفع)<sup>(٢)</sup>.

ولقد حرصتُ بأن أدافعَ عنهم فإذا المنيّة أقبَلتْ لا تدفَعُ  
 البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨؛ ولسان  
 العرب ١١/٧ (حرص)؛ وتاج العروس ١٧/٥١١ (حرص).

عفا أبرقُ الهَيْجُ الذي شَحَنَتْ به نواصفُ من أعلى عمابة تَدْفَعُ  
 البيت من الطويل، وهو لظهير بن عامر الأسدي في تاج العروس ٢٥/٤٨ (برق)؛  
 ومعجم البلدان ١/٦٩ (أبرق الهيج).

إذا ساقها الراعي الدثورُ حسبها ركاب عراقِيّ مواقير تَدْفَعُ  
 البيت من الطويل، وهو لطفيال الغنوي في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ١١/٢٧١  
 (دثر)؛ ولسان العرب ٤/٢٧٧ (دثر).

\* أَتَجْرَعُ إِنْ نَفَسَ أَتَاهَا حِمَامُهَا فَهَلَّا التي عن يمين جَنِيكَ تَدْفَعُ  
 البيت من الطويل، وهو لزيد بن رزين في جواهر الأدب ص ٣٢٥؛ وشرح شواهد  
 المغني ١/٤٣٦؛ وله أو لرجل من محارب في ذيل أمالي القاضي ص ١٠٥؛ وذيل سمط  
 اللّالي ص ٤٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٤٨؛ وخزانة الأدب ١٠/١٤٤؛ وتاج  
 العروس (عتن)؛ والدرر ٤/١٠٧؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٥؛ وشرح التصريح ٢/١٦؛  
 والمحتسب ١/٢٨١؛ ومغني اللبيب ١/١٤٩؛ وهمع الهوامع ٢/٢٢.

يلسي بَنِي سَعْدٍ إذا ما حاربوا عَزَّ قراسيةٌ وجدُّ مدفَعُ  
 البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩١٩؛ ولسان العرب ٦/١٧٢ (قرس)؛  
 وكتاب العين ٥/٧٦؛ وتهذيب اللغة ٨/٤٠٠.

أذنو لترحمني وتقبل توبتي وأراك تدفعني فأين المدفَعُ  
 البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبي في لسان العرب ١١/١٤٣  
 (حجل).

(١) وفيه «يخفع» مكان «يجفع»، وكذلك الرواية في تاج العروس (خفع).

يحتارُها عن جحِثِها، وتكفُّ عن نفسها، إن البتيم مُدَقِّعُ  
البيت من الكامل، وهو لمتعم بن نويرة في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ٥٥٥/٢٠  
(دفع).

\* ما وَجَدُ نَكَلَى كَمَا وَجَدْتُ وَلَا وَجَدُ عَجُولٍ أَضَلَّهَا رُبْعُ  
أَوْ وَجَدُ شَيْخٍ أَضَلَّ نَاقَتَهُ يَسُومُ نَوَافِي الْحَجِيجِ فَنَأْدَقُفُوا  
البيتان من المنسرح، وهما لمالك بن حريم في أمالي القاضي ١٢٣/٢؛ وبلا نسبة في  
الأزبية ص ١٢٠؛ والجنى الداني ص ٢٣٠.

آبِتَ لَه حَجًّا حَافِيًّا رَجَلًا إِنْ جَاوَزَ النَّخْلَ يَمْشِي وَهُوَ مُنْدَفِعُ  
البيت من البسيط، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٢٦٨/١١  
(رجل).

عَلَى جَنَاحِهِ مِنْ ثَوْبِهِ هَبَبٌ وَفِيهِ مِنْ صَائِكٍ مُسْتَكْرَهُ دُقْعُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٧٧٩/١  
(هبب)؛ والتببية والإيضاح ١٥٠/١؛ وتهذيب اللغة ٣٧٩/٥؛ وتاج العروس ٣٧٣/٤  
(هبب)؛ والطرائف الأدبية ص ١٠٠.

كَمَدَلَةٍ عَجْزَاءٍ تَلَحَّمُ نَاهِضًا فِي الْوَكْرِ مَوْقِمَهَا الشَّظَاءُ الْأَرْقُعُ  
البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ٤٣٤/١٤  
(شظي)؛ وتاج العروس (شظي).

وَمَذَانِبٌ مَا تَسْتَمَارُ وَجَهْمَةٌ سُودَاءُ عِنْدَ نَشِيجِهَا لَا تُرْفَعُ  
البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١١١/١٢  
(جهم)؛ وتاج العروس (جهم).

وَمَا فَتَّتْ خَيْلٌ كَانَ عُبَارَهَا سَرَادِقُ يَوْمِ ذِي رِيَّاحٍ تَرَقَّعُ  
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٣٢٢/١٢  
(شرم)؛ وتاج العروس (شرم).

فَاخْضَعْ وَلَا تُتَكَبَّرْ لِرَبِّكَ قُدْرَةٌ فَاللَّهِ يَخْفِضُ مَا يَشَاءُ وَيَرْفَعُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٢٥/٢؛ وتاج العروس ١٠٦/٢١  
(رفع).

فَمَا جَبُّنُوا أَنَا نَسُدُّ عَلَيْهِمْ وَلَكِنْ لَقَوْنَا نَارًا تَحْسُ وَتَسْفَعُ  
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٢٠٨/٣

(سدد)، ٥٢/٦ (حسن)؛ وكتاب الجيم ٢٠٤/١؛ وتهذيب اللغة ٤٠٦/٣؛ وتاج العروس ١٨٥/٨ (سدد)؛ ولفروة بن مسيك المرادي في الخصائص ٢٩٢/٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١١/٢؛ ومجمل اللغة ١١/٢، ١٢، ١٣.

كَأَنَّ مَنْ لَامَنِي لِأَضْرِمَهَا      كَانُوا عَلَيْنَا بِلَوْمِهِمْ شَفَعُوا  
البيت من المنرح، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١٨٤/٨ (شفع)؛ وأساس البلاغة (شفع)؛ وتهذيب اللغة ٤٣٧/١؛ وتاج العروس ٢٨٢/٢١ (شفع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/١٣٢.

وَمَا بِي حِذَارِ الْمَوْتِ إِنِّي لَمَيْتٌ      وَلَكِنْ حِذَارِي جَحْمُ نَارٍ تَلْفَعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥٦/٢٢ (لفع).

مَنْعَ الْفِرَارِ فَجَنَّتْ نَحْوَكِ هَارِبًا      جَيْشٌ يَجْرُؤُ وَمَقْنَبٌ يَتَلْفَعُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٠/٨ (لفع)؛ وتاج العروس ١٥٦/٢٢ (لفع).

بَيْنَا تَعَانِقُهُ الْكُمَاةَ وَرَوْغِهِ      يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيءٌ سَلْفَعُ  
انظر قافية «جرئ سلفع».

أَيَّامَ زَيْنَبٍ لَا خَفِيفَ حِلْمُهَا      هَمَشَى الْحَدِيثِ وَلَا رَوَادَّ سَلْفَعُ  
البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٠؛ وكتاب العين ٣٣١/٢؛ وكتاب الجيم ٣٠٢/١؛ وتاج العروس ٢٢٠/٢١ (سلفع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦٦/٦؛ ومجمل اللغة ٥٤٧/٤؛ وتهذيب اللغة ٣٣٥/٩.

فَلَا تَحْسِبْنِي شَحْمَةً مِنْ وَقِيفَةٍ      مَطْرَدَةٌ مِمَّا تَصِيدُكَ سَلْفَعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٢/٨ (سلفع)، ٣٦١/٩ (وقف)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٨؛ ومقاييس اللغة ١٣٥/٦؛ والمخصّص ٣٠/٨؛ وتاج العروس ٢٢٠/٢١ (سلفع)، ٤٧٢/٢٤ (وقف).

\* بَيْنَا تَعْتَقِيهِ الْكُمَاةَ وَرَوْغِهِ      يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيءٌ سَلْفَعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في الأشباه والنظائر ٤٨/٢؛ وخزاعة الأدب ٢٥٨/٥؛ ٧١/٧، ٧٣، ٧٤؛ والدرر ١٢٠/٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢٥/١، ٧١٠/٢؛ وشرح أشعار الهذليين ٣٧/١؛ وشرح شواهد المغني ٢٦٣/١، ٧٩/٢؛ وشرح المفصل ٣٤/٤؛ ولسان العرب ٦٥/١٣ (بين)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١٢٢/٣؛ ورفض المباني

ص ١١؛ وشرح المفصل ٩٩/٤؛ ومعني الليب ٣٧٠/١؛ ومع الهوامع ٢١١/١.

\* وما ذاك أن كان ابن عمي ولا أخي ولكن متى ما أملك الضر أنفع البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في خزنة الأدب ٦٦/٩، ٧٠، ٧٣؛ وشرح أبيات سيويه ١٥٤/٢؛ والكتاب ٧٨/٣.

وإذا العنية أنشبت أظفارها الفيت كل تيمية لا تنفع البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٨؛ وتهذيب اللغة ٣٨٠/١١، ٢٦٠/١٤؛ وسمط اللالي ص ٨٨٨؛ وأمالى القالي ٢٥٥/٢؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٨٤؛ وللهدلي في لسان العرب ٧٠/١٢ (تمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٥٧/١ (نشب)؛ وتاج العروس ٢٦٨/٤ (نشب)، (تمم)؛ والعقد الفريد ٢٤/٥.

\* إنني مقيم ما ملكت فجاعل جزءاً لأخرتسي ودينا تنفع البيت من الكامل، وهو للمسلم بن رباح في خزنة الأدب ٢٩٧/٨؛ والمقاصد النحوية ٣٧٦/٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٥٤٢/٢.

\* ولكن يندر سائلوا عن بلاننا على النار والأنباء بالغيب تنفع البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٢٣؛ والبداية والنهاية ٥٣/٤؛ والسيرة ١٣٢/٢.

وذلك ما أوصيك يا أم معمر وبعض الوصايا في أشاؤه تنفع البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٤/١ (شياً)؛ وتاج العروس ٢٩٥/١ (شياً).

عديّة أما القرا فمضبر منها وأما دؤها فجلنفع البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٣/٨ (جلنفع)؛ وتاج العروس ٤٥٠/٢٠ (جلنفع).

وكلاهما قد عاش عيشة ماجد وجنى العلاء لو أنّ شيئاً ينفع البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠؛ ولسان العرب ١٥٥/١٤ (جنى)؛ وتاج العروس (جنى).

تعلقت من أذنا ب لو بليتني وليت كلو خينة ليس ينفع البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٤٥/٢ (ذنب).

\* قالت أئيمة ما لجسمك شاحباً منذ ابتذلت ومثل مالك ينفع البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في الدرر ١٤١/٣؛ وشرح أشعار الهذليين ٥/١؛

ولسان العرب ٣٥٨/٨ (نفع)، ٣٤/١٢ (أم)؛ والمقاصد النحوية ٤٩٣/٣؛ وبلا نسبة في معجم الهوامع ٢١٦/١.

وَتَمَهَّدَتْ أَجْلَادَ شَيْخٍ سَاحِبٍ أَصْبَى وَفَارَقَ مَنْ يَعودُ وَيَنْفَعُ  
البيت من الكامل، وهو لخليفة الأسدي في كتاب الجيم ١٨٤/٢.

\* إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعِ فَضُرَّ فَإِنَّمَا يُرَجَّى الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ  
راجع:

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعِ فَضُرَّ فَإِنَّمَا يُرَجَّى الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ  
إِذَا حَانَ مِنْهُ مَنْزِلُ الْقَوْمِ أَوْ قَدَّتْ لِأَخْرَافِهِ أَوْلَاهُ سَنَى وَتَقَعُوا  
البيت من الطويل، وهو لرشد بن رميض الغنوي في لسان العرب ٤١٤/٨ (يفع)؛  
وتاج العروس ٤٣٢/٢٢ (يفع).

وَالخَائِعُ الْجَوْنُ آتٍ عَنْ شَمَائِلِهِمْ وَنَائِعُ النَّمْفِ عَنْ أَيْمَانِهِمْ يَفَعُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٨١/٨ (خوع)، ٣٦٥/٨  
(نوع)؛ وتهذيب اللغة ٢٥/٣؛ وتاج العروس ٥٣٤/٢٠ (خوع)، ٢٨٩/٢٢ (نوع)؛  
ومعجم البلدان ٣٤٢/٢ (الخانع).

وَجَاءَ كَمَثَلِ الرَّأْلِ يَتَّبِعُ أَنْفَهُ لِحَفْنِيهِ مِنْ وَقَعِ الصَّخُورِ قَعَائِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أنف).

وَأَتَى اهْتَدَتْ لَيْلَى لَعُوجِ مُنَاخِيَةٍ وَمَنْ دُونَ لَيْلَى يَذُبُّ لَفَالِقَعَائِعُ  
البيت من الطويل، وهو للبعيث في تاج العروس ٥١/٢٢ (قعع)؛ ومعجم البلدان  
٣٧٨/٤ (القعايق).

يَكْرُونَ وَالغَالُ الْجَبَانُ كَأَنَّهُ أَزْبُ حَصِيٍّ تَقَرَّتْهُ الْقَعَائِعُ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل في كتاب الجيم ٤١/٣؛ وليس في ديوانه.

يَسْهَدُ فِي نَوْمِ الْعِشَاءِ سَلِيمُهَا لِحَلِيِّ النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَائِعُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٢٢٤/٣  
(سهد)، ٢٨٦/٨ (قعع)؛ وكتاب العين ٦٤/١؛ وتهذيب اللغة ١١٥/٦؛ وتاج العروس  
٢٣٩/٨ (سهد)، ٥٣/٢٢ (قعع)؛ وبلا نسبة في المختصر ٤١/٢.

هَجَانٌ وَحُمْرٌ مُفْنِيَاتٌ بَطُونُهَا وَأَصْفَرٌ مَمْلُوكٌ مِنَ الْبَشْرِ فَاعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٦٦/٣.

\* وما النَّاسُ إِلَّا كالدَّيَّارِ وَأَهْلِهَا بِهَا يَسُومُ حَلْوَهَا وَغَدَاؤًا بَلَاقِعُ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٩؛ وأمالي المرتضى ٤٥٣/١؛ وشرح  
المفصل ٤/٦؛ والشعر والشعراء ٢٨٤/١؛ ولسان العرب ١١٦/١٥ (غدا)؛ ولذي الرمة في  
ملحق ديوانه ص ١٨٨٧؛ ولليد أو لذى الرمة في تاج العروس (غدا)؛ وبلا نسبة في خزنة  
الأدب ٤٧٩/٧؛ والكتاب ٣٥٨/٣؛ والمنصف ٦٤/١، ١٤٩/٢.

تَسَدَّى بَلِيلٍ يَتَغَيَّنِي وَصِيَّبِي لِأَكْلَنِي وَالْأَرْضُ قَفْرٌ بَلَاقِعُ  
البيت من الطويل، وهو للعارم في لسان العرب ٢١/٨ (بلقع)؛ وتاج العروس  
٣٦٠/٢٠ (بلقع).

\* وهل يَزِجُّ القَتْلِيمَ أَوْ يَدْفَعُ البُكَاءَ ثَلَاثُ الأَنَافِي وَالدَّيَّارُ البَلَاقِعُ  
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١٢٧٤؛ والأشياء والنظائر ١٢٢/٥،  
٢٨٠؛ وإصلاح المنطق ص ٣٠٣؛ وجواهر الأدب ص ٣١٧؛ وخزنة الأدب ٢١٣/١؛  
والدرر ٢٠١/٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٨؛ وشرح المفصل ١٢٢/٢؛ ولسان  
العرب ٦٧/٦ (خمس)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب  
٣٥٨/١؛ وتذكرة النحاة ص ٣٤٤؛ وشرح الأشموني ٨٧/١؛ والمقتضب ١٧٦/٢،  
١٤٤/٤؛ والمنصف ٦٤/١؛ ومعجم الهوامع ١٥٠/٢.

عَلَيْهَا ابْنُ عَلَاتٍ إِذَا اجْتَسَّ مَنْزِلًا طَوَّئَتْهُ نَجُومُ اللَّيْلِ وَهِيَ بَلَاقِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/١١ (علل)، ٢٨/١٥  
(طوى).

نَدَسْنَا أَبَا مَدُوسَةَ القَيْنِ بِالقَنَّا وَمَارَ دَمٌ مِنْ جَارِ بَيْتَةِ نَاقِعُ  
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٥؛ ولسان العرب ٢٢٥/١ (بيب)،  
١٨٨/٥ (مور)، ٢٢٩/٦ (ندس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٠٧/٢، ٣٨٥؛ وجمهرة اللغة  
ص ١٢٩٩؛ وأساس البلاغة (ندس)؛ وتاج العروس ٥٤/٢ (بيب)، ٥٤٥/١٦ (ندس)؛  
وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٩؛ وكتاب العين ٤١٦/٨.

خَفِيفُ المَعَى إِلَّا مَصِيرًا يَبْلُغُهُ دَمُ الجَوْفِ أَوْ سُورٌ مِنَ الحَوْضِ نَاقِعُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٣؛ وتاج العروس (معى).

عَلَانِيَةٌ وَالخَيْلُ يَغْفَى مُتُونَهَا حَمِيمٌ وَأَنْ مِنْ دَمِ الجَوْفِ نَاقِعُ  
البيت من الطويل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨١؛ ومقاييس اللغة  
١٤٣/١؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٤٠٠/٨.

\* فَيْتٌ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَبِيلَةً مِّنَ الرَّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا الشَّمُّ نَاعِقُ  
 البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٣؛ وخزانة الأدب ٤٥٧/٢؛  
 والحيوان ٢٤٨/٤؛ والدرر ٩/٦؛ وسمط اللآلي ص ٤٨٩؛ وشرح شواهد المغني ٩٠٣/٢؛  
 والكتاب ٨٩/٢؛ ولسان العرب ٥٠٧/٤ (طور)، ٢٠١/٥ (نذر)، ٣٦٠/٨ (نقع)؛ ومغني  
 اللبيب ٥٧٠/٢؛ والمقاصد النحوية ٧٣/٤؛ وتاج العروس ٤٣٩/١٢ (طور)، ٢٠١/١٤  
 (نذر)، ٢٧٤/٢٢ (نقع)، (ضؤل)؛ وأساس البلاغة (نقع)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني  
 ٣٩٤/٢؛ وهمع الهوامع ١١٧/٢.

نَدَهْدُقُ بَضْعَ اللَّحْمِ لِلْبَاعِ وَالنَدَى وَبَعْضُهُمْ تَغْلِي بِذَمِّ مَنْقَعَةٍ  
 البيت من الطويل، وهو لحجر بن خالد في لسان العرب ٢٢/٨ (بوع)، ١٠٧/١٠  
 (دهق)؛ وتاج العروس ٣٦١/٢٠ (بوع)، ٢٧٧/٢٢ (نقع)، ٣١٣/٢٥ (دهدق)؛ وشرح  
 ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/٨ (بضع)؛ وأساس  
 البلاغة (نقع)؛ وتاج العروس ٣٣٥/٢٠ (بضع).

فَأَشْمَرْتُهُ تَحْتَ الظِّلَامِ وَبَيْنَنَا مَنِ الحَظَرِ المَنْضُودِ فِي العَيْنِ نَاعِقُ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي عازب<sup>(١)</sup> الكلابي في لسان العرب ٤١٣/٤ (شعر)؛ وتاج  
 العروس ١٩٨/١٢ (شعر)؛ ولابن العارم الكلابي في لسان العرب ٤١٤/٨ (بفع). وانظر قافية  
 «يافع».

\* لِكَاكِرَ الْجَلِّ الحَادِي وَقَدْ مَتَعَ الضُّحَى وَطَيَّرُ المَنَايَا فَوَقَّهُنَّ أَوَاعِغُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤٧/٨؛ وسر صناعة الإعراب  
 ٨٠١/٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٧؛ ولسان العرب ٤٠٤/٨ (وقع)؛ والمقاصد  
 النحوية ٥٢٤/٣.

وَأَنَا مَأْمُونٌ بِشَيْءٍ أَقُولُهُ وَأَنْتَ بِأَمْرٍ لَا مَحَالَةَ وَأَقِغُ  
 البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٥٠٧/٤  
 (طور)، ١٨٦/١١ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٢٤١/٥.

فِيَا قَلْبُ صَبْرًا وَعَمْتَرًا مَا تَرَى وَيَا حَبْهًا قَعُ بِالذِّي أَنْتَ وَأَقِغُ  
 البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٢٣٨/٩  
 (عرف)؛ وتاج العروس ١٤٦/٢٤ (عرف)؛ والأغاني ٢٤٩/٩، ٢٥٠؛ وأمالي القالي  
 ٣١٦/٢؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٨٢؛ وتزيين الأسواق ص ٥١؛ ومجالس ثعلب  
 ص ٢٤٠؛ ومختار الأغاني ٢٠٤/٦؛ وتمثال الأمثال ١٤٧/١.

(١) لعله تحريف «أبي عازم».



نَكَحْتُ مُنْقَاةَ شَهِيرًا جَمَالَهَا وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ لَا بُدَّ وَاقِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أنف).

تَرَى الشَّيْبَ فِي رَأْسِ الْفَرَزْدَقِ قَدْ عَلَا لَهَا زِمَ قَرْدٍ رَتَحْنَهُ الصَّوَائِقُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠١/٨ (صقع).

\* وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ فَقْدِي مَالِكَا أَمْوَنِي نَاءِ أَمْ هُوَ الْآنَ وَاقِعُ  
البيت من الطويل، وهو لمتعم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٥؛ وبلا نسبة في الأشباه  
والنظائر ٥١/٧؛ وأوضح المسالك ٣/٣٦٨؛ وجواهر الأدب ص ١٨٧؛ والدرر ٩٧/٦؛  
وشرح الأشموني ٤٢١/٢؛ وشرح التصريح ١٤٢/٢؛ وشرح شواهد المغني ١٣٤/١؛  
ومغني اللبيب ٤١/١؛ والمقاصد النحوية ١٣٦/٤؛ وهمع الهوامع ١٣٢/٢.

بِیَوْمِ تَرَى الرَّایَاتِ فِیهِ كَأَنَّهَا عَوَافِي طِیُورٍ مُسْتَدِيمٍ وَوَأَقِعُ  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن مخلدة الحمار في لسان العرب ٢١٥/١٢ (دوم)؛  
ولجواس في تاج العروس (دوم).

ظَعَنَ السَّذِينَ فَرَاقَهُمْ أَتَوْعُ وَجَرَى بَيْنَهُمُ الْغَرَابُ الْأَبْقُعُ  
البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ٦٣/١٣ (بين)؛  
وتاج العروس (بين).

يَا صَاحِ هَلْ تَبَلَّغْتَهَا ذَاتَ مَعْجَمَةٍ بِدَايَتِهَا وَمَجْرَى نِسْمِهَا بَقَعُ  
البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١١؛ وكتاب العين ٢٣٩/١.

عَدَاةٌ تَسَاهَمْنَا الطَّرِيقَ قَبْرَنَا سَوَامَ كَفَلَسِ الْبَحْرِ جَوْنٌ وَأَبْقُعُ  
البيت من الطويل، وهو لكائف الفهمي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٥٨؛ وللهدلي  
في المخصص ١١٠/٩.

كَالْتَلْبِ الرَّائِحِ الْمَمْطُورِ صُبْنَتْهُ شَلُّ الْحَوَامِلِ مِنْهُ كَيْفَ يَنْبِقُعُ  
البيت من البسيط، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٨/٨  
(بقع)؛ وتاج العروس ٣٥٠/٢٠ (بقع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٨٥/١.

تَكَادُ تَسْبِقُ رَجْعَ الطَّرْفِ عَادِيَةً وَمَشَهَا الْأَرْضَ تَخْلِيلُ إِذَا تَقَعُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العجيم ١٨٧/١.

نَاشِدَتْهَا بِكِتَابِ اللَّهِ حُرْمَتَنَا وَلَمْ تَكُنْ بِكِتَابِ اللَّهِ تَرْتَقِعُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي دلالة في ديوانه ص ٨٠<sup>(١)</sup>؛ والأغاني ٢٨٥/١٠؛

(١) وفيه «تنفع» مكان «ترتفع».

وتحفة المجالس ص ٨٥<sup>(١)</sup>؛ وطبقات الشعراء ص ٦٢؛ ومعاهد التنصيص ٣/٢١٣؛ ونهاية الأرب ٤/٣٩<sup>(٢)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/١٣٢ (رفع)؛ وتاج العروس ٢١/١١٨ (رفع).

وكلُّ قومك يُخشى منه بائقةٌ فارغذ قليلاً وأبصرها بمن تَقَعُ  
البيت من البسيط، وهو للعباس بن مرداس السلمي في لسان العرب ٦/٢٩٤ (خرش)؛ وليس في ديوانه.

أبو شَيْمَيْنٍ من حصاةٍ قد أفلتُ كأن أطباءها في رُفْها رُقْعُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ١١/١٨ (أفل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٧؛ وتاج العروس (أفل).

\* فَتَحَّالَسَا نَفْسَيْهُمَا بِنَوَافِذِ كَنَوَافِذِ الْعُطْبِ التي لا تُرْقَعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في الدرر ١/١٥٨؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٧٢٦؛ وشرح أشعار الهذليين ١/٤٠؛ ولسان العرب ٦/٦٥ (خلس)، ٧/٣٤٨ (عبط)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/٥١.

\* أَجَمَلْتُ أَسْعَدَ لِلرَّمَاكِ دَرِيئَةً هَيْلَتِكَ أَمَكِ أَيَّ جَرْدٍ تَرْقَعُ  
البيت من الكامل، وهو لسعدى بنت الشمردل في الأصمعيات ص ١٠٣؛ والحماسة الشجرية ١/٣٠٦؛ ونوادير أبي زيد ص ٧؛ ولها أو لسلمي أو لتأبط شراً أو لبعض الهذليين في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٩٠؛ ولتأبط شراً في سمط اللآلي ص ٣٦؛ ولسلمي الجهنية في لسان العرب ٤/٢٠٠ (حضر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/١١٥ (جرد).

\* رَأَيْتُكَ يَا ابْنَ الْحَارِثِيَّةِ كَالْتِي صِنَاعَتَهَا أَبْقَتْ وَلَا الْوَهْيَ تَرْقَعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/٢١٨؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٦.

\* فَلَا تُؤَبِّ مَجْدٍ غَيْرَ تُوْبِ ابْنِ أَحْمَدٍ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا بِلُؤْمٍ مُرْقَعُ  
البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/٣٤٧؛ ومغني اللبيب ١/٣٣٧؛ وتاج العروس (لا).

نَرْقَعُ دِيَانَا بَتَمْرِيْقِ دِيْنِنَا فَلَا دِيْنُنَا يَتَّقِي وَلَا مَا نُرْقَعُ  
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن المبارك في تاج العروس ٢١/١٢١ (رفع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (رفع).

(١) وفيه «ترتدع» مكان «ترتقع»، وكذلك الرواية في معاهد التنصيص.

(٢) وفيه «ترتجع» مكان «ترتقع».

وَلَلَّهِ صَعْلُوكُ تَشَدَّدَ هُمَّهُ عليه وفي الأرضِ العريضةِ مَضَعُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٣/٨ (صقع)؛ وتهذيب اللغة ١/١٨٠؛ وتاج العروس ٢١/٣٤٧ (صقع).

وعطارْدُ وأبوه منهم حاجِبٌ والشيخ ناجية الخِضَمِ المِضْعُ البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٤٢٤؛ ولسان العرب ٨/٢٠٣ (صقع)؛ وتاج العروس ٢١/٣٤٣ (صقع).

أو هقله من نعامِ الجَوْ عارضها قَرْدُ العَفَاءِ وفي يافوخه صَقُعُ البيت من البيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٥٢ (قرد)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٧؛ وتاج العروس ٩/٢٨ (قرد).

\* مِنَ التَّقْرِ اللَّاتِي الَّذِينَ إِذَا اعْتَزَوْا يَهَابُ اللَّثَامُ حَلَقَةَ الْبَابِ فَمَقَعُوا البيت من الطويل، وهو لأبي الربيع في خزانة الأدب ٦/٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨٣، ٨٤، ٨٦، ٨٧، ٨٩؛ ولسان العرب ١٥/٢٦٧ (لوي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/٣٠٨؛ والحيوان ٣/٤٨٦؛ وخزانة الأدب ٦/١٥٦؛ والعقد الفريد ٥/٣٤٣؛ وتاج العروس (لتي).

تصوبُ بأبدانِ الرجالِ وتارةً تمرُّ بأعراضِ البِصَارِ تَقْمَعُ البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٢٦؛ وتاج العروس ١٠/٢٠٠ (بصر).

لمعرك ما ليلي بوزهاءٍ عِنْفِصٍ ولا عَشَّةٍ خلخالها يتَقَمَّقُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٣١٧ (عشش)، ٧/٥٨ (عنفص)؛ ومقاييس اللغة ٤/٤٤؛ وكتاب العين ١/٦٩؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٣٣؛ وتاج العروس ١٧/٢٦٢ (عشش)، ١٨/٤٨ (عنفص).

فامتح بدلوك إن أردت سجالنا فلتَرَجِعَنَّ وشَّها يتقمَّعُ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٧.

وهام تزلُّ الشمسُ عن أمهاتِهِ صلاب وآلح في المشانبي تُقَمِّعُ البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣٣٨؛ والمختصص ١٣/١٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٢٩ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

تهابُ طريقَ السهلِ تحسبُ أَنَّهُ وَعُورٌ وراطٍ وهو يبداء بَلْقَعُ البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٧/٤٢٦ (ورط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/١٥؛ وتاج العروس ٢٠/١٦٦ (ورط).

حَبَّوْا الْمَنَازِلَ وَاسْأَلُوا أَطْلَالَهَا هَل يَرْجِعُ الْخَبِرَ الدِّيَارُ الْبَلْقُعُ  
البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٠؛ ولسان العرب ٢١/٨ (بلقع)؛  
وتاج العروس ٣٦٠/٢٠ (بلقع).

فَلَوْ كُنْتَ طَاوُوسًا لَكُنْتَ مَمْلَكًا رُوعَيْنُ وَلَكِنْ أَنْتَ لَأَمَّ هَبَنْعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢٧/٦ (طوس)؛ وتهذيب اللغة  
٢٥/١٣؛ وتاج العروس ٢١٣/١٦ (طوس).

وَلَقَدْ حَرَّضْتُ عَلَى قَلِيلٍ مَتَاعَهَا يَوْمَ الرَّحِيلِ، فَدَمَعُهَا الْمَسْتَنْقِعُ  
البيت من الكامل، وهو لمتعم بن نيرة في ديوانه ص ٩٣<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس  
٢٨٢/٢٢ (نقع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٤٤.

قَانَى لَهُ بِالصَّيْفِ ظِلٌّ بَارِدٌ وَنَصِيٌّ بِعَاجِبَةٍ وَمَخْضٌ مُنْقِعُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٥/٢ (بعج)، ٣٦٠/٨ (نقع)،  
٤٢٩/١١ (عجل)، ٢٠٥/١٥ (قنا)؛ ومقاييس اللغة ١/٣٦٨؛ وتهذيب اللغة ١/٣٨٩،  
٣١٧/٩؛ وتاج العروس ٤٢٤/٥ (بعج)، ٢٧٨/٢٢ (نقع)، (قنى).

وَاعْضُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ مُتَّصِحًا، ذَاكَ السَّمَامُ الْمُتَّقِعُ  
البيت من الكامل، وهو لعبد بن الطبيب في ديوانه ص ٤٦؛ وتاج العروس ٢٨٠/٢٢  
(نقع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٩٢؛ والشعر والشعراء ص ٧٣١؛ وحماسة البحرني  
ص ١٥٥.

وَنَحْنُ أَخَذْنَا - قَدْ عَلِمْتُمْ - أَسِيرَكُمُ يَسَارًا، فَيُحَذِي مِنْ يَسَارٍ، وَيُنْقِعُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهري في تاج العروس ٤١٨/٢٠ (جدع).

وَلَيْسَ بِهَا رِيحٌ وَلَكِنْ وَدِيقَةٌ يَظُلُّ بِهَا السَّامِيُّ يُهَلُّ وَيُنْقِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٠٥/١١ (هلل)، ٤٠٠/١٤،  
(سما)؛ ومقاييس اللغة ٦/١٢؛ والمختصص ٥/٣٨؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٧١؛ وتاج  
العروس (هلل)، (سما)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٣<sup>(٢)</sup>.

\* يُذَكِّرُنِيكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ وَالَّذِي أَخَافُ وَأَرْجُو وَالَّذِي أَتَوَقَّعُ  
البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٨٩؛ ولأعرابي من هذيل في

(١) وفيه «المستنقع» مكان «المستقع». وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضل.

(٢) ورواية العجز فيه:

الحيوان ١٤٨/٧؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣١٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨٨.

\* **أَزْحَمَ أَصْنِيْبِي الَّذِينَ كَانَتْهُمْ جَبَلِي تَدْرَجُ فِي الشَّرْبَةِ وَتَعُ**  
البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن الحجاج في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٦٤؛  
ولسان العرب ١٤٣/١١ (حجل)، ٤٥٠/١٤ (صبا)؛ والمحتسب ٢٧١/٢؛ وتاج العروس  
(حجل)؛ وللحطيئة في تاج العروس (صبا)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل  
١٣٤، ٢١/٥.

**كَأَنَّمَا غَادَرْتُ كَلَاكِلَهَا وَالثَّفَنَاتُ الْخَفَافُ إِذْ وَقَعُوا**  
البيت من المنسرح، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ٧٨/١٣ (ثفن)؛  
وتهذيب اللغة ١٠٢/١٥؛ وليس في ديوانه<sup>(١)</sup>.

**أَخْطُ وَأَمْحُو الْخَطَّ ثُمَّ أَعِيدُهُ بِكَمْيٍ وَالْغَرْبَانُ فِي السِّدَارِ وَتَعُ**  
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٧٢١؛ وتاج العروس ٢٥٦/١٩  
(خطط)؛ والمخصص ٢٠٧/١٣<sup>(٢)</sup>.

**تَنْجُو نَجَاءَ أَتَانِ الْوَحْشِ إِذْ ذَبَلْتَ وَمَسَّ أَخْفَافُهُنَّ النَّصُّ وَالْوَقَعُ**  
البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١٢؛ وكتاب الجيم ٣٠٩/٣.

**وَمُوقِعُ تَطِّقُ غَيْرَ السِّدَادِ فَلَاجِدَ جِرْعُكَ يَا مُوقِعُ**  
البيت من المتقارب، وهو لرويشد الطائي في تاج العروس ٣٥٩/٢٢ (وقع).

**أَزْبُ الْقَقَا وَالْمَنْكِيَيْنِ كَأَنَّهُ مِنَ الصَّرْصَرَاتِ عَوْدُ مُوقِعُ**  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٤/١ (زب)؛ وجمهرة اللغة  
٦٩؛ وتاج العروس ٢/٣ (زب).

**خَطَرْنَا بِهَا عِنْدَ الْمُلُوكِ وَأَنْتُمْ لِذِي دَوْلَجٍ فِيهِ الْحِدَاءُ الْمُوقِعُ**  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٥٥/١.

**فَمَا مِنْكُمْ أَفْنَاءَ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ بِفَارْتِنَا إِلَّا ذُلُولٌ مُوقِعُ**  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٨/٨ (وقع)؛ وتاج العروس  
٣٦٣/٢٢ (وقع).

(١) في الديوان (ص ١٩٣ - ١٩٤) قصيدة على وزن البيت وروية، وفيها بيت واحد من الأبيات الثلاثة التي  
أوردتها لسان العرب وتهذيب اللغة التي من ضمنها البيت الشاهد.

(٢) وفيه «حولي وقع» مكان «الدار وقع».

أَخْطُ وَأَمْحُو كُلَّ شَيْءٍ خَطَطْتُهُ بِكَفِّي وَالغِرْبَانُ حَوْلِي وَقُعُ  
انظر قافية «الدار وقع».

تَكَادُ تَسْبِقُ طَرْفَ الْعَيْنِ غَادِيَةً وَمِثْهَا الْأَرْضُ تَحْلِيلٌ إِذَا بَقِعُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٩٩/١.

جُلْمُودٍ بِضُرٍ إِذَا الْمَنْقَارُ صَادَفَهُ فَلَّ الْمَشْرِجَعِ مِنْهَا كُلَّمَا بَقِعُ  
البيت من البسيط، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٨/١٨٠  
(شرح)؛ وتاج العروس ٢١/٢٥٨ (شرح).

جَرَّتْ فَتَاةٌ مُجَاشِعٍ فِي مُقْفِرٍ غَيْرِ الْمِرَاءِ كَمَا يُجَجِّرُ الْمَيْقِعُ  
انظر قافية «الميع».

\* حَتَّى إِذَا قَبِضَتْ أُولَى أَظْفَارِهِ مِنْهَا وَأَوْشِكُ بِمَا لَمْ تَخْشَهُ يَقَعُ  
البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٤؛ والدرر ٢/١٣٩؛  
وهمع الهوامع ١/١٢٩.

أَخْبِرْ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ أَدْبُ كَأَنِّي كَلَّمَا قَمْتُ رَاكِعُ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٨/١٣٣ (ركع)؛  
وديوان الأدب ٢/٢١٠؛ ومقاييس اللغة ٢/٣٤٥؛ وكتاب العين ١/٢٠٠؛ والمختص  
١٣/٨٧؛ وتاج العروس ٢١/١٢٢ (ركع)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/٤١٧.

سِيلِغُ عُنْذَرًا أَوْ نَجَاحًا مِنْ أَمْرِي إِلَى رَبِّيَةِ رَبِّ الْبَرِّيَةِ رَاكِعُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٣٧؛ وأساس البلاغة  
(ركع)؛ وتاج العروس ٢١/١٢٣ (ركع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/٣١٢؛ وعجزه بلا نسبة  
في لسان العرب ٨/١٣٣ (ركع)<sup>(١)</sup>.

قَطَعْتُ إِلَى مَعْرُوفِهَا مَنَكَرَاتِهَا بِعَيْهَمَةٍ تَسْتَلُّ وَاللَّيْلُ هَاكِعُ  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب  
٨/٣٧٤ (هكع)؛ وتاج العروس ٢٢/٤٠٢ (هكع).

أَيَادِي بِيضًا بِيضَتْ وَجْهَ مَطْلَبِي وَقَدْ كُنْتُ فِي ظِلْمَائِهِ أَسْتَكِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سكع).

(١) وقد جمعه مفهرس اللسان في قافية العين المكسورة، وهذا خطأ.

أَرَى إِبْلِي لَا تُنْكِعُ الْوِرْدَ شُرْدًا إِذَا سُئِلَ قَوْمٌ عَن رَوْدٍ وَكُعِكُمْوَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٤/٨ (نكع)؛ وتهذيب اللغة  
٢٣١/١؛ وتاج العروس ٢٨٤/٢٢ (نكع).

وَآخِرَ نَظَمْتِ ثُمَّ قَالَتْ وَهِيَ بَاكِيَةٌ أَأَنْتَ تَتْلُو كِتَابَ اللَّهِ يَا لَكَعُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي دلالة في ديوانه ص ٨٠؛ والأغاني ٢٨٥/١٠؛ وجمع  
الجواهر ص ١٠٠؛ وطبقات الشعراء ص ٦٢؛ ومعاهد التنصيص ٢١٣/٢؛ ونهاية الأرب  
٣٩/٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣٣٣/٤.

بِيضٌ مَلَاوِيحُ يَوْمَ الصَّيْفِ لَا صُبْرٌ عَلَى الْهَوَانِ وَلَا سَوْدٌ وَلَا نُكْعُ  
البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٥٨٥/٢  
(لوح)، ٣٦٤/٨ (نكع)؛ وتهذيب اللغة ١/٣٢٠؛ وتاج العروس ١٠٢/٧ (لوح)، ٢٨٥/٢٢  
(نكع)؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/٤.

وَجَاءَتْ جِحَاشٌ قَضَاهَا بِقَضِيضِهَا بِأَكْثَرَ مَا كَانُوا عَدِيدًا وَأَوْكَعُوا  
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٢٢٢/٧  
(قضض)؛ ومقاييس اللغة ٥/١٢؛ وتاج العروس ٢٧/١٩ (قضض).

جُرَّتْ فَتَاةٌ مَجَاشِعٍ فِي مَنْقَرٍ غَيْرِ الْمَرَاءِ كَمَا يُجَرُّ الْمِيكْعُ  
البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٩؛ ولسان العرب ٤٠٩/٨ (وكع)؛  
وتهذيب اللغة ٣/٤٣؛ وتاج العروس ٢٢/٣٧٣ (وكع)؛ وكتاب العين ١/١٨٩<sup>(١)</sup>.

وَأَقْبَلَ مَاءَ الْعَيْنِ مِنْ كُلِّ زَفْرَةٍ إِذَا وَرَدَتْ لَمْ تَسْطِفْهَا الْأَضَالِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٢٥ (ضلع)؛ وتاج العروس  
٤٢٦/٢١ (ضلع).

أَلَا إِنَّمَا أَبْقَيْتِ مِنْ مُهْجَتِي دَوَى دَوِيًّا بِمَا قَدْ ضُمَّتَّه الْأَضَالِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٥٠.

وَلَمَّا تَلَاخُنَا وَلَا مِثْلَ مَا بِنَا مِنْ الْوَجْدِ لَا تَنْقُضُ مِنْهُ الْأَضَالِعُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٨٩؛ والمخصص ١٦/١٨٩.

تَعْلَمُ هَذَاكَ اللَّهُ أَنْ أَبْنَ نَوْفَلٍ بِنَا مُلْهَدٌ لَوْ يَمْلِكُ الضَّلْعُ ضَالِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٩٣ (لهد)؛ وتهذيب اللغة  
٢٠٢/٦؛ وتاج العروس ٩/١٤٧ (لهد).

(١) وفيه «الميقع» مكان «الميكع»

أَتَأْخُذُ عَبْدًا لَمْ يَخُنْكَ أَمَانَةٌ وَتَتْرَكَ عَبْدًا ظَالِمًا وَهُوَ ضَالِعٌ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣٨؛ وكتاب العين ١/٢٨٠؛  
وتاج العروس ٤٢١/٢١ (ضلع)، ٤٦٩/٢١ (ظلع). وانظر قافية «ظالع».

بِشَهْبَاءَ تَنْفِي الْحُسْرَيْنِ كَأَنَّهَا إِذَا مَا بَدَتْ قَرْنَ مِنَ الشَّمْسِ طَالِعٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥/١١ (حسر)؛ ولسان العرب  
١٨٧/٤ (حسر).

وَيَأْمَنُ سَادِينَا وَيَنْسَاحُ سَرْحُنَا إِذَا أَرَزَلَ السَّادِي وَهَيْتَ الْمَطَالِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٣٧٧ (سدا).

إِذَا اعْتَفَقْتَنِي بَلْدَةً لَمْ أَكُنْ لَهَا نَسِيًّا وَلَمْ تُسَدِّدْ عَلَيَّ الْمَطَالِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٨١.

وَفِي الْوَدْعِ لَوْ يَدْرِي ابْنُ عَوْفٍ عَشِيَّةً غَنَى الدَّهْرُ أَوْ حَتَفَ لِمَنْ هُوَ طَالِعُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٣٨٧ (ودع)؛ وتاج العروس  
٢٢/٣٠٨ (ودع).

كَأَنَّكَ بَدَعٌ لَمْ تَرَ النَّاسَ قَبْلَهَا وَلَمْ يَطْلِعَكَ الدَّهْرُ فِيمَنْ يُطَالِعُ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٨/٢٣٦  
(طلع)؛ والأغاني ٩/٢٥٠، ٢٥١؛ وأمالي القالي ٢/٣١٥؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٨٢؛  
وتزيين الأسواق ص ٥٠؛ ومختصر تاريخ دمشق ٢١/٩٨؛ ومجالس ثعلب ص ٢٨٩.

فَأَصْبَحْتُ مَهْمُومًا كَأَنَّ مَطِيَّتِي بِيْطَنَ مَسْوَلَى أَوْ بِوَجْرَةَ طَالِعُ  
البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٢؛ ولسان العرب  
١١/٦٢٣ (مسل)؛ وتاج العروس (مسل).

أَمْشِي عَلَى صَدْرِ الْقَنَاءِ لِأَهْلِهَا كَأَنِّي وَمَا بِي رَثِيَّةٌ مُتَّطَالِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٩.

هُمُ قَوْمُكَ الْأَدْنُونَ فَارَأَبُ صَدْوَعَهُمْ بِجِلْمِكَ حَتَّى يَنْهَضَ الْمُتَّطَالِعُ  
البيت من الطويل، وهو للضريس بن أبي الضريس في أساس البلاغة (ظلع).

وَأَصْبَحْتُ أَرْقِي الشَّائِنِينَ رُقَاهُمْ لِيَرْبُؤَ طِفْلٌ أَوْ لِيُجَبَّرَ ظَالِعُ  
البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في كتاب الجيم ٢/١٨؛ وليس في  
ديوانه.



فَلِإِنَّكَ إِذْ تَخْدُوكِ أُمَّ عُونِمِرٍ لَدُو حَاجَةٍ جَافٍ مَعَ الْقَوْمِ ظَالِعُ  
البيت من الطويل، وهو لابن عيزارة الهذلي في ديوانه ص ٥٩٢؛ والمخصّص  
١٨٨/١٣.

أَنْوَعِدْ عَبْدًا لَمْ يَخُنْكَ أَمَانَةٌ وَتَتْرُكْ عَبْدًا ظَالِمًا وَهُوَ ظَالِعٌ؟  
البيت من الطويل، وهو للناطقة-الذبياني في ديوانه ص ٣٨<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٢٤٥/٨  
(ظلع)؛ ومقاييس اللغة ٤٦٧/٣؛ ومجمل اللغة ٣/٣٦٣؛ وتاج العروس ٤٦٩/٢١ (ظلع).  
وانظر قافية «ضالع».

لَيْسَ عَلَى الْمَخْمُولِ مَا حَالَفَ الْعَصَا جُنَاحٌ وَلَا مَخْمُولَةٍ وَهِيَ ظَالِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٣٠.

\* أَحَدْنَا بِأَطْرَافِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ لَنَا قَمَرَاهَا وَالتُّجُومُ الطُّوَالِعُ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤١٩/١؛ والأشباه والنظائر ١٠٧/٥؛  
وخزانة الأدب ٣٩١/٤، ١٢٨/٩؛ وشرح شواهد المغني ١٣/١، ٩٦٤/٢؛ ومغني اللبيب  
٦٨٧/٢؛ ولسان العرب ١٠٧/١٥ (عوي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٧٣/١٠ (شرق)،  
٥٣٩/١١ (قبل)؛ والمقتضب ٤/٣٢٦.

لَهَا أَهْمٌ لَا قَاصِرَاتٌ عَنِ الْحَسَا وَلَا شَاخِصَاتٌ عَنِ فَوَادِي طَوَالِعُ  
البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٣؛ ولسان العرب  
٢٣٧/٨ (طلع)؛ وتهذيب اللغة ١٧٢/٢؛ وتاج العروس ٤٤٨/٢١ (طلع)؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٤٥/٧ (شخص)؛ وأساس البلاغة (شخص)، (طلع).

بَلْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ هِنْدٍ إِذَا أَحْتَجَبَتْ يَا أَبْنِي عُوَارٍ وَأَمْسَى دُونَهَا بُلْعُ  
البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٦٢٠/٤  
(عور)، ٢٠/٨ (بلع)؛ وتاج العروس ١٧٠/١٣ (عور)، ٣٥٦/٢٠ (بلع)؛ ومعجم البلدان  
٧٨/١ (ابنا عور)، ٤٨٥ (بلع).

وُضِعَ الْخَزِيرُ فُقَيْلٌ: أَيْنَ مَجَاشِعُ؟ فَشَحَا جَحَافَلَهُ جِرَافٌ هِبْلَعُ  
البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٣؛ ولسان العرب ٢٣٧/٤ (خزر)،  
٣٦٧/٨ (هبلع)، ٢٦/٩ (جرف)؛ وتاج العروس ١٥٧/١١ (خزر)، ٤٤١/٢٠ (جشم)،  
٣٨٢/٢٢ (هبلع)، ٧٩/٢٣ (جرف)، (جحفل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٥١/٢؛  
وكتاب العين ٢٨٢/٢.

(١) وفيه «راتغ» مكان «ظالع».

أَمُونٌ كَدَكَّانِ الْعِبَادِيَّ فَوْقَهَا      سَنَامٌ كَجُنْمَانَ الْبَيْتَةِ أَنْلَعُ  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٨٤/١٢ (جثم)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس (جثم).

فَقَدَوْتُ تَحْمِلُ شَكْتِي خَيْفَانَةً      مُرْطُ الْجِرَاءِ لَهَا تَمِيمٌ أَنْلَعُ  
البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ١٠٢/٩ (خيف)؛  
وتاج العروس ٢٩٥/٢٣ (خيف).

\* فَوَزَدَنَ وَالْعَيْشُوقُ مَقْعَدَ رَبِئِةِ الضُّ      ضُرْبَاءِ خَلْفَ النَّجْمِ لَا يَتَلَّعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزنة الأدب ٤١٨/١، ٤٢١؛ وشرح  
اختيارات المفضل ص ١٧٠٢؛ وشرح أشعار الهذليين ١٩/١؛ والكتاب ٤١٣/١؛ ولسان  
العرب ٤٢٦/١ (رقب)، ٥٤٨/١ (ضرب)، ٣٦/٨ (تلع)، ٢٨٠/١٠ (عوق)، ٥٦٩/١٢  
(نجم)، ٥٧٩/١٢ (نظم)؛ والمحتسب ٢٤٧/٢؛ والمعاني الكبير ص ١١٤٨؛ وتاج  
العروس ٥١٤/٢ (رقب)، ٢٤٦/٣ (ضرب)، ٣٩٩/٢٠ (تلع)، (عوق)، (نظم)؛ وللهمذلي  
في شرح المفصل ٤١/١؛ والمقتضب ٣٤٤/٤.

فَلَهُ ضَرِيبُ الشَّوْلِ إِلَّا سَوْرَةَ      وَالْجَلُّ فَهُوَ مَلْتَبٌ لَا يُخْلَعُ  
البيت من الكامل، وهو لمتم بن نيرة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ١٩٨/٤  
(لتب)؛ ولمالك بن نيرة في لسان العرب ٧٣٥/١ (لتب)؛ وتهذيب اللغة ٢٩٤/١٤؛ وليس  
في ديوانه.

هَلْ تَذَكَّرُونَ عَلَيَّ ثَنِيَّةَ أَقْرِنِ      أَنْسَ الْفَوَارِسَ يَوْمَ يَهْوِي الْأَشْلَعُ  
البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩١٨؛ وتاج العروس ٢١٤/٢١ (سلع)؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ١٦٠/٨ (سلع).

حَلَّوْا الْأَجَارِعَ مِنْ نَجْدٍ وَمَا نَزَلُوا      أَرْضًا بِهَا يَنْبِتُ النَّيْتُونُ وَالسَّلْعُ  
البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ٤٢٧/١٣ (نتن)؛  
وتاج العروس (نتن).

سَبَّاقُ عَادِيَةٍ وَرَأْسُ سَرِيَّةٍ      وَمُقَاتِلٌ بَطَلٌ وَهَادٍ مَسْلَعُ  
البيت من الكامل، وهو لسلمي الجهينة في لسان العرب ١٩٩/٤ (حضر)، ١٦٠/٨  
(سلع)؛ وتاج العروس ٤٣/١١ (حضر)، ٢١٧/٢١ (سلع)؛ وللخنساء في كتاب  
العين ٣٣٥/١؛ وتهذيب اللغة ٩٩/٢؛ وليس في ديوانها؛ وبلا نسبة في المخصص ٣٦/١٢.

(١) وفيه «أنلعا» مكان «أنلغ»، وكذلك الرواية في تاج العروس (جثم)، وهذا نصحيح فالبيت من قصيدة  
مضمومة الروي.

وكلامهما في كَثْمَةٍ يَرْزَيْتُهُ فِيهَا سِنَانٌ كَالْمَنَارَةِ أَصْلَعُ  
 البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨؛ ولسان  
 العرب ٥/٢٤٠ (نور)، ٨/٢٠٥ (صلح)؛ وكتاب العين ٨/٢٧٦؛ وتهذيب اللغة ٢/٣١،  
 ١٥/٢٣٠؛ وتاج العروس ١٤/٣٠٣ (نور)، ٢١/٣٤٩ (صلح).

\* حُمَيْدُ الَّذِي أَمَّجَّ دَارُهُ أَخُو الْخَمْرِ ذُو الشَّيْبَةِ الْأَضْلَعُ  
 البيت من المتقارب وهو لحميد الأمجي في معجم ما استعجم ١/١٩١؛ ولابن عم  
 حميد في العقد الفريد ٦/٣٥٢، وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٦٦٤؛ وخزانة الأدب ١١/٣٧٦؛  
 وسر صناعة الإعراب ٢/٥٣٥؛ والمقتضب ٢/٣١٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٧.

فَرَمَى فَأَنْفَذَ صَاعِدِيًّا مَطْحَرًا بِالْكَشْحِ فَأَشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْأَضْلَعُ  
 البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤؛ ولسان  
 العرب ٣/٢٥٥ (صعد)، ٤/٤٩٧ (طحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٨٢؛ وتاج العروس ٨/٢٩١  
 (صعد)، ١٢/٤١٨ (طحر)، ٢١/٤١٩ (ضلع).

وَكَاثِمًا هُوَ مِذْوَسٌ مَقْلَبٌ فِي الْكِفِّ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَضْلَعُ  
 البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩؛ وكتاب  
 الجيم ١/٢٧٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٩٠ (دوس)؛ وتاج  
 العروس ١٦/٩٥ (دوس).

يَا حَبْدًا أَنْتِ يَا صِنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ وَحَبْدًا وَاذْيَاكِ: الطُّهْرُ وَالضَّلْعُ  
 البيت من البسيط، وهو لأحمد بن موسى في تاج العروس ١٢/٤٤٩ (طهر)،  
 ٢١/٣٧٠ (صنع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/٤٢٧ (ضلع).

وَبَاقِي رَسُومٍ مَا تَزَالُ كَانَهَا بِأَصْعَدَةِ الشَّطَّانِ رِيْطٌ مُضَلَّعُ  
 البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٠٢؛ ولسان العرب ٧/٣٣٥  
 (شطط)؛ وتاج العروس ١٩/٤١٩ (شطط)؛ ومعجم البلدان ٣/٣٤٢ (الشطان).

يَعْدُو بِهِ نَهْشُ الْمَشَاشِ كَأَنَّهُ صَدَعٌ سَلِيمٌ رَجَعُهُ لَا يَضْلَعُ  
 انظر قافية «يطلع».

وَأَخْفَظُ جَارِي أَنْ أَخَالِطَ عِرْسَهُ وَمَوْلَايَ بِالنِّكَرَاءِ لَا أَنْطَلَّعُ  
 البيت من الطويل، وهو لبرذع بن عدي الأوسبي في مجالس ثعلب ص ٢٥٣؛ وبلا  
 نسبة في لسان العرب ٨/٢٣٨ (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/٤٥٧ (طلع).

\* فلا تخرمي نفساً عليكِ مُضِبَّةً وَقَدْ كَرَيْتِ مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ تَطْلُعُ  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٨٦؛ وشرح عمدة الحفاظ  
ص ٨١٣.

فَصَبَّرْتُ عَارِفَةً لِدَلِّكَ حُرَّةً تَرَسُو إِذَا نَفَسُ الْجَبَانِ تَطْلُعُ  
البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٦٤؛ ولسان العرب ٤/٤٣٨ (صبر)،  
٩/٢٣٩ (عرف)؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٢٩؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٤٤، ١٢/١٧٢؛ وتاج  
العروس ١٢/٢٧١ (صبر)، ٢٤/١٥١ (عرف)؛ ولأبي ذؤيب في أساس البلاغة (عرف)؛  
وليس في شرح أشعار الهذليين.

لَاقَى عَلَى جَنْبِ الشَّرِيعَةِ لِاطْنَا صَفْوَانَ فِي نَامُوسِهِ يَتَطَّلِعُ  
البيت من الكامل، وهو لمتهم بن نويرة في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس ١٥/٢٩٤  
(كرز)، ٢١/٤٥٤ (طلع).

إِنَّا نَقُومُ بِجَلَانَا فِيحْمَلُهَا مَنَا طَوِيلٌ نَجَادِ السَّيْفِ مُطَّلِعُ  
البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٧٦؛ وتاج العروس ٢١/٤٥٤  
(طلع).

وَيَأْمَنُ سَادِينَا وَيَسَاحُ سَرْحُنَا إِذَا أَرَزَلَ السَّادِي وَهَيْتَ الْمَطَّلِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلان نسبة في تهذيب اللغة ١٣/٣٩.

أَخُو الْمَوَاطِنِ عَيْافُ الْخَنَى أَنْفٌ لِلنَّائِبَاتِ وَلَوْ أَضْلِغْنَ مَطَّلِعُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد في ديوانه ص ١٠٩<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٨/٢٢٨  
(ضلع)؛ وتاج العروس ٢١/٤٥٤ (طلع).

أَمَدَحْتَ وَيَحْكُ مِنْقَبْرًا أَنْ أَلْرَقُوا بِالْحَارِقَيْنِ فَأَزْسَلُوهَا تَطْلُعُ  
البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩١٨؛ ولسان العرب ١٠/٤٦ (حرق)؛  
وتهذيب اللغة ٤/٤٥.

وَشَتَّانَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ إِنْسِي عَلَى كُلِّ حَالٍ أَسْتَقِيمُ وَتَطْلُعُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١١٨، ٢٦٨، ٢٤٢؛  
ولسان العرب ٢/٤٩ (شتت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/١٦٧؛ وتاج العروس ٤/٥٧٦ (شتت).

(١) وفيه «مضطلع» مكان «مطلع».

وما ذاك من جرمٍ آتَيْتُهُمْ بِهِ ولا حَسِيدٍ مَنَسِي لَهُمْ يَنْظَلَعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٥/٨ (ظلع)؛ وتاج العروس  
٤٧٣/٢١ (ظلع).

فَقَدَّ قَرًّا أَعْيَانَ الشَّوَامِتِ أَنَّهُمْ بِرَامَةِ أَحْدَانٍ ضَحَى الْغَدِ ظَلَعُ  
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٣٠٤/٢؛ وليس في ديوانه.

يعدو به نَهْشُ الْمَشَاشِ كَأَنَّهُ صَدَعٌ سَلِيمٌ رَجُمُهُ لَا يَنْظَلَعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٧؛ ولسان  
العرب ٣٤٨/٦ (مشش)<sup>(١)</sup>، ٣٦١ (نهش)، ١١٧/٨ (رجع)، ٢٤٤ (ظلع)؛ وكتاب العين  
٢٢٥/١؛ وتاج العروس ٣٨٦/١٧ (مشش)، ٤٣٦ (نهش)، ٧٢/٢١ (رجع)، ٤٦٩  
(ظلع)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٣٦٦/١.

يَجْزَىءُ فَضْلَ الزَّادِ بَيْنَ كِلَابِهِ وَأُمِّ الْعِيَالِ لِيَلْهَا تَلْعَلَعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لعم).

نَشَقُّ الْعِهَادَ الْحَوْءَ لَمْ تُنْزَعْ قَبْلُنَا كَمَا شَقَّ بِالْمَوْسَى السَّنَامُ الْمَفْلَعُ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٥<sup>(٢)</sup>؛ ولسان العرب ٢٥٦/٨  
(فلع)؛ وكتاب العين ١٤٦/٢؛ وتهذيب اللغة ٤٠٤/٢؛ وتاج العروس ٥١٢/٢١ (فلع)؛  
وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣٦٤/٢.

\* أَوْدَى بَنِي وَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً عِنْدَ الرَّقَادِ وَعَبْرَةً لَا تُفْلِعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في خزنة الأدب ٤٢٠/١؛ وشرح التصريح  
٦١/٢؛ وشرح شواهد المعني ٢٦٢/١؛ ولسان العرب ٦١٣/١ (عقب)؛ والمقاصد النحوية  
٤٩٨/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٧/٣؛ وشرح الأشموني ٣٣١/٢.

\* فَسَقَاكِ حِينَ حَلَلْتِ غَيْرَ فَقِيدَةٍ هَزِجُ الرِّوَاكِ وَدَيْمَةٌ لَا تُفْلِعُ  
البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١١؛ والأشباه والنظائر ٢٤٩/٥.

أَوْدَى بَنِي وَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً بَعْدَ الرَّقَادِ وَعَبْرَةً مَا تُفْلِعُ  
انظر قافية «لا تفلع».

أَرَى كُلَّ رِيحٍ سَوْفَ تَسْكُنُ مَرَّةً وَكُلُّ سَمَاءٍ ذَاتَ دُرٍّ سَتَقْلِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٧ (بمص).

(٢) وفيه «المقلع» مكان «المفلع».

(١) وفيه «بضلع» مكان «بظلع».

بقرارٍ قيمانٍ سقاها وإبلٌ وإيه فأنجتم بُرْهَمَةَ لا يُقْلِعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤؛ ولسان  
العرب ٨٥/٥ (قرر)؛ وتاج العروس ١٣/٣٩٢ (قرر).

سَرَتْ من مِثَى جَنَحِ الظَّلَامِ فَأَصْبَحَتْ بيسان أيديهما مع الفجرِ تَمَلَعُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ٧٢٩؛ وتاج العروس (بسي)؛ ومعجم  
البلدان ٤٢٣/١ (بسيان)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٥٠ (بسيان).

جاوزتُ أهوالاً وتحتي شيقبٌ تغدو برحلي كالفتيقِ همَلْعُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٣٧٧ (هملع)؛ وكتاب العين  
٢٨٣/٢، وتهذيب اللغة ٣/٢٧٢؛ وتاج العروس ٢٢/٤١٣ (هملع).

سَمَامٌ نَجَّتْ مِنْهَا المَهَارَى وَغُودِرَتْ أراحِيهَها والمَاطِلِيّ الهَمَلْعُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١١/٦٢٥ (مطل)، ١٢/٣٠٥ (سمم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٦، ١١٨٤؛ والمخصص ٧/١٣٥؛  
وتاج العروس (مطل)، (سمم).

لا يُعْجِبَنَّكَ أن تَرى بِمِجَاشِعِ جلدَ الرِجالِ وفي الفِؤادِ الخولَعُ  
البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٢؛ ولسان العرب ٨/٧٨ (خلع)؛  
وجمهرة اللغة ص ٦١٣، ١١٧٢؛ وديوان الأدب ٢/٣٧؛ وكتاب العين ١/١١٩؛ وتهذيب  
اللغة ١/١٦٤.

عُشْبَةٌ مالِي حيلةٌ غيرَ أنْسي بَلِقَطِ الحَصَى والخَطُّ في الترابِ مُولَعُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٢٠؛ ولسان العرب ٧/٢٨٨  
(خطط)؛ والمخصص ١٣/٢٦، ٢٠٧؛ وتهذيب اللغة ٦/٥٥٧؛ وتاج العروس ١٩/٢٥٦  
(خطط).

\* فلا تُكْثِرِ التَّوْمِي فَإِنَّ أَحَاكِمَا بِذِكْرَاهُ لَيْلَى العَامِرِيَّةَ مُولَعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/٢٢٣؛ وشرح المفصل ٦/٦٣.

حرقُ الجِناحِ كأنَّ لِحْيَتِي رَأْسَهُ جِلْمَانِ بالأخْبَارِ هَشٌّ مُولَعُ  
البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ١٠/٤٥ (حرق)،  
١٣/٦٣ (بين)؛ وتاج العروس (بين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٩؛ والمخصص  
١/٧٣؛ وأساس البلاغة (حرق).

فَلَعَمْرُ عَادِلَتِي عَلَى تَبَعِ الصَّبَا      إِنِّي بِحُبِّ الْغَانِيَاتِ لَمَوْلَعُ  
البيت من الكامل، وهو لمصرف بن الأعلم العقيلي في أساس البلاغة (تع).

يَنْهَشْنُهُ وَيَذُودُهُنَّ وَيَحْتَمِي      عَبْلُ الشَّوَى بِالطَّرْتِينِ مُوَلَّعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩؛ ولسان  
العرب ٥٠٠/٤ (طرر)، ٣٦٠/٦ (نهش)، ٤١١/٨ (ولع)؛ وتاج العروس ٤٢٤/١٢  
(طرر)، ٤٣٥/١٧ (نهش)، ٣٧٦/٢٢ (ولع)؛ وللهمذلي في تهذيب اللغة ٢٠٠/٣، ٨٥/٦.

أَجْدَ فَرَاقُ النَّاقِمِيَّةِ غَدَوَةٌ      أَمِ الْبَيْتِ يُخَلَّوُلِي لِمَنْ هُوَ مَوْلَعُ  
البيت من الطويل، وهو لسعد بن زيد مناة في لسان العرب ٥٩١/١٢ (نقم).

\* تَمَلُّ النَّدَامَى مَا عَدَانِي فِإِنِّي      بِكُلِّ الَّذِي يَهْوَى نَدِيمِي مُوَلَّعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٧/١؛ والجنى الداني  
ص ٥٦٦؛ وجواهر الأدب ص ٣٨٢؛ والدرر ١٧٩/٣؛ وشرح الأشموني ٢٣٠/١؛ وشرح  
التصريح ١١٠/١، ٣٦٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٣٩؛ والمقاصد النحوية ٣٦٣/١؛  
وهمع الهوامع ٢٣٣/١.

وَأَعْجَلَ بِالْإِشْفَاقِ حَتَّى يَشْفَنِي      مَخَافَةَ شَعْبِ الدَّارِ وَالشَّمْلِ جَامِعُ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٥٠٢/١  
(شعب)؛ وتاج العروس ١٣٦/٣ (شعب)؛ والأغاني ٢٥٠/٩، ٢٥١؛ وأمالي القالي  
٣١٦/٢؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٨٢؛ وتزيين الأسواق ص ٥١؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤١؛  
ومختصر تاريخ دمشق ٩٩/٢١؛ ولذي الرمة في ديوانه ص ١٢٨٦.

أَنَّ هَبَّ عَلْوِيٍّ يُعْلِلُ فِتِيَةً      بِنَخْلَةٍ وَهَنَا فَاضَ مِنْكَ الْمَدَامُ  
البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقمسي في ديوانه ص ٤٦٢؛ ومجالس ثعلب  
ص ٢٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨٧/١٥ (علا).

وَأَسْبَلُ مَنِّي عَبْرَةً فَسَرَدْتُهَا      عَلَى النَّحْرِ مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامِعُ  
البيت من الطويل، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ٣١؛ وأساس البلاغة (سبل).

أَنَاسِي أَيْتَ اللَّعْنِ أَنْكَ لُمْتَنِي      وَتَلَسَّكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ  
البيت من الطويل، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٤٤٠/١٠  
(سكك)؛ ومقاييس اللغة ٥٩/٣؛ ومجمل اللغة ٥٣/٣؛ وأساس البلاغة (سكك)؛ وتاج  
العروس (سكك)؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/٩.

لِيُوثِنُوا بِمَا كَانُوا عَلَيْهِ تَوَاتَّقُوا بِخَيْفٍ مِّنِّي وَاللَّهُ رَأِيٌّ وَسَامِعٌ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١١٢؛ وأساس البلاغة (وثق).

طَمِئْتُ بِلَيْلِي أَنْ تَرِيْعَ وَإِنَّمَا تَضَرَّبُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ المَطَامِعُ  
البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٣٨/٨ (ريع)، ٢٧٨ (قطع)؛ وتاج  
العروس ١٣٧/٢١ (ريع)، ٤٦٠ (طمع)، ٤٧/٢٢ (قطع)؛ ومعجم البلدان ٣٧٩/٤  
(القعايق)؛ وفصل المقال ص ٤٠٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٦٨/٢؛ ومجمل اللغة  
٤٤٣/٢؛ وأساس البلاغة (ريع)؛ وجمهرة الأمثال ص ٢٧٧؛ والمستقصى ٣٠/٢.

دَعَوْتُ ابْنَ سَلْمَى جَحْوَشًا حِينَ أَحْضَرْتِ هُمُومِي وَرَامَانِي العَدُوَّ المَكَامِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٤/٨ (كمع)؛ وتاج العروس  
١٣٥/٢٢ (كمع).

وَأَوْثَقَ عِنْدَ المُرْدَقَاتِ عَشِيَّةً لِحَاقًا إِذَا مَا جَرَدَ السِّيفَ لِامِعُ  
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٤؛ ولسان العرب ٥٨٧/٤ (عفر)؛  
وتاج العروس ٤٢٠/١ (لجأ)<sup>(١)</sup>؛ والأغاني ٢٢/٨.

أَوْلَتْكَ أَبَائِي فِجْنِي بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعْنَا يَا جَرِيرَ الجَوَامِعُ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤١٨/١١<sup>(٢)</sup>؛ وأساس البلاغة (جمع).

أَتَاكَ بِقَوْلٍ لَمْ أَكُنْ لِأَقْوَلُهُ وَلَوْ كُتِبَتْ فِي سَاعِدِي الجَوَامِعُ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٥؛ وأساس البلاغة (كبل)؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٥٩/٨ (جمع)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٤؛ والمختصص ٩٤/١٢؛  
وتاج العروس ٤٥٣/٢٠ (جمع).

رَجَالٌ وَنِسْوَانٌ بِأَكْنَافٍ رَابِعَةٍ إِلَى حِثْنٍ تَلِكِ العِيُونَ الدَّوَامِعُ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٢؛ ولسان  
العرب ٣٥٢/١٤ (ريا).

تَمَشَّى بِهَا الثِّيرَانُ تَرْدَى كَأَنَّهُمَا دِهَاقِيْنُ أَنْبَاطٍ عَلَيْهَا الصَّوَامِعُ  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١١٣؛ وأساس البلاغة  
(صمع)؛ وتهذيب اللغة ٦٢/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٠٨/٨ (صمع)؛ وتاج العروس  
٣٥٩/٢١ (صمع).

(١) وفيه «مانع» مكان «لامع».

(٢) وفيه «المجامع» مكان «الجوامع».



كَأَنَّ مَجَرَ الرَّامِسَاتِ ذُبُولَهَا عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَقَّتَهُ الصَّوَامِعُ  
انظر قافية «الصوائع».

بِمُرْهَقَةٍ بِيضٍ إِذَا هِيَ جُرَدَتْ تَرْتَرِقُ فِيهِنَّ الْمَنَابِيا لِلْوَامِعِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣٦١/٢٥ (رقص).

وَأَيْنَ يَقْضِي الْمَالِكَانَ أَمُورَهَا بِحَقٍّ وَأَيْنَ الْخَافِقَاتُ لِلْوَامِعِ؟  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤١٩/١؛ ولسان العرب ١٥/١٠٧ (عنا)؛  
وتهذيب اللغة ٣/٢١٤؛ وتاج العروس ٢٤٩/٢٥ (خفق)، (عني).

عَرَاءٌ بِلِهَاءٍ لَا يَشْقَى الضَّجِيعُ بِهَا وَلَا تَسَادِي بِمَا تَوْشِي وَتَسْتَمِعُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣١٦ (ندی)، (وشى)؛  
وتاج العروس (وشى) وفيه «يستمع» وهذا تصحيف.

فَمَا أَرَدْنَا بِهَا مِنْ خَلَّةٍ بَدَلًا وَلَا بِهَا رَقَصَ الْوَاثِيشِنَ نَسْتَمِعُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٧/٤٢ (رقص)؛ وأساس البلاغة  
(رقص)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٦٨؛ وتاج العروس ١٧/٦٠١ (رقص).

يَنْظُرُ فِي أَوْجِهِ الرُّكَّابِ فَمَا يَعْرِفُ شَيْئًا، فَاللُّؤُنُ مُلْتَمِعُ  
البيت من المنسرح، وهو لمالك بن عمرو التنوخي في تاج العروس ٢٢/١٧٣ (لمع).

وَفِي الْعَارِضِينَ الْمُضْعَمِدِينَ نَزِيَّةً مَنِ الشُّوقِ مَجْنُوبٌ بِهِ الْقَلْبُ أَجْمَعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣٢١ (نزا)؛ وتهذيب اللغة  
١٣/٢٦١؛ وتاج العروس (نزا).

يَلْعَابُ أَطْرَافَ الْأَمْتَةِ عَامِرٌ وَصَارَ لَهُ حَظُّ الْكُتَيْبَةِ أَجْمَعُ  
البيت من الطويل، وهو لأرس بن حجر في ديوانه ص ٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٧؛  
وخزانة الأدب ٢/٢٥٠؛ والأغاني ١٥/٣٥٠؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٠٩ (السويان).

\* فَلِإِنَّ يَكُ جُنْمَانِي بِأَرْضِ سِوَاكُمْ فَبِإِنِّ فَوَادِي عِنْدِكَ الدَّهْرَ أَجْمَعُ  
البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١١١؛ وخزانة الأدب ١/٣٥٩؛  
والدرر ٢/١٩؛ وسمط اللآلي ص ٥٠٥؛ وشرح التصريح ١/١٦٦؛ وشرح شواهد المغني  
٢/٨٤٦؛ والمقاصد النحوية ١/٥٢٥؛ ولكثير عزة في ديوانه ص ٤٠٤؛ وبلا نسبة في  
أوضح المسالك ١/٢٠١؛ وشرح الأشعموني ١/٩٣؛ ومغني اللبيب ٢/٤٤٢.

\* تَرَى الثَّوَرَ فِيهَا مُذْخِلَ الظَّلِّ رَأْسُهُ وَسَائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَجْمَعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ١/٢١٦؛ وخزانة الأدب

٤/ ٣٣٥؛ والدرر ٦/ ٣٧؛ والكتاب ١/ ١٨١؛ ومع الهوامع ٢/ ١٣٢.

واستحدثت القومُ أمراً غير ما وهموا وطار أنصارهم شتى وما جمعوا البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١١٠؛ وأساس البلاغة (وهم).

وَدَبَّلْتَ أَمْثَالَ الْإِكَارِ كَأَنَّهَا رُؤُوسٌ نَقَادٍ قَطَعْتَ يَوْمَ تُجْمَعُ  
البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار الغطفاني في ملحق ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٨ (ربع)؛ ١١/ ٢٣٤ (دبل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٧٢؛ وأساس البلاغة (دبل)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤١ (ربع)، (دبل).

وَقَلَّتْ لِنَفْسِي أَبْشَرِي الْيَوْمَ إِنَّهُ حِمَى أَمِنٌ إِنَّمَا تَحَوَّرُ وَتَجْمَعُ  
البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار الغطفاني في ملحق ديوانه ص ٨٠<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤١ (ربع)؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٩ (ربع).

تَقُولُ وَقَدْ أَفْرَدْتُهَا مِنْ حَلِيلِهَا: قَمِئَتْ كَمَا أَتَعَسْتَنِي يَا مُجْمَعُ  
البيت من الطويل، وهو لمجمع بن هلال في لسان العرب ٦/ ٣٣ (تعم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٨٢ (تعم)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧١٧.

وَكَأَنَّهَا بِالْجَزَعِ جَزَعُ نَبَايِعِ وَأُولَاتِ ذِي الْعَرْجَاءِ نَهَبٌ مُجْمَعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦ (بيع)، ٥٨ (جمع)، ٣٤٦ (نبح)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٨، ٤٨٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٠، ٤/ ٣٠٣؛ والمخصص ١٦/ ٤٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٧، ٣/ ٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧١ (بيع)، ٤٣٥ (جزع)، ٤٦٣ (جمع)، ٢٢/ ٢٢٦ (نبح)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٧ (نبايع).

وَإِنِّي إِذَا حَاوَلْتُ أَمْراً أَعَانِنِي مَعَ اللَّبِّ مَبْثُوثُ الصَّرِيمَةِ مُجْمَعُ  
البيت من الطويل، وهو لغيلان في كتاب الجيم ٣/ ١٧٧.

تَهْلُ وَتَسْمَى بِالصَّيَاحِ وَسَطَهَا لَهَا أَمْرٌ حَزْمٌ لَا يَفْرَقُ مُجْمَعُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الحساس في لسان العرب ٨/ ٥٧ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٦٤ (جمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٦ (صبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٧ (صبح).

(١) وفيه «وترفع» مكان «وتجمع».

بَلَّغَ بَنِي عَجَبٍ وَبَلَّغَ مَارِيَا قَوْلًا يُبَدِّهُمُ وَقَوْلًا يَجْمَعُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٩/٣ (بدد)؛ وتاج العروس  
٤١٢/٧ (بدد).

يَسْمَى وَيَجْمَعُ دَائِبًا مَسْتِهْرًا جَدًّا وَلَيْسَ بِأَكْلِي مَا يَجْمَعُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٣/٥ (بهر)؛ وتاج العروس  
٤٧٨/١٤ (بهر).

وَمُسْتَلْحَمٍ قَدْ صَكَّه الْقَوْمُ صَكًّا بَعِيدَ الْمَوَالِي نَيْلَ مَا كَانَ يَجْمَعُ  
البيت من الطويل، وهو للعجبر السلولي في لسان العرب ٥٣٧/١٢ (لحم)؛ وتاج  
العروس (لحم).

يَا لَهْفَ مَنْ عَرَجَاءَ ذَاتِ فِلِيلِيَّةٍ جَاءَتْ إِلَيَّ عَلَى ثَلَاثٍ تَخْمَعُ  
البيت من الكامل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس ٥٢٩/٢٠  
(خمع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٦٧؛ ولمالك بن نويرة في تاج العروس (فلل)؛  
وليس في ديوانه.

فَبَكِّي بَعِينٍ مَا يَجِفُّ سَجُومُهَا هُمُولٍ تَرَى أَمَاقَهَا الدَّهْرَ تَدْمَعُ  
البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣١٨؛ ولسان العرب ٣٣٦/١٠  
(مأق).

\* فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا سَمِلَتْ بِشَوْكٍ فَهِيَ عُوْرٌ تَدْمَعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ٩/١؛ وشرح اختيارات  
المفضل ص ١٦٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٣؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٦٢؛  
ولسان العرب ٦١٣/٤ (عور)، ٣٩/١٠ (حدق)، ٣٤٧/١١ (سمل)، ٤١٦/١٣ (منن)؛  
والمقاصد النحوية ٤٩٣/٣؛ وتاج العروس (سمل).

وَفِي رَسْمٍ دَارٍ بَيْنَ شَوْطَانٍ قَدْ خَلَّتْ وَمَرَّ لَهَا عَامَانِ عَيْنُكَ تَدْمَعُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٠٢؛ وتاج العروس ٤٢٩/١٩  
(شوط)؛ ومعجم البلدان ٣٧٢/٣ (شوطان).

\* لِذَا أُمُّ سِرِّيَا حَدَّتْ فِي ظَعَانِيْنَ جَوَالِسَ نَجْدًا فَاضَّتِ الْعَيْنُ تَدْمَعُ  
البيت من الطويل، وهو لدراج بن زرعة في الأزهية ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ٤٨٢/٢  
(سرح).

فبانوا فلولاً ما تذكر منهم من الحلف لم يُكف لعينك مذمَع  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٠/٩ (نكف)؛ وكتاب العين  
 ٣٨٣/٥؛ والمخصّص ١٢٧/١؛ وتهذيب اللغة ٢٧٧/١٠؛ وتاج العروس ٤٣٧/٢٤  
 (نكف).

ابن غداتين مؤشّي أكارعه لَمَّا تُشَدِّدُ له الأرساعُ والرَّمَعُ  
 البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٣؛ وأساس البلاغة (غدو).

بقولٍ وراءِ البابِ رَدَسٍ كأنه ردى الصخر فالمقلوبة الصبْدُ تَسْمَعُ  
 البيت من الطويل، وهو لعجير السلولي في لسان العرب ٩٦/٦ (ردس)؛ وتاج  
 العروس ١٢٠/١٦ (ردس).

وتحت كثيفِ الماءِ في باطنِ الثرى ملائكةٌ تتخطّ فيه وتسمعُ  
 البيت من الطويل، وهو لامية في أساس البلاغة (كثف)؛ وليس في ديوانه.

يا راكبًا يقطعُ عرضَ الفلا بلُغِ أحبَّاي الذي تسمعُ  
 البيت من السريع، وهو لإسماعيل بن عليّ العيّزري في تاج العروس ١٢/٣ (زرب).

فليست بإنسانٍ فينفعَ عقله ولكنها غولٌ من الجنِّ سَمِعُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٨/٨ (سمع)؛ وتهذيب اللغة  
 ١٢٧/٢؛ وتاج العروس ٢٣١/٢١ (سمع).

لا تعذليه فإنّ العذلَ يُولِّئهُ قد قُلْتِ حقًّا، ولكن ليس يسمعهُ  
 البيت من البسيط، وهو لابن زريق في تاج العروس ٣٩٨/٢٥ (زرق).

\* أَلَمْ تَرَ ما لا قيْتُ والدُّهرُ أغصُرُ ومن يَمَلُّ العيشَ يَرَأُ وَيَسْمَعُ  
 البيت من الطويل، وهو للأعلم بن جرادة السعدي في شرح شواهد الشافية ص ٣٢٩؛  
 ونوادر أبي زيد ص ١٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٤؛ وسر صناعة الإعراب  
 ٧٧/١؛ والمحاسب ١٢٩/١.

فَلْيَبْنَ حِينًا يَتَلَجَّنَ بروضةٍ فتجدُ حينًا في المراح وتسمعُ  
 البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٤؛ ولسان العرب  
 ٣٢٧/٢ (علج) ١٨٦/٨ (سمع)؛ وأساس البلاغة (سمع)؛ وتهذيب اللغة ٤٥٠/١؛ وتاج  
 العروس ١١٢/٦ (علج)، ٢٩٣/٢١ (سمع).

بَكَيْسِن وَأَبَكَيْتَسَا سَاعَةٌ وَغَابَ الشَّمَاعُ فَمَا نَشَمَعُ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/٢٦٧؛ وتاج العروس ٢١/٢٩٥  
(شمع).

وَكَانِنُ تَرَكْنَا مِنْ عَمِيدٍ مُخَوَّلٍ شَحَا فَاهُ مَخْشُورَ الْحَدِيدَةِ أَضَمَعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٦/٣٢؛ وأساس البلاغة (صمع).

فَرَمَى فَأَنْفَذَ مِنْ نَحْوِصِ عَائِطٍ سَهْمًا فَخَرَّ وَرِشُهُ مُتَصَمَعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢؛ ولسان العرب  
٣/٤١٦ (نجد)، ٨/٢٠٨ (صمع)؛ وكتاب العين ١/٣١٧؛ ومجمل اللغة ٣/٢٤٢؛ وتهذيب  
اللغة ٢/٦٠، ١٠/٦٦٥؛ وتاج العروس ٩/٢٠٧ (نجد)، ٢٢/٣٦٠ (صمع)؛ وللهدلي في  
جمهرة اللغة ص ٨٨٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٣١١؛ والمخصص ٦/٩٤.

لَعَمْرِي لَقَدْ مَرَّتْ عَوَاطِسُ جَمَّةٌ وَمَرَّ قُبَيْلَ الصُّبْحِ ظَنِّي مَصَمَعُ  
البيت من الطويل، وهو لطفة بن العبد في ملحق ديوانه ص ١٥٦<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب  
٦/١٤٢ (عطس)، ٨/٢٠٧ (صمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٦٥؛ وتاج العروس ١٦/٢٦٣  
(عطس)، ٢١/٣٦٠ (صمع)؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/٢٦.

مَا الطَّرْفُ أَسْرَعُ مِنْهَا حِينَ يَطْلُبُهَا قَبْدَ المَرَاخِي فَلَا يَأْسُ وَلَا طَمَعُ  
البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٤؛ وكتاب الجيم  
٢/١٩.

\* فَيَا رَبِّ لَيْلَى أَنْتَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ وَأَنْتَ الَّذِي فِي رَحْمَةِ اللَّهِ أَطَمَعُ  
البيت من الطويل، وهو للمجنون في الدرر ١/٢٨٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٥٩؛  
والمقاصد النحوية ١/٤٩٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٦٧؛ وشرح  
التصريح ١/١٤٠؛ ومغني اللبيب ١/٢١٠؛ وهمع الهوامع ١/٨٧.

\* بِكُلِّ دَاهِيَةٍ أَلْقَى العِدَاءَ وَقَدْ يُظَنُّ أَنَّ فِي مَكْرِي بِهِمْ فَزَعُ  
كَلًّا وَلَكِنَّ مَا أَبْدِيهِ مِنْ فَرَقِي فَكَيْ يُغَيِّرُوا فَيَغَيِّرِيهِمْ بِي الطَّمَعُ  
البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في شرح الأشموني ١/١٠٨.

وَأَلْهَى مِنَ الكَسْبِ الَّذِي يُغْنِيكُمْ يَوْمًا إِذَا اخْتَضَرَ الثُّقُوسَ المَطْمَعُ  
البيت من الكامل، وهو لعبد بن الطبيب في ديوانه ص ٤٤؛ وتاج العروس (لها).

ظَلَّتْ تُرَاوِدُنِي وَتَنْظُرُ حَوْلَهَا      وَيُورِيهَا رَمَقٌ وَأَنْسِي مُطْمِعُ  
البيت من الكامل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس ٤٥٩/٢١ (طمع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٦٨.

\* خَلِيلِ أُمَّلِكَ مِثِّي لِلَّذِي كَسَبَتْ      يَدِي وَمَا لِي فِيمَا يَفْتَنِّي طَمِعُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٣٢/٢.

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَرْسَلَ مُرْسَلَةً      وَعَفَّرَ الطَّبَاءَ فِي الْكِنَاسِ تَقَمَّعُ  
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٢٩٥/٨ (قمع)، ٤٠٦/١٣ (مزن)؛ ومقاييس اللغة ٢٨/٥؛ والمختصص ١٨٣/٨؛ ومجمل اللغة ١٢٤/٤؛ وكتاب الجيم ١١٩/٣؛ وتهذيب اللغة ٢٩١/١؛ وتاج العروس ٨١/٢٢ (قمع)، (مزن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤١.

بِنَوَاطِئِ غَضْفٍ يَقْلُدُهَا أَلْ      أَخْرَاجَ فَوْقَ مَتُونِهَا لَمْعُ  
البيت من الكامل، وهو للأعشى في كتاب العين ٧٧/٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٣٦/٢ (حرج)؛ والمختصص ٨٣/٨؛ وتاج العروس ٤٧٧/٥ (حرج).

وَجُنْنَا بِهَا شَهْبَاءَ ذَاتِ أَثْلَبِيَّةٍ      لَهَا عَارِضٌ فِيهِ الْمَيْتَةُ تَلَمَّعُ  
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٣٦٢/١١ (شلل)؛ ومقاييس اللغة ١٧٥/٣؛ ومجمل اللغة ١٤٩/٣؛ وأساس البلاغة (شلل)؛ وتاج العروس (شلل).

وَخَيْلٍ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدْ وَزَعَتْهَا      لَهَا سَبَلٌ فِيهِ الْمَيْتَةُ تَلَمَّعُ  
البيت من الطويل، وهو لمحمد بن هلال البكري في لسان العرب ٣٢١/١١ (سبل)؛ وتاج العروس (سبل).

\* عَلَى دُبُرِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ بِأَرْضِنَا      وَمَا حَوْلَهَا جَدَّتْ سِنُونُ تَلَمَّعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفضل ٤٥/٢.

تَخَوْتُ قُلُوبَ الطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ      كَمَا خَاتَ طَيْرَ الْمَاءِ وَزُدَّ مُلَمَّعُ  
البيت من الطويل، وهو للجموح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٧٠؛ وتهذيب اللغة ٥١٦/٧؛ وتاج العروس ٥١٦/٤ (خوت)؛ ولابن ربيع الهذلي أو للجموح الهذلي في لسان العرب ٣٢/٢ (خوت).

فَكَانَهَا بَعْدَ الْكِلَالَةِ وَالشَّرَى      عِلْجٌ تُفَالِيئُهُ قَدْ وَرَّ مُلَمَّعُ  
البيت من الكامل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ١٧٠/٢٢

(لمع)، (برك)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٥١.

نراها إذا ما الآلُ خَبَّ كأنها فريد بذى بركان طاوٍ مُلَمَّعُ  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب  
٤٠٠/١٠ (برك).

\* إذا ما شكوتُ الحُبَّ كَيْما تُئِنِّي بِؤدِّيَ قَالَتْ إِنَّمَا أَنْتَ يَلْمَعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفضل ١٤٨/٦؛ ولسان العرب ٣٢٤/٨  
(لمع).

خفى كاقْتِذَاءِ الطيرِ وَاللَّيْلِ واضِعٌ بأرواقه والصبحُ قد كادَ يَلْمَعُ  
البيت من الطويل، وهو لحמיד بن ثور في ديوانه ص ١٠٧<sup>(١)</sup>؛ وتهذيب اللغة  
٢٦٤/٩؛ ولحميد الأرقط في لسان العرب ١٧٣/١٥ (قذي)؛ ولحميد في تاج العروس  
(قذي). وانظر قافية «يسطع».

توسَّطها غَالٍ عَمِيقٌ وزانها ممرَّسٌ مهريٌّ به السذيلُ يَلْمَعُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٣٣/١٥ (غلا)؛  
وتهذيب اللغة ١٩٢/٨؛ وتاج العروس (غلا).

فصيل لهم قَرَمٌ كأن بكفِّه شهاباً بدا في ظلمة الليل يَلْمَعُ  
البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٣٨٨/١١  
(صول)؛ وتاج العروس (صول).

فَوَضَّ إِلَى اللَّهِ الْأُمُورَ فَإِنَّهُ سِكْفِيكَ لَا يَشْتَنَعُ بِرَأْيِكَ شَانِعُ  
البيت من الطويل، وهو لمروان بن الحكم في كتاب العين ٢٥٨/١؛ ولمروان من  
دون تحديد في لسان العرب ١٨٧/٨ (شنع)؛ وتهذيب اللغة ٤٣٣/١.

لمعري لقد أوفى ابنُ عوفٍ عَشِيَةً على ظَهْرٍ وَدَعِ أَتَقَنَّ الرِّصْفَ صَانِعُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٧/٨ (ودع)؛ وتاج العروس  
٣٠٨/٢٢ (ودع).

عفا مُتَهَلِّ من أهله فَمُتَالِعِ فَعَضَلَى أَرِيكَ قد خلت فالمصانعُ  
البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٠؛ وتهذيب اللغة ٣٠/٢.

بلينا وما تَبَلَّى النجومُ الطوالِعُ وتبقى السديارُ بَعْدَنَا والمصانعُ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٢١١/٨ (صنع)؛

(١) وفيه «يسطع» مكان «يلمع».

وكتاب العين ٣٠٥/١؛ وأساس البلاغة (صنع)؛ وتهذيب اللغة ٣٧/٢؛ وتاج العروس ٣٧٣/٢١ (صنع).

تصيفن حتى أوجف البارج السفا ونثت جَرَامِيْزُ اللّوَى والمَصَانِعُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٨٣؛ وتهذيب اللغة ١١/٢٤٦؛  
ولسان العرب ٥/٣١٩ (جرمز)<sup>(١)</sup>.

لعمرك ما تَذْرِي الطوارق بالحصى ولا زاجراتُ الطيرِ ما اللّهُ صانعُ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٠/٢١٥ (طرق)؛  
وجمهرة اللغة ص ٧٥٦؛ وكتاب العين ٥/١٠٠؛ وتهذيب اللغة ١٦/٢٢٤؛ وبلا نسبة في  
مقاييس اللغة ١/٤٥٠؛ والمختصص ١٣/٢٦.

\* فَقُلْتُ لَهَا وَاللّهِ يَذْرِي مُسَافِرٌ إِذَا أَضْمَرْتُهُ الْأَرْضُ مَا اللّهُ صَانِعُ  
البيت من الطويل، وهو للكيميت بن معروف في ديوانه ص ١٧٠؛ وخزانة الأدب  
٥٢٤/٧؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٧٠؛ وللبيد في جمهرة اللغة ص ٧٥٦؛ ولقيس بن  
الحدادية في الأغاني ١٤/١٣٦، ١٤٩؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/١٠٥؛ ومع الهوامع  
١٢٤/١.

إِذَا مَا غَدَا يَوْمًا رَأَيْتَ ظَلَالَةَ مِنَ الطَّيْرِ يَنْظُرْنَ الَّذِي هُوَ صَانِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ظلل).

فمنهم سعيلاً أخذٌ بنصيبه ومنهم شقيٌّ بالمعيشة قانعُ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٨/٢٩٨ (قنع)؛  
وتاج العروس ٢٢/٩٠ (قنع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/١٧٠.

وعاقدتُ ليلى في الخلاء فلم يكنْ شهودي على ليلى شُهودٌ مَقَانِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قنع).

\* وَبَايَعْتُ لَيْلَى فِي خِلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ شُهودٌ عَلَى لَيْلَى عُدُولٌ مَقَانِعُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير في لسان العرب ١١/٤٣٠ (عدل)؛ وتاج العروس  
(عدل)؛ وليس في ديوانه؛ وللبيد في لسان العرب ٨/٢٧٨ (قطع)، ٢٩٧ (قنع)؛ وبلا نسبة  
في جمهرة اللغة ص ٩٤٢؛ وشرح المفصل ١/١٣، ٣/٥١.

فإن ملكتُ كفاك قَوْطًا فكنْ بِهِ قَنِيْعًا فَإِنَّ الْمُتَقِي اللّهُ قَانِعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قنع).

(١) وفيه «المصانع» مكان «المصانع». وهذا خطأ.



يَحْسُوهُمْ أَهْلُ الْيَقِينِ فَكَلَّهْمُ      يَكُونُ حَذَارَ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ كَانِعٌ  
البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٣١٥/٨  
(كنع)؛ وتاج العروس ١٣٦/٢٢ (كنع)؛ وكتاب العين ٢٠٤/١.

نَخْرٌ وَنَكْبُو لِلْيَدَيْنِ وَتَارَةٌ      تَمَسُّ لِحَاثًا الْأَرْضَ وَالْمَوْتُ كَانِعٌ  
البيت من الطويل، وهو لناجية الجرمي في كتاب الجيم ١٧٠/٣.

وَتُسْقَى إِذَا مَا شَتَّتَ غَيْرَ مَصْرَدٍ      بَزْوَرَاءَ فِي حَافَاتِهَا الْمِسْكُ كَانِعٌ  
البيت من الطويل، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣٣٥/٤  
(زور)، ٣١٥/٨ (كنع)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٧؛ وتهذيب اللغة ٣١٩/١؛ وتاج العروس  
٤٦٥/١١ (زور)، ١٣٦/٢٢ (كنع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧٩/١٢؛ وراجع قافية  
«كارع».

كَبِيضَةٌ أَذْحِيٌّ تَجَفَّفَ فَوْقَهَا      هَجَفَتْ حِدَاهُ الْقَطْرُ وَاللَّيْلُ كَانِعٌ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في تاج العروس ٩٣/٢٣ (جفف)؛ وليس في  
ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٠/٩ (جفف).

إِذَا أَنْتَ أَكْثَرْتَ الْأَخْلَاءَ صَادَقَتْ      بِهِمْ حَاجَةٌ بَعْضَ الَّذِي أَنْتَ مَانِعٌ  
البيت من الطويل، وهو لبيس العذري في لسان العرب ٥٤١/٢ (فرح)؛ وتاج  
العروس ١٢/٧ (فرح).

حَيْثُ نَقِيٌّ سَاكِنُ الْقَوْلِ وَادِعٌ      إِذَا لَمْ يُتْرَ شَهْمٌ إِذَا تَبَرَّ مَانِعٌ  
البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ٩٦/٤ (تور).  
وَأَوْثَقُ عِنْدَ الْمَرْدَفَاتِ عَشِيَّةً      لِحَاقًا إِذَا مَا جَرَدَ السَّيْفَ مَانِعٌ  
انظر قافية «لامع».

أَعْطَى وَأَطْرَافَ الْعَوَالِي تَنَوُّشُهُ      مِنْ الْقَوْمِ مَا ذُو تُذْرَهُ الْقَوْمِ مَانِعُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨٨/١٣ (دره)؛ والمخصّص  
١١٥/٢؛ وتاج العروس (دره).

وَنَاحَ غَرَابِ الْبَيْنِ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا      بَيِّنٌ كَمَا شَقَّ الْأَدِيمَ الصَّوَانِعُ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١٨٣/١٠  
(شق)؛ وأمالي القاضي ٣١٥/٢؛ وتزيين الأسواق ص ٥٠؛ والزهرة ٣٧٧/١؛ ومجالس  
ثعلب ص ٢٤٠؛ ومختصر تاريخ دمشق ٩٨/٢١؛ ومصارع العشاق ١١٧/٢، ١٦٤، ١٦٥؛  
وبلا نسبة في تاج العروس ٥٦٠/٦ (صبح).

\* كَأَنَّ مَجْرَّ الرَّامِسَاتِ ذُبُولَهَا عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَّقَتْهُ الصَّوَانِعُ  
 البيت من الطويل، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٧؛  
 وخزانة الأدب ٤٥٣/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٤؛ وشرح شواهد الشافية  
 ص ١٠٦؛ وشرح المفصل ١١٠/٦، ١١١؛ ولسان العرب ٣٦١/١٠ (نمق)، ٢٦٠/١١  
 (ذبل)، ٤٨٨/١٢ (قضم)؛ وتاج العروس (نمق)، (ذبل)، (قضم)؛ وبلا نسبة في شرح  
 شافية ابن الحاجب ١٦/٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٣٣.

طَرِينَتْ وَهَاجَتْكَ الْحَمَامُ السَّوَاجِعُ تَمِيلُ بِهَا ضَحْوًا غَصُونٌ يَوَانِعُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧٥/١٤ (ضحا).

لَقَدْ أَمَرْتَنِي أُمَّ أَوْفَى سَفَاهَةً لِأَهْجَرَ هَجْرًا حَيْسَ أَرْطَبَ يَانِعُهُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٥/٨ (ينع)؛ وتاج العروس  
 ٤٣٣/٢٢ (ينع).

وَفِي غُظْفَانِ عَذْقٍ عِزٌّ مَمْنَعٌ عَلَى رِغْمِ أَقْوَامٍ مِنَ النَّاسِ يَانِعُ  
 البيت من الطويل، وهو لثميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٧٠؛ ولسان العرب  
 ٢٣٩/١٠ (عذق)؛ ومقاييس اللغة ٢٥٧/٤؛ وأساس البلاغة (عذق)؛ وتهذيب اللغة  
 ٢١٣/١؛ وتاج العروس (عذق).

وَأَبْلَخَ مُخْتَالٍ صَبَغْنَا ثِيَابَهُ بِأَحْمَرَ مِثْلِ الْأَرْجَوَانِيِّ يَانِعُ  
 البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في تاج العروس ٤٣٥/٢٢ (ينع).

مُتَحَامِيئِينَ الْمَجْدَ كُلَّ وَائِقٍ بِيَلَانِهِ وَالْيَوْمَ يَوْمٌ أَشْنَعُ  
 البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨؛ ولسان العرب  
 ١٦٨/٨ (شنع)؛ وديوان الأدب ٢٦٩/١؛ وتاج العروس ٢٩٥/٢١ (شنع).

وَلَقَدْ غَبَطْتُ بِمَا أَلْقَيْ حَقْبَةً وَلَقَدْ يَمْرَ عَلَيَّ يَوْمٌ أَشْنَعُ  
 البيت من الكامل، وهو لمتعم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٦٨/٨  
 (شنع)؛ وتاج العروس ٢٩٦/٢١ (شنع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٧١.

يَكْفِي الْأِدْلَةَ بَعْدَ سُوءِ ظَنُونِهِمْ مَرُّ الْمَطِيِّ إِذَا الْحِدَاةُ تَشَنَّعُوا  
 البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ١٨٧/٨ (شنع)؛  
 وتاج العروس ٢٩٨/٢١ (شنع).

\* إِذَا مُتُّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ شَامِتٌ وَأَخْرَ مُنِّينَ بِالذِّي كُنْتُ أَصْنَعُ  
 البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في الأزهية ص ١٩٠؛ وتخليص الشواهد

ص ٢٤٦؛ وخزانة الأدب ٧٢/٩، ٧٣؛ الدرر ٢٢٣/١، ٤١/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١٤٤/١؛ والكتاب ٧١/١؛ والمقاصد النحوية ٨٥/٢؛ ونوادير أبي زيد ص ١٥٦؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٣٦؛ وشرح الأشموني ١١٧/١؛ واللمع في العربية ص ١٢٢؛ وهمع الهوامع ٦٧/١، ١١١.

صنعتَ فلم يصنعْ كصنمك صناعٌ وما يصنعُ الأقسامُ فاللهُ أضعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٨.

ما مثدتُ بوصانُ إلا لعمها بِخَيْلِ سَلِيمٍ فِي الوَعَى كَيْفَ تَصْنَعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٩٥/٣ (مثن)؛ وتاج العروس ١٥٠/٩ (مثن).

وأدري ولا أبكي وتبكي وما دَرَتْ بمولتها غيرَ البكى كَيْفَ تَصْنَعُ  
البيت من الطويل، وهو لصيب في ديوانه ص ١٠٢؛ وتاج العروس (هدل).

أهدى لهمِ مَدَحِي قَلْبٌ يُوَازِرُهُ فِيمَا أَرَادَ لِسَانٌ حَائِكٌ صَنَعُ  
البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ٨/٢١٠ (صنع)؛ وتاج العروس ٣٦٨/٢١ (صنع).

ذاك الضياعُ، فإن حَزَزْتُ بمديبةِ كَمَفِي فَقَوْلِي مُحَسَّنٌ مَا يَصْنَعُ  
البيت من الكامل، وهو لمتهم بن نويرة في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس ٤٣٢/٢١ (ضيع).

إِنَّ الخَلِيْطَ أَجْدُوا البَيْنَ فَانْدَفَعُوا وَمَا رَبُّوا قَدَرَ الأَمْرِ الَّذِي صَنَعُوا  
البيت من البسيط، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٧/٢٩٤ (خلط)؛ وتاج العروس ٢٦٠/١٩ (خلط).

خَلِيْلِي هَبَا عَلَّانِي وانظرا إلى البرق ما يفري السنى كيف يصنعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٤٦٨ (علل).

مِنَ النَّيِّ حَتَّى اسْتَحْقَبَتْ كُلَّ مَرْفِقِي رَوادفَ أمثال السدلاءِ تَنَعْنَعُ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/٣٥٨ (نعم)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٦٢.

على مثلها يَدنو البعيدُ ويَعُدُّ الدَّ قَرِيبُ وَيُطَوِّى النَّازِحُ الْمُتَنَنِّعُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٤٢؛ ولسان العرب ٣٥٨/٨  
(نعم)؛ ومقاييس اللغة ٣٥٧/٥؛ ومجمل اللغة ٣٥٤/٤؛ وتاج العروس ٢٦٧/٢٢ (نعم).

مستضرعٌ ما دنا منهمنْ مُكْتَنَّتْ للعظم مجتلّم ما فوقه فَتَعُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٢٢٢/٨  
(ضرع)، (٣٦٩/١٣ (كنن)؛ وتهذيب اللغة ١٤٠/١٠؛ وتاج العروس ٧١/٥ (كنت)،  
٤١٣/٢١ (ضرع)<sup>(١)</sup>، (كون).

إني بحمد اللّهِ لا ثوبَ غادرٍ لبستُ ولا من خِزْيَةِ اتَّقَنُّعُ  
البيت من الطويل، وهو لغيلان في لسان العرب ٥٠٦/٤ (طهر)؛ وتهذيب اللغة  
١٧٢/٦، ١٥٤/١٥؛ وتاج العروس ٤٤٨/١٢ (طهر)؛ ولابن مطر المازني في معجم  
الشعراء ص ٤٦٨؛ والمرصع ص ٢٧٨؛ وليرذع بن عدي الأوسي في مجالس ثعلب  
ص ٢٥٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٤٥/١ (ثوب)، ٢٠٩/١٥ (قوا)؛ وأساس البلاغة  
(فتح)، (خزي)؛ وتاج العروس ١١١/٢ (ثوب)، ١٠٠/٢٢ (فتح).

إذا هي قامت حاسراً مُشْمَعَلَّةً نخب الفؤادِ رأسها ما تقنَّعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ما).

وما كنت في هذي علي غضاضةً وما كنتُ في مخزاته اتَّقَنُّعُ  
البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ٣٥٦/١٥ (هدى)؛  
وتهذيب اللغة ٣٨٢/٦؛ وتاج العروس (هدى).

\* والنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا وَإِذَا تُرِدَ إِلَى قَلِيلٍ تَقَنَّعُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في الدرر ١٠٢/٣؛ وشرح اختيارات المفضل  
ص ١٦٩٣؛ وشرح أشعار الهذليين ٧/١؛ وشرح شواهد المغني ٢٦٢/١؛ ومغني اللبيب  
٩٣/١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢٠٦/١.

ألهو بها يَوْمًا وألهي فتيةً عن بثهم إذ البسوا وتَقَنَّمُوا  
البيت من الكامل، وهو لمتعم بن نيرة في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس ٩٧/٢٢  
(فتح).

لَوْ سَاوَقْتَنَا بِسَوْفٍ مِنْ تَحِيَّهَا سَوْفَ العيوفِ لراح الركبُ قد قَنَّمُوا  
البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٦٤/٩

(١) وفيه «فتح» مكان «فتح».

(سوف)؛ وتاج العروس ٤٧٧/٢٣ (سوف). وانظر قافية «قنغ».

ثَلَاثُونَ رَأْبًا أَوْ تَزِيدُ ثَلَاثَةً يَقَابِلُنَا بِالْقِرْنِ الْفُ مَقْنَعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رأب).

\* لِحَافِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبُرْدُ بُرْدُهُ وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ غَزَالُ مُقْنَعُ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٣؛ ولعروة بن الورد في ديوانه ص ١٠١؛ ولمسكين الدارمي في ديوانه ص ٥١؛ ولعنتبة بن مسكين الدارمي في الحماسة البصريّة ٢/٢٤٧؛ ولعنتبة بن بجير في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧١٩؛ ولطفيل أو لعنتبة أول مسكين في خزانة الأدب ٤/٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٤؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/٤٧٥؛ وخزانة الأدب ٥/١٨٧، ٧/٢٣٣، ٨/٢٢٨؛ ولسان العرب ٧/٧ (بصص).

وجننا إلى موج من البحر زاخِرٍ أَحَابِيشَ مِنْهُمْ حَاسِرٌ وَمُقْنَعُ  
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة في مقياس اللغة ٢/١٢٩، وليس في ديوانه؛ ولكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٢٥؛ وأساس البلاغة (حبش)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١٣١/٢.

أَنَحَى أَبُو لَقِطٍ حَرًّا بِشَفْرَتِهِ فَأَصْبَحَتْ كَفُّهُ الْيُمْنَى بِهَا كَنَعُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٣١٤ (كنع)؛ وكتاب العين ١/٢٠٤؛ وتاج العروس ٢٢/١٣٧ (كنع).

\* وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا الرَّجَالُ تَنَاهَرُوا أَيُّي وَأَيُّكُمْ أَعَزُّ وَأَمْنَعُ  
البيت من الكامل، وهو لخدّاش بن زهير في شرح المفضل ٢/١٣٣؛ والكتاب ٢/٤٠٣؛ ولعباس بن مرداس في شرح أبيات سيبويه ٢/٩٤، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/٤٢١ (نهز).

مِثْلَ السَّحَابِ إِذَا تَحَدَّرَ رَوْقُهُ وَدَنَا أَمْرًا وَكَانَ مِمَّا يَمْنَعُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٣٢ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٨٧؛ وتاج العروس ٢٥/٣٨٠ (رهق).

خُذْ مَا أَتَى مِنْهُمْ عَضْوًا فَإِنْ مَنُّوا فَلَا يَكُنْ هَمَكَ الشَّيْءُ الَّذِي مَنُّوا  
البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ١٥/٧٥ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٢٣.

وَلَمَّا عَدَّتْ أُمِّي تَحِيَّيَ بَنَاتِهَا أَغْرَتُ عَلَى الْعَكَمِ الَّذِي كَانَ يُنْمَعُ  
البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ملحق ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب

١٣٨/٨ (ربع)، ٤١٥/١٢ (عكم)؛ وتاج العروس ١٤١/٢١ (ربع)، (دبل)، (عكم).

دخلنا على البيض الكواعب كاللُئمي لنا قصب الحصن الذي كان يمنغ البيت من الطويل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٤؛ وأساس البلاغة (قصب).

وامسألُ بنا وبكم إذا وردت منى أطراف كل قبيلة من يمنغ البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤٢٤/١<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٢١٨/٩ (طرف)؛ وتهذيب اللغة ٣٢١/١٣؛ وتاج العروس ٧٩/٢٤ (طرف).

لَقِحْنَ عَلَى حَوْلٍ وَصَادَفْنَ سَلْوَةَ من العيش حتى كلهن يمنغ البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في تهذيب اللغة ٢٤٣/٥؛ وليس في ديوانه.

لحي الله قوماً ملكوا خيط باطلٍ على الناسِ يُعطي من يشاء ويمنغ البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في تاج العروس ٢٨٤/١٩ (خيط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٩٩/٧ (خيط).

\* ولو سُئِلَ النَّاسُ التُّرَابَ لِأَوْشَكُوا إذا قَبِلَ هَاتُوا أَنْ يَمَلُّوا وَيَمْنَعُوا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣١١/١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٢؛ والدرر ١٤٤/٢؛ وشرح الأشموني ١٢٩/١؛ وشرح التصريح ٢٠٦/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٨، ١٧١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٧؛ ولسان العرب ٥١٣/١٠ (وشك)؛ والمقاصد النحويّة ١٨٢/٢؛ وهمع الهوامع ١٣٠/١؛ وتاج العروس (وشك).

وتظللُ تَشِيطُنِي وتلحم أجرياً وَسَطَ العريبن وليس حيي يمنغ البيت من الكامل، وهو لمنعم بن نويرة في ديوانه ص ٩٩؛ ولمالك بن نويرة في لسان العرب ٥٣٥/١٢ (لحم)؛ وتهذيب اللغة ١٠٥/٥؛ وتاج العروس (لحم).

ستصرنني أفناءً عمرو وكاهلٍ إذا ما غزا منهم غزبي وعأوغ البيت من الطويل، وهو لقيس بن العيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٢؛ وللساعدة بن العجلان في لسان العرب ٤٠٢/٨ (وعم)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٢/٣؛ وتاج العروس ٣٤٨/٢٢ (وعم).

لقد خفتُ أن ألقى المنايا ولم أنلُ من المالِ ما أسموبه وأبوغ البيت من الطويل، وهو للفرماتح في ديوانه ص ٣١٤؛ ولسان العرب ٢٢/٨ (بوع)؛

(١) وفيه «من يسمع» مكان «من يمنغ».

وتاج العروس ٣٦٢/٢٠ (بوع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣١٩/١؛ وتهذيب اللغة ٢٣٩/٣.

فَقَدْ طَلَبَهَا وَتَعَدَّ عَنْهَا بِحَرْفٍ قَدْ تَغْيِيرُ إِذَا تَبَّوْعُ  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٣٥/٥ (غور)، ٢٢/٨، ٢٣ (بوع)؛ وتاج العروس ٣٦٢/٢٠ (بوع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣٩٦/٣.

لَثَقًا تَجْفَجُفُهُ الصَّبَا وَكَأَنَّهُ شَاكٍ تَنْكَرُ وَرُدُّهُ مَرِيضٌ  
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٧/٢١ (ربع)؛ وليس في ديوانه.

فَلَمَّا عَوَى لَفَتَ الشَّمَالِ سَبْعَتُهُ كَمَا أَنَا أَحْيَانًا لَهُنَّ سَبُوعُ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٩؛ وتاج العروس ١٧٢/٢١ (سبع)؛ والفاخر ص ٢٠٠.

يُلاوِذَنَ مِنْ حَرٍّ كَأَنَّ أَوَارَهُ يُضِيبُ دِمَاعَ الضَّبِّ وَهُوَ خُتُوعُ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٨<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٤٧٨/٢٠ (ختع).

فَأَرْسَلْنَا رَيْبَتَنَا فَأَوْفَى فَقَالَ: أَلَا وَلِيَّ خَمْسٍ رُتُوعُ  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن معد يكرب في ديوانه ص ١٤٣؛ وتاج العروس ٦٠/٢١ (رتع)؛ والأصمعيات ص ١٧٤.

سَيَتْرَكُهَا إِنْ سَلَّمَ اللَّهُ جَارَهَا بَنُو اللَّخْلَخَانِيَّاتِ وَهِيَ رُتُوعُ  
البيت من الطويل، وهو للبعث في لسان العرب ٥١/٣ (لخخ)؛ وتهذيب اللغة ٥٧٤/٦؛ وتاج العروس ٣٣٤/٧ (لخخ).

فَانْعَشْ أَصْبِيئَةَ أَنْوَكٍ كَأَنَّهُمْ حَجَلَى تَدْرُجُ بِالشَّرْبَةِ جُوعُ  
البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبي في تاج العروس (حجل). وانظر قافية «وَقُعْ».

فِيإِنَّ النَّيِّدَ الصَّرْدَ إِنْ شُرِبَ وَحَدَهُ عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ أَوْجَعَ الْكِبْدَ جَوْعُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٠/٣ (صرد)؛ ومقاييس اللغة

(١) وفيه «خنع» مكان «ختع».

٣٤٩/٣؛ ومجمل اللغة ٢٧٢/٣؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٤٠؛ وتاج العروس ٨/٢٧١ (صدر)<sup>(١)</sup>.

\* بَكَتْ جَرَّحًا وَاسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ أَدْنَتْ رَكَائِبَهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رُجُوعُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/٣٤؛ والدرر ٢/٢٣٣؛ ورسف  
المباني ص ٢٦١؛ وشرح الأشموني ١/١٥٥؛ وشرح المفصل ٢/١١٢؛ والكتاب ٢/٢٩٨؛  
والمقتضب ٤/٣٦١؛ والمقرب ١/١٨٩؛ وجمع الهوامع ١/١٤٨.

\* تَذَكَّرْتُ أَيَّامًا مَضِينَ مِنَ الصَّبَا فَهَيَّاتِ هَيَّاتِ إِلَيْكَ رُجُوعُهَا  
البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٣/٥٥٤  
(هيه)؛ وبلا نسبة في الزهرة ١/٤٥٦؛ وشرح المفصل ٤/٦٥، ٦٦.

أَقُولُ لِلْقَوْمِ لَمَّا سَاءَنِي شِعْبِي أَلَا سَبِيلَ إِلَى أَرْضٍ بِهَا الْجُوعُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٩٠ (دقع)؛ وتاج العروس  
٢٠/٥٦٠ (دقع).

مَرَزَّنَ عَلَى مَاءِ الْغَمَارِ فَمَاؤُهُ نَجُوعٌ كَمَا مَاءُ السَّمَاءِ نَجُوعٌ  
البيت من الطويل، وهو لأرطاة بن سهية في تاج العروس ٢٢/٢٣٢ (نجع).

أَيْذَهُبُ مَالُ اللَّهِ فِي غَيْرِ حَقِّهِ وَنَعْمَطُشْ فِي أَطْلَالِكُمْ وَنَجُوعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٩٨ (قنع)؛ وتاج العروس  
٢٢/٨٩ (قنع).

\* أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ يُؤَوِّقُنِي وَأُصْحَابِي هُجُوعُ  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٠؛ والأصمعيات  
ص ١٧٢؛ والأغاني ١٠/٤؛ وخزانة الأدب ٨/١٧٨، ١٧٩، ١٨١، ١٨٢، ١٨٧،  
١١٩/١١؛ وسمط اللآلي ص ٤٠؛ والشعر والشعراء ١/٣٧٩؛ ولسان العرب ٨/١٦٤  
(سمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٠ (أنق).

يُلَاوِذُ مَنْ حَرًّا كَأَنْ أَوَّارَهُ يَذِيبُ دِمَاعَ الضَّبِّ وَهُوَ جَدُوعُ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٥<sup>(٢)</sup>؛ ولسان العرب ٣/٥٠٨،  
(لود)؛ وأساس البلاغة (لود)؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٥؛ وتاج العروس ٩/٤٧٠ (لود)،  
٢٠/٤٧٨ (ختع)، ٤٨٤ (خدع).

(١) وفيه «جوعها» مكان «جوعها»، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «جدوع» مكان «جدوع».



ومستكره من دارس الدَّعَسِ دائِرٍ إذا عَقَلْتُ عنه العيونُ خَدُوْعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٤/٨ (خدع)؛ وتهذيب اللغة  
١٥٨/١؛ وتاج العروس ٤٨٦/٢٠ (خدع).

كذي الظنِّ لا ينفك عَوْضًا كَأَنَّهُ على جهرة في العين وهو خدوعُ  
البيت من الطويل، وهو للطرماع في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ١٥٢/٤  
(جهر)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٤٩٧/١٠ (جهر).

وأبكارٌ لَهُوْتُ بِهِنَّ جِيدًا نَوَاعِمَ فِي أُسْرَتِهَا الرُّدُوْعُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٥/٢.

وما مات مُذْرِي الدَّمْعِ بل ماتَ مَنْ به ضُنَى باطنٌ في قلبه وَرُدُوْعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢٣/٨ (ردع)؛ وتاج العروس  
٨٧/٢١ (ردع).

إذا ما رأنا شَدَّ اللَّقُومِ صَوْتَهُ وإلا فمدخول الفناء قَدُوْعُ  
البيت من الطويل، وهو للطرماع في ديوانه ص ٣١٣؛ ولسان العرب ٢٦١/٨ (قدع)؛  
وكتاب العين ١٤٥/١؛ وتهذيب اللغة ٢٠٩/١؛ وتاج العروس ٥٢٤/٢١ (قدع).

بها فأجابوني فمِنهم مَلابِسٌ مَكِيَّتٌ ومنهم غَالِبُ العَيْنِ أَرُوْعُ  
البيت من الطويل، وهو لنصيب في كتاب الجيم ٣/١٨٧؛ وليس في ديوانه.

صَرَى الفَحْلَ مَنِي أَنْ صَئِلٌ سَنَامُهُ ولم يَصُرِ ذاتِ النَّيِّ منها بُرُوْعُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٧/١٤ (صرى).

إذا قلتُ أَشَلُّو عَاوَدَتُهُ مُبِيئَةً لها طيفُ حاجاتٍ يَرِدُنَّ شُرُوْعُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ملحق ديوانه ص ٥٠٤؛ وكتاب الجيم ٧٩/١.

وقرَّطوا الخيلَ من فَلَجٍ أَعْتَهَا مُسْتَمسِكٌ بهِوادِئِها وَمَصْرُوْعُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قرط)؛ وتهذيب اللغة ٢٢١/١٦.

وجارُ ابنِ مَرْزُوعٍ كَعَيْبِ لَبُونُهُ مُجَبَّبَةٌ تُطَلَّى بِحَمِّ ضُرُوْعُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٦/١٢ (حمم)؛ وتاج العروس  
(حمم).

(١) وفيه كما في تاج العروس «خدوع» مكان «خدوع»، والبيت من قصيدة عينية.

وبالأسبق المِخْبَارُ أَلْقَى غَمَامَهُ حِمَامٌ صَفَايَا مَا لَهْنٌ ضُرُوعٌ  
البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الحميم ١٧٣/١؛ وليس في ديوان صالح بن  
عبد القدوس.

فَإِنْ يُقْوِ مَغْنَاهُ فَقَدْ كَانَ حِقْبَةً تَمَثَّى بِهِ حُورُ الْمَدَامِيعِ رُوعٌ  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٨٠؛ وأساس البلاغة  
(روع).

كُهُولٌ مَغْقَلُ الطَّرْدَاءِ فِيهِمْ وَفِيَانٌ غَطَّارِفَةٌ فُرُوعٌ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جحر).

لَهَا رِبْدَاتٌ بِالْبِجَاءِ كَأَنَّهَا دِهَانٌ أُرِزَ بَيْنَهُنَّ فُرُوعٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٦/٥ (أرز)؛ وتاج العروس  
١٠/١٥ (أرز).

عِشَارٌ وَعُودٌ شَيَّعَتْ طَرِفَاتِهَا أَصُولٌ لَهَا مُسْتَكَّةٌ وَفُرُوعٌ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٦؛ والمخصص ١٠/١٨٨.

إِذَا اصْطَادُوا بَغَائًا شَيْطَوُهُ فَكَانَ وِفَاءً شَاتِيَهُمُ الْقُرُوعُ  
البيت من الوافر، وهو لخدش بن زهير في لسان العرب ٢٦٦/٨ (قرع).

حَنَّتْ وَلَاتَ هَنَّتْ وَأَنْسَى لَكَ مَقْرُوعٌ  
البيت من الهزج، وهو لمازن بن مالك في لسان العرب ٨٧/٢ (ليت)؛ وتاج العروس  
٥٣٧/٢١ (قرع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٣٨/١٣ (هنن)، ٤٨٤/١٥ (هنا)؛ وتاج  
العروس (هنن).

وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حِذْنَانِهِ شَبَبٌ أَفْرَزْتَهُ الْكِلَابُ مَرُوعٌ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦؛ ولسان  
العرب ٣٩١/٥ (فزز)؛ وتاج العروس ٢٧١/١٥ (فزز)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣٣/٨،  
١٢٣/١٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٧١.

عَجِبْتُ أَثِيلَةً أَنْ رَأَيْتَنِي مُخْلِقًا نِكَلْتِكِ أَثْمَكِ أَيُّ ذَاكَ يَكْرُوعُ  
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٨٨/١٠  
(خلق)؛ وتاج العروس ٢٦٣/٢٥ (خلق).

فَرَحْتُ وَلِي نَفْسَانُ نَفْسٌ شَرِيصَةٌ وَنَفْسٌ تَعْنَاهَا الْفِرَاقُ جَرُوعٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١١/٦ (شرس)؛ وكتاب العين

٢٢٩/٦؛ وأساس البلاغة (شرس)؛ وتهذيب اللغة ٢٩٩/١١؛ وتاج العروس ١٦/١٦٥ (شرس).

وإِنِّي وَإِنْ عَشَّرْتُ مِنْ خَشِيَةِ الرَّدَى نَهَاقَ حِمَارٍ إِنِّي لَجَزْوُغٌ  
البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٤/٥٧٢  
(عشر)؛ وتاج العروس ١٣/٥٠ (عشر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٣٢٥؛ وكتاب العين  
١/٢٤٧؛ والمختص ٨/٤٩.

وقد أَعْرَضْتُ دُونَ الْأَشَاهِبِ وَارْتَمَى بِهَا بِالضَّحَى خَرَقٌ أَسْوَقٌ نَزْوُغٌ  
البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (نزع).

مُتَّبِعٌ خَطُّنِي يَوَدُّ لَوْ أَنَّنِي هَابٌ بِمَدْرَجَةِ الصَّبَا مَنْشُوعٌ  
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في لسان العرب ٨/٣٥٣ (نسع)؛ وتاج العروس  
٢٢/٢٥٣ (نسع)؛ وليس في ديوانه.

تَقَلَّقَلْ شَهْرًا دَائِمًا كُلَّ لَيْلَةٍ تَضَمَّ حَصِيرَيْنِهِ عُرَى وَنُسُوعٌ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٥؛ وأساس البلاغة (حصر).

عَلَى مَثْنٍ عَادِيٍّ كَأَنَّ أَرْوَمَهُ رِجَالٌ يُتْلُونَ الصَّلَاةَ خُشُوعٌ  
البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (تلو).

خَوَاشِعٌ كَالهَيْمَى يَمِدُّنَ مِنَ الهَوَى وَذُو البَثِّ فِيهِ كِلْتَا وَخْشُوعٌ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١١/٥٩١  
(كلل).

وَلَيْسَ بِخَيْرٍ مِنْ أَبِي غَيْرِ أَنَّهُ إِذَا أَغْبَرَ آفَاقَ الْبِلَادِ مَشُوعٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٣٣٧ (مشع)؛ والمختص  
١٢/٢٧٠؛ وتاج العروس ٢٢/٢٠١ (مشع).

وَمَا جَلَسَ أَبْكَارٍ أَطَاعَ لِسْرَجِهَا جَنَى ثَمَرٍ بِالسَّوَادِيِّيْنِ وَشُوعٌ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٦/٤٢  
(جلس)؛ وكتاب العين ٢/١٩٠، ٢١٠؛ وتهذيب اللغة ٣/٦٦، ١٠/٥٤٨؛ وتاج العروس  
١٥/٥٠٨ (جلس)، ٢٢/٣٣١ (وشع)؛ والخصائص ٣/١٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٨/٣٩٤ (وشع)؛ والمختص ٥/١٥.

عَسَفْتُ اعْتِسَافًا دُونَهَا كُلُّ مَجْهَلٍ تَنْظُلُ بِهَا الْأَجَالُ عَنِّي تَصَوُّعٌ  
البيت من الطويل، وهو لذئ الرمة في ديوانه ص ٧٣١؛ ولسان العرب ٨/٢١٤

(صوع)؛ ومقاييس اللغة ٣٢١/٢؛ وتاج العروس ٣٨٢/٢١ (صوع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣٣/١٢.

فقد بهأت بالحاجلات إفالها وسيف كريم لا يزال بصوغها البيت من الطويل، وهو للجلاء بن أرقم في تاج العروس (حجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٣/١ (بها)، ١٤٤/١١ (حجل)؛ والمخصّص ٩٥/٥؛ وتهذيب اللغة ٤٥٧/٦. وأسافكم مسك محلّ أكفكم ولكنها ریح الدماء تّصوغ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٢٩٤/٣.

الأظعن الخليط غداة ريعوا بشبوّة والمطّي بها خضوع البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٤٢١/١٤ (شبا)؛ وتاج العروس (شبا).

قضت من عياف والطريدة حاجة فهن إلى لهو الحديث خضوع البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ٢٦٩/٣ (طرد)، ٢٠١/٩ (عيف)؛ ومجمل اللغة ٤٣٠/٣؛ وتهذيب اللغة ٢٣٢/٣، ٣١١/١٣؛ وتاج العروس ٣٢٠/٨ (طرد)، ١٩٨/٢٤ (عيف).

وهرتني الناس إلا ذا محافظة كما يحاذر وقع الأجدل الضوع البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٠٩؛ وأساس البلاغة (ضوع). من لا يدل على خير عشيرته حتى يدل على يضاته الضوع البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣٠/٨ (ضوع)؛ وتاج العروس ٤٣٠/٢١ (ضوع).

أذكزت عصرك أم شجنتك روع أم أنت مئيل الفؤاد مّضوع البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ٢٢٩/٨ (ضوع)؛ وتاج العروس ٤٢٩/٢١ (ضوع).

سمعت بدارة القلتين صوتا لحتمة الفؤاد به مّضوع البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٢<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٧٣/٢ (قلت)، ٢٢٨/٨ (ضوع)؛ والمخصّص ٤٩/١٢؛ وتاج العروس ٤٣/٥ (قلت)، ٤٢٨/٢١ (ضوع).

(١) وفيه «مروغ» مكان «مضوع».

لقد أتى عن بني الجرباء قولهمُ ودونهم دثُ جمدانِ فَمَوْضُوعُ  
البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٥٤؛ ولسان العرب ١٣٢/٣  
(جمد)؛ وتاج العروس ٣٣٩/٢٢ (وضع).

أَتَسَكَ العيسُ تَفْخُحُ فِي بُرَاهَا تَكَشَّفُ عَنْ مَنَاجِبِهَا القَطُوعُ  
البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في لسان العرب ٥٢٧/٢ (ضرح)،  
٢١٢/٨ (صنع)؛ وتاج العروس ٢٦٥/٢١ (صنع)؛ وله أو للأعشى أو لزياد الأعجم في لسان  
العرب ٢٨٣/٨ (قطع)؛ وتاج العروس ٣٥/٢٢ (قطع)؛ ولم أقع عليه في ديوان الأعشى  
ولا في ديوان زياد الأعجم؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١٠٢/٥؛ والمختصص ١٤٣/٧؛  
وتهذيب اللغة ١٨٧/١.

إِذَا اخْتَلَجَتْهَا مُنْجِيَاتٌ كَأَنَّهَا صَدُورُ عِرَاقٍ مَا يَهِنُ قُطُوعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٦/٢ (خلج)؛ وتاج العروس  
٥٢٨/٥ (خلج).

تَكَارَةَ أَعْدَاءُ العشيْرةِ رُؤَيْتِي وَبِالْكَفِّ مِنْ لَمَسِ الخَشَاشِ كُعُوعُ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة  
ص ١٥٦؛ وأساس البلاغة (كره)؛ وتاج العروس ١٢٩/٢٢ (كعم).

هُوَ الفَارِسُ المَسْتَعْمِدُ الخَطِيبُ هُوَ القِرْمُ وَاللِسْنُ الوَعُوعُ  
البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٦١ (طبعة المطبعة الكاثوليكية،  
بيروت، ١٨٩٦)؛ ولسان العرب ٤٠١/٨ (وعم)؛ وكتاب العين ٢٧٣/٢؛ وتهذيب اللغة  
٢٦١/٣؛ وتاج العروس ٣٤٧/٢٢ (وعم).

مَسْتَأْنَسُ بِالقَفْرِ بَاتَتْ تَلْفُهُ طِبَائِحُ حَرٌّ وَفَمُهْنٌ سُفُوعُ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٣٧/٣ (طبخ)؛  
وكتاب العين ٢٢٥/٤؛ وتهذيب اللغة ٢٥٣/٧؛ وتاج العروس ٣٠٠/٧ (طبخ)؛ وبلا نسبة  
في المختصص ٧٢/٩.

كَمَا بَلَّ مَتْنِي طَفِيَةَ نَفْخُ عَائِطٍ يَزِيئُهَا كِنٌّ لَهَا وَسُفُوعُ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ١٥٨/٨  
(سفع)؛ وتهذيب اللغة ١١٠/٢؛ وتاج العروس ٢٠٢/٢١ (سفع)؛ وبلا نسبة في المختصص  
١٠٠/٤.

قَدْ يَدْرُكُ الشَّرْفَ الفَتَى وَرِدَاؤُهُ خَلَقَ وَجَيْبٌ قَمِيصِهِ مَرْقُوعُ  
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٨٨/١٠

(خلق)، ١٤٦/١٥ (فتا)؛ وكتاب العين ١٥٧/١؛ وتهذيب اللغة ٣٢٨/١٤؛ وتاج العروس ١١٤/٢١ (رقع)، ٢٦٣/٢٥ (خلق).

يُثَلِّ بِمَعْصُورٍ جَنَاحَيْ ضَيْبَلِيَّةٍ أَفَاوَيْقَ مِنْهَا هَلَّةٌ وَنَقُوعُ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٢؛ ولسان العرب ٤٢٩/٢  
(جنح)، ٥٨٠/٤، (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢٠/٢، ١٥٨/٤؛ وتاج العروس ٧٢/١٣ (عصر).

نَسْرَى جَيْفَ الْمُطَيِّ بِحَافَتَيْهِ كَأَنَّ عِظَامَهَا رِخْمٌ وَتُوعُ  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٦؛ وتاج العروس  
٣٥٢/٢٢ (وقع)؛ والأصمعيات ص ١٧٦.

وَنِعْمَانٌ قَدْ غَادَرْنَ تَحْتَ لَوَائِهِ عَلَى لِحْمِهِ طَيْرٌ يَحْفَنُ وَتُوعُ  
البيت من الطويل، وهو لابن الزبيري في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٥٨/٩ (حوف).

وَإِذْ دَهْرُنَا فِيهِ اغْتَرَاؤٌ وَطَيْرُنَا سِوَاكُنْ فِي أَوْكَارِهِنَّ وَتُوعُ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٩؛ وأساس البلاغة (طير).

تَرَى مِنْبَرَ الْعَبْدِ اللَّئِيمِ كَأَنَّمَا ثَلَاثَةُ غَرِيبَانٍ عَلَيْهِ وَتُوعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٧.

وَمَنْ ظَلَعَ طَوْدٌ يَظْلُ حِمَامُهُ لَهُ حَائِمٌ يَخْشَى الرَّدَى وَوَقُوعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٧٢/٢١ (ظلم).

أَلَا سَبِيلَ إِلَى أَرْضٍ يَكُونُ بِهَا جَوْعٌ يُصَدِّعُ مِنْهُ الرَّأْسَ دَيْقُوعُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٠/٨ (دقع)؛ وديوان الأدب  
٦١/٢؛ وتاج العروس ٥٦٠/٢٠ (دقع).

حَتَّى إِذَا ضَرَبَ الْقُسُوسَ عَصَاهُمْ وَدَنَا مِنَ الْمُتَشَكِّينَ رُكُوعُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٦/٨ (ودع)؛ وتهذيب اللغة  
١٤٠/٣؛ وتاج العروس ٣٠٨/٢٢ (ودع).

فَأَنْتِ الْفَتَى مَا دَامَ فِي الزَّهْرِ النَّدَى وَأَنْتِ إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ لَكُوعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٤/٨ (لكع)؛ وتهذيب اللغة  
٣١٥/١؛ وتاج العروس ١٦٣/٢٢ (لكع).

تَرَى الْعَيْنَ فِيهَا مِنْ لَدُنْ مَتَعَ الضَّحَى إِلَى اللَّيْلِ فِي الْغِيضَاتِ وَهِيَ مُكُوعُ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ٣٧٤/٨

(هكع)؛ وكتاب العين ٩٨/١؛ وتهذيب اللغة ١٢٧/١؛ وتاج العروس ٤٠٣/٢٢ (هكع)؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٣٧٤/٨ (هكع)؛ والمخصّص ٤٣/٨.

وَتَنْحِطُ حَصَانٌ آخِرَ اللَّيْلِ نَخْطَةً تَقْضِبُ مِنْهَا أَوْ تَكَادُ ضُلُوعَهَا  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٠٧؛ وكتاب العين ١٧٢/٣؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٤١٢/٧ (نحط)؛ والمخصّص ١٤١/٢؛ وكتاب الجيم ٩٧/٣؛  
وتهذيب اللغة ٣٩٠/٤.

رَكِبْنَاهَا سَمَانَتَهَا فَلَمَّا بَدَتْ مِنْهَا السَّنَائِسُنَ وَالضُّلُوعُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٨/١٣ (سمن)؛ وتاج العروس  
(سمن).

وَصَلُّهُ بِالزَّمَاعِ فَكُلُّ أَمْرٍ سَمَالِكٍ أَوْ سَمَوْتٍ لَهُ وَلُوعُ  
البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٥؛ وتاج العروس  
١٥٩/٢١ (زمع)؛ والأصمعيات ص ١٧٥.

إِذَا مَا الْحَرْبُ أَبَدَتْ نَاجِدِيهَا غَدَاةَ الرُّوعِ وَالتَّقِيَتِ الْجُمُوعُ  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٤؛ وأساس البلاغة  
(نجد).

يَرَاقِبْنَ أَبْصَارَ الْغِيَارَى بِأَعْيُنٍ غَوَارِزَ مَا تَجْرِي لَهْنَ دُمُوعُ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩١؛ وأساس البلاغة (غرز).

رَبَاعِيَةٌ وَقَارِحُهَا وَجَحْشٌ وَتَالِيَةٌ وَهَادِيَةٌ زُمُوعُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي ثور عمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٣؛ وكتاب  
الجيم ٧٦/٢.

وَدَعَا بَيْنَهُمْ غَدَاةَ تَحَمَّلُوا دَاعٍ بِعَاجِلَةِ الْفِرَاقِ زُمُوعُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥٩/٢١ (زمع).

تَقَمَّعُ فِي أَظْلَالٍ مُخِطَةِ الْجَنَى صِحَاحَ الْمَاقِي مَا يَهْنُ قُمُوعُ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٤؛ والمخصّص ٩/١١؛ وتاج  
العروس ٧٨/٢٢ (قمع).

نَرَى كُلَّ مَغْلُوبٍ يَمِيدُ كَأَنَّهُ بِحَبَائِلِنِ فِي مَنْشُوطَةٍ يَتَسَوَّعُ  
البيت من الطويل، وهو لذئ الرمة في ديوانه ص ٧٣٦؛ وأساس البلاغة (نوع).

وِرْقٌ قَدْ جَرَزْتُ إِلَى النَّدَامَى      وفي الأيسار مِسْمَاحٌ خُنُوعٌ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٢٥.

مَخْصَّرَةُ الْأَوْسَاطِ عَارِيَةُ الشَّوَى      وفي الهام منها نظيرة وَشُنُوعٌ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٠؛ وتاج العروس ٢١/٢٩٦  
(شنع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/٢١٩ (نظر)، ٨/١٨٧ (شنع)؛ وتهذيب اللغة  
١/٤٣٣، ١٤/٣٦٨؛ وكتاب العين ١/٢٥٧.

إِذَا ذَكَرْتُ قَتْلِي بِكَوَسَاءٍ أَشَعَلَّتْ      كَوَاهِيَةَ الْأَخْرَاتِ رَتْ صُنُوعُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٥؛  
ولسان العرب ٦/٢٠٠ (كوس)، ٨/٢٠٩ (صنع)؛ وتاج العروس ١٦/٤٥٨ (كوس)،  
٢١/٣٧٥ (صنع).

وَقَالُوا قَدْ زُهَيْتَ فقلْتُ كَلَّا      ولكنِّي أَعَزَّنِي الْقُنُوعُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٩٨ (قنع)؛ وتاج العروس  
٢٢/٨٩ (قنع).

\* لَيْسَ يَنْفُكُ ذَا غَنَى وَاعْتِرَازٍ      كُلُّ ذِي عَقَّةٍ مُقِلٌّ قُنُوعٌ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/١٠٩؛ وشرح التصريح  
١/١٨٥؛ والمقاصد النحوية ٢/٧٣.

أَنْرَضِي بِهَذَا مِنْكُمْ لَيْسَ غَيْرُهُ      وَيُقْنِعُنَا مَا لَيْسَ فِيهِ قُنُوعٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٩٨ (قنع)؛ وتاج العروس  
٢٢/٨٩ (قنع).

بِرَانِي حَبُّ مَنْ لَا اسْتِطْبَعُ      وَمَنْ هُوَ لِلذِّي أَمْوَى مَنُوعٌ  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ٤٧<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب  
٨/٣٤٣ (منع)؛ وتهذيب اللغة ٣/١٩؛ وتاج العروس ٢٢/٢٢١ (منع)؛ والأغاني ١٠/٦.

وَتَبَدَّلُ لِي سَلْمَى إِذَا نَمَتْ حَاجَتِي      وَتَلْفَى خِلَالَ النَّبْهِ وَهِيَ مَنُوعٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (به).

لَهُ هَيْدَبٌ دَانَ كَأَنَّ رَبَّابَهُ      نَعَامٌ بِأَطْرَافِ الْجِبَالِ يُنُوعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نوع).

(١) وهو في هامش النصيدة نقلاً عن الأغاني.



نرى طَرَفَيْهِ يَفْسَلَانِ كِلَاهِمَا كما اهتَزَّ عَوْدُ السَّاسِمِ الْمُتَتَابِعُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٢١٩/٩  
(طرف)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٨٤، ١٣/٣٢٢؛ وأساس البلاغة (تبع)، (طرف)؛ وتاج  
العروس ٢٠/٣٨٢ (تبع)، ٢٤/٨٨ (طرف)<sup>(١)</sup>.

فِيْمُضُونِ أَرْسَالًا وَتَخْلُفُ بَعْدَهُمْ كما ضَمَّ أُخْرَى التَّالِيَاتِ الْمُشَابِعُ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٨/١٩٠، ١٩٢  
(شيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/٦٢؛ وتاج العروس ٢١/٣١٠ (شيع)؛ وبلا نسبة في المخصَّص  
١٥١/١٣.

وَكَانُوا السَّنَامَ اجْتَثَّ أَمْسَ فَقَوْمُهُمْ كَمَوَّاءَ بَعْدَ النَّسِيِّ غَابَ رَبِيعُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشهر الهذليين ص ٢٢٥؛  
ولسان العرب ٤/٥٥٨ (عرر)؛ وتاج العروس ١٣/١٢ (عرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١١١/١٥ (عوي).

لِنَعْمِ الْقَوْمِ فِي الْأَزْمَاتِ قَوْمِي بَنُو كَفْبٍ إِذَا جَحَرَ الرَّيِّعُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جحر).

أَيَا حَرَجاتِ الْحَيِّ حِينَ تَحَمَّلُوا بِذِي سَلَمٍ لَا جَادُكُنَّ رِيْعُ  
البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٢/٢٣٤ (حرج)؛ ومقاييس اللغة ٢/٥٠؛ ومجمل اللغة ٢/٥٤؛ وأساس البلاغة (حرج)؛  
وتاج العروس ٥/٤٧٥ (حرج).

أَغْرَّ هَشَامًا مِنْ أَخِيهِ ابْنَ أُمِّهِ قَوَادِمِ ضَأْنٍ يَسَّرَتْ وَرِيْعُ  
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١٠٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١٢/٥ (غرر)؛ والمخصَّص ٧/١٨٧؛ وتاج العروس ١٣/٢٣٢ (غرر).

إِذَا مَا تَأَرَّتْ بِالْخَلِيِّ بَنَتْ بِهِ شَرِيحَيْنِ مِمَّا تَأْسُرِي وَتَتِيْعُ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ١٤/٢٨  
(أري)؛ وكتاب العين ٨/٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/٣٠٩؛ وتاج العروس (أري)؛ وبلا نسبة  
في لسان العرب ١٤/٢٤٠ (خلا)؛ ومقاييس اللغة ١/٨٨؛ والمخصَّص ٥/١٥؛ وتاج  
العروس (خلا).

(١) وفي تاج العروس (تبع)، (طرف) وأساس البلاغة المتتابع؛ بالباء.

وَسُئِلَتْ هَذَيْتُ بِمَذْلِهِمْ مِّنَ الْمَوَاطِئِ لَيْسَ بِهِ كَتِيعُ  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٤<sup>(١)</sup>؛ وكتاب الجيم  
٤١/٢؛ وأساس البلاغة (كتع).

وكم من غائطٍ من دون سلمى قليل الأُنس ليس به كتيعُ  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب  
٣٠٥/٨ (كتع)؛ وتاج العروس ٣٢٥/٢١ (صرع)، ١٠٨/٢٢ (كتع)؛ وكتاب الجيم  
١٧١/٢.

وَأَسْقِي فِتْيَةً وَمَنْفَهَاتٍ أَضْرَّ بَنِيهَا سَفَرٌ رَّجِيعُ  
البيت من الوافر، وهو للقيظ في لسان العرب ١١٦/٨ (رجع)؛ وتاج العروس  
٧٨/٢١ (رجع).

أَجْدَكَ مَا تَزَالُ نَجِيَّ هَمٌّ تَبِيْتُ اللَّيْلَ أَنْتَ لَهُ صَجِيعُ  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣١؛ وأساس البلاغة  
(نحو).

وَقَدْ عَلِمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ حَدِيثُهَا نَجِيعُ كَمَا مَاءُ السَّمَاءِ نَجِيعُ  
البيت من الطويل، وهو لمعمود أخي ذي الرمة في تاج العروس ٢٣٥/٢٢ (نجم).

فِرَاعُ عَوَارِي اللَّيْطِ تُكْسَى ظَبَانِهَا سَبَائِبَ مِنْهَا جَاسِدٌ وَنَجِيعُ  
البيت من الطويل، وهو للطرماع في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ١٢١/٣  
(جسد)، ٤٤٥/٨ (فرغ)؛ والتنبيه والإيضاح ١٤/٢؛ ومقاييس اللغة ٤٥٧/١؛ وكتاب العين  
٤٨/٦؛ ومجمل اللغة ٤٣٦/١؛ وتهذيب اللغة ٥٦٨/١٠؛ وتاج العروس ٥٠٠/٧ (جسد)؛  
وبلا نسبة في المخصّص ٩٤/٦.

\* وَخَيْلٌ قَدْ دَلَفَتْ لَهَا بِخَيْلٍ تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعُ  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٩؛ وخزانة الأدب  
٢٥٢/٩، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣؛ وشرح أبيات سيويه ٢٠٠/٢؛ والكتاب  
٥٠/٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٠؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٤٥/١؛ والخصائص  
٣٦٨/١؛ وشرح المفصل ٨٠/٢؛ والكتاب ٣٢٣/٢؛ والمقتضب ٢٠/٢، ٤١٣/٤.

(١) ورواية العجز فيه:

إِذَا ذُكِرَتْ سَلَمَى لَهُ فَكَأْتَمَا تَغْلَقَلْ طِفْلٌ فِي الْفَوَادِ وَجِيعُ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٨؛ وأساس البلاغة (طفل).

هَتُوفٌ عَوَى مِنْ طَائِفِيهَا مُحَدَّرَجٌ مُمَرَّ كَحَلَقُومِ الْقَطَاةِ بَدِيعُ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣١١؛ وأساس البلاغة (طوف).

عَشِيَّةٌ قَلْبِي فِي الْمَقِيمِ صَدِيقُهُ وَرَاحَ جَنَابِ الظَّاعِنِينَ صَدِيعُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٨١؛ ولسان العرب ١٩٤/٨  
(صدع).

تَرَى السَّرْحَانَ مَفْتَرِشًا يَدَيْهِ كَأَنَّ بِيضَ لَبْتِهِ صَدِيعُ  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب  
١٩٥/٨ (صدع)؛ وتاج العروس ٣٢٥/٢١ (صدع)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٢؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٣٢٦/٦ (فرش)؛ وكتاب العين ٢٩٢/١، ٢٥٥/٦؛ وكتاب الجيم ١٩١/٢؛  
وتهذيب اللغة ٣٤٥/١١؛ وتاج العروس ٣٠٩/١٧ (فرش).

وَإِنْ لَبَسُوا الْعَضْبَ الْيَمَانِيَّ وَاتَّسَدَوْا فَيَالِجُودِ أَيْدِيهِمْ سَبَاطٌ تَرَيَّعُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في أساس البلاغة (ريع).

خَلَطْتُ بِصَاعِ الْأَقْطِ صَاعِينَ عَجْوَةً إِلَى صَاعِ سَنْبِنٍ وَسَطَهُ يَتَرَيَّعُ  
البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ملحق ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب  
١٣٨/٨ (ريع)، ٤١٥/١٢ (عكم)، وتاج العروس ١٤١/٢١ (ريع)، (دبل)، (عكم).

وَقَدْ نَصَبْتُ بُهْمَى الْمِثَانَ رِمَاحَهَا وَمَا تَحْتَهَا مِنْ نَيْهِنٍ خَرِيْعُ  
البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٢٤٠/١.

وَلَسْتُ بِرَاءٍ مِنْ مَرْوَرَةٍ بُرْقَةٍ بِهَا آلُ سَلَمَى وَالْجَنَابُ مَرِيْعُ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٣؛ وتاج العروس ٦٥/٢٥ (برق)؛  
ومعجم البلدان ٣٩٨/١ (برقة المرورات).

إِذَا نُرِكَ الْكَمْبِيُّ وَالْقَوْلُ سَادِرًا تَهْوُوكَ حَتَّى مَا يَكَادُ يَرِيْعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٠٨/١٠ (هوك)؛ وتاج العروس  
(هوك).

بَرَّتْ لَكَ حَمَاءُ الْعَلَاطِ سَجُوعٌ وَدَاعٍ دَعَا مِنْ خَلْتِيكَ نَزِيْعُ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٥؛ وتاج العروس ٢٤٢/٢٢  
(نزع).

فيا قلبُ كُنْ عنها صبورًا فإنَّها يُشَيِّعُهَا بالصَّبْرِ قلبٌ مُشَيِّعُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٠٥؛ وتاج العروس ٣٠٨/٢١ (شيع).

إذا لم تَجِدْ بالسَّهْلِ رعيًا تَطَوَّثْ شمَارِيخَ لم ينعقْ بهنَّ مُشَيِّعُ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ١٩٠/٨ (شيع)؛ وتاج العروس ٣٠٧/٢١ (شيع).

جرى صبيًّا أدَّى الأمانةَ بعدمَا أشاع بَلْؤُمَاهُ عليَّ مُشَيِّعُ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٥؛ وتاج العروس ٣٠٤/٢١ (شيع).

بلوى سُويِّقَة أو بيرقة أحرَمِ خِيَمٌ على آلانَهَنَ وشيْعُ  
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ٣٩٥/٨ (وشع)؛ وتاج العروس ٣٢٩/٢٢ (وشع)، ٥٣/٢٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ٣٩١/١ (برقة أحرَم).

وأعرض من رضوى مع الليل دونهم هضاب تردُّ الطرفَ مَن يشيْعُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٠٤؛ ولسان العرب ١٩٠/٨ (شيع)؛ وتاج العروس ٣٠٨/٢١ (شيع).

بأبيض من أُمَّةٍ مَضْرَحِيٌّ كأنَّ جبينه سَبَيْفٌ نَصِيْعُ  
انظر قافية «صنيع».

ولم تَرَ ما تبكي وأترك ما أرى وَتَحْفَظُ ما تبكي له وَأَصْبِعُ  
البيت من الطويل، وهو لتصيب في ديوانه ص ١٠٢؛ وتاج العروس (هدل).

ومُخْتَبِطٌ لم يَلْتَقَ من دُونِنَا كَفَى وذاتِ رَضِيْعٍ لم يُنْمِها رَضِيْمُها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٧٣/٧ (خط)، ٢٢٧/١٥ (كفي)؛ وديوان الأدب ٤٠٨/٢، ٢٩/٤؛ والمخصص ١٧٧/١٥؛ وأساس البلاغة (كفي)؛ وتهذيب اللغة ٣٨٥/١٠؛ وتاج العروس ٢٣٠/١٩ (خط).

وأنت الذي دَسَيْتَ عَمْرًا فأصْبَحْتَ نساؤُهُمُ منهم أرامِلُ ضِيْعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٦/١٤ (دسا).

أمرُئُهُمُ أمرِي بِمَنْقَطِعِ اللَّوى ولا أمرٌ لِلْمَنْصِييِ إِلَّا مَضِيْعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٢٤/٣.

نَشِيْعٌ بِمَاءِ الْبَقْلِ بَيْنَ طَرَانَتِي مِنْ الْخَلْقِ مَا مِنْهُنَّ شَيْءٌ مُضِيْعٌ  
البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٣٥٥/٨ (نشع)؛  
وتهذيب اللغة ٤٣٤/١.

أَمِنْ أُمَّ بَكْرٍ مَاءٌ عَيْنِكَ يَنْضَعُ كَمَا أَسْلَمَ الشَّدْرَ النَّظَامُ الْمُضِيْعُ  
البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٩٦/١.

أُوْدَعَتْنَا أَشْيَاءٌ وَاسْتَوْدَعَتْنَا أَشْيَاءَ لَيْسَ يُضِيْعُهُنَّ مُضِيْعُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٦/٨ (ودع)؛ وتهذيب اللغة  
١٤٠/٣؛ وتاج العروس ٣٠٨/٢٢ (ودع).

وَأَنْتَ عَقَامٌ لَا يُصَابُ لَهُ هَوَىٰ وَذُو هَمَّةٍ فِي الْمَالِ وَهُوَ مُضِيْعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٣/١٢ (عقم)؛ ومقاييس اللغة  
٧٥/٤؛ ومجمل اللغة ٣٨٨/٣؛ وكتاب الجيم ٣٠٦/٢؛ وتاج العروس (عقم).

فَإِنْ غَلَبَتْكَ النَّفْسُ إِلَّا وُزُوْدُهُ فَدِينِي إِذَا يَا بَشَنَ عَنِكَ وَضِيْعُ  
البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٣٩٦/٨  
(وضع)؛ وتاج العروس ٣٤٤/٢٢ (وضع).

\* ضَنْنَتْ بِنَفْسِي حِقْبَةً ثُمَّ أَصْبَحْتُ لَيْسَتْ عَطَاءٍ بَيْنَهَا وَجَمِيْعُهَا  
ضَبَائِيَّةٌ مُرِّيَّةٌ حَابِسِيَّةٌ مُنِيْفًا بِنَعْفِ الصَّيْدَلِيْنَ وَضِيْعُهَا  
البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في الكتاب ١٥٢/٢؛ ولسان العرب ٣٧٨/١١  
(صدل)؛ وتاج العروس (صدل).

أَقْوُلٌ لَصَاحِبِي وَاللَّيْلُ دَاجٌ أَبْيَضَكَ الْأَسِيْدَ لَا يَضِيْعُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١١/٧ (أبيض)؛ ومقاييس اللغة  
٣٧/١؛ ومجمل اللغة ١٥٨/١؛ وتاج العروس ٢٢٣/١٨ (أبيض).

\* مَا لَدَى الْحَازِمِ اللَّيْبِ مُعَارَا فَمُضَوْنٌ وَمَالَهُ قَدْ يَضِيْعُ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣٤/٢؛ وجمع الهوامع ١٠٩/١.

\* أَكْرَمُ مَنْ لَيْلَى عَلَيَّ فَتَبْتَنِي بِهِ الْجَاهُ أَمْ كُنْتُ أَمْرًا لَا أَطِيْعُهَا  
البيت من الطويل، وهو لابن الدمينية في ملحق ديوانه ص ٢٠٧؛ وللمجنون في ديوانه  
ص ١٥٤؛ ولإبراهيم الصولي في ديوانه ص ١٨٥؛ وللمجنون أو لابن الدمينية أو للصمة بن  
عبد الله القشيرى في شرح شواهد المغني ٢١١/١؛ والمقاصد النحويّة ٤١٦/٣؛ ولأحد  
هؤلاء أو لإبراهيم بن الصولي في خزنة الأدب ٦١/٣؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٦٣/٦؛

والزهرة ص ١٩٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩١٥؛ ومغني اللبيب ٢/٥٨٧.

\* كَلَّفُونِي الَّذِي أَطْبِقُ فِإِنِّي لَنْتُ رَفْنَا بِفَوْقِ مَا أَسْتَطِيعُ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/١١٧؛ وجمع الهوامع ١/٢١٠.

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ أَمْرًا فَدَعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٥؛ وتاج العروس  
٢١/١٥٩ (زمع)، ٤٦٦ (طوع)، ٢٢/٣٠٣ (ودع)؛ والأصمعيات ص ١٧٥.

وَمَغُوثٌ بَعْدَ الْهَدْوِ أَجْبُهُ وَلِسَانُهُ وَغَتْ لِلَّهِاءِ قَطِيعُ  
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٠؛ وأساس البلاغة (وعث).

تَبَاعَدَتْ مِنِّي أَنْ رَأَيْتَ حَمُولَتِي تَدَاعَتْ وَأَنْ أَخْنَى عَلَيْكَ قَطِيعُ  
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١٠٨٤؛ ولسان العرب ١٤/٢٦٢  
(دعا)، ١٤/٢٧٥ (دنا)؛ وتاج العروس (دنا)؛ وأساس البلاغة (دعو)؛ وتهذيب اللغة  
٣/١٢٢.

\* عَلَى عَنِّ يَمِينِي مَرَّتِ الطَّيْرُ شُتْحًا وَكَيْفَ سُنُوحٍ وَالْيَمِينُ قَطِيعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٤٣؛ وخزانة الأدب  
١٠/١٥٩؛ والدرر ٤/١٩١؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٤٠؛ ومغني اللبيب ١/١٥٠؛  
والمقاصد النحويّة ٣/٣٠٦؛ وجمع الهوامع ٢/٣٦.

وَقَدْ عَجَبْتُ أَمَامَهُ أَنْ رَأَيْتِي تَفَرَّعَ لِعَتِّي شَيْبٌ فَظِيعُ  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٢؛ وتاج العروس  
٢١/٥٠٥ (فزع)؛ والأصمعيات ص ١٧٤.

يَرْدُنَ بِحُورًا مَا يَمُدُّ جَمَامَهَا أَتِي عَيْوَنٍ مَاؤَهْنَ فَظِيعُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٥٤ (فزع)؛ وتاج العروس  
٢١/٥٠٤ (فزع).

\* وَتَبَيَّنْتُ لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةِ إِلَيَّ فَهَلَّا نَفْسٌ لَيْلَى شَفِيعُهَا  
البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٥٤؛ ولإبراهيم الصولي في ديوانه  
ص ١٨٥؛ ولابن الدمينية في ملحق ديوانه ص ٢٠٦؛ وللمجنون أو لابن الدمينية أو للصة  
ابن عبد الله القشيري في شرح شواهد المغني ١/٢٢١؛ والمقاصد النحويّة ٣/٤١٦؛ ولأحد  
هؤلاء أو لإبراهيم الصولي في خزانة الأدب ٣/٦٠؛ وللمجنون أو للصة القشيري في الدرر  
٥/١٠٦؛ وللمجنون أو لغيره في المقاصد النحويّة ٤/٤٥٧؛ وبلا نسبة في الأغاني

٣١٤/١١؛ وأوضح المسالك ٣/١٢٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٠؛ وجواهر الأدب ص ٣٩٤؛ والجنى الداني ص ٥٠٩؛ ٦١٣؛ وخزانة الأدب ٨/٥١٣، ١٠/٢٢٩، ١١/٢٤٥، ٣١٣؛ ورصف المباني ص ٤٠٨؛ والزهرة ص ١٩٣؛ وشرح الأشموني ٢/٣١٦؛ وشرح التصريح ٢/٤١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٢؛ ومغني اللبيب ١/٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/٦٧.

\* مَضَى زَمَنٌ وَالتَّاسُ يَسْتَشْفِعُونَ بِي فَهَلْ لِي إِلَى لَيْلَى الْغَدَاةَ شَفِيعُ  
البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٥١؛ والدرر ٤/٧؛ وسمط اللآلي ص ١٣٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٤١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/١٣٥؛ ومغني اللبيب ٢/٤٣٢؛ وهمع الهوامع ١/٢٤٠.

تَرَى وَذَكَ السَّيْفِ عَلَى لِحَاظِهِمْ كَلَوْنِ الرَّاءِ لَبَدَهُ الصَّقِيعُ  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٤؛ وتاج العروس ٢١/٣٤٢ (صقع)؛ والمعاني الكبير ص ٣٨٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١/٢٥٥ (روأ).

جِنَاحُ قَطَامِيٍّ رَأَى الصَّيْدَ بَاكِرًا وَقَد بَات يَأْزُوه نَدَى وَصَقِيعُ  
البيت من الطويل، وهو للطرامح في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ١٤/٣٤ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٢٨٢.

تَرَاهَا الدَّهْرَ مَقْتَرَةً كِبَاءً وَمَقْدَحَ صَفْحَةٍ فِيهَا نَقِيعُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي ثور عمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٢؛ وكتاب الجيم ٣/١٧١؛ وتاج العروس ٢٢/٢٧٨ (نقع)؛ والأصمعيات ص ٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/٧٢ (قتر)؛ وتاج العروس ١٣/٣٦٦ (قتر).

\* أَطَوَّفَ مَا أَطَوَّفَ نَمِ آوِي إِلَى أُمَّا وَيُزَوِّنِي النَّقِيعُ  
البيت من الوافر، وهو لنفيع (أو لنقيع) بن جرموز في المؤلف والمختلف ص ١٩٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١٩؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/٤٥؛ وشرح الأشموني ٢/٣٣٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥١٢؛ ولسان العرب ٨/٣٦٠ (نقع)؛ والمقاصد النحويّة ٤/٢٤٧؛ والمقرب ١/٢١٧، ٢/٢٠٦؛ وهمع الهوامع ٢/٥٣.

وَأَخْرَجَهُمْ أَجْرَرْتُ رَمَحِي وَفِي الْبَجَلِيِّ مُغْبِلَةٌ وَقِيعُ  
البيت من الوافر، وهو لعنترة في ملحق ديوانه ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ٤/١٢٨ (جرر)، ٨/٤٠٧ (وقع)، ١١/٤٧ (بجل)، ١١/٤٢٢ (عبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٩؛ وتهذيب اللغة ٢/٤١٠، ١١/١٠٠؛ وتاج العروس ١٠/٤٠٥ (جرر)، ٢٢/٣٦٧ (وقع)، (بجل)؛ وخزانة الأدب ٢/٤٤٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/٦١.

دَفَعْتُ إِلَيْهِ سَلْجَمَ اللَّحْيِ نَضْلُهُ كِبَادِرَةُ الْخُوَاءِ وَهُوَ وَقْبُعُ  
الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ بِلا نِسْبَةٍ فِي جَمَهْرَةِ اللُّغَةِ ص ٢٣١؛ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرِ  
ص ١٠٦٣.

تُنَشَّفُ أَوْشَالُ النِّطَافِ بِطَبْخِهَا عَلَى أَنْ مَكْتُوبَ الْعِجَالِ وَكِبُعُ  
الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لِلطَّرْمَاحِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٠١؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ ٤٠٩/٨  
(وَكِع)، ٤٢٩/١١ (عَجَل)؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ (عَجَل)؛ وَبِلا نِسْبَةٍ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ ٣٦٨/٢٢  
(وَكِع)؛ وَكُتَابُ الْعَيْنِ ٢٢٧/١.

وَأَلْفَيْتُ عَيْالًا كَأَنَّ عَوَاءَهُ بِكَمَا مُجْرَزُ يَتَغَيُّ الْمَيْتَ خَلِيعُ  
الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لِكَثِيرِ عَزَّةَ فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٦١ (وَفِيهِ «خَلِيعُ» مَكَانَ «خَلِيعُ» ضَمَّنَ  
قَصِيدَةَ مَضمُومَةِ الرَّوِّيِّ)؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ ٤٨٠/٣ (جَرَد).

وَزَخْفُ كَتِيبةٍ لِلْقَاءِ أُخْرَى كَأَنَّ زَهَاءَهَا رَأْسُ صَلِيعُ  
الْبَيْتِ مِنَ الْوَافِرِ، وَهُوَ لِعَمْرَوَيْنِ مَعْدِيكِرَبِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٤٤؛ وَمَقَائِسُ اللُّغَةِ  
٣٠٤/٣؛ وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (صَلَع)؛ وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ ٣٣/٢؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٣٤٩/٢١ (صَلَع)؛  
وَالْأَصْمَعِيَّاتُ ص ١٧٥؛ وَبِلا نِسْبَةٍ فِي جَمَهْرَةِ اللُّغَةِ ص ٨٨٧.

\* عَلَيْهَا مِنْ قَوَادِمِ مَضْرَحِيٍّ فَتِي السَّنِّ مُخْتَبِكُ ضَلِيعُ  
الْبَيْتِ مِنَ الْوَافِرِ، وَهُوَ لِعَنْتَرَةَ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْإِيضَاحِ ص ٤٦٥، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ.

صَبَحْنَاهَا السَّيَّاطَ مَعْدَزَجَاتٍ فَعَزَّتْهَا الضَّلِيمَةَ وَالضَّلِيعُ  
الْبَيْتِ مِنَ الْوَافِرِ، وَهُوَ لِلقَحْفِ الْعَقْلِيِّ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ ٤٧٣/٥ (حَدْرَج)؛ وَبِلا نِسْبَةٍ  
فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٢٣٢/٢ (حَدْرَج).

دَعَانَا مِنْ بَرَاقِشٍ أَوْ مَعِينٍ فَأَسْرَعُ وَأَنْلَابُ بِنَا مَلِيعُ  
الْبَيْتِ مِنَ الْوَافِرِ، وَهُوَ لِعَمْرَوَيْنِ مَعْدِيكِرَبِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٤٠؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ  
٥٤١/٤ (عَثْر)، ٢٦٦/٦ (بَرَقِش)، ٣٤٢/٨ (مَلَع)، ٤١١/١٣ (مَعْن)؛ وَالتَّنْبِيهُ وَالْإِيضَاحُ  
٣١٤/٢؛ وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ ٣٢٥/٢؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٧٨/١٧ (بَرَقِش)، ٢١٥/٢٢ (مَلَع)،  
(مَعْن)؛ وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٣٦٤/١ (بَرَاقِش)؛ وَالْأَصْمَعِيَّاتُ ص ١٧٢.

وَأَرْضٌ قَدْ قَطَعْتُ بِهَا الْقَوَاهِي مِنَ الْجَنَانِ سَرَبَتْخُهَا مَلِيعُ  
الْبَيْتِ مِنَ الْوَافِرِ، وَهُوَ لِعَمْرَوَيْنِ مَعْدِيكِرَبِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٤٦؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ  
٢٤/٣ (سَرَبِخ)؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٢١٤/٢٢ (مَلَع)؛ وَالْأَصْمَعِيَّاتُ ص ١٧٦.



فَأَلْبَيْتُ أَلْحَىٰ عَاشِقًا مَا سَرَى الْقَطَا وَأَجْدَرَ مِنْ وَادِي نَطَاةٍ وَلِبْعُ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ١٢١/٤  
(جدر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٦٣٥؛ وتاج العروس ١٠/٣٨٥ (جدر).

فَقَدْتُكَ مِنْ نَفْسِ شِعَاعِ الْمِ أَكُنْ نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا وَأَنْتِ جَمِيعُ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ٢٠/٤٥٢  
(جمع)، ٢١/٢٧٥ (شعع)؛ ولسان العرب ٨/١٨١ (شعع)؛ ولقيس بن معاذ (مجنون ليلي)  
في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٨/٥٤ (جمع)؛ والأغاني ٢/٢٥، ٨/١٢٦، ٩/٢٠٦؛  
ولقيس أو للضحك بن عمارة في سبط اللآلي ص ١٣٣؛ ولجميل بثينة في ديوانه ص ١١٤؛  
وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/١٦٧؛ ومجمل اللغة ٣/١٤٦؛ وأساس البلاغة (شعع)؛  
والزهرة ١/٢٥٦. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان قيس بن ذريح  
ص ١٠٢ - ١٠٣.

\* لَيْسَنَ نَزَحَتْ دَارٌ لِلْبَيْتِ لِرُبَّمَا غَنَيْنَا بِخَيْرٍ وَالذَّبَّارُ جَمِيعُ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في الدرر ٤/٢٢٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا  
نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٨٨؛ وخزانة الأدب ١٠/٧٦، ١١/٣٤٤؛ وجمع الهوامع  
٤٢/٢.

فَلَلِهٍ شِعْبَا طَيِّبَةٍ صَدَعَا الْعَصَا هِيَ الْيَوْمَ شَتَّىٰ وَهِيَ أَمْسِ جَمِيعُ  
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١٠٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٦٦/١٥ (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٣/٧٨.

فَلَا وَأَلَّتْ تَلِكِ النَّفُوسُ وَلَا أَتَتْ عَلَى رَوْضَةِ الْأَجْدَادِ وَهِيَ جَمِيعُ  
البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٣/١١٤  
(جدد)، وتاج العروس ٧/٤٨٥ (جدد).

وَدَعَا بَيْنَهُمْ غَدَاةً تَحَمَّلُوا دَاعٍ بِمَاجِلَةِ الْفِرَاقِ زَمِيعُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/١٤٣ (زمع)؛ ومقاييس اللغة  
٣/٢٥؛ ومجمل اللغة ٣/٢٣؛ وتاج العروس ٢١/١٥٨ (زمع).

وَلَا تَغْوِ وَاسْتَخْرِزْ وَإِنْ تَغْوِ عَيْتَةٌ تَصَادِفُ قِرَى الظَّلْمَاءِ وَهُوَ شَيْنُ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٨؛ وأساس البلاغة (حرز).

فَأَوْفَىٰ عِنْدَ أَقْصَاهُنَّ شَخْصًا يَلُوحُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ صَنِيعُ  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٤؛ وتاج العروس

٣٦٥/٢١ (صنع)؛ والأصمعيات ص ١٧٥ .

بأبيض من أمة مضرحي كأن جينته سيف صنيغ  
البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في لسان العرب ٥٢٧/٢ (ضرح)،  
٢١٢/٨ (صنع)، ٢٨٣ (قطع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٥٥/١؛ وتاج العروس ٥٦٩/٦  
(ضرح)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (صنع)؛ وتاج العروس ٣٦٥/٢١ (صنع).

بماء سماء غادرته سحابة كمتن اليماني سئل وهو صنيغ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (صنع).

كأن على عوارضهن راحا يقض عليه زمان يتبع  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب  
٤١٥/٨ (ينع)؛ وأساس البلاغة (ينع)؛ وتاج العروس ٤٣٣/٢٢ (ينع)؛ والأصمعيات  
ص ١٧٣؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/١١.

أنا ابن حماة المجدي من آل مالك إذا جعلت خور الرجالي تهيع  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ٢٦٣/٤  
(خور)، ٣٧٨/٨ (هيع)؛ والتنبيه والإيضاح ١١٩/٢؛ ومقاييس اللغة ٢٨٨/٢، ٢٥/٦؛  
وتهذيب اللغة ٢٣/٣؛ وتاج العروس ٢٣٤/١١ (خور)، ٤١٨/٢٢ (هيع)؛ وإصلاح المنطق  
ص ٣٨١.

إن الصنيمعة لا تكون صنيمعة حتى يصاب بها طريق مهيع  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٩/٨ (هيع)؛ وتاج العروس  
٤٢٠/٢٢ (هيع).

فأفتنهن من السواء وماؤه بشر وعانده طريق مهيع  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦؛ ولسان  
العرب ٣٠٨/٣ (عند)، ٣٩/٤ (بشر)، ٤١٧/١٤ (سوا)؛ والتنبيه والإيضاح ٤١/٢؛  
ومقاييس اللغة ١٩٦/١؛ وكتاب العين ١٧٠/٢؛ وتاج العروس ١٠٣/١٠، ٤٢٠/٢٢  
(هيع)، (سوا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٤/٣، ٨١/١٥.

## فصل العين المكسورة

ونقفي وليد الحي إن كان جائعاً ونحسبه إن كان ليس بجائع  
البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني قشير في التنبيه والإيضاح ٦٣/١؛ ومقاييس  
المعجم المفصل في شواهد العربية/ج ٤/٢٤م

اللغة ٢/٦٠؛ وتاج العروس ٢/٢٧٩ (حسب)؛ ولسان العرب ١/٣١٢ (حسب)، ١٤/٢٧٩ (دوا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/١٩٧ (قفا)؛ ومجمل اللغة ٢/٦٤؛ والمختصر ١٤/٥٧؛ وأساس البلاغة (قفو)؛ وتاج العروس (قفا).

فجاءت كِسْنُ الطَّبِي لِمِ أَرِ مِثْلَهَا سِنَاءٌ قَتِيلٍ أَوْ حَلْوِيَّةِ جَانِعِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي جرول الجشمي في لسان العرب ١٣/٢٢٠ (سنن)؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ١٥/٢٣ (ظبا)؛ والمختصر ٨/٢٢؛ وكتاب الجيم ١/٢٣٨؛ وتاج  
العروس (ظبي).

صافي الحديدية قد أضمرَ بصقله طوُلُ الدياسِ ويطنُّ طيرِ جانِعِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٩٠ (دوس)؛ وتهذيب اللغة  
١٣/٤٢.

بَكَى إِنَّهُ سَهْلُ الدَمُوعِ كَمَا بَكَى عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا بَحَارَ الْبَدَائِعِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٣٨؛ وتاج العروس ٢٠/٣١٢  
(بدع)؛ ومعجم البلدان ١/٣٥٧ (البدائع).

وَكُنْتُ إِذَا هَانَتْ عَلَيَّ مَنْ يَسُومُهَا أَرَبْتُ بِأَيَّامِ الْجِيَادِ التَّزَائِعِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٧١.

بِهِ مَلَقَبٌ مِنْ مُعْصَفَاتٍ نَسَجْنَهُ كَنَسَجِ الْيَمَانِيِّ بُرْدَهُ بِالْوَشَائِعِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٧٨؛ ولسان العرب ٨/٣٩٤  
(وشع)؛ وكتاب العين ٢/١٩٢؛ وأساس البلاغة (وشع)؛ وتاج العروس ٢٢/٣٣٠ (وشع)؛  
وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٢.

وَنَلْنَا سَقَاطًا مِنْ حَدِيثِ كَاتِهِ جَنِى النَّحْلِ مَمْرُوجًا بِمَاءِ الْوَقَائِعِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٨٦؛ وتاج العروس ١٩/٣٦٢  
(سقط)، ٢٢/٣٥٦ (وقع).

إِذَا مَا أَتَاهُنَّ الْحَيْبُ رَشَفْنَهُ رَشِيفَ الْغُرَيْرِيَّاتِ مَاءِ الْوَقَائِعِ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٣٩٢؛ ولسان العرب ٥/٢١ (غرر)؛  
والنتيبه والإيضاح ٢/١٧٨؛ وتاج العروس ١٣/٢٣٥ (غرر). وانظر الشاهد التالي.

سَقِينِ الْبِشَامِ الْمَسْكِ نَمِ رَشَفْنَهُ رَشِيفَ الْغُرَيْرِيَّاتِ مَاءِ الْوَقَائِعِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحقات ديوانه ص ١٨٨٩؛ وبلا نسبة في لسان

العرب ٤٠٥/٨ (وقع)، ١١٩/٩ (رشف)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٩/١١؛ وكتاب العين ٢٥٤/٦؛ وتاج العروس ٣٤٠/٢٣ (رشف)؛ وأساس البلاغة (رشف). وراجع الشاهد السابق.

فلما رأى الرائي الثريا بسُدْفَةٍ ونشئت نطافُ المبياتِ الوقائع  
البيت من الطويل، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ٧٩٦؛ ولسان العرب ٨١/١٤  
(بقي)؛ والمختص ١٠/١٦٤؛ وأساس البلاغة (سقط)؛ وتاج العروس (بقي).

ويَنْفُضَنَّ عَنْ أَقْرَابِهِنَّ بِأَرْجَلٍ وَأَذْنَابٍ حُصَّ الْهَلْبِ زُغْرِ الْقَمَانِعِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ٨٠٠<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٢٩٦/٨  
(قمع)؛ وتهذيب اللغة ٢٩٢/١، ٢٩٣؛ وتاج العروس ٧٨/٢٢ (قمع).

فراحوا يبجورٍ تَشِفُّ لِحَامُهُمْ غمى بين مقضي عليه وهائع  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣٥/١٥ (غما)؛ وتهذيب اللغة  
٢١٦/٨؛ وتاج العروس (غمي).

فما ولدتني حاصِنٌ رَبَعِيَّةٌ لئن أنا مالأتُ الهوى لأتباعِها  
البيت من الطويل، وهو لإياس بن قبيصة الطائي في شعراء النضرانية ص ١٣٧؛ وبلا  
نسبة في مقاييس اللغة ٦٩/٢؛ ومجمل اللغة ٧٢/٢.

لقد آليتُ أَعْدُرُ فِي جَدَاعٍ وَإِنْ مُتَيْتُ أَمَاتِ السَّرْبَاعِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي حنبل الطائي في لسان العرب ٤٢/٨ (جدع)؛ وتاج  
العروس ٤١٧/٢٠ (جدع)؛ وجمهرة الأمثال ٣٥٦/٢؛ والدرة الفاخرة ٤١٧/٢؛ والشعر  
والشعراء ١٢٤/١؛ وفصل المقال ص ٣١٥؛ والمستقصى ٤٣٤/١؛ ومجمع الأمثال  
٣٧٧/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٦/١ (جزأ)، ٢٩/١٢ (أمم)، ٤٧٢/١٣ (أمه)؛  
وتهذيب اللغة ٣٤٦/١، ٤٧٥/٦، ١٤٤/١١، ٤٥٥؛ ومقاييس اللغة ٤٣٢/١، ٤٥٥؛  
ومجمل اللغة ٤٣٤/١؛ والمختص ١٠/١٦٨؛ وتاج العروس ١٧١/١ (جزأ)، (أمم).

يقوِّدُ بِهَا دَلِيلَ الْقَوْمِ نَجْمٌ كَمِينِ الْكَلْبِ فِي هُبَى قِبَاعِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي حبة النعمري في ديوانه ص ١٥٦؛ وتاج العروس (هبا)؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٧٧٩/١ (هيب)، ٢٥٩/٨ (قبع)، ٣٥١/١٥ (هبا)؛ وتهذيب اللغة  
٤٥٦/٦؛ وتاج العروس ٥٢١/٢١ (قبع).

فرضيت ألاءَ الكميِّتِ فمن يُبْعِ فَرَسًا فليس جوادًا بنا بمباعِ  
البيت من الكامل، وهو للأجدع بن مالك بن أمية الهمداني في تاج العروس ٣٦٩/٢٠

(١) وفيه «المقامع» مكان «القمانع».

(بيع)؛ ولسان العرب ٢٥/٨ (بيع)؛ وتهذيب اللغة ٢٤٠/٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٠؛ ومجمل اللغة ٣٠٧/١؛ وديوان الأدب ٤٢٣/٣؛ والأصمعيات ص ٦٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٢٧/١؛ والمختصص ٢٥١/١٢، ٢٢٩/١٤.

وَأَضْرِبُ الْقَوْنَسَ يَوْمَ الْوَعَى بِالْتَيْفِ لَمْ يَقْضُرْ بِهِ بَاعِي  
البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت الأنصاري في ديوانه ص ٨١؛ وتاج  
العروس ٣٦٥/٢٠ (بوع).

خَيْمَ الْعَرْزِ حَيْثُ لَمْ يَنْمِ الضَّرُّ غَامٌ إِلَّا بِجَفْنِي الْمَرْتَاعِ  
البيت من الخفيف، وهو لجار الله في أساس البلاغة (نطع).

بِجَوْزِ أَحْقَبٍ مِنْ عَانَاتٍ مَقْلَبَةٍ طَاوِي الْمَعَى بِشِرَاجِ الصُّلْبِ كَثَاعِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠٩/٢٢ (كتع).

وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ إِذَا مَا عُدَّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ  
البيت من الوافر، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوان الخوارج ص ١٧٠؛ وتاج  
العروس ٣٥٩/١٩ (سقط).

صَبْرًا بَغِيضَ بَنٍ رِيثٍ إِنَّهَا رَحِمٌ حُبْتُمْ بِهَا فَأَنَاخْتُكُمْ بِجَفَجَاعِ  
البيت من البسيط، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ٣٤٠/١  
(حوب)؛ وتاج العروس ٣٢٣/٢ (حوب)؛ ولنهكة الفزاري في لسان العرب ٥٠/٨  
(جمع)؛ وتاج العروس ٤٤٣/٢٠ (جمع).

مَنْ يَذُقِ الْحَرْبَ يَذُقُ طَعْمَهَا مُرًّا وَتُبْرُكُهُ بِجَمَجَاعِ  
البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب  
٥٠/٨ (جمع)؛ وتهذيب اللغة ٦٩/١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠، ١٨٣؛ ومقاييس اللغة  
٤١٦/١؛ ومجمل اللغة ٣٩٣/١؛ وديوان الأدب ١١٠/٣؛ وتاج العروس ٤٤٣/٢٠  
(جمع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٣٦.

قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا أذَوْقُ نَوْمًا غَيْرَ تَهَجَّاعِ  
البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب  
١٣/٧ (حصص)، ٣٦٧/٨ (هجع)؛ وتهذيب اللغة ٤٠٠/٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨؛  
ومجمل اللغة ١٤/٢؛ وديوان الأدب ١٢٦/٣؛ وتاج العروس ٥١٧/١٧ (حصص)،  
٣٨٤/٢٢ (هجع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٤/٣؛  
ومقاييس اللغة ١٣/٢؛ والمختصص ٧٠/١؛ وأساس البلاغة (هجع).

فِيَا حَزْرَنَا وَعَاوَدَنِي رُدَاعٌ وَكَانَ فَرَاتٌ لِبْنِي كَالْخِدَاعِ  
 البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٢٣/٨  
 (ردع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٢؛ ومجمل اللغة ٤٧٧/٢؛ وديوان الأدب ٤٤٣/١؛ وأساس  
 البلاغة (ردع)؛ وتاج العروس ٨٤/٢١ (ردع)؛ والأغاني ١٨٥/٩، ١٨٦؛ وديوان الأدب  
 ٤٤٣/١؛ والشعر والشعراء ٦٣٣/٢؛ والعقد الفريد ١٢٥/٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
 ٥٠٣/٢؛ وتهذيب اللغة ٢٠٤/٢؛ والمختص ٦٨/٥.

وَمِنْ أَيْامِنَا يَوْمٌ عَجِيبٌ شَهْدَانَاهُ بِأَقْرِبَةِ الرَّدَاعِ  
 البيت من الوافر، وهو للناطقة الجعدي في ملحقات ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب  
 ١٧٩/١٥ (قرا)؛ وتاج العروس (قري).

كَأَنَّ دَرِينَةً لَمَّا التَّقَيْنَا لِتَضَلِّ السِّيفِ مَجْتَمِعُ الضُّدَاعِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣/١٣ (أنن)؛ والمختص ٣١/٣.  
 وَمَأْتُورٍ مِنَ الْهِنْدِيِّ يُنْفَى بِهِ رَأْسُ الْكَمِيِّ مِنَ الضُّدَاعِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المختص ١٨/٨.

فَإِنْ أُوْدَى مَعَاوِيَةَ بْنَ صَخْرٍ فَبَشَّرَ شُعْبَ رَأْسِكَ بِأَنْصِدَاعِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٩٩/١ (شعب)؛ وتاج العروس  
 ١٣٦/٣ (شعب).

أَسْمَى عَلَى كُلِّ قَوْمٍ كَانَ سَعِيَهُمْ وَسَطَ الْعَشِيرَةِ سَعِيًا غَيْرَ دَعْدَاعِ  
 البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٣٥؛ وكتاب الجيم ٢٧٦/١؛  
 وبلا نسبة في لسان العرب ٨٧/٨ (دع)؛ وتهذيب اللغة ٩٤/١؛ وكتاب العين ٨١/١؛  
 وكتاب الجيم ٢٤٥/١؛ وتاج العروس ٥٥٠/٢٠ (دع).

شُمَّ الْعِرَانِينَ مَسْرُوحًا مِمَّا لُتُّهُمْ يَسْمُونَ لِلْمَجْدِ سَعِيًا غَيْرَ دَعْدَاعِ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥٥١/٢٠ (دع).

إِذْ يَبْكُوا الْحَيَّ فَاسْتَلُّوا بِجَامِلِهِمْ وَنَحْنُ يَسْمَى صَرِيحَانَا إِلَى الدَّاعِي  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سلل).

وَجَبَّ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مِمَّا دَعَا اللَّهُ دَاعِ  
 البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٨/٨ (ودع)؛ وتاج  
 العروس ٣٠١/٢٢ (ودع).

هـمَا فَتَّانٍ مَقْضِيٍّ عَلَيْهِ لِسَاعَتِهِ فَآذَنَ بِالسُّودَاعِ  
 البيت من الوافر، وهو للناطقة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب  
 ١٣/٣٢٠ (فتن)؛ وتاج العروس (فتن).

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ ثِيَابِ السُّودَاعِ  
 البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٣٨٧ (ودع)؛ وتاج  
 العروس ٢٢/٣٠١ (ودع).

\* وَمَا انْتَمَيْتُ إِلَى خَوْرِ وَلَا كُشْفٍ وَلَا لِإِسَامِ غَدَاةِ السَّرْوَعِ أَوْزَاعِ  
 بِلْ ضَارِبِينَ حَبِيكَ الْبَيْضِ إِنْ لَحِقُوا شُمَّ الْعَرَانِينَ عِنْدَ الْمَوْتِ لُدَاعِ  
 البيتان من البسيط، وهما لضرار بن الخطاب في ديوانه ص ٤٨؛ والدرر ٦/١٣٤؛  
 والمقاصد النحوية ٤/١٥٧؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/١٣٦.

\* بَيْنَا نَحْنُ نَطْلُبُهُ أَنَانَا مُعْلَقَ وَفَضَّةٍ وَزِنَادٍ رَاعِي  
 البيت من الوافر، وهو لتصيب في ديوانه ص ١٠٤؛ ولرجل من قيس عيلان في شرح  
 شواهد المغني ٢/٧٩٨؛ والكتاب ١/١٧١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/٣٦؛ وأمالى  
 ابن الحاجب ١/٣٤٢؛ والجنى الداني ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٧/٧٤؛ والدرر ٣/١١٨؛  
 ووصف المباني ص ١١؛ وسر صناعة الإعراب ١/٢٣؛ ٢/٧١٩؛ وشرح أبيات سيويه  
 ١/٤٠٥؛ وشرح المفصل ٤/٩٧، ٦/١١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٧؛ ولسان  
 العرب ١٣/٦٥ (بين)؛ وتاج العروس (بين)؛ والمحتسب ٢/٧٨؛ ومغني اللبيب ١/٣٧٦؛  
 وهمع الهوامع ١/٢١١.

قَصَّرْتُ لَهُ الْقَبِيلَةَ إِذْ تَجَهَّنَا وَمَا دَانَتْ بِشَدَّتْهَا ذِرَاعِي  
 البيت من الوافر، وهو لمرداس بن حصين في لسان العرب ٨/٩٣ (ذرع)، ١١/٥٤١  
 (قبل)؛ وتاج العروس ٢١/٥ (ذرع)، (قبل)، (وجه)؛ ولمدرك بن حصين في لسان العرب  
 ١٣/٥٥٦ (وجه).

وَلَيْلٍ عَظْلَمٍ عَرَضْتُ نَفْسِي وَكُنْتُ مَشِيْعًا رَحْبَ الذِّرَاعِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٤١٢ (عظلم)؛ وتهذيب اللغة  
 ٣/٣٥٧؛ والمختص ٩/٤٠؛ وتاج العروس (عظلم).

وقد علمتْ شَلَيْمَى أَنْ شَيْئاً إِذَا مَا فَاتَ لَا يَرْتُو ذِرَاعِي  
البيت من الوافر، وهو لجابر بن قطن الحنظلي في كتاب الجيم ١/٣١٠.

\* وَكَأَنَّ بَيْنَ الْخَيْلِ فِي حَافَاتِهِ تُذَلِّي بِهِنَّ دَوَالِي الرِّزَاعِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/١٦٧؛ وجمع الهوامع ١/٢٢.

فعل السريعة بَادَرَتْ جُدَادَهَا قَبْلَ الْمَسَاءِ تَهْمٌ بِالْإِسْرَاعِ  
البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٧؛ ولسان العرب  
٣/١١٤ (جدد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤٥٩؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١٣.

\* عَلَى جَرْدَاءٍ يَقْطَعُ أَبْهَرَاهَا حِرَامُ السَّرَجِ فِي خَيْلِ سِرَاعِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/١٢٤؛ وجمع الهوامع ١/٤١.

ومبثوثة بَثَّ الذَّبَا مُسْبَطْرَةٌ رَدَدَتْ عَلَى بَطَانِهَا مِنْ سِرَاعِهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٢٦٠.

كَأَنَّ حَوْطًا، جِزَاهُ اللَّهُ مَغْفِرَةً وَجَنَّةَ ذَاتِ عَلِيٍّ وَأَشْرَاعِ  
البيت من البسيط، وهو لابن خشرم في لسان العرب ٨/١٧٨ (شرع)؛ وتاج العروس  
٢١/٢٦٧ (شرع).

وَكَأَنَّ غَارِبَهَا رِبَاوَةٌ مَخْرِمٌ وَتَمُدُّ نَيْيَ جَدِيلِهَا بِشِرَاعِ  
البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٦؛ وكتاب الجيم ٢/١؛  
وشرح اختيارات المفضل ص ٣١١.

فَقَوْمِي يَتَلَمُّونَ فَسَائِلِهِمْ إِذَا مَا خَبَّ أَزْبَابُ الْفِرَاعِ  
البيت من الوافر، وهو لحبيب بن خالد في كتاب الجيم ٣/٣٨؛ وبلا نسبة في  
المختصص ١٢/٢٤١.

صَدِيقِ حَسَامٍ وَادِقِ حُدَّةٍ وَمُجْتَنِبِ اسْمَرَ قِرَاعِ  
البيت من السريع، وهو لأبي فيس بن الأسلت السلمي في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان  
العرب ١/٥١ (جنأ)، ٨/٢٦٥ (قرع)، ١٠/١٩٦ (صدق)، ١٠/٣٧٣ (ودق)؛ والتنبية  
والإيضاح ١/١٠؛ وتهذيب اللغة ١/٢٣١، ١١/١٩٧؛ ومجمل اللغة ١/٤٦١؛ وديوان  
الأدب ١/٣٢٨؛ وتاج العروس ١/١٨١ (جنأ)، ٢١/٥٥٣ (قرع)، (ودق)؛ وشرح



اختيارات المفضل ص ١٢٣٨؛ وبلا نسبة في مقياس اللغة ١/٤٨٢؛ وديوان الأدب ٢٣٠/٣.

عَلَيْكَ بِأَمْرِ نَفْسِكَ بِأَلْكَاعِ فَمَا مَنْ كَانَ مَرْعِيًّا كَرَاعِي  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لكع)؛ وتاج العروس ١٦٣/٢٢ (لكع)؛ وكتاب العين ١/٢٠٣.

\* بَأَنَّ الْغَدْرَ فِي الْأَقْوَامِ عَارٌ وَأَنَّ الْمَرْءَ يُخْزِرُ بِالْكَرَاعِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي حنبل بن مرّ الطائي في شرح شواهد الإيضاح ص ٤١٢؛  
والشعر والشعراء ١/١٢٤؛ والمعاني الكبير ص ١١٢٣؛ وجمهرة الأمثال ٢/٣٥٦؛ والدرة  
الفاخرة ٢/٤١٧؛ وفصل المقال ص ٣١٥؛ والمستقصى ١/٤٣٤؛ ومجمع الأمثال  
٢/٣٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٤٦ (جزأ).

أَلَمْ أَظْلِفْ عَنِ الشَّعْرَاءِ عِرْضِي كَمَا ظَلِفَ السُّوسِيْقَةُ بِالْكَرَاعِ  
البيت من الوافر، وهو لعوف بن الأحوص في لسان العرب ٨/٣٠٧ (كرع)،  
١/٢٣٠، ٢٣١ (ظلف)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٣٥، ١٤/٣٧٩، ٣٨٠؛ وكتاب الجيم  
٣/١٧٣؛ وأساس البلاغة (لكع)؛ وتاج العروس ٢٢/١١٩ (كرع)، ٢٤/١١٩ (ظلف)؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/٣٨١ (وسق)؛ ومجمل اللغة ٣/٣٦٣؛ والمختص  
١٦/٩٩؛ وديوان الأدب ٢/١٧٢؛ وتاج العروس (وسق).

لَيْسَ قَطًّا مِثْلَ قُطِّيِّ وَلَا أَلْدَ سَمْرَعِيٍّ فِي الْأَقْوَامِ كَالرَّاعِي  
البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب  
١٤/٣٢٦ (رعي)؛ ومقياس اللغة ٢/٤٠٨، ٥/١٠٤؛ وكتاب العين ٥/١٩٣؛ ومجمل  
اللغة ٢/٣٩١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/١٩٠  
(قطا)؛ وتهذيب اللغة ٣/١٦٢، ٩/٢٤٠؛ وتاج العروس (قطا)؛ وكتاب العين ٢/٢٤٠.

حَتَّى تَعْدَرَ بَطْنُ الشَّيْءِ فِي أَنْفِ وَقَاطِ مُتَبِّدًا فِي أَهْلِ الرَّاعِي  
البيت من البسيط، وهو لنهيكه الفزاري في تاج العروس ٢٠/٢٦٠ (قيظ).

يَظْلُ جَنَابَهُ بِرُهَاطِ صَرَعِي عَتَائِرُ مِنْ ذَخَائِرِ كُلِّ رَاعٍ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/٢٤٢ (سوع)؛ ومعجم البلدان  
٣/٢٧٦ (سواع).

وَمَهَّاءِ يَرِفُ كَاتَهُ إِنْ دُقَّتْهُ عَائِيَّةٌ شَجَّتْ بِمَاءِ يَرَاعٍ  
البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٥؛ وأساس البلاغة

(يرع)؛ وتاج العروس ٤٢٦/٢٢ (يرع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٠٥.

إِذْ نَعَى فَارِسَ الْجَرَادَةِ نَاعِي فَارِسٌ فِي اللَّقَاءِ غَيْرُ بَرَاعِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (يرع).

وَلَسْتُ بِمَيْسَمٍ فِي النَّاسِ يَلْحَى عَلَى مَا فَاتَهُ وَخِمِ جُرَاعِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧/٨ (جزع)؛ وتاج العروس  
٤٣٧/٢٠ (جزع).

كَأَنَّ أَطْرَافَ وَإِيَّاتِهَا فِي شَمَائِلِ حَصَاءَ زَعْرَاعِ  
البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٨١؛ وتهذيب اللغة  
٤٠١/٣؛ وتاج العروس ٥٢٠/١٧ (حصص)، ١٥١/٢١ (زعزع)؛ وشرح اختيارات المفضل  
ص ١٢٤٤؛ ولأبي الدقيش في لسان العرب ١٤/٧ (حصص).

أَخْلَلْتُ بَيْتَكَ بِالْجَمِيعِ وَبَعْضُهُمْ مَتَفَرَّقٌ لِيَجِلَّ بِالْأَوْزَاعِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٩١/٨ (وزع)؛ وتهذيب اللغة  
١٠٠/٣؛ وتاج العروس ٣٢٤/٢٢ (وزع).

أَسْمَى عَلَى جُلِّ بَنِي مَالِكٍ كُلُّ أَمْرِيءٍ فِي شَأْنِهِ سَاعِي  
البيت من السريع، وهو لقيس بن الأسلت في ديوانه ص ٧٨؛ وأساس البلاغة  
(سعي)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٦؛ والمستقصى ٢٢٦/٢؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٣٨٦/١٤ (سعا)؛ وتهذيب اللغة ٩٠/٣.

فَتَسَلَّ حَاجَتَهَا إِذَا هِيَ أَعْرَضَتْ بِخَمِيصَةِ سُرُحِ الْبَيْدِينَ وَسَاعِ  
البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٦؛ وتاج العروس  
٣٢٦/٢٢ (وسع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٠٨.

وَيَحْرُمُ سُرُّ جَارَتِهِمْ عَلَيْهِمْ وَيَأْكُلُ جَارُهُمْ أَنْفَ الْقَصَاعِ  
البيت من الوافر، وهو للحطيثة في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ١٣/٩ (أنف)؛  
وأساس البلاغة (أنف)؛ وتاج العروس ٦/١٢ (سرر)، ١٨/٢٢ (قصع)؛ وبلا نسبة في  
جمهرة اللغة ص ٨٨٦.

وَقَدْ جَرَزْتُكُمْ بَنُو دُبْيَانَ ضَاحِيَةً بِمَا فَعَلْتُمْ كَكَيْلِ الصَّاعِ بِالصَّاعِ  
البيت من البسيط، وهو للنباعة الذبياني في ديوانه ص ١٩٢؛ وبلا نسبة في مقاييس  
اللغة ٣/٣٩٣؛ ومجمل اللغة ٣/٣٠٧؛ وأساس البلاغة (ضحو).

سلي عَنِّي إِذَا اِخْتَلَفَ الْعَوَالِي وَجَرَّدَتِ اللُّوَامِعُ لِلْمَصَاعِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣١٧/١.

مَرَحَتْ يَدَاهَا لِلنَّجَاءِ كَأَنَّمَا تَكْرُو بِكَمْفِي لَاعِبٍ فِي صَاعِ  
البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٧؛ ولسان العرب  
٢١٥/٨ (صوع)، ٢١٩/١٥ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ٨٢/٣، ٣٤١/١٠؛ وديوان الأدب  
٣٣٥/٣، وأساس البلاغة (صوع)؛ وتاج العروس ١١٦/٢٠ (مقط)، ٣٧٩/٢١ (صوع)،  
(كرو)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٢١/٣،  
٣٤٤/٥؛ ومجمل اللغة ٢٤٩/٣.

إِذَا اِخْتَلَطَ الْمِسِيحُ بِهَا تَوَلَّتْ يَسَـوْمٍ بَيْنَ جَزْيٍ وَأَخْتَضَاعِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٥/٨ (خضع)؛ وتهذيب اللغة  
١٥٥/١؛ وتاج العروس ٥١٥/٢٠ (خضع).

لَعَمْرُكَ مَا قَرَادُ بَنِي كَلِيْبٍ إِذَا نُزِعَ الْقُرَادُ بِمَسْتِطَاعِ  
البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٣٤٩/٣ (قرد)،  
٢٥٧/١١ (ذلل)؛ وتاج العروس (ذلل)؛ والمعاني الكبير ص ٦٢٩، ١١١٢؛ ومجمع  
الأمثال ٢٧/١.

\* فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعِ  
البيت من الوافر، وهو لقطري بن الفجاءة في تخليص الشواهد ص ٢٩٨؛ وشرح  
التصريح ٣٣١/١؛ والمقاصد النحوية ٥١/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢٠/٢؛  
وشرح الأشموني ٢١٢/٢.

أَكْفَتُهُ عَنِّي بِلَذِي رَوْنِقٍ أَيْضَ مِثْلِ الْمَلْحِ قَطَاعِ  
البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت السلمي في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان  
العرب ٥١/١ (جنأ)، ٣٧٣/١٠، ٣٧٤ (ودق)؛ ومجمل اللغة ٤٦١/١؛ وتاج العروس  
١٨١/١ (جنأ)، (ودق)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
٣٤٧/٥.

لَهَا عَكَنٌ تَرْدُ النَّبْلِ خُنْسًا وَتَهْرَأُ بِالْمَعَابِلِ وَالْقِطَاعِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٣/١ (هزأ)، ٧٣/٦ (خنس)،  
٢٧٧/٨ (قطع)، ٢٨٨/١٣ (عكن)؛ وأساس البلاغة (عكن)؛ وتاج العروس ٥١٠/١  
(هزأ)، ٣٨/١٦ (خنس)، ٣٤/٢٢ (قطع)، (عكن).

\* تَكْتَفِي الْوُشَاةُ فَأَزْعَجُونِي فِيمَا لِلنَّاسِ لِلشَّوْشِي الْمَطَاعِ  
 البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ١١٨؛ والأغاني ١٨٥/٩؛  
 وشرح أبيات سيبويه ٥٣١/١؛ والشعر والشعراء ٦٣٣/٢؛ والكتاب ٢١٦/٢، ٢١٩؛  
 واللامات ص ٨٨؛ والمقاصد النحوية ٢٥٩/٤؛ وبلا نسبة في الجني الداني ص ١٠٣؛  
 ورسف المباني ص ٢١٩؛ وشرح المفصل ١٣١/١؛ ولسان العرب ٥٦٣/١٢ (لوم)؛  
 والمقرب ١٨٣/١.

عَلِمُ الْمُلْكُ لَيْسَ يَخْفَقُ إِلَّا حَيْثُ ذَكَرَ السَّيُوفَ وَالْأَنْطَاعِ  
 البيت من الخفيف، وهو لجار الله في أساس البلاغة (نطع).

حَلَفْتُ بِالْبَيْتِ وَمَا حَوْلَهُ مِنْ عَائِدٍ بِالْبَيْتِ أَوْ طَاعِ  
 البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٠/٨ (طوع)؛ وتهذيب اللغة  
 ١٠٤/٣؛ والمختص ١٣٨/٣؛ وتاج العروس ٤٦٢/٢١ (طوع)؛ وكتاب العين ٢٠٩/٢.

وَأَسْمَرَعَاتِكَ فِيهِ سَنَانٌ شِرَاعِيٌّ كَسَاطِعَةِ الشَّمَاعِ  
 البيت من الوافر، وهو لحبيب بن خالد بن قيس بن المضلل في تاج العروس  
 ٢٦٢/٢١ (شرع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٧٩/٨ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ٤٢٨/١.

فَلَمْ أَلْفِظْكَ مِنْ شِبَعٍ وَلَكِنْ أَقْضِي حَاجَةَ النَّفْسِ الشَّمَاعِ  
 البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٨١/٨  
 (شعع)؛ وتاج العروس ٢٧٥/٢١ (شعع)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢٠٩/٣.

جَوَادٌ يَفِيضُ عَلَى الْمُعْتَقِينَ كَمَا فَاضَ يَمُّ بِدُفَاعِهِ  
 البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨٨/٨ (دفع)؛ وتهذيب اللغة  
 ٢٢٦/٢؛ وتاج العروس ٥٥٦/٢٠ (دفع)؛ وكتاب العين ٤٥/٢.

أَتْنِي وَهِيَ قَدْ فَرَزَعَتْ وَرِيَمَتْ تُرِينِي السَّاقَ مِنْ فُرَجِ اللَّفَاعِ  
 البيت من الوافر، وهو لأبي نور (عمرو بن معديكرب) في كتاب الجيم ٢١٥/٣؛  
 وليس في ديوانه.

\* كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ سَيْدٍ ضَخْمِ الدَّسِيمَةِ مَا جِدِ نَفَاعِ  
 البيت من الكامل، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٤٧٦/٦؛ وشرح المفصل  
 ١٣٢/٤؛ والكتاب ١٦٨/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٩٢/٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٣٠٤/١؛  
 وخزانة الأدب ٤٦٩/٦؛ وشرح المفصل ١٣٠/٤؛ واللمع ص ٢٢٩؛ والمقتضب ٦٢/٣؛  
 وتاج العروس ٢٦٨/٢٢ (نفع).

مقادير النفوس مؤقتات تحطّ المُضَمَّ من رأسِ اليفاع  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣١٤/١؛ ومقاييس اللغة ٣٣٢/٤.

كأنك في الرجالِ حُوَيِّ حَبْتِ يُرْقِي فِي حُوَيَاتِ بَقَاعِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٨/١٤ (حوا)؛ وتهذيب اللغة  
٢٩٤/٥.

إِنْ أَنْتَ لَمْ تُبْقِ لِي لَحْمًا أَعِيشُ بِهِ الْفَيْتِي أَعْظَمًا فِي قَرْقَرِ قَاعِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣٠/١٠.

إِذَا مَا الضُّلْبُ مَاهٍ بِحَاجِيهِ فَأَنْتَ الشُّيْنُ تَفْخَرُ بِالرَّقَاعِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شين).

وَإِذَا تَعَاوَرَتِ الْحَصَى أَخْفَاهُهَا دَوَى نَوَادِيهِ بَظَهْرِ الْقَاعِ  
البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٦؛ وتاج العروس  
١٠٤/٢٢ (قوع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١١.

عَفَا رَسْمٌ بِرَامَةٍ فَالْتَّلَاعِ فَكُتُبَانِ الْجَفِيرِ إِلَى لُقَاعِ  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠٩؛ وتاج العروس  
١٥٩/٢٢ (لقع)؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٦٠ (لقاع).

\* وَكُنْتُ إِذَا مُنِيْتُ بِخَضَمٍ سُوءٍ دَلَفْتُ لَهُ فَأَكُوبِهِ وَقَاعِ  
البيت من الوافر، وهو لعوف بن الأحوص في شرح المفضل ٦٢/٤؛ ومعجم الشعراء  
ص ٢٧٦؛ ونوادير أبي زيد ص ١٥١؛ وله أولقيس بن زهير في لسان العرب ٤٠٥/٨  
(وقع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٥؛ وشرح المفضل ٥٩/٤.

تَوْفِي الثَّلِيثِ إِذَا مَا كَانَ فِي رَجَبٍ وَالْحَيِّ فِي خَائِرِ مِنْهَا وَإِيقَاعِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢٥/٢ (ثلث)؛ وتهذيب اللغة  
٦١/١٥؛ وتاج العروس ١٨٢/٥ (ثلث).

حَتَّى أَشْتَقْنَا نِسَاءَ الْحَيِّ ضَاحِيَةً وَأَضْبَحَ الْمَرْءُ عَمْرُو مُنِيْنَا كَاعِي  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٧/٨ (كيع)؛ وتاج العروس  
١٤٣/٢٢ (كيع).

تَبَغَّيْتُ الدُّنُوبَ عَلَيَّ عَمْدًا جُنُونًا مَا جُنِنْتَ ابْنُ اللَّكَّاعِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٩٩/١٣.

أَنْبَأْتِنِي أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ مُتَّزِعٌ مِنْي عَطَايَاهُ لَكَّاعِ ابْنِ لَكَّاعِ  
البيت من البسيط، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٨٢؛ والمختصص ١٩٩/٣.

\* أَجَوَّلُ مَا أَجَوَّلَ نُسَمٌ أَوِي إِلَى بَيْتِ قَمِيدْتُهُ لَكَّاعِ  
البيت من الوافر، وهو للحطينة في ملحق ديوانه ص ١٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٢؛  
وخزانة الأدب ٤٠٤/٢، ٤٠٥؛ والدرر ٢٥٤/١؛ وشرح التصريح ١٨٠/٢؛ وشرح المفصل  
٥٧/٤؛ والمقاصد النحوية ٤٧٣/١، ٤٢٩/٤؛ ولأبي الغريب النصري في لسان العرب  
٣٢٣/٨ (لكع)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٥/٤؛ والدرر ٣٩/٣؛ وشرح شذور  
الذهب ص ١٢٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٦؛ والمقتضب ٢٣٨/٤؛ ومع الهوامع ٨٢/١،  
١٧٨.

إِذَا كَرِهُوا الْجَمِيعَ وَحَلَّ مِنْهُمْ أَرَاهَطٌ بِالغَيْبِ وَبِالتَّلَاعِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٥٥/١ (غيب)؛ وتاج العروس  
٤٩٧/٣ (غيب).

وَإِذَا أَطْفَتَ بِهَا أَطْفَتٌ بِكَلِكْلِ نَبِضِ الْفَرَائِصِ مُجَفَّرِ الْأَصْلَاعِ  
البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٧؛ وتاج العروس  
٦٨/١٩ (نبض)، ٤١٩/٢١ (ضلع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١٢؛ وبلا نسبة في  
مقاييس اللغة ٣٨١/٥؛ ومجمل اللغة ٣٧١/٤.

وَالخَيْلُ تَعْلَمُ أَنَّنِي جَارِئُهَا بِأَجَشِّ لَا نَلِيبٍ وَلَا مِظْلَاعِ  
البيت من الكامل، وهو للأجدع الهمداني في لسان العرب ٢٤٤/٨ (ظلع)؛ وتاج  
العروس ٤٧٢/٢١ (ظلع).

أَنَا بِالنَّجَاشَةِ مُجَلِّبُهَا وَكَنْدَةٌ نَحَتَ رَايَةَ ذِي الْكَلَاعِ  
البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في تاج العروس ١٣٣/٢٢ (كلع)؛ وليس في  
ديوانه.

أَنْتَ الْوَفِيُّ فَمَا تُدَمُّ وَبَعْضُهُمْ نُوفِي بِدِئْتِهِ عُقَابُ مَلَاعِ  
البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٨؛ ومقاييس اللغة  
٣٥٦/١؛ وأساس البلاغة (ذمم)، (ملع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١٩.

وَلَا فَرِحَ بِخَيْرٍ إِنْ أَنَاءُ وَلَا جَزَعٌ مِنَ الْحِذْثَانِ لِإِعِ  
البيت من الوافر، وهو لمرداس بن حصين في لسان العرب ٣٢٨/٨ (لوع)؛ وتاج  
العروس ١٧٥/٢٢ (لوع).

ولِي قَلْبٍ سَقِيمٍ لَيْسَ يَضْحَكُو      وَنَفْسٌ مَا تُثَبِّقُ مِنَ الْهُلَاعِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٥/٨ (هلع)؛ وتاج العروس  
٤٠٧/٢٢ (هلع)؛ والكامل ص ١٠٩٢.

حَتَّى انْتَهَيْنَا وَلِنَاغَايَةً      مِنْ بَيْنِ جَمْعٍ غَيْرِ جُمَاعِ  
البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت السلمي في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان  
العرب ٥٦/٨ (جمع)، ٤٢٨/١٢ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ٣٩٩/١؛ وجمهرة اللغة  
ص ٤٨٤؛ ومجمل اللغة ٤٥٩/١؛ وديوان الأدب ٣٣٥/١؛ وأساس البلاغة (جمع)؛ وتاج  
العروس ٤٥٤/٢٠ (جمع)، (عمم)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٤١؛ وبلا نسبة في  
مقاييس اللغة ٤٧٩/١؛ والمختصص ١٢٦/٣.

كَذَبَتْ لَمْ تَفْذُهُ سَوْدَاءُ مُقْرِفَةً      بِلَوْعٍ نَذِي كَأَنْفِ الْكَلْبِ دِمَاعِ  
البيت من البسيط، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٣٢٨/٨  
(لوع)؛ وتهذيب اللغة ١٩٣/٣؛ وتاج العروس ١٧٦/٢٢ (لوع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٤٤٩/٨ (لوع).

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لِقَيْلِ الْخَنَى      مَهَلًا فَقَدْ أَبْلَغْتَ أَشْمَاعِي  
البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت السلمي في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان  
العرب ٤١٩/٨ (بلغ)؛ وتاج العروس ٢٢٤/٢١ (سمع)، ٤٤٨/٢٢ (بلغ)؛ والأغاني  
١٢٢/١٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٣.

بِدَجَلَةٍ أَهْلَهَا وَلَقَدْ أَرَاهُمْ      بِدَجَلَةٍ مُهْطِئِينَ إِلَى السَّمَاعِ  
البيت من الوافر، وهو لابن مفرغ في ديوانه ص ١٦٧؛ وتاج العروس ٣٩٨/٢٢  
(هطع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٧٢/٨ (هطع)؛ وتهذيب اللغة ١/١٣٤.

وَأَمْرٍ تَشْتَهِيهِ النَّفْسُ حُلُوِي      تَرَكْتُ مَخَافَةَ سُوءِ السَّمَاعِ  
البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤٦؛ وأساس البلاغة (سمع).

وَنَعْمَةٌ مُتَعَفِّفٍ جَدَوَاهُ أَحْلَى      عَلَى أَدْنِيهِ مِنْ نَعْمِ السَّمَاعِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نعم).

أَسِيرٌ بِشَكُونِي وَأَحْلٌ وَخُدِي      وَأَرْفَعُ ذَكَرَ خَدَعَةَ فِي السَّمَاعِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٧/٨ (خدع)؛ وتاج العروس  
٤٨٤/٢٠ (خدع).

وَسَوْفَ يَرُونَهُ فِي بَيْتِ حُسَيْنٍ عَقِيمًا لِلشَّرَابِ وَلِلسَّمَاعِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حسن).

أَلَا يَا أُمَّ فَارِعَ لَا تَلُومِي عَلَى شَيْءٍ رَفَعْتُ بِهِ سَمَاعِي  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٥/٨ (سمع)؛ وتاج العروس  
٢٢٤/٢١ (سمع).

\* وَكُونِي بِالْمَكَارِمِ ذَكْرِيَنِي وَذَلِّي دَلَّ مَا جِدَّةَ صَنَاعِ  
البيت من الوافر، وهو لبعض بني نهشل في خزنة الأدب ٢٦٦/٩، ٢٦٦؛ ونوادير أبي  
زيد ص ٣٠، ٥٨؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٢٤٦/١٠؛ والدرر ٥٤/٢؛ وسر صناعة  
الإعراب ٣٨٩/١؛ وشرح شواهد المغني ٩١٤/٢؛ ومغني اللبيب ٥٨٤/٢؛ وهمع الهوامع  
١١٣/١.

إِذَا مَا كُنْتَ مَلْتَمَسًا أَبَامِي فَتَنَغَّبَ كُلُّ مُخْتَرَةٍ صَنَاعِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٧٠/١ (نكب)، ١٦٣/٤ (حتر)؛  
وتاج العروس ٥٢٤/١٠ (حتر).

إِذْ تَسْتَبِيكَ بِأَصْلَتِي نَاعِمٍ قَامَتْ لِنَقْتُلِهِ بِغَيْرِ قَنَاعِ  
البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٥؛ وتاج العروس  
٩٢/٢٢ (قنع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٠٤.

تَشَاخَسَ إِبْهَامَاكَ إِنْ كُنْتَ كَادِبًا وَلَا بَسْرِنَا مِنْ دَاخِسٍ وَكُنَاعِ  
البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٦٧؛ وكتاب الجيم ١٤٢/٣؛  
وأساس البلاغة (دحس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٧/٦ (دحس)، ١١٠/٦ (شخص)؛  
وتاج العروس ٥٧/١٦ (دحس)، ١٦٤ (شخص).

خِيْلَانٍ مِنْ قَوْمِي وَمِنْ أَعْدَائِهِمْ حَقَّضُوا أَسْتَهْتَهُمْ فَكُلُّ نَاعِي  
البيت من الكامل، وهو للأدجج بن مالك الهمداني في الأصمعيات ص ٦٩؛ ولسان  
العرب ٣٦٥/٨ (نوع)، ٣٣٥/١٥ (نعا)؛ وتاج العروس ٢٨٩/٢٢ (نوع)، (نعا)؛ وبلا نسبة  
في المخصص ٩٣/١٤.

\* إِذَا مَا كُنْتُ مِنْ لَدُونِي عَدِيٍّ وَدِينَارٍ فَقَامَ عَلَيَّ نَاعِي  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣١/٣؛ وشرح المفضل ١٣/٣؛  
ولسان العرب ٤٦١/١٥ (ذا)؛ وتاج العروس (ذو).



إِذَا أُعْطِيتُ رَاحِلَةً وَرَخِلاً وَلَمْ أُوضِعْ فِقَامَ عَلِيٍّ نَاعِي  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٩٨/٨ (وضع).

الكَئِيسُ والقَوَّةُ خَيْرٌ مِنَ الدِّ إشفاقِ والفَهَّاةِ والهَاعِ  
البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب  
٣٧٨/٨ (هيع)، ٤٧٦/١٠ (فكك)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٣؛ ٩/٤٦٠؛ وجمهرة اللغة  
ص ١٥٨، ١٦١، ٩٧٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٨؛ وتاج العروس ٢٢/٤١٩  
(هيع)، (فكك)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/١٧٠؛ وتاج العروس (دهن)؛ والمخصص  
١٢٢/٢، ٥٢/٣، ٦٥/٣، ٦٥/١٤.

تَحَمَّلَ أَهْلُهَا مِنْهَا فَبَاتُوا فَاَبْكَنِّي مَنَازِلُ لِلرَّوَاعِ  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٨/١٣٧  
(روع)؛ وتاج العروس ٢١/١٣١ (روع).

تَرَاهُمْ حَوْلَ قَيْلِهِمْ عَكُوفًا كَمَا عَكَفَتْ هُذَيْلٌ عَلَى شِوَاعِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/٢٤٢ (سوع)؛ ومعجم البلدان  
٣/٢٧٦ (سواع).

\* وَكَأَنَّ أَوْلَاهَا كِمَابُ مُقَامِرٍ ضُرِبَتْ عَلَى شُرُونٍ فَهَنَّ شِوَاعِي  
البيت من الكامل، وهو للأجدع بن مالك في لسان العرب ٨/١٩١ (شيع)، ١٣/٢٣٦  
(شزن)، ١٤/٤٣٥ (شعا)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٤٩؛ وتاج العروس ٢١/٣١١  
(شيع)، (شزن)، (شعى)؛ والمعاني الكبير ص ٥٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١١؛  
وسر صناعة الإعراب ٢/٧٤٣؛ والمقتضب ١/١٤٠؛ والمقرب ٢/١٩٨؛ والممتع في  
التصريف ٢/٦١٥؛ والمتصف ٢/٥٧.

يَأْتِي عَلَى الْقَوْمِ الْكَثِيرِ سَلَاخُهُمْ فَيَبِيْتُ مِنْهُ الْقَوْمُ فِي وَعْوَاعِ  
البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٨؛ ولسان العرب  
٨/٤٠١ (ووع)؛ وتاج العروس ٢٢/٣٤٨ (ووع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١٨؛  
وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/٧٧.

وَأَقَطَّعُ الْخَرَقُ يُخَافُ الرَّدَى فِيهِ عَلَى أَدْمَاءِ هِنُوعِ  
البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس  
٢٢/٤٠٦ (هلع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٤٢.

سَكَاءٌ ذِعْلِبَةٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهَا حَرَجٌ إِذَا اسْتَقْبَلْتَهَا هِلْوَاعٌ  
البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٦؛ ولسان العرب  
٣٧٥/٨ (هلع)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٤٠٦/٢٢ (هلع)؛ وتهذيب اللغة ١٤٤/١ .

لَمْ يَقْطَعِ الْحَرْقُ تَمْسِي الْجَنُّ سَاكِنُهُ بِرَسَلَةٍ سَهْلَةٍ الْمَرْفُوعِ هِلْوَاعٌ  
البيت من البسيط، وهو لسيحان بن خشرم يرثي حوط بن خشرم في تاج العروس  
٢٦٧/٢١ (شرع).

كَمَغْبُونٍ يَعْضُّ عَلَى يَدَيْهِ تَبَيَّنَ غَبْنُهُ بَعْدَ الْيَبَاعِ  
البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٢٥/٨  
(بيع)؛ وتاج العروس ٣٧١/٢٠ (بيع)؛ والأغاني ١٨٥/٩؛ والزهرة ص ١٨٨؛ والشعر  
والشعراء ص ٦٣٣؛ والعقد الفريد ١٢٥/٦؛ والمحب والمحبوب ٢١٧/٢؛ والمستطرف  
ص ٧٣٦؛ والمقاصد النحوية ٢٥٩/٤؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤٤٤/١٨ (عضض).

وَيْلُ أَمِّ أَجِيَادِ شَاةِ شَاةِ مُمْتَنِحِ أَبِي عِمَالٍ قَلِيلِ الْوَقْرِ مِشِياعِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٠/٨ (سوع)؛ وتاج العروس  
٢٤٤/٢١ (سوع).

فَلَبِسْتَ سَمْعَكَ ثُمَّ قَلْتَ أَرَى الْعَدَى كَثُرُوا وَأَخْلَفَ مَوْعِدِي أَشِياعِي  
البيت من الكامل، وهو لابن مفرغ في ديوانه ص ١٦١؛ وأساس البلاغة (لبس).  
وَأَلَا تَخْلُدُ الْإِبِلَ الصَّفَايَا وَلَا طُولَ الْإِهَابَةِ وَالثِّياعِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٩١/٢ .

إِذَا مَا تُذَكِّرِينَ يَحْنُ قَلْبِي حَيْنِ النَّيْبِ تَطَّرَبُ لِلشِّياعِ  
البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في تاج العروس ٣٠٦/٢١ (شيع)؛ وليس في  
ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٩٠/٨ (شيع)؛ وتهذيب اللغة ٦٢/٣؛ ومقاييس اللغة  
٢٣٥/٢؛ ومجمل اللغة ١٩١/٣؛ وكتاب العين ١٩١/٢ .

جَهِيضٌ فَلَاحَةٌ أَفْجَلَتْهُ يَمَامَةٌ هُبُوبُ الضُّحَى خَطَّارَةٌ أَمَّ رَابِعِ  
البيت من الطويل، وهو للفردق في ديوانه ٣٩٣/١؛ والمخصص ١٩١/١٣ .  
إِذَا اسْتَنْصَلَ الْمُهَيْفُ السَّقَا بَرَحَتْ بِهِ عِرَاقِيَةُ الْأَقْبَاطِ نَجْدُ الْمَرَابِعِ  
انظر فافية «المرايع» .

(١) وفيه «هلواع» مكان «هلواع». وهذا خطأ.

وَعَدَّتْ وَلَمْ تُنَجِّزْ وَقَدَّمَا وَعَدَّتْنِي فَأَخْلَفْتَنِي وتلك إحدى الأَصَابِعِ  
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن سبحان في مجمل اللغة ٤٠/٣؛ وبلا نسبة في  
مقاييس اللغة ٤٧/٣.

أَكَلْنَا الشَّوَى حَتَّى إِذَا لَمْ نَدَعْ شَوَى أَشْرَنَّا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالْأَصَابِعِ  
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٦؛ وكتاب الجيم  
١٥٧/٢؛ ولأبي يزيد العقيلي في المعاني الكبير ص ٣٩٧؛ ونوادير أبي زيد ص ١٨٦؛  
وسمط اللآلي ص ٨٢٧، ٨٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٤٨/١٤ (شوا)؛ وجمهرة اللغة  
ص ٢٤٠، ٨٨٣، ١٢٥٣؛ ومقاييس اللغة ٣/٢٢٤؛ وكتاب الجيم ١٣٠/٢، ١٥٣؛  
وأساس البلاغة (شوي)؛ وتاج العروس (شوي)؛ وأمالي القالي ٢/٢٠٩؛ والبيان والتبيين  
٣/٣٤٢.

إِذَا مَا التَّقَيْنَا سَالَ مِنْ عَبْرَاتِنَا شَايِبٌ يُتَأَى سَبَلُهَا بِالْأَصَابِعِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٨٥<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٣٠١، ٣٠٠/١٥؛ وتهذيب اللغة ٤٤٨/١١، ٥٤٢/١٥؛ ومقاييس اللغة ٥/٣٧٨؛  
ومجمل اللغة ٤/٣٦٨؛ وأساس البلاغة (نأي)؛ وكتاب العين ٨/٣٩٣؛ وتاج العروس  
(نأي).

غَنِيْتُ فَلَمْ أَرُدُّكُمْ عِنْدَ بُغْيَةٍ وَحُجْتُ فَلَمْ أَكُدُّكُمْ بِالْأَصَابِعِ  
البيت من الطويل، وهو للكيميت في ديوانه ١/٢٥١؛ ولسان العرب ٣/٣٧٧ (كدد)؛  
وكتاب العين ٥/٢٧٣؛ ومجمل اللغة ٢/١١٧، ٤/١٩٢؛ وتاج العروس ٥/٤٩٤ (حوج)،  
٩/٩٧ (كدد)؛ ولكثير في أساس البلاغة (كدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٤٢  
(حوج)؛ وتهذيب اللغة ٥/١٣٥، ٩/٤٣٥؛ ومقاييس اللغة ٢/١١٤، ٥/١٢٦؛  
والمختص ١٢/٢٢٢.

مَلِيءٌ بِبُهْرٍ وَالتِّفَاتِ وَسُغْلِيَةٍ وَمَسْحَةٍ عُشُونٍ وَفَتْلِ الْأَصَابِعِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سعل).

قَلِيلٌ نَصَابِ الْمَالِ إِلَّا سَهَاءَهُ وَإِلَّا رَجُومًا سَهْوَةً فِي الْأَصَابِعِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٠٩؛ ولسان العرب ١٤/٤٠٧  
(سها)؛ وأساس البلاغة (سهو).

(١) والرواية فيه:

وَإِحْدَةُ أَغْضَلَنِي دَاوَمَا فكيف لو قُئْتُ على أربع؟  
 البيت من السريع، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦٥؛ وكتاب العين  
 ٢٧٨/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٥٢/١١ (عضل)؛ ومقاييس اللغة ٤/١٣٥؛ وأساس  
 البلاغة (دور)، (عضل)؛ وتاج العروس (عضل).

وَتَعْرِفُ إِنْ ضَلَّتْ فَتَهْدِي لِرَبِّهَا لموضع آيات من الطلح أربيع  
 البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤١٢؛ ولسان العرب ٢٨٧/٨  
 (قعع)، ٣٩/١١ (أول)؛ وتاج العروس (أول).

\* ثَلَاثٌ مِثْنٌ قَدْ مَرَزَنْ كَوَامِلًا وها أنا هذا أُرْتَجِي مَرَّ أَرْبِعِ  
 البيت من الطويل، وهو لعامر بن الظرب في مجمع الأمثال ١/٣٩؛ وبلا نسبة في  
 شرح المفصل ٦/٢٣؛ والمقتضب ٢/١٧٠.

وَمَيْتَةٌ فِي الْأَرْضِ إِلَّا حَشَاشَةٌ تَنَيْتَ بِهَا حَيًّا بِمَيْشُورِ أَرْبِعِ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٨؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٨٤؛  
 ولسان العرب ١٠/١٣٣ (روق).

فَبَسْتِ مَعَادُ الْفَتَى وَخَدَمَا وَيَسْتِ مُوَقِّيَةَ الْأَرْبِعِ  
 البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن أوفى الخزاعي في لسان العرب ٣/٣٦٠  
 (قعد)؛ والتبويه والإيضاح ٢/٤٩؛ وتاج العروس ٩/٥٥ (قعد)؛ وبلا نسبة في كتاب العين  
 ١٤٣/١.

وَلَيْلٌ كَأَنْتَاءِ الرَّويزِي جُبَيْتُهُ إِذَا سَقَطَتْ أَرْوَأْفُهُ دُونَ رَزْبِعِ  
 البيت من الطويل، وهو لزيد بن كثوة العنبري في لسان العرب ٨/٨٧ (دعيع)؛  
 وتهذيب اللغة ٣/٣٤٨؛ وتاج العروس ١٥/١٦٧ (روز)، ٢٠/٥٤٨ (دعيع)، ٢١/١٤٦  
 (زربع)؛ وصدده لذي الرمة في ديوانه ص ١١٠٨<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٥/٣٥٨ (روز).

مَنْ جَمَّ بِسِرِّكَانٍ فَرَضْتُهُ مِنْهَا صَبِيحَةَ لَيْلِ الرَّبْرِعِ  
 البيت من المنسرح، وهو للمرعي في كتاب الجيم ٣/٦٢.

فَرَعْنُكُمْ لِمَرِيَنِ السَّيَاطِ وَكُنْتُمْ يُصَبُّ عَلَيْكُمْ بِالْقَنَا كُلِّ مَرْبِعِ  
 البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الصعق في لسان العرب ٣/٣٤٤ (قدد)؛ وتهذيب  
 اللغة ٨/٢٦٩؛ وتاج العروس ٩/١٤ (قدد).

(١) ورواية العجز فيه:

عَرَفْتُ لَسْمَى بَيْنَ وَقَطٍ فَضَلَّنَعِ مَنَازِلَ أَقْوَتٍ مِنْ مَصِيفٍ وَمَرْزَعِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ملحق ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب  
٤٣٤/٧ (وقط)، ٢٢٨/٨ (ضلفع)؛ وتاج العروس ٤٢٧/٢١ (ضلفع) (في الهامش).

فإِنْ تَرَجِعِ الْأَيَّامُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا بِذِي الْأُنْثَلِ صَيِّفًا مِثْلَ صَيِّفِي وَمَرْزَعِي  
البيت من الطويل، وهو لعم الأحف بن قيس في معجم ما استعجم ص ٩٤ (الأمل)؛  
وبلا نسبة في تاج العروس (أثل).

بَكَرَتْ سُمَيَّةُ غُدُوَّةً فَتَرَبَّعَ وَعَدَّتْ غُدُوَّةً مُفَارِقَ لِمَ يَرْزَعِ  
البيت من الطويل، وهو للحادرة (الحويدرة) في ديوانه ص ٤٣<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس  
٥٦٣/١٠ (حدر)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢١٠.

حَتَّى تَمَلَّأَتْ وَامْتَدَّتْ حَوَاقِفُهُ وَكَادَ يَنْقُدُّ مِنْ رِيٍّ وَمِنْ شِبَعِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٤.

حَدَّثَتْ نَفْسَكَ بِالْوَفَاءِ وَلَمْ نَكُنْ لِلْغَدْرِ خَائِنَةً مُغْلَلِ الْإِضْبَعِ  
البيت من الكامل، وهو للكلابي في لسان العرب ١٤٤/١٣ (خون)؛ وتاج العروس  
٣١٦/٢١ (صبع)، (خون)؛ والكامل ص ٤٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٩٣/٨  
(صبع)، ٥٠٠/١١ (غلل)؛ وتهذيب اللغة ٥٢/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٧؛ وإصلاح  
المنطق ص ٢٦٦؛ وتاج العروس (غلل).

لَأَدُنُّوْ مَنْ نَقَسَ هُنَاكَ حَبِيْبَةَ إِلَيَّ إِذَا مَا قَالَ لِي أَيْنَ دَعْبَعِ  
البيت من الطويل، وهو لزيد بن كثرة العبدي في لسان العرب ٨٧/٨ (دعبع)؛  
وتهذيب اللغة ٣/٣٤٨؛ وتاج العروس ٥٤٨/٢٠ (دعبع).

إِذَا اسْتَنْصَلَ الْهَيْفُ السَّفَا بَرَّحَتْ بِهِ عِرَاقِيَّةُ الْأَقْيَاطِ نَجْدُ الْمَرَاتِعِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٩٥<sup>(٢)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٤١٥/٣ (نجد)، ٢٤٨/١٠ (عرق)، ٦٦٤/١١ (نصل)؛ وتاج العروس (عرق)، (نصل).

عَلَى ذُرْوَةِ الصَّلْبِ الَّذِي وَاجَهَ الْمَعَى سَوَاحِطُ مَنْ بَعْدَ الرِّضَا لِلْمَرَاتِعِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٩٩؛ وتاج العروس (معى).

قِيَامًا تَذُبُّ الْبَسَقَ عَنْ نُحْرَاتِهَا بِنَهْرٍ كِيَامِئِ الرُّؤُوسِ الْمَوَاتِعِ  
انظر قافية «المواتع».

(١) وفيه «لم يرجع» مكان «لم يربح».

(٢) وفيه «المرايع» مكان «المراتع»؛ وكذلك الرواية في لسان العرب ٢٤٨/١٠ (عرق).

كانوا كأنعم ما رأيتُ فأضبحوا يَلُؤُون زَادَ الرَّكَابِ الْمُسْتَمْعِ  
البيت من الكامل، وهو للنمرين تولب في ديوانه ص ٣٦٠<sup>(١)</sup>؛ وكتاب الجيم  
١٩٦/٣.

من البيضِ نُزغينا سِقَاطَ حَدِيثِهَا وَتَنَكُّدُنَا لَهُوَ الْحَدِيثِ الْمُتَمَّعِ  
انظر قافية «المتع».

بمستَهطِعِ رَسَلِ كَأَنَّ زَمَامَهُ بِقِيْدومِ رَغِينِ مِنْ رُضَامِ مَمْتَعِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (هطع).

أَقَائِدَ هَذَا الْجَيْشِ لَسْنَا بِطَرْقِيَةٍ وَلَكِنْ عَلَيْنَا جِلْدُ أَخْنَسِ قَرْنَعِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي عامر بن أبي الأخنس الفهمي في شرح أشعار الهذليين  
ص ٦٠٤؛ وتاج العروس ٥٢٩/٢١ (قرئع).

نَبَتْ عَيْنُ مَيِّ نَبْوَةٍ نَمَّ رَاجِعَتْ وَمَا خَيْرُ عَيْنٍ إِذْ نَبَتْ لَمْ تُرَاجِعِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نبو).

وَأَدْرَكْتُ ثَأْرِي وَاضْطَجَعْتُ مُوسَدًا وَكُنْتُ إِلَى الْأَوْثَانِ أَوَّلَ رَاجِعِ  
البيت من الطويل، وهو لمقيس بن صبابة في لسان العرب ٢٥١/٨ (فرع)؛ وتاج  
العروس ٤٨٥/٢١ (فرع).

قَطَّعْتُ بِهَا أَرْضًا تَرَى وَجْهَ رَكْبِهَا إِذَا مَا عَلَوْهَا مُكْفَأً غَيْرَ سَاجِعِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٨٩؛ ولسان العرب ١٤١/١  
(كفأ)، ١٥٠/٨، ١٥١ (سجع)؛ وتهذيب اللغة ١/٣٣٩، ١٠/٣٨٦، ٣٨٧؛ وجمهرة اللغة  
ص ١٠٨٧؛ والمختص ٦/٤٨؛ وديوان الأدب ٤/٢٢٥؛ وأساس البلاغة (سجع)؛ وتاج  
العروس ١/٣٩٢ (كفأ)، ٢١/١٨٢ (سجع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١/٣٩٦ (كفأ).

وَرَجَعْتُ مِنْ عَرَفَانِ دَارِ كَأَنَّهَا بِقِيَّةٍ وَشَمِّ فِي مَنَوِي الْأَشَاجِعِ  
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٦١؛ ولسان العرب ٨/١١٧ (رجع)؛  
وتاج العروس ٢١/٧٥ (رجع)؛ وبلا نسبة في المختص ٢/٧.

يُكَلِّفُنِي زَيْدُ بَنُ فَارَسَ صَادِفٍ وَزَيْدٌ كَتَمَلِ السَّيْفِ عَارِي الْأَشَاجِعِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي جرول الجسمي في تاج العروس ٩/٢٤ (صدف).

أَغْدَدْتُ بِهَا الْإِدْلَاجَ كُلُّ شَمَزْدَلٍ مِنْ الْقَوْمِ ضَرْبِ اللَّحْمِ عَارِي الْأَشَاجِعِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨١٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (غذذ).

(١) وفيه «المتع» مكان «المستمع».

سَمِعْنَ غَنَاءَ بَعْدَمَا نِمْنَ نَوْمَةً مِّنَ اللَّيْلِ فَاقْلَوَيْنَ فَوْقَ الْمُضَاجِعِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٠/١٥ (قلا)؛ وأساس البلاغة  
(قلو)؛ وتاج العروس (قلا).

كَأْتِي وَرَحْلِي فَوْقَ أَحْقَبَ لَاحَهُ مِّنَ الصَّيْفِ شُلُّ الْمُخْلِفَاتِ الرَّوَاجِعِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٩١؛ وكتاب العين ٢٦٧/٤.

تَفَاطَشُوا شَكْوَانَا إِلَيْهَا وَلَا تَعِي مَعَ الْبَخْلِ أَحْنَاءَ الْحَدِيثِ الْمَرْجِعِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤١٢؛ وأساس البلاغة (غطش).

وَمُنَاخٌ غَيْرُ نَيْبَةٍ عَرَسْتُهُ قَمْنَ مِّنَ الْحِدْثَانِ نَابِي الْمَضْجَعِ  
البيت من الكامل، وهو للحادرة<sup>(١)</sup> في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٣/٨ (بضع)،  
٣٤٨/١٣ (قمن)، ٦٣/١٤ (أيا)؛ وتاج العروس ٣٤٢/٢٠ (بضع)، (قمن)، (أيا)؛ وبلا نسبة  
في لسان العرب ٨٤/٨ (دسع).

مُتَجَدَّةٌ مِثْلُ كَلْبِ الْهَرَاشِ إِذَا هَجَعَ النَّاسُ لَمْ تَهَجَعْ  
البيت من المتقارب، وهو لعبدالله بن أوفى الخزاعي في لسان العرب ٣٦٠/٣ (قعد)؛  
وتاج العروس ٥٥/٩ (قعد)؛ والتنبيه والإيضاح ٤٩/٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٤٣/١.

إِنَّ الَّذِي رِبَضَهَا أَمْرَهُ سِرًّا وَقَدْ يَبْكُنُ لِلنَّاخِعِ  
البيت من السريع، وهو لشقران السلامي في تاج العروس ٢٣٦/٢٢ (نخع)؛ وبلا  
نسبة في مقاييس اللغة ٤٠٦/٥؛ ومجمل اللغة ٣٨٨/٤؛ وأساس البلاغة (نخع).

وَرَمِيَتْ فَوْقَ مُلَاةٍ مَحْبُوكَةٍ وَأَبْنَتْ لِلْأَشْهَادِ حِرَّةً أَدْعَى  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن العجلان الهذلي في شرح أشعار الهذليين  
ص ٣٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٣٦/٥ (حزز)؛ وتهذيب اللغة ٤١٣/٣.

حَتَّى تَرَى الْأَخْدَعَ مُذْلُولِيًا يَلْتَمِسُ الْفُضْلَ إِلَى الْخَادِعِ  
البيت من السريع، وهو لشقران السلامي في لسان العرب ٢٨٩/١٤ (ذلا)؛ وتهذيب  
اللغة ١٢/١٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس (ذلو) وفيه «الجادع» وهذا تصحيف.

إِذَا نَزَلُوا إِذَا ضَرَعْدٍ فَقْتَانِدًا يُعْنِيهِمْ فِيهَا نَقِيْقُ الضَّفَادِعِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٤/٣ (ضرغد)، ٣٤٢/٧  
(ضرغط)؛ وتاج العروس ٣١١/٨ (ضرغد).

(١) ويسمى أيضاً «الحويدرة».

هَجَوْتُ رَبَّانَ ثُمَّ جِئْتُ مُتَعَذِّرًا      مِنْ هَجَوِ رَبَّانَ لَمْ أَهْجُو وَلَمْ أَدْعِ  
انظر قافية «ولم تدع».

\* وَمُخْتَرِشٍ ضَبَّ الْعِدَاوَةِ مِنْهُمْ      بِحُلُوِّ الْخَلَا حَرَشِ الضَّبَابِ الْخَوَادِعِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٣٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص  
٣٢١؛ ولسان العرب ٢٤١/١٤ (خلا)؛ وتاج العروس ١٤١/١٧ (حرش)، (خلا)؛ وبلا نسبة  
في لسان العرب ٦٥/٨ (خدع).

تَيَمَّمْنَ يَأْفُوحَ الدُّجَى فَصَدَعْنَهُ      وَجَوَزَ الْفَلَا صَدَعَ السِّيُوفِ الصَّوَادِعِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨١٢<sup>(١)</sup>؛ وأساس البلاغة (بفتح).

هِيَ الشَّمْسُ إِشْرَاقًا إِذَا مَا تَرَيَنْتَ      وَشِبْهُ التَّقَا مُقْتَرَةً فِي الْمَوَادِعِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٨٤؛ ولسان العرب ٣٨٢/٨  
(ودع)؛ وتاج العروس ٣٠٠/٢٢ (ودع)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣٩/٤.

لَعَمْرُكَ مَا آسَى طُفَيْلُ بْنُ مَالِكٍ      بِنِسْيِ أَثَمِ إِذْ ثَابَتِ الْخَيْلِ تَدْعِي  
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ٧٦/٣  
(سوب).

\* هَجَوْتُ رَبَّانَ ثُمَّ جِئْتُ مُتَعَذِّرًا      مِنْ هَجَوِ رَبَّانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدْعِ  
البيت من البسيط، وهو لزبان بن العلاء في معجم الأدباء ١٠٨/١١؛ وبلا نسبة في  
تاج العروس ٩/٣ (زيب)، (زين)؛ والإنصاف ٢٤/١؛ وخزانة الأدب ٣٥٩/٨؛ والدرر  
١٦٢/١؛ وسر صناعة الإعراب ٦٣٠/٢؛ وشرح التصريح ٨٧/١؛ وشرح شافية ابن  
الحاجب ١٨٤/٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٦؛ وشرح المفصل ١٠٤/١٠؛ ولسان  
العرب ٤٩٢/١٥ (يا)؛ والمقاصد النحوية ٢٣٤/١؛ والممتع في التصريف ٥٣٧/٢؛  
والمنتصف ١١٥/٢؛ ومعجم الهوامع ٥٢/١. ويروي «ولم أدع».

يَشْتَبِينَ إِنْ تَضَرَّبَ ذِهْيَ تَضَرَّبَ ذِهْيَ      لِكَلْتَيْهِمَا رُوقِ إِلَى جَنْبِ مِخْدَعِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٩؛ وتاج العروس  
٣٧٢/٢٥ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٤/٩؛ ولسان العرب ١٣٣/١٠ (روق).

سَمِحَ الْيَمِينِ إِذَا أَرَدَتْ يَمِينَهُ      بِسَفَارَةِ السَّفَرَاءِ غَيْرِ مِخْدَعِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٦/٨ (خدع)؛ وتاج العروس  
٤٩٣/٢٠ (خدع).

(١) في الهامش، وعن نسخة من مخطوطة الديوان.



لا خَيْرَ فِي حُبِّ مَنْ تُرْجَى فَوَاضِلُهُ فاشْتَمَطُوا مِنْ قَرِيشٍ كُلِّ مُنْخَدِعِ  
 البيت من البسيط، وهو للفَرزدق في لسان العرب ١٧٩/٥ (مطر)؛ وديوان الأدب  
 ٤٣١/٢؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس  
 ١٣٤/١٤ (مطر).

أَلَمَّا بَدَا الخَالِ إِنْ مُقَامَهَا لَدَى البَابِ زَادَ القَلْبَ رَدْعًا عَلَى رَدْعِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨٤/٢١ (ردع).

وَمَطِيَّةٍ كَلَّفَتْ رَحْلَ مَطِيَّيَةٍ حَرَجَ يَتَمُّ مِنَ العِشَارِ بَدَعْدَعِ  
 البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٢؛ وشرح  
 اختيارات المفضل ص ٢٣٤؛ والحيوان ٦/٣٥٨؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٦٥.

وَنَقِي بِأَمْنٍ مَالِنَا أَحْسَابِنَا وَنُحِرُّ فِي الهِجَا الرِمَاحَ وَنَدْعِي  
 البيت من الكامل، وهو للحويدرة (الحادرة) في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب  
 ١٢٨/٤ (جرر)، ٢٦/١٣ (أمن)؛ والتنيه والإيضاح ٩٨/٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤٧٦،  
 ٢٠٠/١٥، ٥١١؛ وتاج العروس (أمن)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٢١؛ ولقطة بن  
 أوس في تاج العروس ١٠/٤٠ (جرر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/١٣٤، ٤١٢،  
 ٢/٢٨٠؛ ومجمل اللغة ١/٣٨٩؛ والمختصص ٦/٨٩.

تَزَوَّجَتْ مَصْلَاحًا رُقُوبًا خَضِيرَةً فَخَذَهَا عَلَى ذَا النَعْتِ إِنْ شِئْتَ أَوْ دَعِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٢٤٥ (خضر)؛ وتاج العروس  
 ١٩١/١١ (خضر).

كَأَنَّ حُمُولَ القَوْمِ حِينَ تَحَمَّلُوا صَرِيمَةً نَخَلٍ أَوْ صَرِيمَةً أُيْنَدَعِ  
 البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤١١؛ ولسان العرب ٨/٤١٢  
 (بدع)؛ وتهذيب اللغة ٣/١٤٢؛ وتاج العروس ٢٢/٤٢٤ (بدع)؛ وبلا نسبة في المختصص  
 ٤٧/١١.

تَخِذُ الفِياضِ بِالرَّجَالِ وَكُلِّهَا يَغْدُو بِمُنْخَرِقِ القَمِيصِ سَمَيْدَعِ  
 البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ٢١/٢٢٢  
 (سمدع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٣٣.

\* وَتَحْنُ صَلْبُنَا النَّاسَ فِي جِدْعِ نَخْلَةٍ فَلَا عَطَبَتْ شَيْئَانُ إِلَّا بِأَجْدَعِ  
 راجع:

وَهُمْ صَلَبُوا العَبْدِيَّ فِي جِدْعِ نَخْلَةٍ فَلَا عَطَسَتْ شَيْئَانُ إِلَّا بِأَجْدَعَا

تَقَطُّعُ أَعْنَاقِ التَّنُوطِ بِالضُّحَى وَتَفَرِّسُ فِي الظُّلْمَاءِ أَفْصَى الْأَجَارِعِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٢٠/٧ (نوط)؛ ومقاييس اللغة  
٢٤٢/٢؛ والمختص ١٥٤/٨؛ وكتاب الجيم ٢٨٥/٣؛ وتاج العروس ١٦٠/٢٠ (نوط).

قَفَا نَعْرِفِ الرَّبْعَيْنِ بَيْنَ مُلَيْحَةٍ وَبُرْقَةٍ سَلْمَانَيْنِ ذَاتِ الْأَجَارِعِ  
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ٦٦٠؛ وتاج العروس ٦٠/٢٥ (برق)؛  
ومعجم البلدان ٣٩٥/١ (برقة سلمانين).

مُضَاعَفَةٌ شُمِّ الْحَوَارِكِ وَالذُّرَى عِظَامَ مَقِيلِ الرَّاسِ جُرَدَ الْمَذَارِعِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي جرول الجشمي في لسان العرب ٢٢٠/١٣ (سنن).

خَلِيلِي عُوْجًا عُوْجَةً نَاقَتَيْكُمَا عَلَى ظَلَلِ بَيْنِ الْقِلَاتِ وَشَارِعِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٧٧؛ وتاج العروس ٢٦٦/٢١  
(شرع).

زَجُولٍ بِرَجْلَيْهَا نَهَوِزٍ بِرَأْسِهَا إِذَا اتَّزَرَ الْحَادِي اتَّزَرَ الْمَصَارِعِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٨٧؛ وأساس البلاغة (نhez).

قَتَلْتُ بِهِ فِهْرًا وَحَمَلْتُ عَقْلَهُ سَرَاةَ بَنِي النَّجَارِ أُرْيَابَ فَارِعِ  
البيت من الطويل، وهو لمقيس بن صبابة في لسان العرب ٢٥١/٨ (فرع)؛ وتاج  
العروس ٤٨٥/٢١ (فرع).

قَعَدْتُ لَهُ ذَاتَ الْعِشَاءِ فَلَمْ أَنْمِ عَلَى مَرَقِبٍ مِنْ هَضْبٍ نَخَلَةَ فَارِعِ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في كتاب الجيم ٥٦/٣؛ وليس في ديوانه.

أَرَقْتُ لِتَوَاصِيهِ الْبُرُوقِ اللَّوَامِعِ وَنَحْنُ نَشَادِي بَيْنَ سَلْعٍ وَفَارِعِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٣٥/١.

كَسَا الْأَكْمَ بِهَمَى غَضَّةً حَبَشِيَّةً ثَوَامًا وَتَقْمَانَ الظُّهُورِ الْأَقَارِعِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٩٣؛ ولسان العرب ٢٦٩/٨  
(فرع)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٥/١؛ وتاج العروس ٥٤٣/٢١ (فرع)؛ وبلا نسبة في المختص  
١٦٣/١٠.

قَمُودٌ عَلَى آلِ الْوَجِيهِ وَوَلَا حِقِي يُقِيمُونَ حَوَالِيَاتِهَا بِالْمَقَارِعِ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٨٦؛ وأساس البلاغة (فرع)؛  
وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٩؛ وتاج العروس ٥٤٧/٢١ (فرع).

إذا وَاضَحَّ التَّقْرِيبَ وَاضَحْنَ مِثْلَهُ وَإِنْ سَحَّ سَحًّا خَذَرْتِ بِالْأَكْرَاعِ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٠٣؛ ولسان العرب ٦٢/٩  
 (خذرف)؛ وتهذيب اللغة ٦٨٧/٧؛ وتاج العروس ١٨٣/٢٣ (خذرف)؛ وبلا نسبة في  
 أساس البلاغة (وضخ).

سِقِيَّيْ يُسْقِي الْخَمْرَ مِنْ دَنْ قَهْوَةٍ بِجَنْبِ أُرْقُ شَاصِيَاتِ الْأَكْرَاعِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٣/١٠ (زقق)؛ وتاج العروس  
 ٤١١/٢٥ (زقق).

وَتَنْشَى نَشَى الْمِسْكِ فِي فَارَةٍ وَرِيحَ الْخَزَامِيِّ عَلَى الْأَجْرِعِ  
 البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٦/١٥ (نشا)؛ وتهذيب اللغة  
 ٤٢١/١١؛ وأساس البلاغة (نشو).

كَانَتْ نِهَابًا تَلَا فَيْتُهَا بِكَرِّي عَلَى الْمَهْرِ بِالْأَجْرِعِ  
 البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب  
 ٧٧٣/١ (نهب)، ٤٦/٨ (جرع)؛ وتاج العروس ٣١٩/٤ (نهب).

لَمَنِ الدِّيَارُ عَفْوُنَ بِالْجَرْعِ بِالدُّومِ بَيْنَ بَحَارَ فَالْجَرْعِ  
 البيت من الكامل، وهو لبشامة بن الغدير في تاج العروس ١٢٦/١٠ (بحر).

وَلَأَفْضَيْنَ عَلَى يَزِيدَ أَمِيرِهَا بِقَضَاءٍ لَا رِخْوٍ وَليْسَ بِهَجْرِعِ  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٨/٨ (هجرع)؛ وتهذيب اللغة  
 ٢٦٤/٣؛ وكتاب العين ٢/٢٧٥؛ وتاج العروس ٣٨٣/٢٢ (هجرع).

وَفِيهِنَّ أَشْبَاهُ الْمَهَارِ عَتِ الْمَلَا نَوَاعِمُ بِيضٌ فِي الْهَوَى غَيْرُ خُرْعِ  
 البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤١٢؛ ولسان العرب ٦٨/٨  
 (خرع)؛ وتهذيب اللغة ١/١٦٢؛ وتاج العروس ٥٠١/٢٠ (خرع)؛ وبلا نسبة في جمهرة  
 اللغة ص ١٢٩٨.

\* أَلْكَنِي إِلَى سَلْمَى بَايَةَ أَوْمَاتٍ بِكَفِّ خَضِيْبٍ تَخْتُ كَفِّ مِذْرَعِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣٤/٥؛ وجمع الهوامع ٥١/٢.

أودى السفار برمها فتخألها هيمًا مُقَطَّعةً جِيَالِ الْأَذْرُعِ  
 البيت من الكامل، وهو للحويدرة (الحادرة) في ديوانه ص ٥٩؛ وكتاب الجيم  
 ٢٩٧/١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٣٢.

وَلَيْسَتْ بِتَارِكَةٍ مُخْرَمًا وَلَوْ حُفَّتْ بِالْأَسَلِ الشَّرْعَ  
 البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن أبي أوفى في لسان العرب ١٧٧/٨ (شرع)؛  
 وتاج العروس ٥٥/٩ (قعد)<sup>(١)</sup>، ٢٦٩/٢١ (شرع).

جُفِفَتْ بِنَجْرَانَ تَجْرُّ الْقَنَا لَيْسَ بِهَا جُفْفِيٌّ بِالْمُشْرِعِ  
 البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨/٩ (جعف)؛ وتاج العروس  
 ٨٦/٢٣ (جعف).

فَلَيْسَتْ بِتَارِكَةٍ مُخْرَمًا وَلَوْ حُفَّتْ بِالْأَسَلِ الْمُشْرِعِ  
 البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن أبي أوفى في لسان العرب ٣٦٠/٣ (قعد)؛ وتاج  
 العروس ٥٥/٩ (قعد)؛ والتبیه والإيضاح ٤٩/٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٤٣/١.

\* سَقَى الْأَرْضَيْنِ الْغَيْثُ سَهْلًا وَحَزَنَهَا فَنَيْطَتْ عُرَى الْأَمَالِ بِالرِّزْقِ وَالضَّرْعِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٢٦/٢؛ والمقاصد النحوية  
 ٤٨٣/٣.

أَتَجَعَلُ نَهْيِي وَنَهَبَ الْعَيْبِ — دِيْنٌ عَيْنَةٌ وَالْأَقْرِعِ  
 البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب  
 ٧٧٤/١ (نهب)، ٢٧٧/٣ (عبد)؛ وتاج العروس ٣١٩/٤ (نهب)، ٣٣٥/٨ (عبد).

أَبَتْ إِبْلِي مَاءَ الْحِيَاضِ وَأَلْفَتْ نَفَاطِيرَ وَسَمِيٍّ وَأَخْنَاءَ مَكْرِعِ  
 البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس ٣٣٠/١٣  
 (فطر)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٨٦/١٠.

وَإِذَا تُنَازَعَكَ الْحَدِيثَ رَأَيْتَهَا حَسْنَا تِسْمُهَا لِذِيذِ الْمَكْرِعِ  
 البيت من الكامل، وهو للحويدرة (أو الحادرة) في ديوانه ص ٤٦؛ وتاج العروس  
 ١٢١/٢٢ (كرع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢١٥. وانظر الشاهد التالي.

فَكَأَنَّ فَاهَا بَعْدَ أَوَّلِ رُقْدَةٍ نَقَبَ بِرَأْيِيَةِ لِذِيذِ الْمَكْرِعِ  
 البيت من الكامل، وهو للحادرة (قطبة بن أوس العطفاني) في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان  
 العرب ٢٨١/٤ (ددر)؛ وتاج العروس ٥٦٣/١٠ (حدر)، ٢٨٥/١١ (ددر)؛ وراجع الشاهد  
 السابق.

دَعَتْهُ سُلَيْمَى إِنْ سَلِمَى حَقِيقَةً بِكُلِّ نَجَائٍ صَادِقِ الْوَيْلِ مُنْزِعِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نحو).

(١) وفيه «الشرع» مكان «الشرع».

وساقَتْ حَصَادَ الْقُلُقُلَانِ كَأَنَّمَا هُوَ الْخَسْلُ أَعْرَافُ الرِّيحِ الزَّعَارِعِ  
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٧٩٧؛ ولسان العرب ١١/٢٠٥ (خسل)،  
١١/٥٦٨ (قلل)؛ وتاج العروس (قلل).

يَعْجُ ابْنُ خِرْبَاقٍ مِنَ الْبَيْعِ بَعْدَمَا حَدَّجَتْ ابْنَهُ خِرْبَاقٍ بِخِرْبَاءِ نَازِعِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٣٢ (حدج)؛ وتهذيب اللغة  
٤/١٢٨؛ وأساس البلاغة (حدج)؛ وتاج العروس ٥/٤٧١ (حدج).

فَلَمَّا رَأَيْتَ اللَّيْلَ وَالشَّمْسَ حَيَّةً حَيَاةَ الشَّيْءِ تُقْضِي حُشَاةَ نَازِعِ  
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٨٠١؛ وأساس البلاغة (حشش)؛  
وتاج العروس ٢٥/٤٩٩ (شرق).

\* لَا تَجْرَعِي إِنْ مُنِفْنَا أَهْلَكُنْهُ وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْرَعِي  
البيت من الكامل، وهو للتمر بن تولب في ديوانه ص ٧٢؛ وتخليص الشواهد  
ص ٤٩٩؛ وخزانة الأدب ١/٣١٤، ٣٢١، ١١/٣٦؛ وسمط اللآلي ص ٤٦٨؛ وشرح  
أبيات سيبويه ١/١٦٠؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٧٢، ٢/٨٢٩؛ وشرح المفصل ٢/٣٨؛  
والكتاب ١/١٣٤؛ ولسان العرب ٦/٢٣٨ (نفس)، ١١/٢١١ (خلل)؛ والمقاصد النحويَّة  
٢/٥٣٥؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٤٨؛ والأشباه والنظائر ٢/١٥١؛ والجنى الداني  
ص ٧٢؛ وجواهر الأدب ص ٦٧؛ وخزانة الأدب ٣/٣٢، ٩/٤١، ٤٣، ٤٤؛ والرذ على  
النحاة ص ١١٤؛ وشرح الأشموني ١/١٨٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٦٤؛ وشرح قطر الندى  
ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٤/٦٠٤ (عمر)؛ ومغني اللبيب ١/١٦٦، ٤٠٣؛ والمقتضب  
٢/٧٦.

وَنَجَّأكَ تَحْتَ اللَّيْلِ شَدَاتُ قُرْزُلٍ يَمْرُ كُحْذُرُوفِ الْوَالِدِ الْمُقْرَعِ  
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس (قرزل).

وَكُلُّ طَمُوحِ الطَّرْفِ شَقَاءَ شَطْبَةِ مَقْرَبَةِ كَبْدَاءَ جَزْدَاءَ مِنْزَعِ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٨/٣٣٦  
(مزع)؛ وتاج العروس ٢٢/١٩٩ (مزع).

وَذَلِكَ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ وَإِنْ يَشَا يُبَارِكُ عَلَى أَوْصَالِ شَلُوِ مُمَرِّعِ  
البيت من الطويل، وهو لخبيب في لسان العرب ٨/٣٣٦ (مزع)؛ وتهذيب اللغة  
٢/١٦١؛ وتاج العروس ٢٢/١٩٩ (مزع)، (ذو)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/١٦٧.

وَلَحَقْتَهُ مِنْهَا خَلِيفًا نَضَلُّهُ حَدًّا كَحَدِّ الرَّمْحِ لَيْسَ بِمَنْزَعِ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن عجلان الهذلي في شرح أشعار الهذليين  
ص ٣٤١؛ وتاج العروس ٢٣/٢٦١ (خلف)<sup>(١١)</sup>؛ وأساس البلاغة (خلف)؛ ولساعدة بن جؤية  
في لسان العرب ٩٥/٩ (خلف). وليس في شرح أشعار الهذليين.

لَكَأَنْتِي يَحْسِبُهَا أَهْلُهَا عِذْرَاءَ بَكْرًا وَهِيَ فِي التَّاسِعِ  
البيت من السريع، وهو لشقران السلاماني في تاج العروس ٢٢/٢٣٦ (نخع)؛ وبلا  
نسبة في أساس البلاغة (نخع).

إِذَا الْكَاتِمَاتُ الرَّئِوُ أَمْضَحَتْ كَوَابِئًا تَنْفَسُ فِي بَهْوٍ مِنَ الصَّدْرِ وَاسِعِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٩٨ (بها)؛ وتاج العروس  
(بهو).

وَمَا قَلَّ عِنْدِي الْمَالُ إِلَّا سَتَرْتُهُ بِخِيَمٍ عَلَى قَفَانٍ ذَلِكَ وَاسِعِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/٢٧٥ (قفف).

عَرَسَتْهُ وَوَسَادَ رَأْسِي سَاعِدًا خَاطِي البُضِيعِ عُرْوَةً لَمْ تَدَسَّعِ  
البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٨/١٣ (بضع)؛  
وتاج العروس ٢٠/٣٤٢ (بضع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٣٨؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٨/٨٥ (دسع).

حَمَلْتُ الْهَوَى وَالرَّخْلَ فَوْقَ شَيْلَةٍ جُمَالِيَّةٍ هَوِجَاءَ كَالْفَحْلِ دَيْسَعِ  
البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٠؛ وتهذيب اللغة ٢/٧٦.

تَجَلَّى الشَّرَى عَنْ كُلِّ خِرْقِي كَأَنَّهُ صَفِيحَةٌ سَيْفٍ طَرَفُهُ غَيْرُ خَاشِعِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨١٤؛ ولسان العرب ٨/٧١  
(خشع)؛ وتاج العروس ٢٠/٥١٠ (خشع).

كَمْ اجْتَبَنَ مِنْ لَيْلٍ إِلَيْكَ وَأَوْعَسَتْ بِنَا الْبَيْدِ أَعْنَاقُ الْمَهَارَى الشَّعَائِعِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحقات ديوانه ص ١٨٨٩؛ وأساس البلاغة

(١١) وفيه أنه نُسب إلى ساعدة بن جؤية خطأً في لسان العرب.

(وعس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٥٦/٦ (وعس)؛ وتهذيب اللغة ٨٨/٣؛ وتاج العروس ١٦/١٧ (وعس).

أَبَا عَامِرٍ إِنَّا بَغَيْنَا دِيَارَكُمْ وَأَوْطَانَكُمْ بَيْنَ السَّفِيرِ فَتَبَشَّعَ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن العيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠٣؛ وتاج  
العروس ٣٢٧/٢٠ (بشع)؛ ومعجم البلدان ١٣/٢ (تبشع)، ٢٢٥/٣ (السفير).

وإِنْ فَرِعُوا طَارُوا إِلَى كُلِّ سَابِحٍ شَدِيدِ الْفَصِيرِ يَبِعُ الْقَدْرَ جُرْشَعِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٥٣؛ وكتاب الجيم ١٢١/٣.

أَقُولُ تَسُوذُنِّي إِذَا مَا لَقَيْتَنِي بِرِفْقِي وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَاصِعِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٥/٣ (ودد)؛ وتاج العروس  
٢٨٤/٩ (ودد).

فَدَعُ ذَا، وَلَكِنْ رُبَّ وَجْنَاءِ عِرْمِسٍ دَوَاءِ لَقَوْلِ النَّازِحِ الْمَتَوَاضِعِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٨٦؛ وتهذيب اللغة ٧٥/٣؛ وتاج  
العروس ٣٤٣/٢٢ (وضع).

فَلَمْ تَسْتَطِعْ مَعِي مَهَاوَاتِنَا الشَّرَى وَلَا لَيْلَ عَيْسٍ فِي الْبُرَيْنِ خَوَاضِعِ  
انظر قافية «سوام».

أَعْبَثُمْ عَلَيْنَا أَنْ نَمُرَّ نَ قَدْنَا وَمَنْ لَمْ يَمُرَّ نَ قَدَّهُ يَنْقَطِعِ  
البيت من الطويل، وهو لبعض بني أسد في لسان العرب ٣٤٤/٣ (قدد)؛ وتهذيب اللغة  
٢٦٩/٨؛ وتاج العروس ١٤/٩ (قدد).

قَامَتْ تَبَاكِي أَنْ سَبَّاتُ لِفَثِيصَةٍ زَيْلًا وَخَايِبَةً بِمَوْذٍ مُقْطَعِ  
البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ٢٧٩/٨  
(قطع)؛ وتهذيب اللغة ١٩٠/١؛ وتاج العروس ٤٠/٢٢ (قطع)؛ وبلا نسبة في المخصص  
.٧/٧

فَإِنَّ ابْنَ دَفَاعٍ طَرِيفًا وَجَدُّهُ كَرِيمًا عَلَى عِلَاتِهِ غَيْرَ مُقْطَعِ  
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٤٧؛ وكتاب الجيم ٦٩/٣.

شَمِطُ الدُّنَابِي جُوفَتْ وَهِيَ جَوْنَةٌ بِنُقْبَةِ دِيَاكِ وَرِيْطٍ مُقْطَعِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٣٣٦/٧

(شمط)، ٣٦/٩ (جوف)؛ وتاج العروس ٤٢٣/١٩ (شمط)، ١١٠/٢٣ (جوف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٦.

سَقَى الْغَيْثُ سُلْمَانَيْنِ وَبُرَّقَ الْعُلَا إِلَى كُلِّ وَادٍ مِنْ مَيْثَحَةَ دَافِعِ  
البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٦٦١؛ وتاج العروس ٦٠/٢٥ (برق)؛  
ومعجم البلدان ٣٩٥/١ (برقة سلمانين).

\* قَوْمٌ إِذَا سَمِعُوا الصَّرِيحَ رَأَيْتَهُمْ مَا بَيْنَ مَلْجَمٍ مُهْرِهِ أَوْ سَافِعِ  
البيت من الكامل، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٥؛ ولحميد بن ثور في  
ديوانه ص ١١١؛ وشرح التصريح ١٤٦/٢؛ وشرح شواهد المغني ٢٠٠/١؛ والمقاصد  
النحوية ١٤٦/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢١٨/٨؛ وأوضح المسالك ٣٧٩/٣؛  
وشرح الأشموني ٤٢٤/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩؛ وشرح عمدة الحفاظ  
ص ٦٢٨؛ ولسان العرب ١٥٨/٨ (سفع)؛ ومغني اللبيب ٦٣/١.

أَقْرَيْنُ إِنَّكَ لَوْ شَهِدْتَ فَوَارِسِي بِعَمَائِيَّتَيْنِ إِلَى جَوَانِبِ ضَلْفَعِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٨/٨ (ضلفع)؛ وتهذيب اللغة  
٣٢٧/٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٨؛ وتاج العروس ٤٢٧/٢١ (ضلفع)؛ ومعجم البلدان  
٤٦١/٣ (ضلفع).

نَكَحَتْ بِشَهِيْبِيْذِيْ نَكْحَةً عَلَى الْكُرْهِ ضَرَّتْ وَلَمْ تَنْفَعِ  
البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن أوفى الخزاعي في تاج العروس ٥٤٠/٢٥  
(شهبق).

كَأَنَّا رَمَتْنَا بِالْعُيُونِ الَّتِي نَرَى جَاذِرُ حَوْضِيْ مِنْ عُيُونِ الْبِرَاقِعِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٨٢؛ ولسان العرب ١٤١/٧  
(حوض)؛ وتاج العروس ٣٠٩/١٨ (حوض).

\* لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةَ اتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ  
البيت من السريع، وهو لأنس بن العباس بن مرداس في تخلص الشواهد ص ٤٠٥؛  
والدرر ١٧٥/٦، ٣١٧؛ وشرح التصريح ٢٤١/١؛ وشرح شواهد المغني ٦٠١/٢؛ والكتاب  
٢٨٥/٢، ٣٠٩؛ ولسان العرب ١١٥/٥ (قمر)، ٢٣٨/١٠ (عتق)؛ والمقاصد النحوية  
٣٥١/٢؛ وله أو لسلمان بن قضاة في شرح أبيات سيويه ٥٨٣/١، ٥٨٧؛ ولأبي عامر  
جدّ العباس بن مرداس في ذيل سمط اللّالي ص ٣٧؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب



١/٤٢١؛ وأوضح المسالك ٢/٢٠؛ وشرح الأشموني ١/١٥١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٥، ٩٦٧؛ وشرح شذور الذهب ص ١١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٢؛ وشرح المفصل ١٠١/٢، ١٣٥، ١٣٨/٩؛ واللمع في العربية ص ١٢٨؛ ومغني اللبيب ١/٢٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/١٤٤، ٢١١.

\* وَقَفْنَا فَعَلْنَا لِإِيهِ عَنِ أُمِّ سَالِمٍ وَمَا بِالْ تَكْلِيمِ الرُّشُومِ الْبَلَاغِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٧٨؛ والأشباه والنظائر ٦/٢٠١؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩١، ٣٠١؛ وتذكرة النحاة ص ٦٥٨؛ وخزانة الأدب ٦/٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢٣٧، ١١٣/١٠، ١١٤؛ ووصف المباني ص ٣٤٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٤٩٤؛ وشرح المفصل ٤/٣١، ٧١، ٣٠/٩؛ ولسان العرب ١٣/٤٧٤ (أيه)؛ وتاج العروس (أيه)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٩؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٥؛ وكتاب العين ٤/١٠٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/٢٣٧؛ والمقتضب ٣/١٧٩؛ والمنخصص ١٤/٨١.

وَمِنْ آيِلٍ كَالْوَزْسِ نَضْحًا كَسَوْتُهُ مُثُونِ الصَّفَا مِنْ مُضْمَحِلٍّ وَنَاقِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٩؛ وكتاب العين ٨/٣٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٤ (أول).

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَجْرِمِينَ أَصَابَهُمْ صَوَاقِعٌ لَا بَلَّ هُنَّ فَوْقَ الصَّوَاقِعِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحرر في لسان العرب ٨/٢٠١ (صقع)؛ وتاج العروس ٢١/٣٤١ (صقع)؛ وليس في ديوانه.

دَعَاها مِنَ الْأَصْلَابِ أَصْلَابِ شُنْظِبٍ أَحَادِيدُ عَهْدِ مُسْتَحِيلِ الْمَوَاقِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٩٣؛ وتاج العروس ٣/١٥٩ (شنظب).

وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَخِذْتُ بِحِيلَةٍ يَهَيْشْتُ بَدَايَ إِلَى وَحْيٍ لَمْ يَضَقَّ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٠٣ (صقع)، ١٥/٣٨١ (وحي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٨؛ والمنخصص ٢/١٦٣، ١٥/٤٤؛ وتاج العروس ٢١/٣٤١ (صقع)، (وحي).

وَتُوْرِنُ مِنْ نَصِّ الْهَوَاجِرِ وَالضُّحَى بِقِدْحَيْنِ فَاذَا مِنْ قِدَاحِ الْمُقَفِّعِ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٧٢؛ ولسان العرب ٢٨٧/٨  
(نقع)؛ ولكثير عزة في ديوانه ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٢٨٧/٨ (نقع)؛ وتاج العروس  
٥٣/٢٢ (نقع).

\* أَرَدْتُ لِكَيْمَا أَنْ تَطِيرَ بِقُرْبَتَيْي فَتَسْرُكَهَا شُتَا بَيْنِدَاءِ بَلْقَعِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٨٠/٢؛ وأوضح المسالك ١٥٤/٤؛  
والجنى الداني ص ٢٦٥؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٢؛ وخزانة الأدب ١٦/١، ٤٨١/٨،  
٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧؛ ورفض المباني ص ٢١٦، ٣١٦؛ وشرح الأشموني ٥٤٩/٣؛  
وشرح التصريح ٢٣١/٢؛ وشرح شواهد المغني ٥٠٨/١؛ وشرح المفضل ١٩/٧، ١٦/٩؛  
ومغني اللبيب ١٨٢/١؛ والمقاصد النحويّة ٤٠٥/٤.

أَفْرَزْنُ إِنَّكَ لَو رَأَيْتَ فَوَارِسِي نَعْمًا يَنْشَنَ إِلَى جَوَانِبِ صَلْقَعِ  
البيت من الكامل، وهو للكلابي في لسان العرب ١٤٤/١٣ (خون).

يَظْلَنَ بِأَعْلَى ذِي سَدِيرٍ عَوَاطِبًا بِمُسْتَأْنِسٍ مِنْ عَيْرٍ جِنَّ هَبَقَعِ  
البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١١٨؛ وكتاب العين ٣٤٦/٢.

بَغْرِضٍ سَارِيَةٍ أَدْرَتْهُ الصَّبَا مِنْ مَاءِ أَسْجَرَ طَيْبِ الْمُسْتَقَعِ  
البيت من الكامل، وهو للحادرة (قطبة بن أوس الغطفاني) في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان  
العرب ٢٨١/٤ (در)، ١٩٥/٧ (غرض)؛ والتنبية والإيضاح ١٢٠/٢، وديوان الأدب  
٢٦١/٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢١٦؛ وأساس البلاغة (سجر)؛ وتاج العروس  
٥٦٣/١٠ (حدر)، ٢٨٥/١١ (در)، ٥٠٨ (سجر)، ٤٥٣/١٨ (غرض)، ٢٨٢/٢٢ (نقع)؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٣٤٧/٤ (سجر).

لَقَدْ حَيَّيْتُ نَعْمَ إِلَيْنَا بِوَجْهِهَا مَنَازِلَ مَا بَيْنَ الْوَتَائِرِ وَالنَّقَعِ  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٨٢؛ وجمهرة اللغة  
ص ٣٩٦؛ وتاج العروس ٣٤٤/١٤ (وتر)؛ وللعرجي في ملحق ديوانه ص ١٨٦<sup>(١)</sup>؛  
ومعجم ما استعجم ص ١٣٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٧٧/٥ (وتر).

مِيمَوْنَةُ الطَيْرِ لَمْ تَنْعِقْ أَشَانِمَهَا دَائِمَةُ الْقِدْرِ بِالْأَفْرَاجِ وَالنَّقَعِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٢/٨ (نقع)؛ وتهذيب اللغة

(١) نَقْلًا عَنْ مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ.

٢٦٣/١؛ وتاج العروس ٢٧٩/٢٢ (نقع).

وليس بها رِيحٌ ولكن وِدِيْقَةٌ      متى يَرَهَا السامي يِهْلُ وَيَنْقَعِ  
انظر قافية «يهلُّ وينقع».

وَرَدْنَا الْفُضَاضَ قَبْلَنَا شَيْفَاتِنَا      أَرْعَنَ بِنْفِي الطَيْرِ عَنْ كُلِّ مَوْقِعِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠٣؛ ولسان  
العرب ١٨٥/٩ (شوف)؛ وتاج العروس ٤٩٠/١٨ (فضض)، ٥٣٢/٢٣ (شوف)؛ ومعجم  
البلدان ٢٦٧/٤ (الفضاض).

إِذَا مَا نَضَوْنَا جَوُوزَ رَمَلٍ عَلَّتْ بِنَا      طَرِيقَةٌ قُفًّا مُبْرِجٌ بِالرَّوَاكِعِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨١٦؛ وأساس البلاغة (ركع).

بكى سَائِبٌ لَمَّا رَأَى رَمْلَ عَالِجٍ      أَسَى دُونَهُ وَالْهَضْبُ هَضْبٌ مُتَالِعِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٣٨؛ وتاج العروس ٤٠٠/٢٠  
(تلع)؛ ومعجم البلدان ٥٣/٥ (متالع).

نَحَاهَا لِنَاجٍ نَحْوَةٌ نَمَّ إِنَّهُ      تَوَخَّى بِهَا الْعَيْنَيْنِ عَيْنِي مُتَالِعِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٠٢؛ وتاج العروس ٤٠٠/٢٠  
(تلع)، ٤٩٩/٢٥ (شرق)؛ ومعجم البلدان ٥٣/٥ (متالع).

لَهَا أُثْرٌ بِالْفَأْوِ عَافٍ كَأَنَّهُ      مَوَاضِعٌ وَذَعٌ مُشْتَبِّبٌ وَظَالِعِ  
البيت من الطويل، وهو لحيّ الأسعدي في كتاب الجيم ٦٤/٣.

إِذَا الصَبْحُ عَنْ نَابٍ تَبَسَّمَ شِمْنُهُ      بِأَمْثَالِ أَبْصَارِ النِّسَاءِ الْخَوَالِعِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في أساس البلاغة (خلع)؛ وليس في ديوانه.

قَلَّ لِلْخَلِيلِ إِنْ لَقِيْتَهُ      مَاذَا تَقُولُ فِي الْمَخْلَعِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥٢٥/٢٠ (خلع).

لممرك إنني لأحب سلمًا      لرؤيتها ومن بجنوب سلع  
البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ١٠٧؛ ومعجم البلدان ٢٣٧/٣  
(سلم)؛ ولقبيلة الأصغر (أبو المنهال جابر بن عبد الله) في معجم الشعراء ص ٦٣؛ وبلا  
نسبة في تهذيب اللغة ٩٩/٢؛ والأغاني ١٠٧/٩.

وظلمتُ من شِمْرَاخِهِ تِهْوَرَةٌ      شَمَاءَ مُشْرِفَةً كِرَاسِ الْأَضْلَعِ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن العجلان في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤٢؛

وللهذلي في تهذيب اللغة ٦/ ٢٣٤؛ ولبعض الهذليين في تاج العروس ١٠/ ٢٩٩ (تهر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٥ (تهر).

بِأَقْرَدَةٍ خَشِيَّتْ عَلَيَّ أَظْفَارَهَا حَرَّ الظَّيْبِرةِ تَحْتِ يَوْمِ أَصْلَعِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٢؛ وأساس البلاغة (صلع).

فَسَقَى الْغَضَى وَالسَّاكِنِيهِ وَإِنْ هُمْ شَبُوهُ بَيْنَ جَوَانِحِي وَبِأَضْلُعِي  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (غضى).

وَيَأْمَنُ سَادِينَا وَيَسَاحُ سَرْحُنَا إِذَا أَرَلَّ السَّادِي وَهَيْتَ الْمَطْلَعِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٩.

وَقَدْ سَمِعْتُ حَتَّى كَانَ مَخَاضَهَا تَفَشَّغَهَا ظَلَعٌ وَبَسَتْ بِظُلْعِ  
البيت من الطويل، وهو لطيف الغنوي في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٧ (فشغ)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥٤ (فشغ).

كَأَنَّمَا قَرَعُ الْحِيهَا إِذَا وَجَفَتْ قَرَعُ الْعَمَاوِلِ فِي قَضَانَةِ قَلْعِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٢ (قضض)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٢ (قضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٢.

ظَلَمَ الْبَطَاحَ بِهَا أَنَّهُلَالَ حَرِيصِي فَصَفَا النَّطَافُ بِهَا بُعَيْدَ الْمَقْلَعِ  
البيت من الكامل، وهو للحويدرة (الحادرة) في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٧/ ١١ (حرص)، ١٢/ ٣٧٦ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٤؛ وأساس البلاغة (حرص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١٢ (حرص)، ٢٢/ ٦٩ (قلع)، (ظلم)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢١٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٠.

مَا زِلْتُ أَضْرِبُهُ وَأَدْعُو مَالِكًا حَتَّى تَرَكْتُ ثِيَابَهُ كَالْخَيْلِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٩ (خلع).

تَعَلَّقْتُ مِنْ شَهَابٍ شُهْبٍ عَصِيمِهَا بِعُوجِ الشَّبَا مُسْتَفْلِكَاتِ الْمَجَامِعِ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٥٢٨ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٧ (عصم)؛ وتاج العروس (عصم).

\* فَكَمْ لَكَ يَا نَضْرَبَ بْنَ سَيَّارَ مِنْ أَبٍ أَغَرَّ إِذَا التَّقَّتْ نَوَاصِي الْمَجَامِعِ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤١٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٧٨.

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية العين المضمومة، وهذا خطأ.

وسرّب كعَيْنِ الرَّمْلِ عُوِجَ إِلَى الصَّبَا رَوَاعِفَ بِالْجَادِي حُورِ الْمَدَامِعِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رفع).

عَفَّتْ بَعْدَ أَتْرَابِ الْخَلِيْطِ وَقَدْ نَرَى بِهَا بُدْنَآ حَوْرًا حِسَانَ الْمَدَامِعِ  
البيت من الطويل، وهو للغززدق في ديوانه ١/٣٩٢؛ وتاج العروس ١٣/٢٣٥ (غرر)؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٥/٢١ (غرر).

وَعَدَّتْ فَلَمْ تُنْجِزْ وَقَدْ مَأ وَعَدْتَنِي فَأَخْلَفْتَنِي وَتَلَكِ إِحْدَى الْأَزَامِعِ  
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن سمعان التغلبي في لسان العرب ٨/١٤٤ (زمع)؛  
وتاج العروس ٢١/١٥٧ (زمع).

غَفَلْتُ بِفَتْحِ الْفَاءِ ثُمَّ بِكْسَرِهَا وَضَمٍّ وَفَتْحِ الْفَاءِ جَاءَ لِضَارِعٍ  
وَلَكِنَّهُ بِالضَّمِّ جَاءَ مَصْحَحًا وَفِي قَلْبَةٍ بِالْفَتْحِ ضَبْطًا لِسَامِعٍ  
البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (غفل).

إِذَا قَالَ حَادِينَا لِتَشْبِيهِ نَبَاةٍ صَهٍ لَمْ يَكُنْ إِلَّا دَوِيَّ الْمَسَامِعِ  
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٧٩١؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٤٩؛  
وجمهرة اللغة ص ١٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/٥١١ (صهصه)؛ وتاج العروس  
(صهصه).

وَسَرَكَ لَنْ عَنِ أَقْرَابِهِنَّ بِأَرْجُلٍ وَأَذْنَابٍ زُغَرِ الْهَلْبِ زُرْقِ الْمَقَامِعِ  
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٨٠٠؛ ولسان العرب ٨/٢٩٥،  
٢٩٦ (قمع)؛ والمختصص ٨/١٨٣، ١٤/١٢٢؛ وتاج العروس ٢٢/٧٦ (قمع).

كَأَنَّ جَنَى الْكَخْصِ الْبَيْسِ قَتِيرُهَا إِذَا تُبْلِثُ سَالَتْ وَلَمْ تَتَجَمَّعِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٨٤ (كحص)؛ وتهذيب اللغة  
٤/٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٢؛ والمختصص ١١/٦٤؛ وتاج العروس ١٨/١٣٥  
(كحص).

أَوْشَكَانَ مَا عَيْتُكُمْ وَسَمِيئُكُمْ بِإِخْوَانِكُمْ وَالْعِرْزُ لَمْ يَتَجَمَّعِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٥١٣ (وشك)؛ وتاج العروس  
(وشك).

أُسْمَيَّ، وَوَحَاكِ، هَلْ سَمِعْتِ بِغَدْرَةِ رُفَعِ اللِّوَاءِ لَنَا بِهَا فِي مَجْمَعِ  
البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس ٢٠/٤٥٥  
(جمع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢١٩.

\* وما كان حِضْنٌ ولا حايِسٌ يُقَوِّانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعِ  
 البيت من المتقارب، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٤؛ والأغاني ٢٩١/١٤؛  
 والإنصاف ٤٩٩/٢؛ وخزانة الأدب ١٤٧/١، ١٤٨، ٢٥٣؛ والدرر ١٠٤/١؛ وسمط  
 اللآلي ص ٣٣؛ وشرح التصريح ١١٩/٢؛ وشرح المفصل ٦٨/١؛ والشعر والشعراء  
 ١٠٧/١، ٣٠٦، ٧٥٢/٢؛ ولسان العرب ٩٧/٦ (ردس)؛ والمقاصد النحوية ٣٦٥/٤؛  
 وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٥٤٦/٢، ٥٤٧؛ وشرح الأشموني ٥٤٣/٢؛ ولسان  
 العرب ٣١٦/١٠ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

آتِيكَ سَلْمَى بِإِطْلَافٍ وَاللَّيْلُ ذُو الْغَرِيْبِيْنَ كَعَمِي  
 إِنَّ لَمْ أَحْبَبْ لِي ضَرْبَةَ تَرْقُصٍ بِجَمْعِكُمْ وَجَمْعِي  
 البيتان من مجزوء الكامل، وهما لعرفجة بن سلامة الكلبي، وقيل الكندي، في تاج  
 العروس (ليل).

عَلَيْهَا وَلَمَّا يَتَلَمَّغَا كُلَّ جَهْدِهَا وَقَدْ أَشْعَرَاهَا فِي أَظْلٍ وَمَذْمَعِ  
 البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٤١٤/٤  
 (شعر)، ٢٨٧/٨ (قعق)؛ وتهذيب اللغة ٤١٨/١؛ وتاج العروس ١٩٩/١٢ (شعر).

خَنَخَنَ لِي فِي قَوْلِهِ سَاعَةً فَقَالَ لِي شَيْئًا وَلَمْ أَسْمَعْ  
 البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٣/١٣ (خنن)؛ وتهذيب اللغة  
 ٤/٧؛ وكتاب العين ١٤٢/٤؛ وأساس البلاغة (خنن)؛ وتاج العروس (خنن).

نُذِلُّ ذَا الْمَيْلِ إِنْ رَامَنَا كَمَا عُدَّلَ الْغَرْبُ بِالْمِسْمَعِ  
 البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن أوفى في لسان العرب ١٦٦/٨ (سمع)؛  
 ولأوس، أو عبد الله بن أبي أوفى في تاج العروس ٢٢٧/٢١ (سمع)؛ وبلا نسبة في تهذيب  
 اللغة ١٢٥/٢؛ وكتاب العين ٣٤٩/١؛ ومقاييس اللغة ١٠٢/٣؛ ومجمل اللغة ٩٢/٣؛  
 وأساس البلاغة (سمع).

مَحْمَرَةٌ عَقِبَ الصَّبُوحِ عِيُونُهُمْ بِمَرَى هُنَاكَ مِنَ الْحَيَاةِ وَمَسْمَعِ  
 البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٥٦؛ وتاج العروس ٢٢٨/٢١  
 (سمع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٢٦.

حَمَامَةٌ جَرَعَا دَوْمَةَ الْجَنْدَلِ اشْجَعِي فَأَنْتِ بِمَرَأَى مِنْ شُعَادٍ وَمَسْمَعِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جندل)

تَرَاهُ حَدِيدَ الطَّرْفِ أْبَلَجَ وَاضْحَا      أَعْرَ طَوِيلَ البَاعِ أَسْمَعَ مِنْ سِنَعِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٧/٨ (سمع)؛ وتاج العروس  
٢٣٣/٢١ (سمع).

أَلَمْ تَرَ مَا لَأْتَيْتِ وَالدَّهْرُ أَغْضُرُ      وَمَنْ يَتَمَلَّ الدَّهْرَ يَرَاهُ وَيَسْمَعُ  
البيت من الطويل، وهو للأعلم بن جرادة السعدي في لسان العرب ٢٩٣/١٤ (رأى).  
إِنَّا نَعْفُ وَلَا نُرِيْبُ حَلِيْفَنَا      وَنَكْفُ شُحَّ نَفْسِنَا فِي المَطْمَعِ  
البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس ٤٦٠/٢١  
(طمع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٢١.

\* أَخُو الذَّيْبِ يَغْوِي وَالعُرَابِ وَمَنْ يَكُنْ      شَرِيْكَبِهِ تَطْمَعُ نَفْسُهُ كُلَّ مَطْمَعِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المحتسب ١٨٠/٢.

\* بِاللَّهِ رَبِّكَ إِلا قُلْتِ صَادِقَةً      هَلْ فِي لِقَائِكَ لِلْمَشْغُوفِ مِنْ طَمَعِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٢٢/٤؛ ومعجم الهوامع ٤٢/٢.

فِيَا رَاكِبًا إِمَا عَرَضْتَ مُبَلِّغًا      قِبَائِلَ عَوْهِي وَالعَمْرَدِ وَالمَعِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الجوشن الضبابي في تاج العروس (عوه).

وَسُقْمًا صُلْبِنَ النَّارِ حَوْلًا كَأَنَّمَا      طُلْبِنَ بِقَارٍ أَوْ بِرَفَّتِ مُلَمَّعِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة (زفت).

كَالثَّوْبِ إِذْ أَنهَجَ فِيهِ البَلِي      أَغْيَا عَلِي ذِي الحَبِيْبَةِ الصَّانِعِ  
البيت من السريع، وهو لابن حُمام الأزدي في جمهرة الأمثال ١/١٦٠؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٣٨٣/٢ (نهج)؛ وتاج العروس ٢٥٢/٦ (نهج).

أَوْلَسَكَ أَشْبَاهُ القِلاصِ الَّتِي طَوَتْ      بِنَا البُعْدَ مِنْ نَعْمِي قَسَا فَالمَصَانِعِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨١٠ (وفيه «فالمصانع» مكان  
«فالمصانع»؛ وتاج العروس (قسا)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٧٣ (قسا).

إِزْكَبَ مِنْ الأَمْرِ فَرادِيْدَهُ      بِالْحَزْمِ وَالقُوَّةِ أَوْ صَانِعِ  
البيت من السريع، وهو لشقران السلامي في لسان العرب ٢٨٩/١٤ (ذلا)؛ وتهذيب  
اللغة ١٢/١٥.

مِنْ الرُّزْقِ أَوْ صُفْعِ كَأَن رُوْسَهَا      مِنْ القِهْزِ وَالقُوهِي بِيضِ المَقَانِعِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٩٠؛ ولسان العرب ٣٩٨/٥

(قهز)، ٢٠٢/٨ (صقع)، ١٣٩/١٠ (زرقي)، ٥٣٢/١٣ (قوه)؛ وتهذيب اللغة ١٨٠/١٠، ٣٩٣/٥، ٣٤٣/٦، ٤٢٩/٨؛ وتاج العروس ٢٩٢/١٥ (قهز)، ٣٤٢/٢١ (صقع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٥/٥.

وبالرويضِ مَكْنَانٌ كَانَ حَدِيدَةً رَزَابِيٌّ وَشْتَهَا أَكْفُ الصَوَانِعِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٩٤؛ ولسان العرب ١٣/١٤ (مكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٢٩٥؛ وتاج العروس (مكن).

خَمِيصُ الْحَشَا يَطْوِي عَلَى السَّغْبِ نَفْسَهُ طَرُودٌ لِخَوْبَاتِ النَّفُوسِ الْكَوَانِعِ  
البيت من الطويل، وهو لسان بن عمرو في لسان العرب ٨/٣١٥ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/١٣٦ (كنع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٣٦٨ (خوب)؛ وتهذيب اللغة ٧/٦٠٣؛ وتاج العروس ٢/٣٨٧ (خوب).

فُعُودًا لَدَى أَيْبَاتِهِمْ يَشْمِدُونَهَا رَمَى اللَّهْ فِي تَلِكِ الْأَكْفِ الْكَوَانِعِ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١٤/٣٣٧ (رمي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٣١٦ (كنع)؛ وأساس البلاغة (تمد)؛ وتاج العروس ٢٢/١٣٦، ١٣٧ (كنع)، (رمي) وفي «الكرائع» وهذا تصحيف.

قِيَامًا تَذُبُّ الْبَقَّ عَنْ نَخْرَاتِهَا يَنْهَزُ كَيْمَاءَ الرُّؤُوسِ الْمَوَانِعِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٩٩؛ ولسان العرب ١/٢٠١ (وما)، ٥/٤٢١ (نهز)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ١/٥٠٠ (وما)، ١٥/٣٦٣ (نهز)؛ وتهذيب اللغة ٦/١٥٦؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/٢٠٦؛ وكتاب العين ٤/٢٥١.

وَأَبْلَجَ مَخْتَالٍ صَبَغْنَا ثِيَابَهُ بِأَحْمَرَ مِثْلِ الْأُرْجَوَانِيِّ يَانِعِ  
البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في أساس البلاغة (ينع).

إِنِّي امْرُؤٌ يَتَّقِي عَيْصِي بِشَوْكَتِهِ فَاخِطْ بِعُودِكَ عَيْصًا غَيْرَ مُنْتَنِعِ  
البيت من البسيط، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٤٩؛ وكتاب الجيم ٢/٣٢٩.

فَعِدْ صَاحِبَ اللَّحَامِ سِفَا تَبِيئُهُ وَزِدْ دِزْهَمًا فَوْقَ الْمُغَالِينِ وَأَخْنَعِ  
البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٣/١٦٨ (دين).

إِنَّ الصَّنِيعَةَ لَا تَكُونُ صَنِيعَةً حَتَّى يُصَابَ بِهَا طَرِيقُ الْمَضْنَعِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢١٢ (صنع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٩؛ وتاج العروس ٢١/٣٦٦ (صنع)؛ وكتاب العين ١/٣٠٥.

(١) وفيه «الموانع» مكان «الموانع». وكذلك الرواية في التهذيب والمخصص.



أظِلُّ بَيْتِي أَمْ حَنْسَاءَ نَاعِمَةً هَيْرَتْنِي أَمْ عَطَاءَ اللَّهِّ ذَا الْفَنَعِ  
البيت من البسيط، وهو للزبرقان بن بدر البهذلي في ديوانه ص ٤٩؛ وكتاب الجيم  
٥٢/٣؛ وأساس البلاغة (فنع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/٣.

أَفَقَ إِنَّمَا الْبَذْرُ الْمَقْنَعُ رَأْسُهُ ضَلَالٌ وَغَيٌّ مِثْلَ بَذْرِ الْمَقْنَعِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي العلاء المعري في تاج العروس ٤٦٨/١٣ (قمر)،  
١٠١/٢٢ (فنع).

لِعَمْرُكُ لَوْلَا أَنْ فِيهِمْ هَوَادَةٌ لَمَا شَوَّتِ الْخَوْصَاءُ صَدْرَ الْمَقْنَعِ  
البيت من الطويل، وهو لسيرة بن عمرو الأسدي في تاج العروس ٥٧٠/١٧  
(خوص).

\* بِكَالْلَقَوَةِ الشَّغْوَاءِ جُلْتُ فَلَمْ أَكُنْ لِأَوْلَعَ إِلَّا بِالْكَمِيِّ الْمَقْنَعِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٨٢؛ والدرر ١٥٨/٤؛ وشرح  
الآشمونى ٢٩٦/٢؛ والمقاصد النحوية ٢٩٥/٣؛ وجمع الهوامع ٣١/٢.

وَأَيْتُ سُلَيْمِيًّا فَمُذْتُ بِقَبْرِهِ وَأَخُو الزَّمَانَةِ عَائِدٌ بِالْأَمْنَعِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٩؛ والاشتقاق ص ٣٦.

\* وَقَدْ كُنْتُ فِي الْحَرْبِ ذَا تُذْرِيًّا فَلَمْ أُعْطَ شَيْئًا وَلَمْ أُنْتَعِ  
البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٤؛ والدرر ٢٥/٦؛  
وشرح التصريح ١١٩/٢؛ وشرح شواهد المغني ٩٢٥/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٥١؛  
والشعر والشعراء ٧٥٢/٢؛ ولسان العرب ٧٢/١ (درا)؛ والمقاصد النحوية ٦٩/٤؛ وبلا  
نسبة في أوضح المسالك ٣٢٢/٣؛ وشرح الأشمونى ٤٠١/١؛ ومغني اللبيب ٦٢٧/٢؛  
وجمع الهوامع ١٢٠/٢.

هَلَا سَأَلْتُ بَعَادِيَاءَ وَبَيْتِهِ وَالْحَلِّ وَالْخَمْرِ الَّتِي لَمْ تُنْمَعِ  
البيت من الكامل، وهو للنمر بن توبل في ديوانه ص ٣٥٨؛ ولسان العرب ٤٣/١٥  
(عدا)؛ وتهذيب اللغة ٥٧١/٦، وهو بقافية «لم يمنع». وللنمر أيضًا في لسان العرب  
٣٢٣/٣ (عود)، ٢١١/١١ (خلل)؛ والمخصص ٧٤/١٦؛ وتاج العروس ٤٤٦/٨ (عود)،  
(خلل)، (عدا)؛ والمعاني الكبير ص ٥٠٠.

مِنَ الْبَيْضِ تُرغِينَا سِقَاطَ حَدِيثِهَا وَتَكُنُّنَا لَهُوَ الْحَدِيثِ الْمَمْنَعِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٣٨/٣ (نكد)، ٣٣٠/١٤

(رغا)<sup>(١)</sup>؛ وأساس البلاغة (رغو)؛ وتاج العروس ٢٣٦/٩ (نكد)، (رغا)؛ وتهذيب اللغة ١٨٨/٨.

بِمُسْتَهْطِعٍ رَشَلٍ كَأَنَّ جَدِيلَهُ يَقْبِذُومٍ رَعْنٍ مِنْ صَوَامٍ مَمْنَعٍ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥٢/١٢ (صوم)، ٤٦٧/١٢  
(قدم)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٩/٨؛ وتاج العروس (صوم)، (قدم).

هَلَا سَأَلْتَ بِعَادِيَاءَ وَبَيْتِهِ وَالخَلْلَ وَالخَمْرَ الَّذِي لَمْ يُمْنَعِ  
راجع قافية «لم تمنع».

فإِنَّكَ مَا سَلَيْتَ نَفْسًا شَحِيحَةً عَنِ الْمَالِ فِي الدُّنْيَا بِمَثَلِ الْمَجَاوِعِ  
البيت من الطويل، وهو لعقبلي في أساس البلاغة (جوع).

نُصِيهِهُمْ وَتُخَطِنَا الْمَنَايَا وَأَخْلَفَ فِي رُبُوعٍ عَنِ رُبُوعٍ  
البيت من الوافر، وهو للشماخ بن ضرار في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ١٠٢/٨  
(ربع)، ٨٩/٩ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٩/٢؛ وتاج العروس ٢٣/٢١ (ربع)، ٢٦٩/٢٣  
(خلف).

بَاتَ الرِّبِمِيُّ وَالخَامِيزُ خُبْرَتُهُ وَطَاحَ طِيٌّ بَنِي عَمْرٍو بَنِي يَرْبُوعٍ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٩/٤ (خير)؛ وتهذيب اللغة  
٣٦٦/٧؛ وتاج العروس ١٣٠/١١ (خير).

وَهَمَزُ أُنْمَلَةٍ ثَلَاثٌ وَثَالِثَةٌ وَالثُّنْعُ فِي إِضْبَعٍ وَاخْتَمَ بِأَضْبَعٍ  
البيت من البسيط، وهو للعز القسطلاني في تاج العروس (نمل).

فَلَمَّا قَلَّصَ الْحَوْدَانَ عَنْهُ وَأَلَّ لَوِيْئُهُ بَعْدَ الْمُتَّوَعِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٠/١٩٠.

وَتَنَشَى نَنَا الْمِسْكَ فِي فَارَةٍ وَرِيحُ الْخُرَازِمِيِّ عَلَى الْأَجْوَعِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٨٦/٦.

وَمُجَيِّشٍ تَغْلِي الْمَرَاغِلُ تَحْتَهُ عَجَلْتُ طَبَخْتَهُ لِرَهْطِ جُوعٍ  
البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس ٤٧٣/٢٠  
(جوع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٢٨.

(١) وفيه «المتع» مكان «المنع». وكذلك الرواية في التهذيب.

إذا ما أذْلَجَتْ وَصَفَتْ يَدَاهَا لَهَا الإِذْلَاجُ لَيْلَةً لَا هُجُوعَ  
البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ٣٥٦/٩  
(وصف)، ٤٦٦/١٥ (لا)؛ وأساس البلاغة (وصف)؛ وتاج العروس ٤٥٩/٢٤  
(وصف)، (لا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤١٨/١٥.

فَقَلْتُ لِسَعْدٍ لَا أَبَا لِأَيِّكُمْ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي ابْنُ فَارِسٍ مَبْدُوعٍ  
البيت من الطويل، وهو لزويهر بن عبد الحارث في تاج العروس ٣١٠/٢٠ (بدع).  
من أَجْلِ سَيِّدِنَا وَمَضْرِعِ جَنِّهِ عَلِقَ الْفَسَاؤُا بَحْنِظَلٍ مَضْدُوعٍ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣٠٧/٢٢ (ودع).

إِذَا مَا اسْتَأْفَهْنَ صَرَيْنَ مِنْهُ مَكَانَ الرَّمْحِ مِنْ أَنْفِ الْقُدُوعِ  
البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٢٦٠/٨ (قدع)،  
١٦٥/٩ (سوف)؛ وتاج العروس ٥٢٦/٢١ (قدع)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٧٥/٦،  
١٩٠، ١٠٢/١٢.

يَا لَهْفَ نَفْسِي لَهْفَةَ الْمَفْجُوعِ أَلَا أَرَى هَرَمًا عَلَى مَزْدُوعِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣٠٦/٢٢ (ودع)؛ ولسان العرب  
٣٨٨/٨ (ودع)؛ ومعجم البلدان ٢٢٠/٥ (مودوع).

لَعِبَ السُّيُولُ بِهِ فَاصْبَحَ مَآؤُهُ غَلًّا يَقْطَعُ فِي أَصُولِ الْخِرُوعِ  
البيت من الكامل، وهو للحويدرة في لسان العرب ٥٠٢/١١ (غلل)؛ وتاج العروس  
(غلل).

أَحَقُّ بِكُمْ وَأَجْدَرُ أَنْ تَصِيدُوا مِنَ الْفَرَسَانِ تَرْفُلُ فِي الدُّرُوعِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٧/٨ (قرع).

يَسُدُّ بِهِ نَوَائِبَ تَعْتَرِيهِ مِنَ الْأَيَّامِ كَالْتَهْلِيلِ الشُّرُوعِ  
البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ١٧٥/٨ (شرع)؛  
وتهذيب اللغة ٤٢٦/١؛ وتاج العروس ٢٦٤/٢١ (شرع)، ١٥٣/٢٣ (حفف)؛ وحماسة  
البحري ص ٢١٦.

وَحَصْمِ كِبَادِي الْجَنِّ اسْقَطْتُ شَأْوَهُمْ بِمُسْتَحْوِذِي مِرَّةٍ وَصُرُوعِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٥٢/٣ (حصد)،

١٩٨/٨ (صرع)، ٢٢٣/٨ (صرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٤، ٤/٢٢٨؛ وتاج العروس ٣٣٢/٢١ (صرع)، ٤١٠ (صرع)<sup>(١)</sup>.

لعمري لقد رُغِّمَ غَدَاةَ سُؤْيَقَبَةٍ بَيْنَكُمْ يَا عَزَّ حَقَّ جَزُوعِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٦٠؛ وتاج العروس ٤٧٨/٢٥ (سوق)؛ ومعجم البلدان ٣/٢٨٧ (سويقة).

أَدَامَكَ رَاعِيًا وَلِهَا وَيِيلاً وَدُمْتَ لَهُنَّ مِنْ رَخِمِ الْجَزُوعِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٣٠١.

\* أَتَيْتُ رِيَانَ الْجُفُونِ مِنَ الْكَرَى وَأَبَيْتَ مِنْكَ بِلَيْلَةِ الْمَلْسُوعِ  
البيت من الكامل، وهو للشريف الرضي في ديوانه ١/٤٩٧؛ وحاشية الشيخ ياسين ١/١٨٤؛ والدرر ٤/٨٧؛ وللشريف المرتضى في مغني اللبيب ٢/٦٦٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٥٦٦؛ وجمع الهوامع ٢/١٣.

وَفِي كَفِّهِ وَإِخْوَتِهَا كِلَابِ سَوَامِي الطَّرْفِ غَالِبَةُ الْبُضُوعِ  
البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٨/١٤ (بضع)؛ وتاج العروس ٢٠/٣٣٢ (بضع).

رُخَارِيَّ النَّبَاتِ كَانَ فِيهِ جِيَادَ الْمَبْقَرِيَّةِ وَالْقُطُوعِ  
البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٤/٣٢٠ (زخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/٢٠٢؛ ومقاييس اللغة ٣/٥٠؛ ومجمل اللغة ٣/٤٣؛ وتاج العروس ١١/٤١٧ (زخر)؛ وبلا نسبة في المختص ١٠/١٨٩؛ وديوان الأدب ١/٤٥٢.

لَعَمْرُ أَيْبِكَ لِلخَيْلِ الْمُوَطَّى أَمَامَ الْقَوْمِ لِلرَّخِمِ السُّوْقِوعِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٦٧ (قرع).

وَيَنْعَشُهَا إِذَا زَكَمَتْ مَمَرٌ كَحُلْفُومِ الْفَطَاةِ مِنَ الرُّكُوعِ  
البيت من الوافر، وهو لحكيم بن عتياش في كتاب الجيم ٢/٩٣.

يَقُومُ إِذَا الْفَتَيْنُ عَلَا وَجَالَثَ كَمَا قَامَ الْخِشَاشُ عَلَى الشُّلُوعِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٢٣.

فَدَاكَ وَلَوْ أَصْبَنَ عِظَامَ حَوْلِ وَرَشَنَ بِهَا وَلَوْ كَانَتْ ضُلُوعِي  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٣٠١.

(١) وفيه «وضروع» مكان «وضروع».

تَوَلَّتْ سِرَاعًا عَيْرُهَا وَكَاتَهَا دَوَافِعُ بِالْكَرِيوَنِ ذَاتُ قُلُوعٍ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٦٠؛ ولسان العرب ١٣/٣٥٧ (كرن)؛ وتاج العروس (كرن).

كَأَنَّ نَطَاةَ خَيْبَرٍ زَوَّدَتْهُ بِكَوَرِ السَّوْدِ رَيْثَةَ الْقُلُوعِ  
البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١١/٣٨٤ (صلل)، (٣٣٢/١٥) (نطا)؛ وتاج العروس (نطا) (وفيه «القلاع» مكان «القلوع» وهذا تحريف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٩٣ (قلع)؛ وتهذيب اللغة ١/٢٥، ١٤/٣١؛ وتاج العروس ٢٢/٧٢ (قلع)، ومعجم البلدان ٥/٢٩١ (نطا).

وَلَكِنْ مَالِي غَالَهُ كُلُّ جَفْنَةٍ إِذَا حَانَ وَرْدٌ أَسْبَلَتْ بِدُمُوعِ  
البيت من الطويل، وهو لليد في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٨/٩١ (دمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٥٧؛ وأساس البلاغة (دمع)؛ وتاج العروس ٢٠/٥٦٧ (دمع).

فَمَا تَنَفَّكُ بَيْنَ عُوَيْرِضَاتٍ تَمُدُّ بِرَأْسِ عِكْرِشَةٍ زُمُوعِ  
البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٣١؛ ولسان العرب ٨/١٤٣ (زمع)؛ وكتاب العين ١/٣٦٧، ٢/٣٠٣؛ ومقاييس اللغة ٣/٢٤؛ ومجمل اللغة ٣/٢٢؛ وتاج العروس ٢١/١٦٠ (زمع).

وَلَوْ أَتَى أَشَاءَ كَتَنَتْ نَفْسِي إِلَى بِيضَاءِ بَهَكْنَةِ شَمُوعِ  
البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٢٣؛ وكتاب العين ١/٢٦٧؛ وتاج العروس ٢١/٢٩٣ (شمع)؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٧٩ (حشا)؛ والمخصص ٤/٢.

وَيَرْتَعِيَانِ لَيْلَهُمَا قَرَارًا مَقَنَّهُ كُلُّ مُذْجَنَةٍ هَمُوعِ  
البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٤/٣٢٠ (زخر)؛ وتاج العروس ١١/٤١٧ (زخر).

عَذَابُهَا كَأَنَّ بِذِفْرِئِهَا كُحْبِلًا بَضْرًا مِنْ هَرِيعِ هَمُوعِ  
البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٨/٣٦٩ (هرع).

لَمَّا لَمْ يَزَلْ يَصْلِحُهُ فَيُنْفِي مَقَاقِرَهُ أَعْفُ مِنَ الْقُوعِ  
البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ٨/٢٣١ (ضيع)، ٢٩٧ (قع)؛ وتهذيب اللغة ١/٢٥٩، ٣/٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٢؛ وكتاب العين ١/١٧٠؛ ومقاييس اللغة ٥/٣٣؛ وكتاب الجيم ٣/٧٨؛ وأساس البلاغة (فقر)؛ وحماسة

البحرّي ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦١/٥ (فقر)، ٢٣١/٨ (ضبع)؛ والمختصص ٢٨٧/١٢؛ وتاج العروس ٣٣٧/١٣ (فقر)، ٤٣٥/٢١ (ضبع)، ١٣٦/٢٢ (كنع)<sup>(١)</sup>، ١٥٣/٢٣ (حقف).

\* لَيْسَ يَنْفُكَ ذَا غَنَىٰ وَاعْتِزَّازِ كُؤْلُ ذِي عَفَاةٍ مُّؤَلِّ قَنْوَعِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٣٠؛ والدرر ٤٣/٢؛  
وشرح الأشموني ١٠٩/١؛ وشرح التصريح ١٨٥/١؛ والمقاصد النحويّة ٧٣/٢؛ وجمع  
الهوامع ١١١/١.

تَلُوذُ ثَمَالِبُ الشَّرْقَيْنِ مِنْهَا كَمَا لِأَذِ الْغَرِيْمِ مِنْ التَّبِيْعِ  
البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ٣٠/٨ (تبع).

كَأَنَّ الْكُوْرَ وَالْأَنْسَاعَ مِنْهُ عَلَىٰ عِلْجٍ رَعَىٰ أَنْفَ الرَّيْبِ  
البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٢٥؛ وتاج العروس ٣٠٧/٢٠ (بدع)،  
(عق).

ظَعَانُنُ أَمَا مِنْ هَلَالٍ فَمَا دَرَىٰ الـ مُخَجَّبَرُ أَوْ مِنْ عَامِرِ بْنِ رَيْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١١/٩ (نجد)؛ ومعجم البلدان  
٢٦٥/٥ (نجد مربع).

\* وَمَعْرَضٍ تَغْلِي الْمَرَاجِلُ تَخْتَهُ عَجَلَتْ طَبَخْتَهُ لِقَوْمٍ جُبَّعِ  
البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٥٨؛ وبلا نسبة في الخصائص  
٢١٩/٣؛ وشرح الأشموني ٨٧٠/٣؛ ولسان العرب ٦١/٨ (جوع)؛ والممتع في التصريف  
٤٩٧/٢؛ والمنصف ٣/٢.

لِعَمْرِي لَقَدْ جَاءَ الْكَرْوَسُ كَاطِمًا عَلَىٰ خَيْرٍ لِلصَّالِحِينَ وَجِيْعِ  
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير الأسدي في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس  
٤٤١/١٦ (كرس)؛ والأغاني ٢١٤/١٤؛ ومعجم البلدان ٣٠٠/١ (بئر رومة)؛ والاشتقاق  
ص ٣٨٤.

فَخَرَّتْ فَانْتَمَتْ فَقَلْتُ أَنْظُرِيْنِي لَيْسَ جَهْلٌ أَنْتَهُ يَبْدِيْعِ  
البيت من الخفيف، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٦/٨ (بدع).

أَطَارَ عَقِيْقَهُ عَنْهُ نُسَالًا وَأُدْمِجَ دَمَجٌ ذِي شَطْنِ بَدِيْعِ  
البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٧/٨ (بدع)،

(١) وفيه «اعز من الكنع» مكان «أعف من القنع».

٢٥٩/١٠ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/٥٦، ٢/٢٤١؛ وتاج العروس ٢٠/٣٠٧ (بدع)، (عقق).

\* **إِنْ كُنْتُ قَاضِي نَجْبِي يَوْمَ بَيْنِكُمْ** لَوْلَمْ تَمُتُوا بِوَعْدِ غَيْرِ تَوَدِيعِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/٦٠٤؛ ومغني اللبيب  
٢٣٢/١.

**أَلَا مَتَعَتْ ثَمَالَةً بَطْنِ وَجِّ** بِجُرْزِدٍ لَمْ تُبَاحَثْ بِالضَّرِيعِ  
البيت من الوافر، وهو لمالك بن عوف في مقاييس اللغة ١/٢٠٤؛ وأساس البلاغة  
(بحث).

**وَمَطْوِيَّةٍ طَيِّ الْقَلْبِ رَفَعْتُهَا** بِمَسْتَبِجٍ جَنَحَ الظَّلَامِ ضَرِيعِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/٤٧٠.

**سَأَلْتُ فَقَالُوا قَدْ أَصَابَتْ ظِعَانِي** مَرِيْعًا، وَأَيْنَ النَّجْدُ نَجْدُ مَرِيْعِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/٢١١ (نجد)؛ ومعجم البلدان  
٥/٢٦٥ (نجد مريع).

**وَلَمَّا جَرَى فِي الْقَوْمِ بَيِّنَتْ أَنَّهُمَا** أَجَارِيٌّ طَرَفٌ فِي رِبَاطِ نَزْرِيعِ  
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٨٣؛ وتاج العروس ٢٢/٢٤٢  
(نزع).

**تَرَى قِطْعًا مِنَ الْأَخْنَاشِ فِيهِ** جَمَاجِمُهُنَّ كَالْخَشَلِ النَّزْرِيعِ  
البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ١١/٢٠٥  
(خشل)؛ وتهذيب اللغة ٤/١٨٦، ٧/٨٣؛ وكتاب العين ٣/٩٥؛ ومقاييس اللغة ٢/١٨٣؛  
وتاج العروس ٢٢/٢٤٢ (نزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٨٩ (حنش)؛ والمخصص  
٨/١١٠؛ وتاج العروس ١٧/١٦١ (حنش).

**دَعِيَ اللَّوْمُ أَوْ بِنِي كَشِقِّ صَدِيعِ** فَقَدْ لَمِتْ قَبْلَ الْيَوْمِ غَيْرَ مُضِيعِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٠<sup>(١)</sup>؛ وأساس البلاغة (صدع)؛ وتاج  
العروس ٢١/٤٢٥ (صدع).

\* **أَعَانِشَ مَا لِأَهْلِكَ لَا أَرَأَاهُمْ** يُضِيْمُونَ الْهَجَانَ مَعَ الْمُضِيعِ  
البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢١٩؛ والأزهية ص ١٥٦؛ والصاحبي

(١) وفيه «مطيع» مكان «مضيع». وكذلك الرواية في التاج.

في فقه اللغة ص ١٦٧ ، ١٦٨ ؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٠ (ثج)؛ وتاج العروس (لا).

نُلاَعِبُنِي إِذَا مَا شِئْتُ خَوْدٌ عَلَى الْأَنْمَاطِ ذَاتُ حَشَى قَطْبِعِ  
البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٧٩ (حشا)؛  
وتاج العروس (حشي).

مَرُوحٍ تَغْتَلِي بِالْيَيْدِ حَرْفٍ تَكَادُ تَطْبِرُ مِنْ رَأْيِ الْقَطْبِعِ  
البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٢٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣٠؛ وأساس  
البلاغة (قطع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩١٥.

\* دَهْمُ الشَّتَاءِ وَلَسْتُ أَمْلِكُ عُدَّةً وَالصَّبْرُ فِي السَّبَرَاتِ غَيْرُ مُطْعِمِي  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٦٠؛  
وهمع الهوامع ١/ ٢٤٦.

دَعِيَ اللُّومُ أَوْ بِنِي كَشَقَّ صَدِيعِ فَقَدِ لَمْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ غَيْرَ مُطْبِعِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥؛ ولسان العرب  
١٩٥/ ٨ (صدع).

يَظْلَانِ النَّهَارَ بِرَأْسِ قَفِّ كُمَيْتِ اللَّوْنِ ذِي فَلِكٍ رَفِيعِ  
البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٨١ (كمت)؛  
وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ٥/ ٦٩ (كمت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١٠/ ٤٧٨ (فلك)؛ وتاج العروس (فلك).

\* وَذَاكَ فَتَى إِنْ تَأْتِيهِ فِي صَنِيمَةٍ إِلَى مَالِهِ لَمْ تَأْتِهِ بِشَفِيعِ  
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٨٤؛ وشرح عمدة الحافظ  
ص ٣٥٢.

أَلَمْ تُلِمِّمْ عَلَى الدَّمَنِ الخُشُوعِ بِنَاصِفَةِ الْعَقِيقِ إِلَى الْبَقِيعِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي معروف أحد بني عمرو بن تميم في تاج العروس  
٢٤/ ٤١٧ (نصف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٢ (ناصفة).

ثَلَاثٌ مِنْ ثَلَاثِ قَدَامِيَّاتٍ مِنْ اللَّاتِي تَكُنُّ مِنَ الصَّقِيعِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦١ (كنن)؛ وتهذيب اللغة  
٩/ ٤٥٢؛ وتاج العروس (كنن).

وَكَيْفَ يَضِيعُ صَاحِبُ مُذْفَاتٍ عَلَى أَثْبَاجِهِنَّ مِنَ الصَّقِيعِ  
البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٧ (دفا)،



٢٢٠/٢ (تبع)، ٢٣١/٨ (ضبع)؛ والتنبيه والإيضاح ١٩٤/١؛ وتهذيب اللغة ٧١/٣،  
١٩٥/١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٣؛ ومجمل اللغة ٢٧٨/٢؛ والمختص ٦٧/٧،  
٨٥/٨؛ وأساس البلاغة (دفا)؛ وتاج العروس ٢٢٧/١ (دفا)، ٤٣٤/٢١ (ضبع).

\* كِرَامٌ حِينَ تَنْكَفَتْ الْأَنْعَامِي إِلَى أَجْحَارِهِنَّ مَنِ الصَّقِيعِ  
البيت من الوافر، وهو لخالد بن أبي فهر في شرح أبيات سيويه ٣١٦/٢؛ وبلا نسبة  
في الكتاب ٥٧٧/٣؛ والمقتضب ١٩٧/٢.

رَضِيَتْ بِأَذْنِي عَيْشِنَا وَحَمْدِنَا إِذَا صَدَرَتْ عَنْ قَارِصٍ وَنَقِيعِ  
البيت من الطويل، وهو لليبي في ديوانه ص ٧٠؛ وكتاب الجيم ١١٧/٣.

يُيَادِرْنَ الْعِضَاءَ بِمُقْتَنَاتٍ نَوَاجِدُهُنَّ كَالْحَدِيدِ الْوَقِيعِ  
البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٥٤/١ (حدأ)،  
٥١٣/٣ (نجد)، ٣٠١/٨ (قع)، ٤٠٧/٨ (وقع)، ٥١٧/١٣ (عضه)؛ وتهذيب اللغة  
٢٦٠/١، ١٨٧/٥، وجمهرة اللغة ص ١٠٤٧؛ وكتاب العين ١٧٨/٢، ٢٧٩/٣، ومقاييس  
اللغة ٣٦٢/٥، ٣٩٢/٥؛ ومجمل اللغة ٣٧/٢؛ والمختص ١٤٦/١، ١٠/١٦؛ وتاج  
العروس ١٩٠/١ (حدأ)، ٤٨٥/٩ (نجد)، ٩٦/٢٢ (قع)، ٣٥٥ (وقع)؛ وبلا نسبة في  
جمهرة اللغة ص ١١٠٧.

عَلَيْهَا مِنْ قَوَادِمٍ مَضْرَحِيٍّ فَتِي السَّنِّ مُخْتَلِكِ ضَلِيعِ  
البيت من الوافر، وهو لعنترة بن شداد في المختصص ١٩٠/١٦.

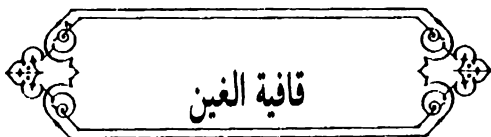
نَقَبْنَ الْحَرَّةَ السَّوْدَاءَ عَنْهُمْ كَنْقَبِ الرَّأْسِ عَنِ أُمِّ السَّبِيعِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢٨/٢.

عَقْمًا وَرَقْمًا وَحَارِيًّا نُضَاعِفُهُ عَلَى قَلَانِصِ أَمْثَالِ الْهَجَانِيعِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٥/٤ (حير)، ٣٦٨/٨ (هجنج)؛  
وتاج العروس ١٢٤/١١ (حير)، ٣٨٧/٢٢ (هجنج).

\* جَارِثُ مَوْنِي بِالْوِصَالِ قَطِيعَةً شَتَانَ بَيْنَ صَنِيعِكُمْ وَصَنِيعِي  
البيت من الكامل، وهو لبعض المحدثين في شرح شذور الذهب ص ٥٢١.

وَإِنِّي حَاذِرٌ أَنْمِي مِلَاحِي إِلَى أَوْصَالِ ذِيَالٍ مَنِيعِ  
البيت من الوافر، وهو لعباس بن مرداس في لسان العرب ٢٦٠/١١ (ذيل)؛ وليس في  
ديوانه.

تُؤَاهِقُ وَاحْتَتَّ الحِداةُ بظاءها على لاحتٍ يعلو الصياهبَ مَهَّعِ  
 البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤١١؛ ولسان العرب ١/٥٣٣  
 (صهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/١١٣؛ وتاج العروس ٣/٢٢٢ (صهب).  
 فطَمَنْتُ فِي حَمَائِهِ بِمُرْشَّةٍ تَنْفِي التُّرَابَ مِنَ الطَّرِيقِ المَهَّعِ  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/٣٧٣.



## فصل الغين الساكنة

تَشَقَّبُ الْمُتَكِّعَ الْحَفَامَ وَغَيْقِي أَحْمَعُ سَكَّعَ شَفَابٌ مُكْفَعُ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥٥٧/٢٢ (لثغ).

## فصل الغين المفتوحة

عَمَزَتْ بِشَيْبِي تَرْبَهَا فَتَعَجَّجَتْ وَسَمِعْتُ خَلْفَ قِرَامِهَا إِنْتَاغَهَا  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٣/٨ (نتغ)؛ وتاج العروس ٥٧٨/٢٢ (نتغ).

وَكِذَاكَ مَا هِيَ إِنْ تَرَاحَى عَمَزُهَا شَبَّهْتُ جَعْدَ عُمُوقِهَا أَضْدَاغَهَا  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٣/٨ (نتغ)؛ وتاج العروس ٥٧٨/٢٢ (نتغ).

كَمَا أُعْيَيْتُ عَلَى الرَّاقِينِ أَكْهَى تَعَيَّيْتُ لَا مِيَاهَ وَلَا فِرَاغَا  
البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٢٣٥/١٥ (كها)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٧/٦؛ وتاج العروس (كها).

## فصل الغين المضمومة

فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي بَدَّلْتُ ذِلَّةً وَلَا فَضَّنِي فِي الْكُورِ بَعْدَكَ صَائِعُ  
البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ٢٠٧/٧ (فضض)؛ وتاج العروس ٤٨٩/١٨ (فضض).

وَلَكِنْ إِذَا مَا الشَّرَّ أَرْخَى قِنَاعَهُ عَلَيْكَ فَجَوْذُ دَبِغٍ مَا أَنْتَ دَابِغُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (دبغ)، (صبغ).

دَعِ الشَّرَّ وَاَنْزِلْ بِالتَّجَاةِ تَحَرُّزًا إِذَا أَنْتَ لَمْ يَصْبِغَكَ فِي الشَّرِّ صَابِغُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ديبج)، (صبيغ).

\* وَلَكِنْ يَبْذِرُ سَائِلُوا عَنْ بِلَانِنَا عَلَى النَّادِ، وَالْأَنْبَاءُ بِالغَيْبِ تَبْلُغُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/٣٨٩.

### فصل الغين المكسورة

إِذَا خُضِرَ الْأَصَمُّ رَمِيَتْ فِيهَا بِمُنتَتِلٍ عَلَى الْأَذْنَيْنِ بَاغٍ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٠٥ (تلا)؛ وتهذيب اللغة  
١٤/٣١٨؛ وتاج العروس (تلا).

\* أَخَاكَ الَّذِي إِنْ تَدَعُهُ لِمَلَمَّةٍ يُجْبِكَ كَمَا تَبْغِي وَيَكْفِيكَ مَنْ يَبْغِي  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٦٢؛ وشرح شذور الذهب  
ص ٢٨٩.

وَنُطْعِمُ مِنْ سَدِيفِ اللَّحْمِ شِيْزَى إِذَا مَا الْمَاءُ كَالْمُهْلِ الْفَرِيغِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٦٣٣ (مهل)؛ وتهذيب اللغة  
٦/٣٢٣.

تم الجزء الرابع، ويليه الجزء الخامس  
وأوله: «قافية الفاء» من الأشعار



# مکتبۃ لسان العرب

ا. علاء الدین شوقی

[www.lisanarb.com](http://www.lisanarb.com)



# فهرس المحتويات

## قافية الزاي

٣		فصل الزاي الساكنة
٥		فصل الزاي المفتوحة
٦		فصل الزاي المضمومة
١٥		فصل الزاي المكسورة

## قافية السين

٢٣		فصل السين الساكنة
٢٥		فصل السين المفتوحة
٣٨		فصل السين المضمومة
٦٨		فصل السين المكسورة

## قافية الشين

١٠٣		فصل الشين الساكنة
١٠٤		فصل الشين المفتوحة
١٠٥		فصل الشين المضمومة
١٠٦		فصل الشين المكسورة

## قافية الصاد

١١١		فصل الصاد الساكنة
١١٥		فصل الصاد المفتوحة
١٢٠		فصل الصاد المضمومة
١٢٥		فصل الصاد المكسورة

## قافية الضاد

١٣١		فصل الضاد المفتوحة
١٣٣		فصل الضاد المضمومة
١٣٨		فصل الضاد المكسورة

## قافية الطاء

١٥٤ .....	فصل الطاء الساكنة
١٥٤ .....	فصل الطاء المفتوحة
١٥٦ .....	فصل الطاء المضمومة
١٥٨ .....	فصل الطاء المكسورة

## قافية الظاء

١٧١ .....	فصل الظاء المفتوحة
١٧٣ .....	فصل الظاء المضمومة
١٧٤ .....	فصل الظاء المكسورة

## قافية العين

١٧٦ .....	فصل العين الساكنة
١٨٤ .....	فصل العين المفتوحة
٢٥١ .....	فصل العين المضمومة
٣٦٩ .....	فصل العين المكسورة

## قافية الغين

٤١٨ .....	فصل الغين الساكنة
٤١٨ .....	فصل الغين المفتوحة
٤١٨ .....	فصل الغين المضمومة
٤١٩ .....	فصل الغين المكسورة
٤٢١ .....	فهرس المحتويات